

دوباره من همانگونه که هستم سخن بگوید

■ ترجمه: ارغوان اشتری

گفتگو با شیشی کاپور

او یک «بابا نوئل» کامل است. اما در حال حاضر مراقبت از دو نوه خود را به عهده دارد. شیشی کاپور در سن ۵۸ سالگی (یا به عبارتی شیشی بابای دنیای مطبوعات) نقش اصلی و محوری خاندان خود را ایفا می‌کند. وی در حال بازی با نوه‌هایش به سئوال‌ات من پاسخ می‌دهد.

□ چرا شما را دیگر بر روی پرده سینما نمی‌بینیم؟
■ چون من خیلی بزرگتر از پرده سینما هستم! من و چهره‌ام این اجازه را نمی‌دهد که دیگر در فیلمی بازی داشته باشم. من هم مانند افراد عادی به سالنهای سینما می‌روم و فیلمهای جدید را تماشا می‌کنم. اما هرگز در کاری که مناسب نباشد، شرکت نمی‌کنم. هیچ مسئله‌ای مرا مجبور به گفتن این جمله نمی‌کند که «ای گاش! آن کار را انجام می‌دادم». من سئوال را خیلی آسان می‌گیرم و فکر نمی‌کنم هیچ هنرمندی بتواند باز نماند. آیا باید بگویم که کم کار شده‌ام؟ خیر فکر نمی‌کنم. درست چند سال پیش در custody ایضاً نقش کردم و سال گذشته سفرهای گالیور را برای تلویزیون ان.بی.سی کار کردم.

□ آیا به شما پیشنهاد بازی در فیلم‌های هندی نمی‌دهند؟
■ من هر نقش ممکن را ایفا کرده‌ام. و امروز هر نقشی که من بتوانم بازی کنم دیگر دوستان بازیگرم ایضا می‌کنند. دوستان فیلمساز پیشنهاد می‌دهند و درخواستهای خود را می‌فرستند که نشان دهنده لطف آنهاست. اما قدر مسلم من دیگر نمی‌توانم در نقش‌های اصلی بازی کنم. حتی اگر دستمزد بسیار بالا نیز پیشنهاد دهند، تنها خود «نقش» برای اهمیت دارد. همین مسئله باعث شده که در custody بازی کنم.

□ در ۱۹۹۱ اعجوبه را ساختید. چه شد که کارگردانی و تولیدکنندگی را رها کردید؟

■ اگر راستش را بخواهی من خیلی مایوس شدم. من انتظار داشتم اعجوبه با موفقیت روبرو شود. زیرا یک فیلم اجتماعی و تا حدودی قابل لمس بود. شاید سرمایه‌گذاران اعتقادشان را از دست دادند و شاید بازیگران فیلم مناسب نبودند به هر حال من با گزینش بازیگر شانس را امتحان کردم نه خود آنها را. متأسفانه فیلم با استقبال روبرو نشد و همانگونه که در بازی کریکت می‌گویند، من با قلبی شکسته از پاولیون بازگشتم. بعد از اعجوبه با گروه خود جلساتی تشکیل دادیم و طرح‌های زیادی نیز نوشتیم. ما سعی کردیم فیلمی که بلدییم بسازیم و روی نظریات ارائه شده کار کردیم، اما متأسفانه سیستم فیلمسازی تغییر کرده است. بسیاری از بازیگران جدید مرا نمی‌شناسند. چرا نباید اینطوری باشد.

□ چقدر متواضعانه!

■ امروزه من نمی‌دانم چگونه صنعت فیلمسازی پیش می‌رود، پس ترجیح می‌دهم مداخله نکنم.
□ آیا مایل نیستید دوباره به جرگه کارگردانان بپیوندید؟

■ خیلی دوست دارم. من فیلمسازی را حتی قبل از اینکه بازیگر شوم، دوست داشتم. علی‌رغم تمام مشکلات و تنش‌های من از ساخت اعجوبه لذت بردم. شاید بعد از اتمام بانواز فیلمی بسازم.

□ با نواز چه مدت طول خواهد کشید؟

■ من اطلاعی ندارم. در حال حاضر هیچ خبری نیست.
□ آیا در نظر دارید دوباره به تلویزیون برگردید؟ شما



من هر نقش ممکن را بازی کرده‌ام. و امروز هر نقشی که من بتوانم بازی کنم دیگر دوستان بازیگرم ایفا می‌کنند. قدر مسلم این است که من دیگر نمی‌توانم در نقشهای اصلی بازی کنم. حالا خود «نقش» برایم اهمیت دارد. امروزه متأسفانه سیستم فیلمسازی تغییر کرده است. بسیاری از بازیگران جدید مرا نمی‌شناسند. چرا باید اینطوری باشد؟



سیال گذشته در مجموعه تلویزیونی ساتیا جیت‌رای ایفای نقش کردید. در حال حاضر، من بر این باورم که شما دو کار ارزشمند برای مجموعه‌های تلویزیونی انجام داده‌اید.

بله، درست است. اما نه به عنوان یک بازیگر بلکه به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان. دومی مجموعه تلویزیونی بی با نام سیاست است به کارگردانی سانتوش آچاریا و نویسندگی ویجی تندلکار، همان‌طوریکه می‌دانید سانتوش آچاریا سابقاً دستیار سپام پنگال بود.

این مجموعه تلویزیونی درباره جنبه‌های مثبت و منفی سیاست است. که از بازیگران حرفه‌ای بهره می‌برد از جمله شرمیلا تاگور، لیلای بندو، ام پوری، شیریرام لاگو و سعید جفری.

کار بعدی نیز یک مجموعه تلویزیونی به نام دراماتا است که توسط یک گروه تازه‌کنار ساخته می‌شود. سانجی شاه کارگردانی این سریال را به عهده دارد. تم این مجموعه بسیار روان است. یک جوان خوب در دام مافیا می‌افتد و زمانی متوجه می‌شود تمام کارهایش «افتضاح» است که خیلی دیر است. او می‌خواهد خود را بیرون بکشد اما در این کار غرق شده است و راه‌گزینی ندارد.

شما در هر مجموعه نقش هدایتگر و محوری دارید؟

بله، همینطور است. من از نقش‌های هدایتگر لذت می‌برم، امیدوارم این دو مجموعه به زودی پخش شوند. آیا فکر می‌کنید هنوز هم بازاری برای فیلمهایی که سابقاً تولید می‌کردید وجود دارد؟

خیر، حتی در این روزها نیز بازاری برای فیلمهای من وجود ندارد.

به عنوان یک بازیگر قدیمی نظرتان راجع به

فیلمهای امروزی چیست؟

■ در سه چهار سال گذشته، از دیدن فیلمهای چرن هوم آپاک هین‌کان و دیپلوال دیلهانیانی جایز لذت بردم. اما متأسفانه هنوز وانگیلا را ندیدم که حتماً این فیلم را هم خواهم دید.

در خیل انبوه فیلمسازان جدید، مانی راتنام بسیار عالی کار می‌کند. من بمبئی را ندیدم زیرا از صحنه‌های خشونت‌آمیز بیزارم، شاید گفتن این جمله اشتباه باشد زیرا عاشق فیلمی چون شجاع قلب هستم. این فیلم دارای صحنه‌های خشونت‌آمیز فراوانی است. اما یک نوع خشونت منطقی در فیلم دیده می‌شود. من از دیدن این فیلم بسیار لذت بردم.

□ خشونت به کار برده شده در بمبئی ابلهانه نبود بلکه امری واجب بود.

■ بله، می‌دانم، فیلم بمبئی درباره آشوبهای فرقه‌ای است، شکار کاپور (کارگردان فیلم ملکه راهزنان.م) نیز چندین مرتبه از من برای دیدن فیلمش دعوت کرد، که من نرفتم. شاید در این سن که بیماری و ناراحتی فشار خون نیز دارم دیدن این گونه فیلمها درست نباشد. یادم می‌آید بیست سال پیش فیلم خشونت‌آمیز Straw Dogs (سگهای پرشالی) اثر سام پکین پا را دیدم. آن زمان من با رامش شدارما در لندن به دیدن فیلم رفتیم و اصلاً از صحنه‌های آن شوکه نشدیم. چون فیلم از خشونت‌های نامناسب بهره نمی‌برد.

□ آیا منظور شما این است که دوره فیلمهای خشن (یا به عبارتی اکشن) در سینمای هند با موفقیت فیلمهای چون هوم آپاک ... و دیپلوال ... به پایان رسیده است؟

■ با فیلمهای احساسی بله. اما در اواخر دیپلوال نیز خشونت به چشم می‌خورد. من اهمیت زیادی برای نوع «اکشن» قائل نیستم. روی هم رفته دیپلوال تأثیر کلی خوبی داشت. کیهی‌کیهی نیاز به صحنه‌های حادثه‌ای نداشت اما یاش چوپرا بخاطر وجود آمیتا باچان صحنه‌های زد و خورد را اضافه کرد.

□ نظرتان نسبت به بازیگران امروزی چیست؟

■ آنها بسیار خوب هستند. هنرمندان امروز در یک سیرک کار می‌کنند. آنها باید صورت باشند و از نیروی بدنی فوق‌العاده‌ای بهره ببرند تا بتوانند در سه نوبت یا به عبارتی ۱۸ ساعت در روز کار کنند. من اگر امروز یک جوان بودم، زیر این فشار کار از حال می‌رفتم.

□ اما شما در زمان خودتان هر روز در دو نوبت کار می‌کردید؟

■ بله، اما فیلمسازی در آن زمان با حالا خیلی فرق داشت.

□ بازیگران مرد امروز را چگونه درجه‌بندی می‌کنید؟

■ شاهرخ خان بازیگر بسیار خوبی است. همینطور امیرخان، سانی دتول و سانجی دات نیز در نوع خودشان خوبند! ریشی کاپور هم بسیار برجسته است.

□ بازیگران زن چطور؟

■ خوب، من بازی سری دیوی را دوست دارم و می‌پسندم. مادوری دیکشیت نیز بسیار عالی است. او یک بازیگر توانا در هر نقشی است. سابقاً ریکا را اینگونه می‌دیدم. کاجل و مانیشا کورالا نیز بخوبی پله‌های ترقی را می‌پیمایند.

□ آمیتا باچان به دنیای سینما بازگشت کرده است. نظرتان در این باره چیست؟

■ من فکر می‌کنم این از شجاعت او نشأت می‌گیرد. باچان بازیگر برجسته‌ای است و من همیشه برای وی آرزوی موفقیت کرده‌ام.

□ دوست دارید چگونه از شما یاد شود؟

■ شکسپیر در نمایشنامه اتلرر نقلی از زبان اتلرر می‌گوید که من همیشه از آن پیروی کرده‌ام: درباره من، همانگونه که هستم سخن بگویید، از گناهانم نگاهید و ...

شرکت استیگام چوب

تولید کننده

انواع لوازم اداری، دفتری، منزل، چوب و فلز

نمایشگاه: دروازه دولت - سعدی

شمالی - شماره ۱۲۲

تلفن ۷۵۳۰۵۵۱ - ۷۵۳۲۱۰۳

کارخانه: شهری - تلفن: ۵۹۵۱۲۸

هرمز فرش

طراحی و ساخت

تیزر و انیمیشن و وله رایانه‌ای

۲ بعدی و ۳ بعدی

تلفن: ۶۵۰۴۶۹

امید پلاک

تهیه و ساخت انواع

پلاک - تابلو - نئون - مهر (اتوماتیک و پرسی)

● کلیشه - برش حروف فلزی

● طراحی آرم - خطاطی - پرچسب اموال

تهران - خیابان انقلاب - بین بهار و پیچ

شمیران - نبش کوچه نواب - پلاک ۴۱۱

تلفن: ۷۶۴۴۱۲ (طالبی)



تعبیر سینا

(خرید و فروش)

کلکسیون تعبیر

تهران - میدان فاطمی - بازارچه هدیه

پلاک ۹ - تلفن: ۶۵۳۰۶۵