

آنتونی کوئین یک زندگی نامه!

(۱۹۱۵-۱۶)

آنتونی ردولف اوکراکا کوئین متولد ۲۱ آوریل سال ۱۹۱۵ با نام واقعی ۱۹۱۶ در شهر جی هوانوا مکزیک است. پدرش ایرلندی تبار و مادرش مکزیکه بود. در سال ۱۹۳۷ به آمریکا آمد و تحصیلات خود را در یکی از مدارس خصوصی لس آنجلس به پایان رساند. کوئین دوبار ازدواج نموده نخستین ازدواجش در سال ۱۹۳۷ با کاترین دی بیل بود که شش ماه پس از ازدواج دو پسر به نامهای کریستوفر (که چندی پس از تولد درگذشت)، دانکن و سه دختر به نامهای کریستین، کاتلین و رالینا بودند. در سال ۱۹۶۵ آنتونی کوئین از همسرش جدا شد و با جولاندا آدلوری وصلت نمود که حاصل این ازدواج نیز سه فرزند بود.

آنتونی کوئین تا قبل از بازیگری در سینما کارهای بسیاری را انجام داده بود. کارگر مخلوط کن سینما، کارگر حجر چاه، برکسور (مشتازان)، میوه چین، راننده تاکسی و نیز کارهای تئاتری.

دیوید نامسون در اشاره به زندگی آنتونی کوئین می‌نویسد: «پیش از بازیگری بگ، موزیکور و نقاش بود، با این حال اجازه می‌داد تا هر سفید پوستی او را بزند». نخستین حضورش بر صحنه تئاتر در سال ۱۹۳۶ در نمایش «خجولهای تمبر» بوده و در همان سال اولین فیلم خود را نیز بازی کرد.

آنتونی کوئین کار بازیگری در سینما را همچنان ادامه داد تا ۱۹۴۸ که به مدت سه سال تنها به هنرپیشگی در تئاتر پرداخت. در ۱۹۵۱ مجدداً به سینما روی آورد و بنا بر رفتن نقشهای دوم را در خود را ادامه داد. کوئین طی این دوره از فعالیتهای هنری خویش موقتاً منقطع شد. نظر مستندان را به سوی خود جلب نماید. در سال ۱۹۵۸ نخستین فیلمش را کارگردانی کرد و در کنار سینما به کار تئاتر نیز ادامه داد. زوربای یونانی او را به شهرت جهانی رساند و دستور زندگی، زنده‌باد زاپاتا برایش جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش دوم را به ارمغان آورد.

او مدتی نیز در سریالهای مختلف تلویزیونی حضور پیدا کرد و در ۱۹۸۳ نمایش موریکال زوربای یونانی را نیز به اجرا درآورد.

آنتونی کوئین اکنون در آستانه ۸۳ سالگی قرار دارد و همچنان به زندگی، سینما و نقاشی عشق می‌ورزد.



۲۷

شخصه باز

ایتالیا - ۱۹۹۶

کارگردان: از یو پاسکوکوی

نویسنده فیلمنامه: وینو دکونچیشی، ا. پاسکوکوی

فیلمبردان: سباستینو سلسته

موسیقی: نینو راپیکاولی

بازیگران: آنتونی کوئین، روبرتو روگری، رناتو

روسی، وینوریو مارسیلیا، جانی اولیوری، آلسیو

یونا، لویجی لاتزا

رنگی - ۱۰۰ دقیقه

در کوله پیرمرد غیر معمولی و نه چندان صادقی است. به رغم خشونت و کارهای غیر اخلاقی اش، دوست داشتنی است و وقتی با میکله (که یک بچه پی سرپرست است) آشنا می‌شود، خیلی زود با هم دوست می‌شوند. شعبده‌های



آنتونی کوین و آثارش:

بازیگری:

۱۹۳۶: تمهد، دشمن قسم خورده، خدمتکار شب - ۱۹۳۷: دشت نشین، تکان تند و آرام، عروسی و ایکی کی، آخرین قطار مادرید، شرکای جنایت، دختر شانگهای - ۱۹۳۸: دزد دریایی، دانستن خطرناک است، دختران پادشاهگیر، مردان شکار شده، بولدراگ دراموند، در آفریقا، سلطان آلکاتراز - ۱۹۳۹: سلطان محله چینی ها، یونیون پاشیک، جزیره مردان گمشده، جاسوس تلویزیونی - ۱۹۴۰: بخش اورژانس، راهی به سنگاپور، Parole، روح شکنان، شهری برای فتح کردن، رنجهای تگزاس، دوباره می تازد - ۱۹۴۱: خون و شن، ناک اوت، دزدها سقوط می کنند، گلوله هایی برای اوهارا، آن چکمه به پا کشته شدند، مغرور کامل - ۱۹۴۲: شرکت سرقت، راهی به مراکش، قوی سیاه - ۱۹۴۳: حادثه آکس بو، خاطرات گواد کانال - ۱۹۴۴: بوفالویل، راجر توهی گنگستر، بانان واشنگتن، چشمهای ایرلندی می خندند - ۱۹۴۵: آسمان چینی، از این جاکجا خواهیم رفت، بازگشت به ارتش - ۱۹۴۷: کالیفرنیا، سندباد بحری، بانوی ناقص، طلای سیاه، قارون - ۱۹۵۱: گاوهای شجاع، نقاب انشام جو - ۱۹۵۲: زنده باد زاپاتا، راهزن، دنیا در آغوش او، برابر همه پرچمها - ۱۹۵۳: شهر زیر دریا، سینول، بتاز واکوثر، شرق سوماترا، Blowing Wild - ۱۹۵۴: اولیس، جاذبه مرگبار، فرشتگان تاریکی، آتیلا، جاده، انتظار طولانی - ۱۹۵۵: ماتادور فوق العاده، خیابان خلوت، هفت شهر طلا - ۱۹۵۶: شور زندگی، مردی از دل ریو، میهمانی خشن، گوزپشت نردام - ۱۹۵۷: لبه رودخانه، The Ride Back، وحشی باد است - ۱۹۵۸: افسون داغ، ارکید سیاه - ۱۹۵۹: وارلاک، آخرین قطار گان هیل - ۱۹۶۰: بی گناهان وحشی، پرتره ای در تاریکی - ۱۹۶۱: توبهای ناواران، باراباس - ۱۹۶۲: مرثیه ای برای یک مشت زن سنگین وزن، لارنس عربستان - ۱۹۶۴: اسب کهر را بنگر، دیدار زوریایی، یونانی - ۱۹۶۵: باد تند در جامائیکا، سفرهای مارکو پولو - ۱۹۶۶: فرمان گمشده - ۱۹۶۷: ساعت ۲۵، اتفاق، خانه به دوش - ۱۹۶۸: توبهای سن سباستین، کشفهای ماهیگیر، موبد - ۱۹۶۹: راز سانتا ویتوریا، رویای شاهانه - ۱۹۷۰: گردشی در باران بهاری، فلپ - ۱۹۷۲: خیابان ۱۱۰ - ۱۹۷۴: دو رفیق: دن مرده است، قرارداد ماری - ۱۹۷۶: ارثیه خانواده فراموشی، بلوف، محمد رسول الله، ببرها گریه نمی کنند - ۱۹۷۸: توانگر یونانی، عیسی ابن مریم، بچه های سانچز - ۱۹۷۹: کاروان ها، گذرگاه، عمر مختار، شیر صحرا - ۱۹۸۰: سمندر، ریسک بالا، تای پن - ۱۹۸۲: راجینا - ۱۹۸۳: والشینا، ۱۹۱۹ - ۱۹۸۷: L'Isola del Tesoro - ۱۹۸۸: استرادیواری - ۱۹۸۹: بازیگر - ۱۹۹۰: اشباح آن را انجام نمی دهند، انتقام - ۱۹۹۱: آدمهای تنها، تب جنگل، هیولاها - ۱۹۹۳: آخرین قهرمان خیالی، این نمی تواند عشق باشد - ۱۹۹۵: هفت پشخدمت، گامی در ابرها

خلاصه داستان:

پس از مرگ پاپ، اسقف های سالخورده در مقر پاپ گرد می آیند تا جانشین وی را انتخاب کنند. سرانجام، جوانترین کاردینالها به نام «کیریل لاکوتا» به این مقام برگزیده می شود. پاپ جدید، با پشتوانه ۲۰ سال حبس و تبعید، لزوم حضور فعالانه خود را در متن رویدادهای جهانی احساس می کند. این حضور، با گردش او در نقاط مختلف شهر، از جمله یک فتهرخانه و عیادت از یک بیمار آغاز می شود و به تلاش جهت میانجیگری صلح آمیز برای محدود کردن مسابقه تسلیحات اتمی میان ابرقدرتها و همچنین پذیرش سفر به فرانسه می انجامد، ضمن آنکه به ماجراهای پشت پرده در باب پاپ و مسئله خلقت آدمی از دیدگاه فلسفی نیز می پردازد.

دوباره فیلم:

کتاب موریس. ال. وست دستمایه خوبی را در اختیار اندرسن گذاشته تا بتواند نمود دیگری از فن آگاهی اش را ارائه کند، «کشفهای ماهیگیر» را می توان یک فیلم خوش ساخت دانست که کارگردانش به خوبی توانسته در ایجاد جفت و بست محکم، در آن سر بلند باشد و البته فقط همین. هر چند این نکته نمی تواند از نظر مخفی بماند که اندرسن در «کشفهای ماهیگیر» به نوعی سعی در جلب توجه گروههای مختلفی داشته: مارکیست ها، مسیحی ها، دربار رم و ... حتی خبرنگارها!

کل ماجرای فیلم بر اساس نوول موریس وست ساخته و پرداخته شده است. داستانی درباره یک اسقف روسی بنام پاپ زوربا که مدت بیست سال از عمرش را در سبیری گذرانده و اکنون قصد آن دارد که بخشی از ثروت کلیسا را برای دفع جنگ صرف نماید. ممکن است شما گمان ببرید که واتیکان مکانی بی اهمیت بوده و آنها افراد ضربه پذیری هستند در صورتیکه چنین چیزی نیست و دور از واقعیت است. اجرای اعمالی بسیار مهم و مؤثری در آنجا انجام می پذیرد و جایگاه افراد ثروتمند نیز می باشد.

■ نوشته: تام چاریتی

خیابان ۱۱۰

Across 110 th Street

کارگردان: بادی شیر
بازیگران: آنتونی کوئین، یافیت کوتو، آنتونی فرانسوسا، پل پنجامین، اد برنارد، آنتونیو فارگاس
محصول: امریکا
مدت: ۱۰۲ دقیقه

چند تن از پلیسهای نیویورک بدلیل مأموریتی مشکل که به آنها محول گشته رد پای عده ای راهزن را دنبال می کنند. این فیلم از آن دسته فیلمهای حادثه ای آشنا می باشد که تمامی کلیشه های رایج در آن بکار گرفته شده است.

شیر کارگردانی اثر را به عهده داشته؛ او از آن دسته فیلسافزانی است که در ساخت فیلمهای احساسات برانگیزی بسیار موفق می باشد، بطور مثال می توان به فیلم دیگرش Todd Killings اشاره نمود. در فیلم خیابان ۱۱۰ جدا از درگیری هایی که وجود دارد؛ اتفاقاتی که گاه بین کوئین و کوتو پیش می آید نیز جالب توجه و دیدنی هستند.

درکوله خیلی زود بر پسر بچه تأثیر می گذارد و او را به یاد پش، ماندارکه شبعده باز بزرگ می اندازد. پیرمرد تنها هم به میکل و بسته می شود. دریافتهای دو طرفه آنها هم شسیرین و هم دردناک است. میکل از محیط خشونت آمیزی که درکوله در آن کار می کند ناراضی است. بنابراین درکوله هم تلاش می کند راهش را تغییر دهد، اما سرنوشت با آنها همراه نیست. درکوله زندانی می شود و میکل تنها می ماند و به کارهای نادرست کشیده می شود اگرچه دوران دوستی آنها از دوران جدایی شان بیشتر است و درکوله هم پس از آزادی از زندان با خطرهای زیادی رو به رو می شود تا میکل را از این ورطه بیرون بکشد. اما وضع غم انگیزی پیش می آید.

ساعت ۲۵

فرانسه - ایتالیا - یوگسلاوی - ۱۹۶۷

کارگردان: هانری ورنوی
نویسندگان فیلمنامه: هانری ورنوی، وولف مانکوویس، فرانسوا بوایه
فیلمبردار: آندریاس ویندینگ موسیقی: ژرژ دلرو
تهیه کننده: کارلو پوتنی
بازیگران: آنتونی کوئین، ویرنا لیزی، گریگوری اصلان، مایکل ردگریو، سرژ رجیانی، مارسل دالیو، ماریوس گورینگ، الکساندر ناکس، لیام ردموند
محصول استودیوی گلد وین مایر، رنگی، ۱۲۳ دقیقه

در زمانی که نازیها یهودیان رومانی را از کشور اخراج و به اردوگاههای کار اجباری می فرستند، کشاورزی ساده لوح را که افسر فرمانده به همسر او نظر دارد، با اخراجها همراه می کنند.

فرمان گمشده

فرمان گمشده

آمریکا - ۱۹۶۶
کارگردان: مارک رابسون
نویسنده فیلمنامه: نلسون گیدینگ
فیلمبردار: رابرت سرتیس
موسیقی: فرانکس واکسمن
تهیه کننده: مارک رابون

بازیگران: آنتونی کوئین، آلون دلون، جورج سگال، میشل مورگان، موریس رونه، کلودیا کاردیناله، گریگور اصلان، ژان سرو

ماجراهای یک گروه چترباز فرانسوی در هندوچین و الجزایر با تأکید بر افسر جوانی که فرماندهی را ناتوان و آدمکشی را بی پایان می یابد و سرانجام از خدمت ارتش استعفا می دهد.

کشفهای ماهیگیر

کارگردان: مایکل اندرسون
بازیگران: آنتونی کوئین، اسکار ورنر، لارنس البویه، دیوید جانسون، باربرا جینفورد، لئومک کون، ویتوریو دسیکا، جان گیلگاد، کلیو ریویل، پل راجرز، نایل مک جینیز، فرانک فاینلی
مدت نمایش: ۱۵۷ دقیقه
محصول: آمریکا



«تعدادی از دهقانان نزد او می‌آیند و از مالیاتهایی که برادرش وضع کرده شکایت می‌کنند. اما او نامشان را به عنوان عناصر خطرناک یادداشت می‌کند. سپس پی می‌برد که او نیز همان پیدادهایی را مرتکب می‌شود که سلف او، پورفیریو دیاس، از این رو استعفا می‌دهد و همچنان که خود پیش‌بینی کرده بود در جریان حمله غافلگیرانه‌ای کشته می‌شود.»

سبک کازان، با وجودی که سنجیده، سرد و اندکی دکلمه‌وار است، از لحاظ تأثیرگذاری پر قدرت است و به خصوص آیزنشتاین را به یاد می‌آورد. اما همچنان که رنه گیرونه خاطر نشان کرده است: «زنده باد زاپاتا! سعی می‌کند نشان دهد که همه انقلابها محکوم به شکستند قدرت به ناچار رهبران انقلاب را به فساد می‌کشاند و کار زاپاتا ناگزیر به آنجا کشیده می‌شود که مانند پورفیریو دیاس با مردم محروم روبه‌رو شود، و خلاصه برای انسانهای خوب (مثل مادرو) و صادق (مثل زاپاتا) راهی جز شهادت وجود ندارد. چنین فیلمی، از مردانی چون اشتاین بک و کازان به کوششی دلسرکننده برای توجیه موقعیت خود آنها بدل شده است.»

■ ژرژ سادول

آمریکا - ۱۹۵۲

کارگردان: الیا کازان

فیلمنامه: جان اشتاین بک

فیلمبردار: جومک دانلد

موسیقی: آلکس نورث

تدوین: باربارا مک لین

بازیگران: مارلون براندو، آنتونی کوئین، جین پیترز، جوزف وایزمن، فرانک سیلورا، آلن رید، هارولد گوردون

تهیه کننده: فوکس قرن بیستم - ۱۱۳ دقیقه

در سال ۱۹۰۹ امیلیانو زاپاتا (براندو) یکی از رهبران انقلابی مکزیک، در سرنگونی پورفیریو دیاس، دیکتاتور مکزیک، نقش مهمی ایفا می‌کند، با دختر یک زمیندار ثروتمند (پیترز) ازدواج می‌کند، از پرزیدنت مادرو (گوردون) حمایت می‌کند و فرمانش را برای خلع سلاح دهقانان می‌پذیرد و به همراهی پانچویلا (رید) ژنرال اوبرتا (سیلورا) قاتل مادرو را وادار به فرار می‌کند. او را به ریاست جمهوری برمی‌گزینند.

آخرین قطارگان هیل

Last Train from Gan Hill

کارگردان: جان. استرجس

فیلمنامه نویسنده: جیمز پو

فیلمبردار: چارلز لنگ جونیور

موسیقی متن: دمتری تیومکین

بازیگران: کرک داگلاس، آنتونی کوئین، ارل هالین،

کارولین جونز، براین هاتون، براد دکستر

تهیه کننده: هال. بی. وایس (پارامونت)، تکنی کالر،

ویستا ویژن

مدت نمایش: ۹۸ دقیقه

دو مرد همسر یک مارشال ایالتی را می‌کشند. مارشال در پی یافتن آنها در می‌یابد که یکی از آنها فرزند دوست قدیمی او است که ارباب بلانزاع شهرگان هیل است.

* * *
داگلاس در نقش کلانتری مصمم در دستگیری متجاوزی که همسر او را کشته است، و کوئین در نقش دوستی قدیمی که از قضا پدر شخص خلاف کار است و همانقدر مصمم است که جلوی او را بگیرد.
وسترنی لذت بخش که شباهتی چشمگیر اما فرودست به قطار سه و ده دقیقه یوما که دو سال پیش از آن ساخته

زوربای یونانی

انگلستان - ۱۹۶۴

کارگردان: مایکل کاکویانیس

فیلمنامه بر اساس داستانی نوشته نیکوس

کازانتزاکیس

فیلمبردار: والتر لاسالی

موسیقی: میکس ثودوراکیس

تهیه کننده: م. کاکویانیس

بازیگران: آنتونی کوئین، آلن بیتس، لیلیا کدرووا، ایرنه

پاییس

* برنده اسکار فیلمبرداری و بازیگر نقش دوم (ل).

شده دارد. بازیهای پر قدرت، فیلمبرداری عالی چارلز لنگ و کارگردانی قدرتمند با فیلمنامه‌ای معمولی که شخصیتهایی بدون هیچ عمق یا طنین حقیقی می‌آفرینند، تنزل پیدا می‌کند.»

درباره آخرین قطارگان هیل

کرک داگلاس به نقش یک کلانتر مصمم است که قاتل همسر خود را یافته و از او انتقام بگیرد. آنتونی کوئین دوست قدیمی اوست و بر حسب اتفاق پسرش قاتل همسر داگلاس است؛ در ادامه کوئین پس از پی بردن به ماجرا مصمم می‌گردد که داگلاس را در انجام قصدش منصرف کند. یک وسترن جذاب و خوش ساخت، البته شباهت قابل ملاحظه‌ای نیز به فیلم 3.10.Yuma که کمی پیش از این فیلم

ساخته شده بود دارد - کارگردانی درست لحظات و فیلمبرداری دیدنی چارلز لنگ از نقاط قوت فیلم است. فقط آنچه ما پرس کرده است؛ فیلمنامه در پرداخت نقشها هیچگونه بعد واقعی به آنها نداده و درگیری‌های شخصیتها نامحسوس است.

■ تام میلن



بیروح (آلن بیتس) طریقه زندگی کردن را آموزش دهد. تصور نیروی زندگی مرکزی، پیش پا افتاده و تحمیلی است ولی هنوز نیروی زندگی در نمایش کوئین وجود دارد. مکان فیلم یکی از جزایر کورت است که به صورت خشنی، زیبا است. ایرنه پاپاس بیوه‌ای باشکوه است که توجه مرد جوان را به خود جلب کرده است و لیلیا کدرووا نقش پیرزن عشوهرگر فاسدی را بازی می‌کند که فکر می‌کند به شرطی می‌تواند مرگ را فریب دهد که به حد کافی برای تصاحب یک مرد، جذاب باشد. کارگردان، مایکل کاکو یانیس وقت زیادی را به این پیرزن بزرگ اختصاص داده

کدرووا).

* نامزد اسکار بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری (آنتونی کوئین)

یک نویسنده جوان انگلیسی در جزیره کورت با مردی یونانی که به انسانها عشق می‌ورزد و تصمیم گرفته حاکم زندگی خود باشد، آشنا می‌شود.

زوربای یونانی (۱۹۶۴) - یک یونانی پیر غیرطبیعی (آنتونی کوئین) سعی می‌کند به یک مرد انگلیسی جوان

است، در صورتیکه می‌توانست به شخصیت بهتر دیگری پردازد. ضعف بسیار جدی او در بخشهای ثابتی است که برای رقص طراحی شده است - توالی‌های کلاسیک تئاتری کارگردان بشدت زیر فشار قرار دارد و فیلم گرچه بر مبنای کتاب نیکوس کاوانتزاکیس است ولی لحظات خاص خود را دارد. فیلمبرداری توسط والتر لاسالی، موسیقی بوسیله میکیس تودوراکیس و فیلم به صورت سیاه و سفید تهیه شده است.



حادثه آگس بو

فورد، اندروز) را که مظنون به جتایند مجازات می‌کنند و فقط پس از به دار آویختن آنهاست که معلوم می‌شود بیگناه بوده‌اند.

این فیلم مجادله آمیزی جسورانه علیه قانون لینچ، طی جنگ تأثیر عظیمی در آمریکا به جا گذاشت. با وجود این، کارگردانی آن ملال‌آور، ذکورها آشکارا مصنوعی است و به هیچ وجه قدرت و گیرایی خشم (ر.ک.) لانگ را ندارد.

موفقیتش در آن زمان احتمالاً به واسطه فیلمنامه و گفتگوهای هوشمندانه یکی از همکاران دادلی نیکولز است. همین داستان حداقل دوبار به شکل نمایشنامه در تلویزیون آمریکا به نمایش درآمده است. □ ژرژ سادول

آمریکا - ۱۹۴۳

کارگردان: ویلیام ولمن

فیلمنامه: لامار تروتی

* بر اساس رمان والتر ون تیلیرگ کلاری

فیلمبردار: سیریل ماکریچ

تدوین: آلن مک نیل

بازیگران: هنری فاند، دانا اندروز، آنتونی کوئین،

هنری مورگان، جین دارول، فرانسیس فورد، فرانک

کانروی

تهیه کننده: فوکس قرن بیستم - ۷۵ دقیقه

در سال ۱۸۸۵ در نوادا سکنه شهری کوچک (دارول، کانروی، فاند و دیگران) بدون محاکمه سه نفر (کوئین،

فانمویسی در آناهیتا

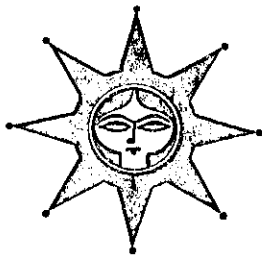
مکتب هنری، آموزشی و پژوهشی علوم نمایشی؛

نقش پيشگي، کارگردانی، فیلمبرداری و نویسندگی تئاتر، سینما و اپرا

دارای مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

دوره آموزش کامل ۳ سال در ۹ ترم برای سنین ۱۸ تا ۳۰ سال

زیر نظر و آموزش دکتر مصطفی اسکویی



چنانچه نسبت به حرفه هنرهای نمایشی عشق می‌ورزید و از تندرستی و صحت کامل برخوردارید
فانمویسی کنید

هزینه نامنویسی و گزینش ۱۵۰۰۰ ریال واریز در بانک تجارت - کد ۱۸۳ - شماره حساب ۱۰۳۶۶ - ۵۴۳ به نام دکتر اسکویی - آناهیتا - قابل پرداخت در کلیه شعب بانک تجارت

تلفن تماس: ۶۴۱۵۴۰۳

جاده



شخصیت سمبلیک نمایش داده شده است. جولیتا ماسینا، جلسومینای آواره است (روح، مسمومیت، جرات، رویاها) و آنتونی کوئین در قالب یک مرد قوی بنام زامپانو است (نیروی جسمانی شهوانی، انسانی همانند حیوان)، ریچارد بیسپارت، یک بازیگر - احمق است (خیال). گرچه زمینه فیلم فکری نئورئالیستی است اما با استفاده از رومانسیسم تخیل، تغییر شکل یافته است. نمایش جولیتا ماسینا به شکلی متفاوت با چاپلین، هری لنگدون، استن لورل، بارو، مارسو مقایسه شده است و مقایسه‌ها درست است و شاید هم خیلی درست. نمایش بیسپارت همانند یک احمق شبیه کار دیگر بازیگران نیست و شاید بتوان گفت همچنان انگیزتر است. حتی اگر کسی ایده این فیلم را رد کند و اگر طراحی آن و جزئیات صحنه‌ها نیز همانطور باقی بمانند، یک سال یا دو سال بعد، یک اشاره یا یک وضعیت مشابه، تمام فیلم را ناگهان به ذهن برمی‌گرداند. برنده حداقل ۵۰ جایزه، شامل جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی، فیلم بصورت سیاه و سفید و به زبان ایتالیایی تهیه شده است.

۱۴۵

ایتالیا - ۱۹۵۴
کارگردان: فدریکو فلینی
نویسندگان فیلمنامه: ف. فلینی، تولیو پینلی، اینو فلایانو
فیلمبردار: اتللو مارتلی
موسیقی: نینو روتا
تهیه‌کننده: کارلو پونتی، دینو دلورنتیس
بازیگران: آنتونی کوئین، جولیتا ماسینا، ریچارد بیسپارت، آلدو سیلوانی، مارچلا رورره، نا، لیدی و نتورینی.

یک معرکه گیر که دختر دهاتی و ساده‌دل را به عنوان دستیار نمایشهای خود خریده است، به شدت با او بد رفتاری می‌کند و سرانجام مرگ را به او هدیه می‌کند.

جاده - ۱۹۵۴

موضوع داستان روحانی فدریکو فلینی این است که هر فردی در دنیا، قصد و نیتی دارد. این موضوع توسط سه

باراباس

نورمن وودلند
محصول استودیوی کلمبیا، رنگی، ۱۴۴ دقیقه
باراباس، دزدی که مسیح به جای او اعدام شده است، به کار اجباری در یک معدن نقره محکوم می‌شود. به دین عیسی می‌پیوندد و گلا دیاتور می‌شود.

موسیقی: ماریو ناسچیمینه
طراح صحنه: ماریو کیاری
تهیه‌کننده: دلورنتیس
بازیگران: آنتونی کوئین، سیلوانا منگانو، ویتوزیو کاسمان، ارنست بورگناین، چک پالانس، آرتور کندی،

ایتالیا - آمریکا - ۱۹۶۲
کارگردان: ریچارد فلینشر
نویسندگان فیلمنامه: کریستوفر فرای، نیججل بالچین، دیه‌گو فابری، ایوو پریلی
فیلمبردار: آلدو تونتی

با آنتونی کوئین در جشنواره



هنگامیکه باخبر شدم، آنتونی کوئین به ایران می‌آید و او مهمان جشنواره شانزدهم فیلم فجر شده است تصمیم گرفتم درباره زندگی و فیلم‌هایی که در آنها نقش ایفا کرده بنویسم. دیدم کاری عبث است زیرا همگان و یا دست کم آنان که با سینما سروکار دارند و یا علاتمندان پر و پا قرص سینما هستند. حتماً هم فیلمهایش را دیده‌اند و هم بازی‌اش را، ستودن و یا بحث هم روی نقشهایی که ایفا کرده نیز بیهوده بنظر می‌رسید ناچار بر آن شدم تا بنویسم.
آنتونی کوئین تمام محبوبیت‌اش و شهرت‌اش را از نقش حمزه عموی مصطفی (ص) بدست آورده است. و دیگر کمتر کسی است که او را نشناسد. محبوبیت خاص او نیز در ایران بدین جهت است وگرنه خیل بازیگران سه ستاره و چهار ستاره روز با انواع و اقسام فیلمهای چند ستاره سالیان سال است که بر پرده سینماهای دنیا ظاهر می‌شوند و یا از طریق ماهواره و ویدئو در اکثر اقصی نقاط دنیا سرک کشیده‌اند. اما آیا این شهرت را یافته‌اند. خود کوئین نیز می‌داند که اگر قرعه به نامش در فیلم محمد رسول... نیفتاده بود و در نقش حمزه ظاهر نمی‌شد. لاقفل در کشورهای مسلمان نمی‌توانست از چنین محبوبیتی برخوردار شود.
مصطفی عقاد سازنده فیلم آنقدرها شناخته شده نیست که آنتونی کوئین در حالیکه مسبب شهرت او عقاد بوده است و البته میل آنتونی کوئین به ایفای چنین نقشی بی‌تأثیر نبوده است. اما تفاوت عقاد با کوئین در این است که او پشت دوربین و کوئین جلوی دوربین قرار داشتند. کوئین اکنون سالمند شده است و در راه حرفه‌ای که برگزیده زحمت بسیار کشیده او همچنان نشان داده به حرفه‌اش و به نقش‌هایی که ایفا می‌کند احترام قائل است.
اما دعوت از آنتونی کوئین بعنوان مهمان جشنواره شانزدهم فیلم فجر هم کاری شایسته است اگر چه این مهمان خواننده چندان هم با فرهنگ این مرز و بوم نا آشنا نیست. با این امید که جشنواره بتواند از حضور کوئین بهره‌ای مثبت در جهت فن بازیگری سینما برای بازیگران این هنر ببرد.

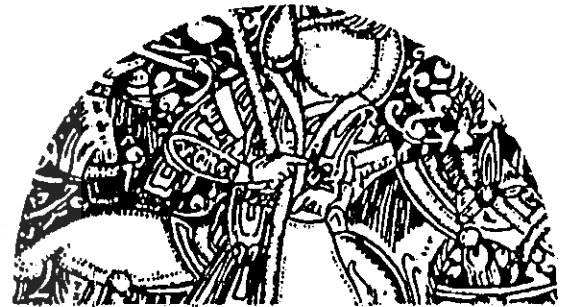
فراخوان

مقاله

در سومین

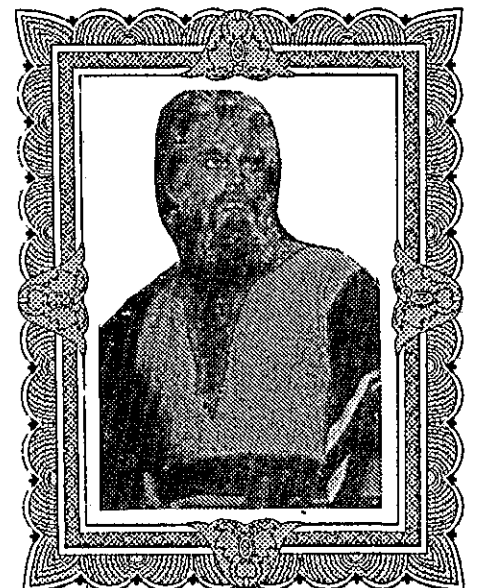
هم‌اندیشی دین

از چشم سینما



همزمان با پنجمین سالگرد شهادت «شهید آوینی»، «سومین هم‌اندیشی دین از چشم سینما» به همت «حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی» نیمه دوم فروردین ماه جاری برگزار می‌شود.

به گزارش «روابط عمومی حوزه هنری» در این فراخوان از اساتید و طلاب حوزه‌های علمیه، دست‌اندر کاران سینمای کشور و دانشجویان دعوت می‌شود که با ارائه مقالات، تحقیقات و پیشنهادات خود بر ارتقاء آن بیفزایند. گفتنی است، مقالات و تحقیقاتی که علمی و کاربردی باشند در صورت گزینش به نام نویسنده و محقق چاپ و در اختیار پژوهشگران کشور قرار خواهد گرفت.



علاقه‌مندان جهت شرکت در این فراخوان می‌توانند مقالات خود را به نشانی:
خیابان دکتر فاطمی - خیابان دوم - شماره ۱۴ - طبقه دوم - دبیرخانه هم‌اندیشی یا
صندوق پستی ۱۴۱۴۵/۵۵۶ ارسال و یا با شماره تلفن ۸۷۲۷۶ تماس حاصل کنند.
روابط عمومی حوزه هنری