

گفتگو با گلاب آدینه به بهانه کارگردانی نمایش «سلطان مار»

گفتگو از محسن فاضلی



□ اجرای نمایش سلطان مار در حال حاضر چه ضرورتی دارد؟

■ هر کارگردانی حق انتخاب دارد و طبیعتاً نمایشنامه سلطان مار از جاذبه‌های خاصی برخوردار بود و انتخاب نمایش به چند عامل برمی‌گردد. معیار، سلاقی و علائق کارگردان و حضور در صحنه تئاتر، فعال بودن و از لحاظ اجتماعی نمایشنامه سلطان مار اثر بیضایی بر پایه استقلال بنا شده است و شخصیتها به دنبال هویت می‌گردند. بنابراین موضوع روز، هر جامعه‌ای می‌تواند باشد. و بیان این قضیه که ما بایستی مستقل باشیم هم باز دغدغه اصلی هر جامعه‌ای است.

□ شیوه اجرایی سلطان مار چگونه شیوه‌ای است؟
■ مجموعه‌ای از سبک‌هاست. ولی اصل را بر اساس نمایشهای دوره‌گردما (مهرکه گیرها) توأم با یک شیوه روایتی که در فضای باز برای مردم اجرا می‌کردند. از روش فاصله‌گذاری هم بهره بردیم، ارتباط مستقیم با تماشاگران، و خلاصه شامل انواع شیوه سبکها را شامل می‌شود.

□ این نمایش را شما دو سال قبل در جشنواره سنتی اجرا کرده بودید چرا اجرای عمومی در آن زمان نداشتید؟

■ دو سال پیش متولیان مرکز هنرهای نمایشی موافقت نمی‌کردند که این نمایش اجرای عمومی داشته باشد و استدلال‌شان این بود که اجرای نمایش در اولویت نیست که من تا به امروز نتوانستم بفهمم که چرا اجرای نمایش در اولویت نبود. در حالیکه بودجه‌ای از مرکز هنرهای نمایشی مطالبه نکردیم و همه لوازم صحنه و ملزومات ما آماده بود. و به جز یک سالن برای اجرای نمایش امکاناتی نمی‌خواستیم.

□ در اجرای جشنواره‌ای، از بازیگران زن استفاده کرده بودید اما در این اجرا طبق متن عمل کرده‌اید؟
■ در اجرایی که دو سال قبل اجرا شد چون که کار پایان‌نامه هنرجویان کلاس من بود و تمام این هنرجویان را خانمها تشکیل می‌دادند. اکنون با گذشت دو سال که از اجرای نمایش می‌گذرد و گروه قبلی بدلیل مشغله و کار و زندگی پراکنده شدند و دیگر ضرورتی ندیدم با خانمها کار را ادامه بدهم و اگر عمدی بوده بخاطر همان موضوع فوق است. در حال حاضر هم به صورت مختلط اجرا خواهد شد. یعنی اینکه بعضی از نقشهای آقایان را خانمها بازی می‌کنند و در اصل ما قصد داریم یک داستانی را به شکل دراماتیک تعریف کنیم حالا به هر شیوه‌ای که داستان را تعریف کنیم فرقی نمی‌کند که این داستان از زبان چه کسی تعریف شود و احتمالاً جذایبتهای به همراه خود خواهد داشت.

□ شما معمولاً اجرای جشنواره‌ای داشته‌اید. چه شد که به فکر اجرای عمومی افتاده‌اید؟

■ تعمدی در کار نبوده که فقط اجرای جشنواره‌ای داشته باشیم ما مثل نمایش مرگ یزدگرد که قبلاً در آن سالها در جشنواره اجرا کرده بودیم و بعد از آن هم اجرای عمومی داشتیم که با استقبال خوبی هم مواجه شد. که در آن موقع آقای دکتر منتظری سرپرست مرکز هنرهای نمایشی از ما حمایت یبرینی کردند. سلطان مار را هم قصد داشتیم بعد از جشنواره به اجرای عمومی بگذاریم که متأسفانه مسؤولین وقت با ما همکاری نکردند و یک سال حاصل زحمت ما بر باد رفت. و اینکه چطور شد حالا به فکر اجرای عمومی افتادیم دلیل اصلی آن مجوزی است که به

نمایش داده شده است.

□ یکی از شاخصه‌های متون نمایشی بیضایی برخلاف اغلب متون نمایشی ایرانی شخصیت پردازی درست و ساختار دراماتیک است شما تا چه حدی به ارزشهای بیضایی نزدیک‌تر شدید؟

■ در این گمان هستم که زیاد از اندیشه‌های بیضایی دور نشده باشم ولی آن چیزی که از لابلای متن تصور کردم که بایستی اندیشه ایشان باشد سعی کردم همان را دنبال کنم. اما تا چه اندازه‌ای به گته اندیشه‌های او نزدیک شده باشم یا نه، این را واقماً درست نمی‌دانم. خودم فکر می‌کنم سعی کرده‌ام که این کار را انجام بدهم. با توجه به اینکه اندیشه‌ای که در این نمایشنامه به کار رفته آنچه را که دریافت خودم بوده انجام دادم.

□ اگر به شما بگویند از امروز دیگر تئاتر نمی‌خواهیم و یا اصلاً تئاتر کار نکنید چه احساسی به شما دست خواهد داد؟

■ والله زیاد تعجب نخواهم کرد. چون که حتماً خواهم گفت: عجیب! مگر ما تا به حال چقدر تئاتر داشتیم که دیگه از امروز تئاتر کار نکنیم. و می‌گویم بسیار خوب کار نمی‌کنیم. (خنده آدینه و گروه) هر چند که کاری به آن صورت نمی‌کردیم. و احساس تأثر و افسوسی که قبلاً داشتیم تجدید خواهد شد.

□ برای گرفتن سالن و اجرای عمومی، مرکز هنرهای نمایشی چه امکاناتی را در اختیار شما قرار دادند؟

■ تنها امکاناتی که مرکز هنرهای نمایشی در اختیار ما قرار داده است، مجوز اجرای نمایش سلطان مار است. البته به دلیل اینکه خانم شهره لرستانی ظاهراً زودتر از ما اقدام کرده لیکن متولیان مرکز هنرهای نمایشی اطلاع کامل دارند که ما از دو سال قبل می‌خواستیم این متن را کار کنیم. و جالب اینکه حتی آن زمان هم عدم اجرای نمایش به خاطر گفته‌های مسؤولین وقت مبنی بر اینکه: اجرای نمایش در اولویت نیست. ما موفق به اجرای عمومی نشدیم حتی در صحبتی که با آقای نجفی داشتیم گفتند بنده تازه مسؤلیت مرکز هنرهای نمایشی را به عهده گرفته‌ام و اطلاعی از جریانات قبلی ندارم اما همکاران ایشان از ماجرا اطلاع کامل داشتند.

□ با توجه به اینکه دو ورسبون از این نمایش همزمان اجرا می‌شود شما فکر می‌کنید اصلاً این کار درستی باشد؟

■ بله. من فکر می‌کنم کاملاً درست است. در سطح بین‌المللی خیلی عادی و طبیعی است و نه تنها دو اجرای متفاوت بلکه ممکن است در یک شب سه اجرای متفاوت در یک شهر از یک نمایش به روی صحنه برود و باعث یک رقابت جدی بشود.

□ گویا قرار است نمایش شما در فرهنگسرا اجرا شود چرا شما قبول کردید در فرهنگسرای شفق اجرا کنید؟

■ والله راستش را بخواهید این داستان خیلی طولانی و گریه‌دار و اندوهناک و شاید تحریک‌کننده‌تر است. به دلیل اینکه از امکانات مرکز هنرهای نمایشی نمی‌توانستیم استفاده کنیم، در نتیجه نمایش را به صورت کاملاً حرفه‌ای به روی صحنه می‌بریم و از نظر عدم توانایی مالی مجبور شدم از بازار آزاد مبلغی حدود پانصد هزار تومان قرض کنم البته با بهره. تا بلکه بتوانم کمکی به تئاتر ایران کرده باشم. و بچه‌های گروه بجز یکی دو نفر دستمزدی دریافت نکرده‌اند و یک گروه حرفه‌ای هستند و تاکنون از کسی مبلغی به ما پرداخت نشده است و سالن نمایش فرهنگسرای شفق را هم به صورت اجاره در اختیار ما قرار دادند و مسؤولین فرهنگسرا فاقد بودجه تئاتری هستند و در این نمایش از وسایل ساده برای صحنه استفاده کردیم. □ خانم آدینه اگر با آمدن سرپرست جدید به شما پیشنهاد شود که در کنار خانم لرستانی در سالن چهارسو، یک شب در میان نمایش تان را کار کنید چه احساسی به شما دست خواهد داد؟

■ خانم آدینه چهره‌اش بشاش می‌شود و همراه گروه می‌خندد و می‌گوید: نمی‌دانم چه اتفاقی خواهد افتاد. اما جالب است و ما خوشحال خواهیم شد اگر دکور آنها مثل دکور ما باشد یا قابل جایجایی باشد...

□ من سؤالهای زیاد دیگری هم دارم که اگر اجازه بدهید در فرصت بعدی یا هم گفتگویی داشته باشیم.

■ بعد از اجرای نمایش انشاالله در خدمت هستم.

□ با تشکر از شما که در این گفتگوی صمیمانه شرکت کردید.

■ من هم از طرف خودم و گروه تشکر می‌کنم. موفق باشید.

نمایش کم‌دی «نامزد ویولت»

مؤسسه دانشگاهی رسام هنر نمایش «نامزد ویولت» نوشته فرانسوا دو ترامون، را از نوزدهم مهرماه به روی صحنه برده است. سیمین اسکندری از هنرجویان مؤسسه کارگردانی این نمایش را بهمه دارد.

هفتمین جشنواره سراسری تئاتر مذهبی، آیینی و سنتی. تهران ۱۵ - ۹ مهرماه ... تئاتر شهر

تنبل احمد نمونه‌ای مناسب از تئاتر توانا و صمیمی شهرستان

اوایل بهار است و روستائیان برای کار و تلاش آماده می‌شوند. «تکم چی» می‌آید و مژده نوروز را می‌دهد و آنان را دعوت به شنیدن قصه «تنبل احمد» می‌کند... تنبل احمد تنها پسر مش حیدر است. مش حیدر به جهت چاره‌جویی نزد خواهرش می‌رود و او نقشه‌ای می‌کشد که مش حیدر بتواند احمد را از خانه بیرون کند. نقشه عملی گشته و احمد در دشت و کوهستان با ماجراهایی رویرو می‌گردد که باعث ایجاد تحول روحی و جسمی در او می‌شود و دوباره به روستا و به پیش پدرش بازمی‌گردد اما اینبار با روحیه‌ای کاملاً دگرگرفته شده...

«تنبل احمد» نمونه بی‌ادعا، صمیمی و در عین حال توانای تئاتر شهرستان است. انتخاب «تنبل احمد» برای حضور در هفتمین جشنواره سنتی، انتخابی از سر شناخت و آگاهی است. علی حسینی‌زاده نویسنده و کارگردان خوش فکر «تنبل احمد» با پرداختن به یکی از شیوه‌های

نمایش سنتی، یعنی «تکم» و «تکم چی» و استفاده مناسب و نمایشی از آن، آگاهی خویش را از این سنت بجا مانده اعلام می‌دارد. «تکم» که در آخرین روزهای زمستان و پیش از فرا رسیدن نوروز به روستاها می‌آمده تا با عروسکی که غالباً به شکل «بُز» می‌ساخته و با پارچه‌های رنگین تزئینش می‌کرده، مژده آمدن بهار بدهد و با انجام بازیها و تعریف قصه‌هایی که مضمونشان انجام تلاش بیشتر روستائیان بوده، بهار را به بهار باروری‌ها و توفیق چشمگیر در تولید بیشتر، بدل نماید و در این میان بچه‌ها یاران دیرینه این سفیر شادی و تلاش بوده‌اند. «تکم چی» ضمن بازی دادن عروسک، با کوبیدن درب خانه‌های روستائیان و آرزوی برکت و روزی فراوان برای آنان شعر می‌خوانده و شور می‌آفریده. روستائیان نیز با اهدای گندمهایی که ساقه‌هایشان با سلیقه تزئین گشته بود و نیز شیرینی و نقل و نبات و ... این همه صفا و شادمانی را پاس می‌داشتند.

اجرای «تنبل احمد» در پیچه‌ایست برای ورود به محیط باصفا و دوست داشتنی روستا «تکم چی» که سبیل تلاش و حرکت است در آغاز نمایش بی‌همتی و سنتی تنبل احمد را با تصویر عواقب آن مورد انتقاد قرار می‌دهد و در پایان با مهم جلوه دادن کوشش تنبل احمد بر اهمیت این تلاش صحنه می‌گذارد. چرا که در پایان نمایش، شخصیت اصلی یعنی، احمد با مددجویی از اندیشه خویش تن به تلاشی لازم داده و از تنبل احمد به «احمد پهلوان» بدل می‌گردد و بدین ترتیب از همه می‌خواهد تا تلاش را جانشین رخوت و سنتی نمایند.

حسینی‌زاده، تنها به تصویر یک سنت دیرینه اکتفا نمی‌کند، بلکه با استفاده از امکاناتی ساده اما مناسب، ضمن معرفی «تکم» - «تکم چی» و شیوه کاری او، داستانی را

برای بیان «تکم چی» انتخاب می‌نماید که برای همه مخاطبین کودک و بزرگسال، یادآور تلاش و کوشش باشد. داستانی از میان افسانه‌های فولکلوریک آذربایجان. نمایش از نظر اجرایی نیز، کاری آگاهانه را ارائه می‌نماید. انتخاب تمامی امکانات موجود در صحنه، اعم از آسیاب دستی، دوک نخ‌ریسی، کوزه، تنور، گرسی، خورچین و خلاصه هر آنچه که در صحنه بکار گرفته می‌شود از سر آگاهی و با مطالعه صورت می‌پذیرد. استفاده از رنگهای شاد و لباسهای مناسب، (خصوصاً دقت در ترسناک نشودن لباس دیوها) استفاده از ساده‌ترین امکانات بعنوان دکور ارائه طرحی ساده و در عین حال زیبا در تعویض دکورها - استفاده بجا از موسیقی آذربایجانی در تقویت حس نمایشی و ارتباط صحنه با هم و کلاً ارتباط و هماهنگی کلیه امکانات و عوامل نمایشی، نشان از شناخت و آگاهی علی حسینی‌زاده و گروه اجرایش دارد.

تسلط بازیگران این نمایش خصوصاً محمد حسینی‌زاده در نقش احمد، رسول شیخ‌لو و سعید دریادل در نقش دیوها، سلطان‌علی دریادل در نقش عمومراد و بازیگران خردسالن نمایش، احسان و ایمان پاکنهاد و مهسا محرم‌زاده، نیز از دیگر نکات قوت این نمایش است.

در بروشور این نمایش آمده است: «... آمورخته‌ایم با دردها بسازیم اما دستهایمان را پر از ساقه‌های طلایی گندم کرده‌ایم که تقدیمتان کنیم ... در آنسوی کوهها، از نبودها

نی‌گوییم که اگر بگوییم، تئاتر فراموشمان می‌گردد!» نمایش «تنبل احمد» از «خوبی» می‌تواند و می‌باید که به عنوان یک تئاتر توانا و صمیمی شهرستانی مورد توجه قرار گیرد. سخن آخر اینکه آیا به راستی اینهمه آگاهی و صداقت، آنگونه که شایسته است، مورد عنایت واقع می‌گردد؟!

تئاتر شهرستانها

ما منتظریم!!

نمایش شهرستانها همانند تهران به همه افت و خیزها هنوز بر صحنه‌ها نفس می‌کشد. علاقمند بودیم در کنارتان باشیم اما شما بهتر از ما می‌دانید که امکانش نیست. ولی شما می‌توانید اخبار اجراهای خود را همراه عکس، پوستر، بروشور برای ما ارسال نمایید تا ما آنرا درج کنیم. معرفی تئاتر شهرتان یکی از وظایفی است که بر عهده شماست. سرفه بی‌ریای ما آماده پذیرایی از شماست. اگر همراه ما هستید: بسم‌الله!

دبیر بخش تئاتر

برگزاری اولین یادواره تئاتر بانوان استان خراسان

امپرهادی بلوکی

اولین یادواره تئاتر بانوان استان خراسان همزمان با هفته وحدت و میلاد باسعادت حضرت رسول (ص) و امام جعفر صادق (ع) در شهرستان نیشابور برگزار شد.

این یادواره به همت امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نیشابور از روز ۲۸ تیرماه سال جاری

بدت یک هفته برگزار شد.

در این یادواره از میان ۱۳ گروه نمایش، ۶ گروه به انتخاب هیأت کارشناسان بازیابی به رقابت پرداختند. به گفته دبیر اولین یادواره تئاتر بانوان استان خراسان ۳ گروه از میان ۶ اثر ارائه شده از شهرستان نیشابور و ۳ گروه از میان ۷ اثر ارائه شده از دیگر شهرستانهای استان خراسان که برای شرکت در این یادواره اعلام آمادگی نموده بودند انتخاب شدند.

عبدالرسول جلیل مؤدهی افزود: شرایط شرکت در این یادواره بدینگونه اعلام شده بود که آثار ارائه شده به پس از ۶ شب رقابت گروههای شرکت کننده در این یادواره هیأت داوران اولین یادواره تئاتر بانوان استان خراسان که عبارت بودند از آقایان: حسین باغباری، سیدرضا کمال علوی و عزیزالله صادقی، آراء خود را نسبت به اجرای نمایشهای: (حکایت همچنان باقی است) نوشته و کارگردانی خانم مریم رباط جزئی از شهرستان نیشابور، (مادر) نوشته خانم اعظم پروجری و کارگردانی خانم انسیه تاجری از شهرستان تربت حیدریه، (عروسک) نوشته و کارگردانی خانم فرشته حاجیان از شهرستان نیشابور، (گل آفتاب) نوشته خانم اشرف زیبا صابرنیا و کارگردانی خانم طاهره عباسپور از شهرستان کاشمر، (انتظار) نوشته و کارگردانی خانم فریبا عطایی از شهرستان اسفراین و (نمایش عشق) نوشته و کارگردانی خانم مؤثره زرگرانی از شهرستان نیشابور بدینگونه اعلام نمودند: در مجموع ۶ اثر اجرا شده، هیأت داوران اطمینان دارد که سطح کیفی نمایشهای ارائه شده به هیچ وجه گستردگی و خاستگاه ارزشی زنان، که خیل عظیم جامعه را تشکیل می‌دهند، نشان نمی‌دهد و گزینش منتقدین قطعاً معیار نسبی داشته است.

● هیأت داوران

از بازی خانمها معصومه دلیری و مرضیه زایع بازیگران نمایش (مادر)، آقای محمدقاسم بنائیان بازیگر نمایش (نمایش عشق)، خانم معصومه گلمهه بازیگر نمایش (عروسک) و خانم الهام طالبی بازیگر نمایش (گل آفتاب) تقدیر بعمل آورد.

جایزه ویژه بازیگری را بخاطر بازی روان و صمیمانه خانم مهرنوش سپهری راد بازیگر خردسال نمایش (نمایش عشق)، جایزه اول بازیگری را به خانم پروین فخروری بازیگر نمایش (حکایت همچنان ...)، جایزه دوم بازیگری را به خانم زهره لطفی بازیگر نمایش (عروسک) و جایزه بازیگر سوم را به خانم فرزانه بهرام‌آبادی نمایش (حکایت همچنان) اهداء نمود.

از خانم فرشته حاجیان بخاطر طرح لحظاتی بدیع و عمیق در نمایش (عروسک) تقدیر بعمل آورده و جایزه بهترین متن نمایش را به خانم مریم رباط جزئی نویسنده نمایش (حکایت همچنان ...) اهداء نمود.

جایزه بهترین کارگردانی را بخاطر انتخاب متن مناسب و هدایت صحیح به خانم مریم رباط جزئی کارگردان نمایش (حکایت همچنان ...) اهداء نمود.

جایزه نمایش برگزیده را بخاطر رعایت اصول دراماتیکی، ابداعات و ابتکارات و تناسب متن ارائه شده با مقوله تئاتر بانوان به نمایش (حکایت همچنان باقی است) اهداء نمود.

در پایان مراسم اختتامیه اولین یادواره تئاتر بانوان استان خراسان به تمامی شرکت‌کنندگان در یادواره به پاس قدردانی لوح تقدیر اهداء شد.



گروه نمایش دانشگاه آزاد اراک و نامه به محضر مبارک مقام معظم رهبری

«هیچ تفکر در تاریخ ثبت نخواهد شد الا آنکه با هنر آمیخته شود»

محضر مبارک مقام معظم رهبری بعد از تہیات و طلب توفیق روزافزون برای آن مقام معظم و عموم صدیقین به اسلام و نظام مقدس و الهی جمهوری اسلامی ایران، غرض از مزاحمت در گرفتن وقت آن مقام معظم، در رفع معضل تحصیلی دانشجویان رشته نمایش دانشگاه آزاد اسلامی اراک می باشد.

شاید آن پدر بزرگوار مسبق به امر و موضوع بوده باشند، و اگر نه، بذل عنایت فرموده و ما را از فرزندان خود و ثمره های این آب و خاک مقدس در شکل گیری فرهنگی آینده دخیل خواهند بود (انشاءالله) دانسته، چرا ما اکثر دوران رشد و نموسنی خود را در طول مدت ۱۸ ساله انقلاب گذرانده و منتظر به ثمر رساندن عمری تلاش در رسیدن به اهداف عالیہ آن می باشیم. معالاسف با همه انتظاراتی که در جلب نیروهای کارآمد در برخورد با مکر و حیلہ بیگانگان در رفع مظالم فرهنگی و شیخون ددمنشانہ آنها می رود، گاہ با نامهربانی های مضاعف بعضی از مسئولین و روبرو شده و ناخودآگاه و شاید ناخواسته سعی در طرد افراد کاری آنها قشر دانشجویی که این رشته خطیر را انتخاب کردند می رود و اخیراً زرمه هایی مبنی بر اینکه مسئولین محترم این واحد در نظر دارند تئاتر را که طبق فرمایش آن مقام معظم «تئاتر منبر است و گاہ فراتر از منبر، باشد که یاران علی (ع) از این منبر بالا روند نه یاران معاویہ» را با تفکیک خواهر و برادر بر روی صحنہ آورند. در صورتی که تئاتر آینه تمام نمای زندگی بشر است و آیا چنین مقوله ای ممکن خواهد بود؟ پدر بزرگوار پر ما چه تقصیری رفته است و ما را چه گناہی که اینگونه باید در آتش مشکلات بسوزیم و چند صباہی از عمر خود را که هر ساعت و دقیقه آن با این تعداد نیرو می تواند دودی از جامه را به درمان بنشیند به هدر داده، و در نہایت شاید خود مشکلی از مشکلات عدیدہ جامه گردیم، پدر

بزرگوار آنچه که بر ما آمده است در قالب کلام و جملہ نمی گنجد، شاید آن مقام معظم به حکم درد آشنایی از این مختصر پی به خواسته و هدف نهایی ما برده و از مرحمت و دُراندیشی خود ما را از چاه پرتلاطم حوادث رها کرده و به سلامت رهنوردی به سر مقصد آمل رسانید و در نہایت شما پدر دلسوز را به حرمت روح امام سوگند می دهم که این سرنہادہ گان در پیشگاہ انقلاب را یاری نموده و ما را از پلا تکلیفی نجات بخشید و در خاتمہ کلام ضمن آرزوی طول عمر از درگاہ ایزد منان برای آن مقام معظم، متن بیانیہ ریاست دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک به حضور گرمی ایفا می گردد.

و کفی باللہ حسباً و شہیداً
 ■ دانشجویان رشته نمایش دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک

شهرستان خلخال

■ شیرزاد عسگری

«راز جنگل سبز» در نخستین جشنواره «سه روز با گلہای کانون» استان اردبیل گروه تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شهرستان خلخال وابسته به انجمن نمایش خلخال با نمایشنامہ «راز جنگل سبز» به کارگردانی آقای اکبر صباہی در این جشنواره شرکت نمود.

نمایشنامہ: راز جنگل سبز - نویسنده: زنده یاد حامد فرجی - کارگردان: اکبر صباہی - بازیگران: حمید عسگری، شیرزاد عسگری، سید صدرالدین دانایی، شہرام زیادی، روح... عباسیان، روزبه پرندہ. این نمایشنامہ افتخارات زیر را در جشنواره کسب کرد و مورد استقبال گرم گلہای کانون مراکز استان قرار گرفت. مقام اول کارگردانی به آقای اکبر صباہی قام اول بازیگری به آقای سید صدرالدین دانایی همچنین از آقای صباہی طراح صحنہ نمایش در آقای حمید عسگری بازیگر نقش روباه از سوی هیأت داوران تقدیر و تشکر بعمل آمد.

بمناسبت گرامیداشت حماسہ هشت سال دفاع مقدس دانشگاه آزاد اسلامی واحد خلخال با همکاری صمیمانہ انجمن نمایش خلخال نمایشنامہ «پشت درہای خاکی» را به مدت یک هفته در سالن اجتماعات دانشگاه به روی صحنہ برد.

نمایشنامہ: «پشت درہای خاکی»
 نویسنده: محمد عارف
 کارگردان: مجید خالقی مقدم
 بازیگران: علی ستاری، حمید عسگری

تئاتر خوزستان

■ مجتبی گهستونی

محمد بزرگمهر کارشناس و مسئول دبیرخانہ دائمی جشنوارہ های تئاتر استان خوزستان گفت: امسال حدود ۵۰ متن به دبیرخانہ جشنوارہ تئاتر رسید. این متنها از شہرہای ایذه، دزفول، رامهرمز، شوشتر، اهواز، سوسنگرد، شوش، خرمشہر، ماہشہر، بہبہان، اندیشک، باغملک، مسجد سلیمان می باشند. شورای بازخوانی جشنوارہ آقایان مجید حیاتی، عبدالرضا حیاتی، محمد جمالپور، نعمت اللہ داریانی و محمد بزرگمهر تعیین شده اند.

جشنوارہ از تاریخ ۷۶/۹/۸ لغایت ۷۶/۹/۱۲ برگزار می شود. در صورت آمادہ شدن امکانات داخلی ساختمان آملی تئاتر اداره کل ارشاد اسلامی که چند سال به تعویق افتادہ است این جشنوارہ در این مکان برگزار خواهد شد. باید این را عنوان کرد کہ در اهواز بسیاری از نمایشہا مکان مناسبی جهت اجرا ندارند. از سوی هنرمندان تئاتر انجمن

نمایش ۵ نمایش شکوہ زندگی هاییل، آخرین مردان قبیلہ، لندکوه و صدای مرگ در حال تمرین می باشند. تا در صورت آمادہ شدن متنها به بخش مسابقہ جشنوارہ نہم تئاتر در استان خوزستان راه یابند.

دومین خبرنامہ برگ منتشر شد

دومین شماره از دو هفته نامہ خبری برگ بوسیله انجمن نمایش اهواز به چاپ رسید و جهت مطالعہ علاقمندان به هنر نمایش عرضه شد. این خبرنامہ بدلیل تغییر ہیئت تحریریه از شماره اول خود با یک وقفہ یک ماہہ بچاپ رسید. در این شماره مطالبی از تاریخ نمایش ایران، خبرہای تئاتر استان خوزستان، مروری بر سبک کلاسیسم، مروری بر زندگی اشیل و... را در بر خواهد داشت.

در قسمت ہیأت تحریریه: نعمت... لاریان بعنوان سردبیر، مجتبی گهستونی بعنوان مدیر مسئول و نویسنده و در قسمت ہیأت نویسندگان رضا کیانی، صادق رحیم، خانم ابوالحسنی همکاری دارند.

تئاتر اهواز

خبرنامہ برگ در انجمن نمایش اهواز

به همت مسئولین امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و با همکاری هنرجویان جوان انجمن نمایش اهواز، خبرنامہ «برگ» منتشر شد.

این خبرنامہ علاوه بر گزارش فعالیتہای تئاتر در استان، حاوی مقالات متعدد در زمینہ هنر نمایش، خبر، گفتگو و... است. ہیأت تحریریه این خبرنامہ عبارتند از: صادق رحیم، رضا کیانی و مجتبی گهستونی.

تئاتر اصفہان

تسویہ حساب و افسانہ رشید

نمایش تسویہ حساب و افسانہ رشید در اصفہان به روی صحنہ رفت و مورد استقبال مردم ہنردوست این شہر قرار گرفت.

تسویہ حساب را حسن اکلیلی نوشته و کارگردانی کرده است. در این نمایش کہ در سینما تئاتر فلسطین اصفہان به روی صحنہ رفت، حسن اکلیلی، فاضل فاضلی پارسا (اجیوری)، ابراهیم شمس، سیفا... نامداری، ابوالقاسم مقدینا، پری کربلایی، سینا فرامرزی، نرجس زواری و احسان اکلیلی بازی دارند.

شایان ذکر است کہ نمایش فوق با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفہان تهیه شدہ و کلیہ درآمد حاصل از فروش نمایش به انجمن حمایت از بیماران کلیوی اصفہان اختصاص یافت.

افسانہ رشید عنوان جدیدترین تولید گروه هنری پویا فیلم است کہ آن را محمود سائشی نوشته و قلدرد... ایزدی و محمدرضا نریمانی آن را بازنویسی کرده اند.

در این نمایش کہ در سینما چهارباغ اصفہان به روی صحنہ رفت، قلدرد... ایزدی، محمدرضا نریمانی، غفور نصومی، محمود شائشی، رسول اکبریان، محمود صفایی، مصطفی شرباشاهی، منوچہر خسروی، فاطمہ شگری و شہرزاد یزدانی بازی دارند. افسانہ رشید را هنرمندان ذیل همراهی می کنند: موسیقی: فرزین فردین فرد، رسول اکبریان - دکور: غفار امینی - تدارکات: محمود خاتونی - همکاریان صحنہ: منوچہر خسروی و مصطفی شرباشاهی.