



Tramps; from narcissism to utopia in light of the theory of "Heinz Kohat and George Wells"

Qasem Mokhtari *, Mahmud Shahbazi **, Mohammad Jorfi ***, Sudabeh Broji ****

Review Article

PP: 257-278

DOI: [10.22075/lasem.2023.29293.1358](https://doi.org/10.22075/lasem.2023.29293.1358)

How to Cite: Mokhtari, Q., Shahbazi, M., Jorfi, M., Broji, S. Tramps; From narcissism to utopia in light of the theory of "Heinz Kohat and George Wells". *Studies on Arabic Language and Literature*, 2023; 14(37): 257-278. DOI: [10.22075/lasem.2023.29293.1358](https://doi.org/10.22075/lasem.2023.29293.1358)

Abstract:

"Narcissism" is one of the types of personality disorders in which a person has an indescribable love and interest for himself. Heinz Kohat defined it as follows: "excessive attention and focus on oneself, accompanied by a feeling of pride and arrogance" and "Utopia; It is an ideal society whose people live in perfect and perfect conditions". This term was given a wider meaning by the English psychologist, George Wells, under the title "Utopia". This research tries to investigate the evolution of narcissism to the drawing of utopia in Saalik's poetry with a descriptive and analytical method. The results of the research indicate that the psychological phenomenon of narcissism in the personality of Saalik poets, to draw an ideal society through the publication of prominent human traits; like kindness and generosity, steadfast patience, forgiveness, anti-tyranny,

* - Associate Professor in the Department of Arabic Language and Literature, Arak University, Arak, Iran. (Corresponding Author.) Email: q-mokhtari@araku.ac.ir

** - Associate Professor in the Department of Arabic Language and Literature, Arak University, Arak, Iran.

*** - Assistant Professor in the Department of Arabic Language and Literature, Arak University, Arak, Iran.

**** - PhD student in the Department of Arabic Language and Literature at Arak University, Arak, Iran.

Receive Date: 2022/12/13- **Accept Date:** 2023/04/18.



©2023 The Author(s): This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, as long as the original authors and sources are cited. No permission is required from the authors or the publishers.



equality and equality lead to the enjoyment of material and social rights, which have always been emphasized in Islamic teachings.

Keywords: narcissism, utopia, mountains, Wales.

The Sources and References:

A: Books:

1. -Idris, Sohail, (1998 AD). **Our fingers that burn**, the eight edition, Beirut, Dar Al-Adab
2. Ibrahim, Muhammad Hafez (1939 AD). **Diwan Hafez Ibrahim**, Cairo, Dar Al-Kutub Al-Masryah.
3. Abu Bakr, Muhammad, **Diwan Urwa Ibn Al-Ward**, first edition, Beirut, Dar Al-Kutub Al-Ilmia.
4. Ibn Rasheq Al-Qayrawani, Abu Ali Al-Hassan bin Ali (1964 AD). **Al-Umda fi Beauties of Poetry**, Etiquette and Criticism, Egypt, Al-Saada Press.
5. Ibn Ashour, Muhammad Al-Fadil (1972 AD). **Literary and intellectual movement in Tunisia. i 2**. Tunis, the Tunisian company.
6. Ibn Abd Rabbo, Abu Omar Ahmed bin Muhammad, **the unique contract**.
7. Ibn Qutayba, Abu Muhammad Abdullah bin Muslim (1904 AD). **Poetry and Poets**, Leiden Brill.
8. Ibn Manzoor, Muhammad bin Abi Makram bin Ali bin Ahmed (1308 AH) **Lisan Al Arab**, Cairo edition.
9. Abu Shadi, Ahmed Zaki (1959 AD). **Contemporary Poetry Issues**, Cairo, Al-Arabiya Company for Printing and Publishing.
10. Abi Rabia, Omar (1416 BC). **Diwan Omar bin Abi Rabea**, Dar Al-Kitab Al-Arabi.
11. Al-Ansari, Abdullah Abdul-Wahhab Muhammad, Ideology and Utopia in Contemporary Epistemology, **A Study between Carl Mannheim and Thomas More**. Dr.. i. Cairo, Alexandria University, 2008.
12. Anis, Ibrahim (1965 AD). **Music of Poetry**, Cairo, Anglo Library, Egypt.
13. Iyad, Shukri Muhammad (1967 AD). **Experiments in literature and criticism**, Cairo, Dar Al-Kitab Al-Arabi.
14. Al-Baroudi, Mahmoud Sami (1940 AD). **Diwan Al-Baroudi**, Cairo, Dar Al-Kutub.
15. Al-Barquqi, Abd al-Rahman (1435 AD). **Explanation of Diwan Al-Mutanabi**, Cairo, Hindawi Foundation for Education and Culture.



Volume 14, Issue 37 Spring and Summer 2023

16. Berneri, Marialouisa, **The Virtuous City through History**, translated by Atiyat Abu Al-Saud, 2nd Edition, Kuwait: The National Council for Culture, Arts and Letters.
17. Al-Bustani, Fouad Ephraim (1386 AH). **Modern free** (pre-Islamic, Umayyad, Abbasid) publications of relatives.
18. Gibran, Khalil Gibran (1923 AD). **Badaa'i and Sects**, Cairo, Arab Library.
19. Jabbour, Gabriel (1967 AD). **Eid book**, Beirut, American University.
20. The soldier, Anwar (1830 AD). **Modern Arabic literature in the battle of resistance and freedom**, Cairo, Al-Risala Press.
21. Al-Jayousi, Salma Al-Khadra (2034 AD). **Trends and Movements in Modern Arabic Poetry**, Beirut, Center for Arab Unity Studies.
22. Hassoun, Rizk Allah (1875 AD). **Ash'ar al-Sha'ar**, Beirut, the American Press.
23. Al-Hussaini, Ishaq Musa (1967 AD). **Contemporary Arab criticism in the first quarter of the twentieth century**, Cairo, Institute of Higher Arab Studies.
24. Khalif, Youssef (1959 AD). **Trampling poets in the pre-Islamic era**, 1st edition, Egypt, Dar Al-Maarif.
25. Zaghoul Salam, Muhammad, **The History of Arab Criticism to the Fourth Hijri Century**, Part 1, Egypt, Dar Al-Maarif.
26. Al-Zawzani, (1405 AH). **Explanation of the seven suspensions**, Qom, Urmia publications.
27. Al Shanfari (1974 AD). **Lamiya al-Arab, Anthem of the Desert**, 1st Edition, Beirut, Publications, Dar Al-Hayat Library.
28. -Dhaif, Shawqi (1961 AD). **Contemporary Arabic Literature in Egypt**, Dar Al Maarif Al Silsila: Library of Literary Studies.
29. -Abboud, Maroun (1964 AD). **At stake: Views and opinions on poetry and poets**, Beirut, Dar Al-Ilm for Millions.
30. -Azzam, Abdel-Wahhab (1987). **Correction of Diwan Al-Mutanabi**, 1st floor, Beirut, Dar Al-Zahra.
31. -Granberger, Bella (2000 AD). **Narcissism, a psychological study**, translated by Wajih Asaad, Damascus, Publications of the Ministry of Culture.
32. -Moore, Thomas (1987). **Utopia, translation and presentation of the Gospel of Peter Simon**, 2nd edition, Cairo, General Book Organization.
33. Negm, Christo (1983 AD). **Narcissism in the literature of Nizar Qabbani**, Beirut, Dar Al-Raed Al-Arabi.



34. Wahba, Murad (1998 AD). **The Philosophical Dictionary, 2nd floor**, Cairo, DarQeba for printing, publishing and distribution.

B: Periodicals

35. Bahri, Khadad, (1433 BC). Features of Narcissism in Al-Mutabbi's Pride and Life, **Journal of Research in Arabic Language and Literature** Spring and Summer, Issue 6, pp. 27-40.

36. Judeh, Amal Abdel-Qaher, Narcissism and its Relationships with Neuroticism in a Sample of Al-Aqsa University Students, **Journal of the Islamic University of Educational and Psychological Studies**, Twentieth Journal, Issue 2, June, pp. 580-549.

37. Hassan, Muhammad Suleiman, (1422 BC). Narcissism, **Knowledge Journal**, No. 46, pp. (228-212).

38. Antar Mustafa, Ahmed, (1985 AD). Thus spoke Al-Mutanabbi, **Journal of Adab**, 33rd year July-August, p. 24-29.

39. Farzam Pour, Ali Akbar, (1354 AH). Khodestayi Sha`ran, **Yigma Magazine**, No. 324 (374-377).

40. Mottaki Zadeh, Issa, (1391 AH). Ibn al-Atheer: From Genius to Narcissism, **Studies in the Arabic Language**, Summer and Autumn, forty-third year, Issues 10 and 11, pp. 87-104.

41. Mutran, Khalil, (1354 AH). Abu al-Tayyib al-Mutabi was a genius, but...., **Al-Hilal magazine**, the forty-third year, pp. 1143-1140).

42. Ma`ruf Yahya and Muslim Khazli, (1392 AH). Criticism and Rawanasi of the Character of Dar Abaad Mutanabi, **Arabic Literature Bulletin**, Bayez and Zamistan, Session 5, St. 2, p. 215

C: English Refrences

43. -Bursten, **B.A diagnostic Frame work**. INT. Rev. Psycho. Anal, 1978.

44. -Kuhut. H. **the analisis of the self**. New York: International universities prwss. 1971.

45. -Otto. F. Krenberg. Structural derivatives of object relationships. **International journal of psychoanalises**, 1966.

46. -Reich A. Pathologic Forms of self- esteem regulation psychoanal study child, 1960.

47. -Horey, Mojahed, **The proletarian Revaluation between might and right**, Bulletin of the Faculty of Low, Alex University, VI, p470

مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، نصف سنوية دولية محكمة
السنة الرابعة عشرة، العدد السابع والثلاثون، ربيع وصيف ١٤٠٢ هـ / ش ٢٠٢٣ م

الصعاليك؛ من النرجسية إلى اليوتوبيا في ضوء نظرية هاينزكوهت وجورج فلز

قاسم مختاري^{ID*}؛ محمود شهبازي^{ID**}؛ محمد جرفي^{ID***}؛ سودابة بروجي^{ID****}

DOI: [10.22075/lasem.2023.29293.1358](https://doi.org/10.22075/lasem.2023.29293.1358)

صص ٢٧٨ - ٢٥٧

مقالة المراجعة

الملخص:

تلعب النرجسية دوراً مهماً في تحديد هوية المرء وتدلّ على الخصائص المتمثلة بحبّ الذات والتفرد، ويرى بعض الباحثين أنّها ناجمة عن خلل نفسي أسهم المجتمع في ظهوره وانتشاره على نحو واسع. واليوتوبيا منسوبة إلى «طوبى» و«طوباوية» في الحياة الدنيا وتدلّ على المدينة الفاضلة على ضوء نظرية المحلل النفسي، «جورج فلز». يتبع هذا البحث دراسة سيكولوجية لمعالجة النرجسية واليوتوبيا في شخصيّة الصعاليك في ضوء آراء «هاينزكوهت» و«جورج فلز» اعتماداً على المنهج الوصفيّ- التحليلي.

من نتائج البحث أنّ الصعاليك كانوا نرجسين معتدين بأنفسهم معجبين بها بإفراط وأسباب ذلك يمكن أن تكون الحقارة وطردهم من القبيلة والتمييز اللوني وضم القبيلة وحياتهم الخاصّة ولجوئهم إلى البيداء والوحوش، ولكن لا يدلّ هذا العصيان الروحيّ على التوحّش المحض في الصعاليك كما يرى بعض الباحثين، بل إنّ أعمالهم الأدبية أدّت إلى نشر فكرة اليوتوبيا في المجتمع وهي تدور حول المفاهيم التي يؤكد الإسلام عليها كالخروج على الظلم الاجتماعيّ وبثّ فكرة الوحدة الاجتماعيّة والمساواة، مقارنةً بما قال جورج فلز الانجليزيّ في اليوتوبيا.

كلمات مفتاحية: النرجسية، الصعاليك، هاينزكوهت، جورج فلز.

* - أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أراك، إيران: (الكاتب المسؤول). الإيميل: q-mokhtari@araku.ac.ir

** - أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أراك، أراك، إيران.

*** - أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أراك، أراك، إيران.

**** - طالبة الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أراك، أراك، إيران.

المقدمة

ظاهرة متجدّرة في كلّ إنسان ولكن من طبيعة الأمور أن تخفّ حدّتها مع مرور الزمن ويدرك الإنسان أنّه ليس وحيداً في المجتمع وقد تجلّت هذه الخصيصة لدى الشعراء الصعاليك، وأنّ الاعتداد بأنفسهم وإحساسهم الحادّ بالشجاعة والإقدام، جعلهم شعراء نرجسيين متمرّدين يسعون للخروج على مجتمعهم الذي يعاني الفقر والقلة وهذه الظاهرة تنبعث من أنفسهم الهائجة المفعمّة بحبّ العدالة والمساواة ومحاربة الظلم. وأما بالنسبة إلى كلمة «النرجسيّة» فيمكن القول بأنّ «الترجس من الفارسية، زهر من فصيلة النرجسيّة»^١ وهي من وجهة نظر العلماء السيكولوجيين عبارة عن «الإعجاب المفرط بالذات؛ بحيث لا يطبق المصاب بالنرجسية في حياته من يُمائله ويضاهيه»^٢. والجدير بالإشارة هنا أنّ تقدير النفس وحبّ الذات ليس بمرض نفسيّ؛ لأنّ هذه النزعة فطرية في ذات الإنسان أما إذا تغيّر هذا الحبّ إلى شعور بتضخمها وحرص المرء على جذب الأنظار إلى نفسه فإنّ ذلك يعدّ إحدى اضطرابات الشخصية التي تظهر ردّ فعل عدائي ازاء الآخرين. والنرجسيّة من أبرز مصطلحات النقد الأدبي و«لا يخلو المجتمع العربي، كغيره من المجتمعات البشرية، من أدباء وقعوا في حبّ أنفسهم والإعجاب بها، بحيث رأوها المحور الأوّل والأخير للفخر بها؛ من أبرزهم المتنبي»^٣. و«الصفة الرئيسة في الشخصية النرجسيّة هي الأنانيّة؛ فالنرجسي عاشق لنفسه ويرى نفسه هو الأفضل والأجمل ويرى الآخرين أقلّ شأناً منه. فالشخصيّة المصابة بالنرجسيّة تشعر شعوراً غير عادي بالعظمة وترى نفسها نادرة الوجود وتعطي أفعالها قيمة عالية»^٤. يقال إنّ «فرويد، هو أول من استخدم هذا المصطلح للتعبير عن مفهوم الحبّ المرضي للذات»^٥، لكن «كوهت» قدّم تعريفاً واضحاً لها؛ حيث قال: «النرجسيّة هي الاهتمام الزائد والتركيز المفرط على

١. خياط، «معجم المصطلحات العلمية والفنية»، ص ٣٧٥.

٢. البحيري، «الشخصية النرجسية»، ص ٣-٤.

٣. الزركلي، «الأعلام»، ص ١١٥.

٤. ابن منظور، «لسان العرب»، ص ٢٩.

٥. البحيري، «الشخصية النرجسية»، ص ١٣.

الذات»^١ و«النزوع إلى المبالغة في مدح الذات بصفات العظمة وتضخيم المشاكل يعدّ من أبرز سمات النرجسيّة»^٢ ويرى كوهت بأنّ «امتلاء النفس بمشاعر التضخيم والاستعلاء يعتبر الأرض الخصبة لنموّ البذور النرجسيّة»^٣. «ولكن رغم هذه الأقوال كلّها فإنّ كل الدراسات تنتهي إلى معنى واحد يكمن في الكلمة وهو حبّ الذات والإعجاب بالنفس»^٤.

يتابع هذا المقال تبين العلاقة بين النرجسيّة واليوتوبيا في شعر الصعاليك النرجسيين الذين كانوا يأخذون من الأغنياء لإعطاء الفقراء ويثورون ضدّ الظلم والاستبداد وغياب المساواة والعدالة الاجتماعية. من اللافت في شعر الصعاليك أن تعود النرجسيّة عندهم إلى أنّهم أرادوا خلوداً معنوياً لأنفسهم ويسعون إلى أن يعرفوا بالكرم والصبر والشجاعة والقوة وهم يريدون مجتمعاً قائماً على العدالة بين الناس وهو المجتمع الإنساني المثالي الذي يكسر العنصرية القبلية في العصر الجاهلي ويحث الناس على رفض تلك العنصرية. يعرف هذا المجتمع المثالي بالمدينة الفاضلة أو اليوتوبيا وهي الكلمة التي اخترعها توماس مور من ذاته، فهي تعني لغةً «لا مكان»، يشفع عليها مباشرة «لا زمان» كي تظلّ معلقة في أثير الذاكرة، لا تنقشع ولا تمطر»^٥ واستخدام لفظ اليوتوبيا في الترجمة العربيّة يعني «نموذجاً لمجتمع خيالي مثالي يتحقق فيه الكمال أو يقترب منه ويتحرّر من الشرور التي تعاني منها البشريّة ولا يوجد مجتمع كهذا في بقعة محدّدة من بقاع الأرض، بل في أماكن وجزر متخيلة، وفي ذهن الكاتب نفسه، وخياله كلّ شيء»^٦. وهذا المقال هو محاولة لدراسة النرجسية عند صعاليك العرب الذين «هم الفقراء لا مال لهم ولا اعتماد وكانت حياتهم مفعمة

١. المصدر السابق، ص ١٥٦.

٢. فينخل، «التحليل النفسي»، ص ١٩٤.

٣. البحيري، «الشخصية النرجسية»، ص ٢٥٠.

٤. أمرائي، «ملامح النرجسية في أشعار أبي العلاء المعري في ضوء نظرية «أوتوكيرنبرغ» النفسية»، ص ٧١.

٥. دراج، «الرواية وتأويل التاريخ، نظرية الرواية والرواية العربية»، صص ٢٢ - ٢٣.

٦. المصدر نفسه: ص ٧٤٦.

بالنواب والشدائد وافتروا بالجرأة على ركوب المصائب والحرمان ولذلك هم يميلون دائما إلى ذكر أمجادهم ومكارمهم وفضائلهم وتفضيل أنفسهم على غيرهم^١ كما يقول الشنفرى:

أديمُ مطالَ الجُوعِ حتَّى أميته وأضربُ عنه الذكرَ صفحاً فأذهلُ
وأستفُّ تُربَ الأرضِ كي لا يرى له عَلَيَّ مِنَ الطَّولِ امرأٌ مُتَطَوِّلُ^٢

يرى بعض الباحثين بأن الصعاليك هم الخلعاء الشذاذ الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائمهم ويعتقد بأنهم المتمردون الذين يحبون أن يروا رؤوس المترفين تحت ضربات السيوف وهي حركة ضد المجتمع. ولكن اغتراب الصعاليك «هو أشبه بثورة اجتماعية ضد استبداد المتجبرين والمترفين في المجتمع الجاهلي، وهذا المفهوم يتجلي بوضوح في شعر زعيم من زعماء الصعاليك، وهو «عروة بن الورد» إذ كان يعبر في شعره عن موقف إنساني نبيل، فهو يجوع ويعرى؛ لأنه يقدم غداءه وكساءه للجياح العراة من إخوته الصعاليك^٣؛ لذلك لا تنقطع الصلة بين المجتمع والصعاليك وسبب مفارقة الصعاليك قومهم كانت إقامتهم على الضيم وكانت النرجسية فيهم شعورا بالحرية والكرامة ورفع الظلم عن المظلومين وتطبيق المساواة والأخوة وهذه هي ظاهرة اليوتوبيا.

أهداف البحث

يرى الباحثون بأن حركة الصعاليك ليست بحركة تمردية لا نتاج لها؛ بل هي حركة أدت إلى تجسيم المجتمع المثالي وهو اليوتوبيا؛ لأن الصعلوك هو الذي يريد أن يتغلب على الفقر والضميم ويطلب التساوي بين أفراد مجتمعه ويريد مجتمعاً قائماً على العزة والكرامة لا على الهوان والبؤس. نحاول في هذا المقال دراسة مفهوم اليوتوبيا ونظرية المدينة الفاضلة في رأي جورج فلز ونقارنها ببعض أشعار الصعاليك لنمحو الجانب السلبي الذي يصوره البعض من حركة الصعاليك وعقيدتهم بأن الصعاليك كانوا قطاع طرق وسارقين فقط؛ فنبداً البحث بتعريف مفهوم النرجسية واليوتوبيا على

١. هاشم لو، «جولة في شعر الصعاليك ونقده»، صص ٤١-٤٢.

٢. الشنفرى، «ديوان»، ص ٢٧.

٣. هاشم لو، «جولة في شعر الصعاليك ونقده»، ص ٤٠.

ضوء نظرية كوهت وجورج فلز، ثم نعالج مظاهرها في شعر الصعاليك ونسعى عبر ذلك إلى الإجابة عن سؤالين مهمين في بحثنا هذا:

١- كيف تكون العلاقة بين النرجسية (وهي ضرب من الاضطرابات الشخصية) والقيم الإنسانيّة في شعر الصعاليك؟

٢- ما هي بواعث اليوتوبيا ورسم معايير المدينة الفاضلة في شعر الصعاليك؟

فرضيات البحث

النرجسية في شخصية الصعاليك كانت إيجابية ولجؤهم إلى البئد والصحارى أشبه بثورة اجتماعية ضد الاستبداد و البؤس والهوان. يبدو أنّ الصعاليك يسعون إلى أن يصوّروا المدينة الفاضلة دون أي ظلم وعبودية ويقوموا بتبيين الميّزات الخلقية الحميدة في أشعارهم، كالجود والكرم، والصبر على المصائب والمشاكل، وإيجاد المجتمع الذي يقوم على العزة والكرامة لا على المسكنة.

منهج البحث

اعتمدنا في بحثنا هذا على بعض أشعار الصعاليك، منهم؛ عروة بن الورد والشنفرى مستعينين بنظرية «هاينز كوهت» النفسية في النرجسية ورؤية «هربرت جورج فلز» في تبين اليوتوبيا وأجرينا ميّزات نظرية كوهت وجورج فلز على بعض أشعارهما؛ على هذا الأساس قد اتبع هذا البحث المنهج الوصفيّ- التحليلي. بدأنا البحث ببيان مفهوم كل من «النرجسية» و«اليوتوبيا» والعلاقة بينهما ثم تطرّقنا إلى دراسة مظاهر النرجسية في أدب الصعاليك حتى نستنتج منها بأنّ النرجسية عند الصعاليك أدت إلى إرادة المجتمع المثالي وهو اليوتوبيا.

خلفية البحث

رسالة ماجستير عنوانها «بررسی و نقد اشعار صعاليك» (دراسة أشعار الصعاليك ونقدتها) (١٣٧٣) محمدرضا هاشم لو؛ بجامعة تربيت مدرس؛ درس الباحث في هذه الرسالة، بنية شعر الصعاليك الأدبية وسبب نشأة الصعلكة في العصر الجاهلي والأموي ويستنتج بأنّ شعر الصعاليك،

شعر المقطوعات التي خرجت على بعض القيم الفنية والفكرية السائدة في القصيدة الجاهلية تعبيراً عن نقمتهم على أعراف المجتمع وتقاليده.

رسالة ماجستير عنوانها «شاعران صعاليك در صدر إسلام وعصر اموي» (الشعراء الصعاليك في صدرالإسلام والعصر الأموي) (١٣٨٣) لنادر أميري؛ يسعى الباحث إلى إلقاء الضوء على ظاهرة الصعلكة وشعراء الصعاليك في صدر الإسلام والعصر الأموي ويستنتج بأن للصعاليك أشعاراً كثيرة قد ضاع جزء كبير منها ووصل إلينا بعض منها عن طريق الكتب الثقافية العربية، ومجموعات المختارات من شعر الشعراء، وكتب التراجم، وتتميز أشعارهم بميزات منها تصوير واقع حياة الصعاليك وأخلاقهم، ووحدّة الموضوع، وخلوّه من الغزل والمقدمات الطللية والصبغة القصصية فيه. مقال «الشعراء الصعاليك لكنهم نبلاء» (١٣٨٥) إبراهيم محمود الصغير؛ مجلة الأقلام، السنة الثانية، الجزء ١٤؛ يتكلم الباحث فيه عن الشعراء الصعاليك الثائرين على قوانين المجتمع الظالمة ويعتقد بأنّ تمرد الصعاليك كان بالكلمة والسيف والابتعاد عن القبيلة والمجتمع وعرفهم كنبلاء. يرى الباحث بأنّ الشعراء الصعاليك، أمراء الكلمة والبيان، وفرسان المعارك والقتال؛ ويستنتج أنّ حركة الصعاليك في العصر الجاهلي كانت مظهراً من مظاهر الاحتجاج على الفوارق الاجتماعية في المجتمع، وخاصة الظلم الاجتماعي والتمييز اللوني، وكان هذا الاحتجاج بالكلمة والسلاح.

مقال «عناصر إنسانية في الأدب العربي؛ عروة الصعاليك» (١٣٨٧) لمحمد شرارة؛ مجلة العرفان، المجلد الخامس والخمسون، الجزء ٦، (ص: ٥٨٨ - ٥٩٦)؛ يبين الباحث معنى كلمة «الصعلوك»، في الماضي، وفي الحاضر، ويبيّن السبب في إطلاقه على عروة ويرسم صورتين للصعلوك الأولى صورة الشيخ الهزيل الخائر الذي لا تختلف حياته عن حياة الكلاب السائبة؛ والثانية صورة الحيوية والنشاط والحركة؛ ثم يستنتج بأننا يجب أن نميز ونفرق بينهما؛ لأنّه لا يجدر بنا أن ننظر إليهما بنظرة واحدة ونساوي بينهما في النظرة.

مقال «الخصائص اللغوية والنحوية في شعر الصعاليك» (١٤٠٦) لشوقي المعري؛ مجلة التراث الأدبي، العدد ٢٤، (ص ١٠٥ - ١١٦)؛ يعرض الباحث أهم خصائص شعر الصعاليك، من الوجهتين اللغوية والنحوية. يستنتج الباحث أنّ وجود الغريب في شعر الصعاليك هو الصفة الغالبة

على أشعارهم واللغة هي الرابط الأكبر الذي يربطهم بالمجتمع. وقد كانت أشعار الصعاليك مرجعاً للغويين القدماء فاحتوت كتبهم من معاجم أو كتب أدب، ووجد أنّ أشعار الصعاليك لم تتقيد بالقواعد النحوية والصرفية المعتمدة ويستنتج أنّ بعض الكلمات أتت على وزن لم يستعمله أحد من الشعراء قبلهم أو أنّهم صرفوا الفعل على غير القياس.

كتاب «الصعاليك في العصر الجاهلي، أخبارهم وأشعارهم» (١٤١١) كتبه محمد رضا مروّء؛ دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان؛ يكشف المؤلف أنّ دراسة الصعاليك تستلزم جهداً كبيراً وعملاً دؤوباً لكشف جوانبهم المتشعبة؛ فيستنتج بأنّ الصعاليك هم الخلعاء الذين شذوا عن قانون القبيلة، وحملوا السيف لإعادة التوازن الاجتماعي لحياة خلت من الموازين والمقاييس.

مقال «جولة في شعر الصعاليك ونقده» (١٤٢٠) لمحمد رضا هاشم لو؛ مجلة دراسات في العلوم الإنسانية، السنة ٧، العدد ٤ (ص ٣٥-٤٩)؛ قام الباحث ببيان المفهوم اللغوي للفظ «صعلوك» وعوامل ظهور الصعاليك، وقام بدراسة أشعارهم من العصر الجاهلي الذي نشأوا فيه واستشهد بآيات القرآن الكريم وتناول في بحثه تأثير البيئة في الأدب الجاهلي وشعر الصعاليك، ثم اختتم البحث بالاشارة إلى خصائص شعر الصعاليك النفسية والاجتماعية.

مقال «الصعاليك وشعرهم في العصر الجاهلي» (١٤٣١)، لحسن سرباز؛ مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، العدد ٢٥، (ص ٣٧-٥٢)؛ يعالج الباحث ظاهرة الصعلكة في العصر الجاهلي ويبين أخلاق الصعاليك ومكانة أشعارهم وأهم خصائصهم ويستنتج في بحثه بأنّ الصعاليك هم المتمردون على الظروف والتقاليد القاسية السائدة في المجتمع الجاهلي ويتطرقون في أشعارهم إلى مواضيع مختلفة ترتبط بواقع حياتهم كالمغامرة والتوعد ووصف الفقر وصراع الهوان.

نظريّة كوهت في مجال ظاهرة النرجسيّة

«تزايد الاهتمام في العصر الحديث بالنرجسيّة، مما دعا إلى تصنيفها في الدليل التشخيصي الحديث»^١. «لقد وضع كوهت أساساً لتشخيص الشخصية النرجسيّة وقدم تعريفاً واضحاً لها،

^١. كوهت «نظريه خود»، ١٩٧١: ص ٤١.

حيث قال: النرجسيّة هي الاهتمام الزائد والتركيز المفرط على الذات^١. يرى كوهت «النزوع إلى المبالغة في مدح الذات بصفات عظيمة وتضخيم المشاكل يعدّ من أبرز السمات لدى النرجسيّة»^٢. «ففي ضوء ما ذهب إليه كوهت يمكن تعريف النرجسيّة بأنّها حالة من الشعور المفرط بالزهو والخيلاء والميل الزائد نحو اثبات الذات»^٣. نقوم قبل ذلك بوقفّة إجمالية في حياة الصعاليك لنكشف عن ظهور الشخصية النرجسيّة فيهم.

الصعاليك وحياتهم الاجتماعية والاقتصاديّة

«الصعلكة في مفهومها اللغوي الفقير الذي يجرد من ماله، وهذا المعنى مأخوذ فيما يبدو من المعنى الحسي الأوّل وهو تجرد الإبل من أوبارها. والشعراء الصعاليك طائفة ممن تنطبق عليهم أوصاف الصعلوك؛ ظهوروا في تاريخ الأدب العربي في الجاهليّة وأدرك بعضهم الإسلام، ولكن سلوكهم الاجتماعي في الحياة أضاف إلى معنى الصعلكة مدلولاً جديداً هو الغزو والإغارة والفتك، وان كان هذا المدلول في الحقيقة نتيجة مترتبة على المعنى الأوّل للصعلكة وهو الفقر»^٤ «ولقد كان الصعاليك فقراء، ولكنهم لم يكونوا عاجزين عن إدراك الغنى بالوسائل المشروعة، بيد أن مجتمعهم كان ظالماً لهم، فلم يهيئ لهم سبل العيش الشريف، لهوان منزلتهم الاجتماعيّة، فشعروا بذلّة الفقر شعوراً حاداً، ونقموا على المجتمع الذي لا يجعل العدالة ميزاناً له والذين يعيشون في ظلّه؛ بينما يفري الجوع أحشاءهم في هذه الصحراء الرهيبة القاحلة، فجاشت نفوسهم بالثورة على هذا المجتمع الظالم»^٥، فيمكن القول بأنّ ثورة الصعاليك الاجتماعيّة والاقتصاديّة يقصدون من ورائها العدالة الاجتماعيّة والحقوق الإنسانيّة؛ لأنّ المجتمع العربي في الجاهليّة كان مجتمعاً طبقيّاً أرستقراطياً والصعاليك هم الأحرار الذين خرجوا على مجتمعاتهم الظالمة خروجاً عنيفاً «وقد بلغوا

^١. المصدر السابق، ص ١٥٦.

^٢. فينخل، «التحليل النفسي في العصاب»، ص ٢٠٧.

^٣. أمراي، «تداعيات إثبات الذات والنرجسية في شخصية أبي فراس الحمداني وروميّاته، في ضوء نظرية كوهت النفسية»، ص ٢٧.

^٤. هداره، «اشتراكية الشعراء الصعاليك»، صص ٣٠-٣١.

^٥. المصدر نفسه، ص ٣٢.

درجة عالية من عزّة النفس وقوّنها وأنهم لفرط صحبتهم للفقر والجوع قد تدرّبوا على قهر أنفسهم وضبطها وحرّموا عليها التهافت على الطعام والملذات، حتى لا يصبح نيل الزاد عندهم مثلاً أعلى ينسون في سبيله كرامتهم وعزّة أنفسهم»^١.

«الظاهرة المهمّة التي تلفت النظر في حياة الصعاليك الاجتماعية هي فقد الإحساس بالعصبيّة القبليّة التي كانت قوام المجتمع الجاهلي وتطوّرها في نفوسهم إلى عصبيّة فئويّة، وذلك لأنّ الخلعاء والشذاذ قد تخلّت عنهم قبائلهم ولا تكاد تعترف بهم، بل تكاد تنكر صلتها بهم، إذن لم يكن هناك ما يوجب حرصهم على العصبيّة القبليّة»^٢ «طموح الصعاليك في حياتهم هو الغنى، وهو الهدف الذي يسعون إليه ولكنهم لكرمهم لا يدخرون المال حتّى يصبحوا أغنياء، بل إنهم يورّعون على الفقراء والأيتام والمحتاجين»^٣.

نرجسيّة الصعاليك في ضوء نظرية هاينز كوهت

قد ظهرت النرجسيّة في الأدب ولم يكن الأدب العربي خالياً منها، وذلك حينما يفخر الشاعر بنفسه وبأنسابه ويعلي من نشأته ويركز على ذكر اسمه. ويعتقد بعض الباحثين أنّه مرض نفسي (وكان رثيف خوري أوّل من أدرك النزعة النرجسية في غزل مصر وعرض بعده جبرائيل جبور الأصل التاريخي لهذه النزعة في الأسطورة الممدوحة في الأدب اليوناني وقال إنّ هذا النوع من الحرب أصبح يعرف بالنرجسية ويرون أن هؤلاء الذين يحبّون أنفسهم ومتأثرون بعامل نفسي سمّوه العقدة النرجسيّة أو النرجسيّة)^٤.

تشاهد الظاهرة النرجسية في الأدب العربي بصورة اضطراب الشخصية بحيث يحسّ الشاعر بحاجة شديدة إلى الاهتمام والإعجاب وانعدام التعاطف مع الآخرين فيعترف بثقوّ نفسه على

١. المصدر السابق، ص ٣٥.

٢. خليف، «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي»، صص ١١٠-١١١.

٣. المصدر نفسه: ١١٣.

٤. غرانبرغريلا، «النرجسية، دراسة نفسية»، ص ٤٨.

الآخرين و يعد نفسه أفضل الشعراء و الأدباء. إنه يحسد الآخرين و يصرّ على الحصول على أفضل الأشياء دوماً.

إنّ ملامح النرجسية تبرز في شعر بعض الشعراء بصورة تحقير الناس و تقليل شأنهم و أما الصعاليك فكانت أشعارهم تعبيراً عن قلوبهم و شهامتهم يحاولون أن يتغلبوا على الفقر و الضيم في مجتمعهم؛ لأنّهم يأبون قبول الظلم فإنّ النرجسيّة في شعر الصعاليك تبرز على صورة الفخر بالقيم النبيلة كالمساواة و الأخوة، و الصبر على المصائب، و الثورة على عدم التوازن الاجتماعي؛ لذلك تميّز الصعاليك بالشجاعة، و الكرم و ورقة القلب أمام الفقراء. عرف الصعاليك بأنّهم الشعراء المتمردون!! نعم و لكنهم متمردون ضدّ الاضطهاد و العبوديّة و التمايز فإنّ قلوبهم تفيض بالإنسانيّة و العزم و الجلد. فعروة بن الورد، و هو الذي يطلب العدالة الاجتماعية، لا يغزو للنهب و السلب كما يعتقد بعض الباحثين؛ بل يغزو لإعانة الفقراء و هو كريم جداً و يهاجم البخل:

وَقَدْ عَلِمْتُ سُلَيْمَى أَنْ رَأَيْتُ
وَأَنْتِ لَمْ تَعْرِفِي إِنْ بَخِلْتُ
وَأَنْتِ لَمْ تَعْرِفِي إِنْ بَخِلْتُ
وَأَنْتِ لَمْ تَعْرِفِي إِنْ بَخِلْتُ

الرقة و الإنسانيّة و الكرم في نرجسية عروة لا تدلّ على المرض النفسي، بل يصوّر القيم النبيلة كالكرم و الجود و هي الفضيلة التي يؤكد الإسلام عليها، و هو الذي يحبّه الكرماء و يبغضه البخلاء بحيث يفتخر بنفسه و يقول:

إِنِّي أَمْرٌ عَافِيٌّ إِذَا تَرَى
وَأَنْتِ أَمْرٌ عَافِيٌّ إِذَا تَرَى
إِنِّي أَمْرٌ عَافِيٌّ إِذَا تَرَى
وَأَنْتِ أَمْرٌ عَافِيٌّ إِذَا تَرَى

إنّ النرجسية في «يضافيني الكرم إذا التقينا.....» يدلّ على المباهات و فخر الشاعر بنفسه، أي يقول «إنّي وصلت إلى حدّ صرت محلّ البغض و الحسادة للثيم و العدو كما يسرّ الصديق من زيارتنا و هذه النرجسيّة ليس فيها أي حقد و بغض و ليست سلبية حتى تدلّ على مرض نفسي. نشاهد بأنّه يجسّم

١. ابن الورد، «ديوان»، صص ١٤٤-١٤٦.

٢. المصدر نفسه: ١٢٣-١٢٥.

كرمه في مشاركة الفقراء وتقسيم جسمه في أجسامهم، «يريد أنه يقسم قوته على أضيافه، فكأنه قسم جسمه؛ لأنّ اللحم الذي ينبت ذلك الطعام يصير لغيره»^١ حتى أصبح هزياً نحيفاً شاحب اللون وهذه الأبيات تصوّر أعلى نماذج الكرم والإنسانية. «وهذه أبيات ترمز لكرم عروة وهو بها يرتفع درجة في البذل والعطاء إذ يبين أنّ الكثير من العفة والسائلين وذوي الحاجات يشركونه في مطعمه»^٢. «الشاعر هنا يقصد بقوله «والماء البارد» تحديد الإطار الزمني للوجود، حيث إنّ الماء يبرد شتاء في فصل القرّ والقحط، وهذا يعطي بعداً من الكرم إذ الناس في هذا الوقت يتشبثون بما لديهم، ويترددون كثيراً قبل أن يعطوا»^٣

إنّ اجتناب المجتمع كان من أبرز الخصائص النرجسية ولكن اجتناب الصعاليك من المجتمع وقبائلهم كان بسبب الثورة على الضيم والهوان الذي تحمله عليهم القبيلة فهم يرجحون الحياة مع الوحوش على الحياة مع الاضطهاد وقبول الظلم. يريد الصعاليك مجتمعاً قائماً على المساواة والتعاون. «الحقيقة أنّ المتأمل في أدب الصعاليك يرى أنّهم كانوا في ثورتهم على مجتمعهم يهدفون إلى الاصلاح وينشدون المساواة والعدالة الاجتماعية»^٤: يقول عروة في مكان آخر:

فِرَاشِي فِرَاشُ الصَّيْفِ وَبَيْتِي بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ
أَحَدْتُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرَى وَتَعَلَّمْتُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^٥

إنّ فراش عروة فراش للضيف وبيته بيتهم وأنه لا يقتنع أمام الضيف وهذا من الخصائص الأخلاقية الراقية الحميدة فيه مشيراً إلى النفس الأبية الطموحة التي لا تهتمّ بالجاه والمال والمنصب، «فعروة هنا بلغ من الكرم مبلغاً أعطاه بعداً إنسانياً فقد جسد من خلال رؤيته للكرم صورة جعلت الضيف يشارك صاحب البيت ويقاسمه في كلّ شئ لا يتلهى عنه بجمال امرأة ولا

^١. دعيبس، «مفهوم العدالة الإجتماعية عند الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي»، ص ٤٠.

^٢. فراح، «الجانب الإنساني في شعر الصعاليك»، ص ٤٢٩.

^٣. المصدر نفسه، ص ٤٦٣.

^٤. هداره، «إشترافية الشعراء الصعاليك»، ص ٣٣.

^٥. ابن الوردي، «ديوان»، صص ١٨٩ و ١٩٠.

بدلال حسناء وهذا بعد إنساني قلما التفت إليه الشعراء في الكرم المتمثل في البشر وطلاقة المحيا^١. أنه ليس خالياً من الفضل بأن نشير إلى نبوغ عروة في فن شعره واستعمال الصناعات اللفظية والبلاغية:

يَطْلُ الإِبَاءُ سَاقِطاً فَوْقَ مَتْنِهِ لَهُ العَدْوَةُ الأُولَى إِذَا القِرْنُ أَصْحَرَا
كَأَنَّ حَوَاتِ الرِّعْدِ رِزْءُ زَنْبِيرِهِ مِنَ اللَّاءِ يَسْكُنُ العَرِينُ بَعْثَرَا^٢

شبهه الشاعر صوت الرعد بزئير الأسد وهوتشبيهه مقلوب وهذا أعلى وجه من وجوه الجمالية الأدبية والبلاغية. ويرى بعض الباحثين أنّ الشنفرى يجسّم الجانب السلبي والشيطاني في الصعاليك ويجد الفرق بينه وبين عروة بن الورد ولكن يرى الباحثون في هذا المقال بأنّ الشنفرى لقي الفقر والاضطهاد بين الناس أكثر من عروة بن الورد وهو يطلب الحرّيه وإنّ الصبر على المصائب والشجاعة في طلب الحق من أهمّ خصائصه وقد ورد في الأثر أنّ رسول الله (ص) قال: «علّموا أولادكم لامية العرب فإنّها تعلمهم مكارم الأخلاق»^٣. يقول الشنفرى:

وَفِي الأَرْضِ مَنْأَىً لِلكَرِيمِ عَنِ الأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ القَلَى مُتَعَزِّلٌ
لَعْمُرِكَ مَا فِي الأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى إمْرِي سَرَى رَاغِباً أَوْ رَاهِباً فَهَوَ يَعْقِلُ^٤

وقد برزت النزجسية في شعر الشنفرى على سبيل تصور الخصائل الفضيلة الحميدة بحيث يقول إنّ الإنسان الكريم يرفض الذلّ ويرجح الاعتزال والاجتناب عن الناس واللجوء إلى الوحوش لأجل الابتعاد عن أذى الآخرين ثم يفخر الشاعر بنفسه دوماً لصبره على الجوع للحفاظ على كرامته، فيقول:

أَدِيمٌ مِطَالِ الجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحاً فَأَذْهَلُ
وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الأَرْضِ كِي لَا يَرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مِتَطَوَّلُ^١

١. فراج، «الجانب الإنساني في شعر الصعاليك»، ص ٤٢٨.

٢. ابن الورد، «ديوان»، ص ١٧٤.

٣. فراج، «الجانب الإنساني في شعر الصعاليك»، ص ٤٤١.

٤. الشنفرى، «ديوان»، ص ٣٢.

يفضل الشاعر الجوع الطوية المستمر والصبر عليه ويرجح أن يستفّ تراب الأرض ولكن لا يمنّ عليه أحد بإطعامه. وقد تبلورت الصفات النرجسيّة في هذه الأبيات واستخدام الفعل في ضمير المتكلم يقول لنا إنّ الشاعر يرى بأنّه لا مثيل له في الطموح الإباء بحيث يكرّر هذا المضمون نفسه في الأبيات الأخرى بشكل صريح ويفتخر بأنّه شجاع صامد أمام الجوع والشدائد ويأبى أن يبقى على الذلّ والهوان إذ يقول:

وَلَكِنَّ نَفْساً مُـرَّةً لَا تَقِيمُ بِي عَلَى الضَّيْمِ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ

وقد وصلت النرجسية في ذروتها حينما يفتخر الشنفرى بنفسه ويقول:

فإمّا ترينى كابنة الرّمْلِ ضاحياً عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَعَلُّ
فإنّي لمولى الصّبرِ أجتابُ بزّه عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزْمِ أَنْعَلُ^٢

يقرّ الشنفرى في هذه الأبيات بملازمة الصبر والقناعة والكرامة الإنسانيّة. إنّ الشجاعة من أهمّ الخصائص التي برزت في نرجسية الشاعر فيقول:

ثلاثة أصحابٍ، فؤادٌ مُشَيِّعٌ وأبيضٌ إصليّتٌ وصَفراءُ عَيْطَلُ^٣

تنحصر النرجسية في شعر الشنفرى بالخصائص الحميدة كالقناعة والصبر، والكرم وحفظ الأسرار. يمكن أن نقول إنّ النرجسيّة في شعر الشنفرى ليست شيطانية أو سلبية، بل نستطيع أن نقول إنّ الشخصية النرجسيّة في شعر الشنفرى كانت ثورة على رفض الضيم والبيئة التي تحمل عليهم عدم التوازن الاجتماعي؛ كما اعترف بها الباحثون في بحوثهم وأقوالهم في بحث الثنائيات الضديّة في لامية العرب للشنفرى ودارسوا لامية العرب في ضوء الأنثروبولوجية وبيّنوا الجماليات الكثيرة في شعر الشنفرى ومزجوا الفطرة الإنسانيّة مع الفطرة اللغوية.

يرى «كوهت» أنّ «النرجسيّة هي الاهتمام الزائد والتركيز المفرط على الذات»^١. إنّ الصعاليك؛ على أساس آراء كوهت هم النرجسيّون الذين يبالغون في مدح ذاتهم بالصفات الحميدة كالكرم

١. البستاني، «المجاني الحديث»، ص ٢٧.

٢. المصدر نفسه: ص ٥.

٣. المصدر نفسه: ص ٧.

والجود والشجاعة وتعظيم المصائب بحيث قال كوهت: النرجسيّة هي «النزوع إلى المبالغة في مدح الذات بصفات العظمة وتضخيم المشاكل يعدّ من أبرز السمات لدى النرجسيّة»^١. يرى كوهت أن النرجسيّة قد تأثرت بالعوامل المتنوعة الوراثية، والنفسية والبيئية كما يواجه الصعاليك البيد والصحاري الجافة الخشنة ويفضلون البيد على الحياة مع قبيلتهم الظالمة ويباهون بصبرهم أمام هذه المشاكل والطبيعة الموحشة وصيانة عزّة أنفسهم أمام القبيلة واجتناب الدّل. «لقد رفض الصعاليك قانون القبيلة، وتمردوا على الاستعباد وعلى النظام الاجتماعي، وعلى كلّ ما يشمله من نظم اقتصادية وفكرية»^٢ ويقول أحدهم، وهو عمرو بن براءة:

ألم تعلمي أنّ الصعاليك نومهم قليل إذا نَامَ الدثور المسالم
إذا الليلُ أدجى واكفهرت نجومه وصاح من الإفراط همام جوائم
ومال بأصحاب الكرى غالياته فإنني على أمر الغواية حازم

يقول إن نوم الصعاليك قليل وهم ينامون حازمين لأمر الغواية. نريد القول بأن الصعاليك وآمالهم يتجهون في هذه الثورة نحو الإصلاح والمساواة وإقامة العدالة الاجتماعية وهذه الخصيصة تؤدي إلى أن نضع الصعاليك في قسم إيجابي من تقسيمات كوهت للنرجسيّة؛ على هذا الأساس ليس التفاخر في أشعار الصعاليك لهدف تحقير الآخرين وحقارة أنفسهم وليس حركتهم للاثارة لذاتها، بل كانت حركتهم خروجاً على الظلم والتفريق بين الناس والعبودية فإن برزت النرجسيّة في الشعارين النرجسيين في صورة تفضيل الآباء والأجداد وحسد الآخرين فقد كانت النرجسيّة لدى الصعاليك للمصالحة وتمثيل المدينة الفاضلة فقط واستعمال كلمة «إني» و«إننا» في شعرهم يدل على استعراض القوة وإثبات أنفسهم أمام قبيلتهم التي طردتهم. فكانت النرجسيّة ردة فعل أمام القبيلة وجورها وطردها إياهم؛ فيمكن القول بأن النرجسية في الصعاليك هي الحالة النفسية التي أدت إلى البحث عن الصفات القيمة وإحداث المجتمع المثالي؛ على هذا الأساس، لا تنتهي

١. البحيري، «الشخصية النرجسية»، ص ١٥٦.

٢. المصدر نفسه، ص ٢٠٧.

٣. محمود الصغير، «الشنفري؛ الصعلوك الذي خلع قومه»، ص ٣٩.

٤. أبو بكر، «ديوان عروة بن الورد»، ص ٦١.

الترجسيّ في شعر الصعاليك بالوقوف على الأطلال ووصف الناقة والفخر بالأنساب والأجداد وتفضيل النفس على الآخرين على سبيل سنة الشعر الجاهلي؛ بل يقدمون شعراً مليئاً بالأخلاق العالية الكريمة والأقوال المبيّنة حول العفة، والحكمة، واجتناب الفقر والضميم والخصائص الإنسانية السامية الأخرى.

وقفه مع نظرية «هربرت جورج فلز» في مجال المدينة الفاضلة (اليوتوبيا)

«إنّ المدينة باعتبارها أمّا واقعية وأمّا خيالية تعدّ من أهمّ البنيات داخل التقنيات السردية في روايات القرن العشرين. وهناك علاقة وثيقة ممتدة بين المدينة والرواية، والريف والرواية. بعبارة أخرى من الممكن أن نقول إنّنا لا نستطيع أن نكتب عن المدينة في الرواية ونقدها ولا نكتب عن الريف في الرواية، لكن منى الإنسان منذ القدم بمدينة فاضلة استقرّت في فضائلها، ومن حلم الإنسان بعالم عادل نهائي جاءت فكرة اليوتوبيا القديمة- المتجدّدة التي تجعل من العالم المرغوب نقيضاً كلياً لعوالم الإنسان»^١ و«كتاب توماس مور «أفضل الجمهوريات» عام (١٥١٦) تسخر اليوتوبيا، وهي كلمة اخترعها توماس مور من ذاته، فهي تعني لغة «لا مكان»، يشفع عليها مباشرة «لا زمان» كي تظلّ معلقة في أثير الذاكرة، لا تنمّشع ولا تمطر»^٢ أما بالنسبة لصياغة كلمة اليوتوبيا ودلالاتها، فقد كان توماس مور (١٤٧٨- ١٥٣٥)، هو أوّل من صاغ كلمة «يوتوبيا» أو «أوتوبيا» في نطقها اليوناني^٣. وهو «نموذج للمجتمع الخيالي المثالي يحقق فيه الكمال أو يقترب منه ويتحرر من الشرور التي تعاني منها البشرية ولا يوجد مجتمع كهذا في بقعة محدّدة من بقاع الأرض»^٤. للكلمة فيما بعد معانٍ مختلفة، فأصبحت بمعنى كلّ إصلاح اجتماعي أو سياسي أو تصورات مستقبلية خيالية أو احتمالات علمية فنية. «ثمّ نرى أنّه جاء في القرن التاسع عشر، «هربرت جورج فلز» وهو يدين بمذهب الاشتراكية، واليوتوبيا من رؤيته هي المدينة الفاضلة التي كان فيها الحبّ

١. صدقي، «صورة المدينة في رواية «أصابعنا التي تحترق» في ضوء نظرية يوتوبيا لجورج ولز»، ص ١٤.

٢. درّاج، «الرواية وتأويل التاريخ نظرية الرواية والرواية العربية»، صص ٢٢ و٢٣.

٣. برنيري، «المدينة الفاضلة عبر التاريخ»، ص ٧.

٤. وهبة، «المعجم الفلسفي»، ص ٧.

والتسامح، والأمن والقانون في المدينة، التخلّص من الفاسدين، السكارى واللصوص المجرمين الظالمين والمستعمرين، والحرية، والعمل، وتكريم المرأة والتحذير من الإسراف ويواجه الفكر الطوباوي بسلسلة من الاختيارات التي تكون على شكل بدائل لتغيير العالم أو تحقيق نظام اجتماعي مطابق للمثال الأخلاقي^١. كما أشرنا في ما ذكرنا إلى أنّ النرجسية في شعر الصعاليك ليست بسبب الإعجاب بأنفسهم وحاجتهم إلى التأكيد، بل كانت فكرتهم ورؤيتهم في خلال شخصيتهم النرجسية، إحداث المدينة الفاضلة. وأمّا صورة المدينة الفاضلة أاليوتوبيا في نظرية جورج فلز فقد انعكست في شخصية الصعاليك وشعرهم، وإن أردنا أن نطبّق المعايير في نظرية جورج فلز على أقوال الصعاليك وأشعارهم فيمكن أن نقول إنّ المال في رؤية الصعاليك هو الذي استخدم استخداماً صحيحاً مساوياً بين الناس ونحن نشاهد هذا في نظرية جورج.

صورة المدينة الفاضلة في شعر الصعاليك في ضوء نظرية اليوتوبيا لجورج فلز

اعتمدنا في بحث اليوتوبيا منهج هيربرت جورج فلز (وهو عالم اجتماع اشتراكي انجليزي) وميّماته في تحليل المدينة الفاضلة وقد اهتم الصعاليك بإبراز هذه الميّمات والقيم الإنسانية في صياغتهم الشعرية وقد استبان من خلالها المدينة الفاضلة أو المجتمع الإنساني المثالي الذي يكسر قوى الإيديولوجيا التي تسبب كلّ الأزمات الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع و«غاية اليوتوبيا الحديثة هو أن تؤمن لكل مواطن الحرية التي تهبها له أملاكه المشروعة، أي جميع القيم التي كانت ثمرة كدحه أو براعته أو بعد نظره أو شجاعته، وتكريم المرأة والتحذير من الإسراف»^٢. يمكن القول إنّ الصعاليك أيضاً يخالفون أيّ ظلم وكذلك يحاربون عدم التوازن الاقتصادي والاجتماعي بحيث يمتلك البعض الذهب والفضة لأنفسهم ويبقى كثيرون في الفقر والبؤس وهم الطبقة المحرومة؛ لذلك وجد التباين الاقتصادي. الحرية وهي التي يطلبها الصعاليك كثيراً؛ على هذا الأساس يرفض

^١. برنيري، «المدينة الفاضلة عبر التاريخ»، ص ٢٦١.

^٢. الأنصاري، «الإيديولوجيا واليوتوبيا في الأنساق المعرفية المعاصرة دراسة بين كارل مانهايم وتوماس

الصعاليك الانتماء إلى القبيلة وهم لا يريدون أن يتضموا إلى حزب خاص ويرفضون أية رقة وعبودية ويحذرون الاسراف ويريدون التخلص من الفاسدين الظالمين. إن الصعاليك يرجحون الحياة مع الوحوش، على الحياة مع الظالمين ويعرفون قيمة أنفسهم ولا يرفضون الذل والأذى ويقولون:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزلاً^١

فإن لجوءهم إلى الصحراء والبيداء كانت الثورة الحقيقية على الضيم ويصرحون بأنهم لا يقنون على الذل والهوان:

ولكن نفساً مرة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما أتحوّل^٢

الحب والتسامح: يريد الصعاليك أن يسود في مجتمعهم التسامح ولكنهم حينما لا يرونه في قبيلتهم، يلوذون بالصحاري لرفض الأذى والهوان والمسكنة صيانة لعزة أنفسهم .

لعمرك ما في الأرض ضيق على امرئ سرى راهباً أو راغباً فهو يعقل^٣

إن الصعاليك يعتقدون أن اللبيب العاقل لا يحتمل الضيم والأذى وتحقير شأن الآخرين؛ فعليه أن يتعد عنها وإن مسته النوائب. هكذا هي المدينة الفاضلة التي يطمح إليها الصعاليك يسودها الكرم، والغنى، وعدم التمييز اللوني والعبودية، والإخاء الاجتماعي، وعدم تحقير شأن الآخرين وهذا الذي نلاحظه في أشعارهم وهم يسعون إلى المزج بين الفقر والرفاه مع تقسيم الأموال بين الناس بالعدالة والتساوي. فقد نادى الصعاليك بالعدالة الاشتراكية التي اعتقد بها جورج فلز وهي الفقرة الأولى لنظريته التي تتجلى في شعر الصعاليك. نحن ننظر إلى شعر الصعاليك ونرى فيه دوافع نحو مجتمع طوباوي يحقق ظروف الحياة المثالية لتمهيد ظهور المجتمع الإنساني المثالي الذي يتميز بالعدل والمساواة.

١. الشنفرى، «الديوان»: ص ٥.

٢. المصدر نفسه: ص ٧.

٣. المصدر نفسه، ص ٥.

نتيجة البحث

- ١- نفهم من خلال آراء كوهت، بأننا نستطيع ان نجعل الصعاليك في فئة الشخصيات النرجسية الإيجابية كنزعة أدبية توجد في أدبهم أيضاً؛ وجذورها البيئة الاجتماعية والحياة القبلية التي تمثلت في رفض الظلم الاجتماعي، والميل إلى المساواة والتسامح والتكافل الاجتماعي وأهم ملامحها برزت في الخصائص الحميدة الراقية فيهم كالصبر على الجوع والقناعة والكرم، وعزة النفس والتمدح بالخصال الأخلاقية والإنسانية، وتعظيم المشاكل والمفاخرة بأنفسهم لأجل صبرهم على الشدائد والمصائب؛ على هذا الأساس تشاهد عناصر الزهد والحكمة في أشعارهم.
- ٢- حسب ما استفدنا من آراء كوهت، تعود أسباب النرجسية في الصعاليك إلى العوامل النفسية البيئية والمجتمع الجاهلي.
- ٣- تصل الشخصية النرجسية في الصعاليك إلى مكان أمن يستخدم المال فيه على وجه صحيح ولا يحقر شخص ولا يطرد من المجتمع، ويصلح الأمور ويحقق السعادة؛ لذا فإن فكرة الصعاليك تقوم على أساس الحرية والاصلاح الاجتماعي، والسياسي.
- ٤- بالنسبة إلى اليوتوبيا يمكن القول إن نرجسية الصعاليك وخروجهم على قبائلهم لم يكن عملاً طوباوياً بنفسه، بل كان معبراً عن جهودهم في البحث عن المجتمع المثالي القائم على العدالة الاجتماعية والاقتصادية لا على المسكنة والهوان، ولهذا يمكن أن نعتبر ذلك الخروج من أهم الدوافع التي يعتمد عليها الشاعر الصعلوك.
- ٤- إن الصعاليك يحاولون المزج بين جميع الناس من كل لون ونسب ليخلقوا نسقاً واحداً متساوياً في المجالات المختلفة؛ الاقتصادية والثقافية والاجتماعية دون أي تفریق وتبعيض بين الناس ودون الضيم والحقارة وقد شبهت مميزات المدينة في أقوالهم باليوتوبيا التي يرسمها جورج فلز، فهم يبحثون عن المدينة الفاضلة والطوباوية من خلال الحب والكرامة والتسامح والأمن والمساواة ولا نرى تلك النظرية السلبية التي يراها بعض الباحثين في الصعاليك.

الهوامش

- توماس مور: ولد توماس مور في لندن في السابع من فبراير عام (١٤٧٨م)، ودرس القانون، وعمل محامياً بعد تخرجه ثم محاضراً في القانون. كما انتخب عضواً في البرلمان سنة (١٥٠٤م). ثم عين عضواً في مجلس البلاط عام (١٥١٨م)، ثم صار كبير أمناء ملك انجلترا سنة (١٥٢٥م)، ويعتبر كتابه "اليوتوبيا" أشهر كتبه على الإطلاق.

هربرت جورج فلز، ولد في بردملي بمقاطعة كنت بانجلترا عام (١٨٦٦م)، من أسرة من طبقات المجتمع في الدرجة الدنيا من الطبقة الوسطى. يدين فلز بمذهب الاشتراكية وقد كان عضواً في جمعية الاشتراكية المعتدلة، وحصل على درجة العلوم من جامعة لندن، ومن كتبه المشهورة: "الاشتراكية والزواج"، و"يوتوبيا حديثة".

<http://www.egs.edu/library/herbert-george-wells/biograf>

* Sigmund Freud is one of the most famous Austrian psychologists in the field of psychoanalysis in the 20th century.

*Heinz Kohut

* H. G. Wells

قائمة المصادر والمراجع

أ) الكتب:

١. إبراهيم، محمد حافظ، ديوان حافظ إبراهيم، القاهرة: دارالكتب المصرية، ١٩٣٩م.
٢. ابن رشيق القيرواني، أبو علي الحسن بن علي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، مصر: مطبعة السعادة، ١٩٦٤م.
٣. ابن عاشور، محمدالفاضل، الحركة الأدبية والفكرية في تونس. ط٢. تونس: الشركة التونسية، ١٩٧٢م.
٤. ابن عبدربه، أبو عمر أحمد بن محمد، العقد الفريد، بيروت/ لبنان، دارالكتب العلمية، ١٤٠٧ق.
٥. ابن قتيبة، ابومحمد عبدالله بن مسلم، الشعر و الشعراء، القاهرة دار الحديث، ١٤٢٣ق.
٦. ابن منظور، محمّدين أبي مكرم بن علي بن أحمد، لسان العرب، القاهرة: دارصادر، ١٣٠٨ق.
٧. ابن الورد، عروة، ديوان، لبنان/ بيروت: دارالجيل، ١٩٩٦م.
٨. أبوبكر، محمد، ديوان عروة بن الورد، الطبعة الأولى، بيروت: دارالكتب العلمية، ١٤١٨ق.
٩. أبوشادي، أحمدركي، قضايا الشعر المعاصر، القاهرة: الشركة العربية، للطباعة والنشر، ١٩٥٩م.
١٠. أبي ربيعة، عمر، ديوان عمر بن ابي ربيعه، بيروت/ لبنان: دار الكتاب العربي، ١٤١٦ق.
١١. إدريس، سهيل، أصابعنا التي تحترق، الطبعة الثامنة، بيروت: دارالآداب، ١٩٩٨م.
١٢. الأنصاري، عبدالله عبد الوهاب محمد، الايديولوجيا واليوتوبيا في الأنساق المعرفية المعاصرة دراسة بين كارل مانهايم وتوماس مور. د. ط. القاهرة: جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٨م.

١٣. أنيس، إبراهيم، موسيقى الشعر، القاهرة: مكتبة الأنجلو، المصرية، ١٩٦٥م.
١٤. إباد، شكري محمد، تجارب في الأدب و النقد، القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧م.
١٥. البارودي، محمود سامي، ديوان البارودي، القاهرة: دارالكتب، ١٩٤٠م.
١٦. البحيري، عبدالرقيب أحمد، الشخصية التّرجسيّة، القاهرة: دارالمعارف، ١٩٨٧م.
١٧. البرقوقي، عبدالرحمن، شرح ديوان المتنبي، القاهرة: مؤسسة هندراوي للتعليم والثقافة، ١٤٣٥ق.
١٨. برنيري، مارياليزا، المدينة الفاضلة عبر التاريخ، ترجمة عطيات ابوالسعود، ط٢، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٦م.
١٩. البستاني، فواد افرام، المجاني الحديثة (العصرالجاهلي، الاموي، العباسي)، قم: انتشارات ذوي القربى، ١٣٨٦هـ.ش.
٢٠. جبران، خليل جبران، البدائع والطوائف، القاهرة: مكتبة العرب، ١٩٢٣م.
٢١. جبور، جبرائيل، كتاب العيد، بيروت: الجامعة الأميركية، ١٩٦٧م.
٢٢. الجندي، أنور، الأدب العربي الحديث في معركة المقاومة والحرية، القاهرة: مطبعة الرسالة، ١٨٣٠م.
٢٣. الجبوسي، سلمى الخضراء، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربيّة، ٢٠١٤م.
٢٤. حسون، رزق الله، أشعر الشعر، بيروت: المطبعة الأمريكيّة، ١٨٧٥م.
٢٥. الحسيني، اسحاق موسى، النقد العربي المعاصر في الربع الأول من القرن العشرين، القاهرة: معهد الدراسات العربيّة العاليية، ١٩٦٧م.
٢٦. خليف، يوسف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، ط١، مصر: دارالمعارف، ١٩٥٩م.
٢٧. خياط، يوسف، معجم المصطلحات العلمية والفنية قدّم له وحقّقه العلامة شيخ عبدالله العلايلي، بيروت، دارالجيل، ١٩٩١م.
٢٨. زغلول سلام، محمد، تاريخ النقد العربي إلى القرن الرابع الهجري، ج١، مصر: دارالمعارف، ٢٠١٣م.
٢٩. دّراج، فيصل، الرواية وتأويل التاريخ نظرية الرواية والرواية العربية، المغرب: دارالبيضاء، ٢٠٠٤م.

٣٠. الزركلي، خيرالدين، الأعلام، بيروت: دارالعلم للملإين، ١٩٩٢م.
٣١. الزوزني، الحسين بن أحمد، شرح المعلقات السبع، قم: منشورات أرومية، ١٤٠٥ق.
٣٢. الشنفرى، عمرو بن مالك. لامية العرب نشيد الصحراء، ط١، بيروت: دارمكتبة الحياة، ١٩٧٤م.
٣٣. الشنفرى، عمرو بن مالك، ديوان، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦م.
٣٤. عزّام، عبد الوهاب، تصحيح ديوان المتنبي، ط١، بيروت: دار الزهراء، ١٩٨٧م.
٣٥. غرانبرغر، بيلا، النرجسية دراسة نفسية، ترجمة وجيه أسعد، دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م.
٣٦. فينخل، أوتو، نظرية التحليل النفسي في العصاب ترجمة صلاح مخيمر وعبد رزق، القاهرة: المكتبة المصرية، ٢٠٠٦م.
٣٧. مور، توماس، يوتويبا، ترجمة وتقديم إنجيل بطرس سمعان، ط٢، القاهرة: هيئة العامة للكتاب، ١٩٨٧م.
٣٨. نجم، خريستو، النرجسية في أدب نزار قباني، بيروت: دارالرائد العربي، ١٩٨٣م.
٣٩. وهبة، مراد، المعجم الفلسفي، الطبعة الثانية، القاهرة: دارقباة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨م.

الدوريات

٤٠. أمرايى، محمد حسين و اميدى، جهانگير، تداعيات إثبات الذات والنرجسية في شخصيّة الحمداني وروميّاته في ضوء نظرية «كوهت» النفسية، مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها، السنة الثانية والعشرون، المجلد الرابع، العدد ٤٠، ١٤٣٧ق، صص ٢٣-٣٨.
٤١. أمرايى، محمد حسن، ملامح النرجسية في أشعار أبي العلاء المعري في ضوء نظرية «أوتوكيرنبرغ» النفسية، مجلة إضاءات نقدية في الأدبين العربيّ والفارسيّ، العدد الأربعون، السنة السادسة، المجلد الرابع، ١٤٠٠هـ-ش، صص ٦٥-٨٣.
٤٢. بحري، خداد، «ملاحح النرجسية في فخر المتنبي وحياته»، مجلة البحوث في اللغة العربية وآدابها، السنة السادسة، المجلد الرابع، العدد ٦، ١٤٣٣هـ-ش، صص ٢٧-٤٠.

٤٣. جودة، آمال عبدالقاهر، «الترجسية وعلاقتها بالعصاوية لدى عينه من طلبة جامعة الأقصى»، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد العشرون، العدد الثاني، يونيو ٢٠١٢م، صص ٥٨٠-٥٤٩.
٤٤. حسن، محمد سليمان، «الترجسية»، مجلة المعرفة، السنة العشرون، المجلد الرابع، العدد ٤٦، ١٤٢٢ق، صص ٢٢١-٢١٢.
٤٥. عيسى، مسعود، «مفهوم العدالة الاجتماعية عند الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي»، مجلة الشعر، السنة العاشرة، العدد الواحد والأربعون، ١٤٠٦ق، صص ٣٨-٤٣.
٤٦. عنتر مصطفى، أحمد، «هكذا تكلم المتنبي»، مجلة الآداب، السنة الثالثة والثلاثون يوليو وأغسطس، العدد ٤، ١٩٨٥م، صص ٢٤-٢٩.
٤٧. فراج، عبده سيد، الجانب الإنساني في شعر الصعاليك، مجلة كلية اللغة العربية (جامعة الأزهر)، السنة الثامنة، المجلد الرابع، العدد ٢، ٢٠٠٨م، صص ٤١٩-٤٧٩.
٤٨. فرزام پور، علي اكبر، «خودستايي شاعران»، مجلة يغمما، السنة الواحدة والثلاثون، المجلد الثاني، ش ٣٢٤، ١٣٥٤هـ ش، صص ٣٧٤-٣٧٧.
٤٩. متقي زاده، عيسى ومحمد كبير، «ابن الأثير من العبقرية إلى النرجسية»، مجلة دراسات في اللغة العربية صيف وخريف، السنة الثالثة والأربعون، المجلد التاسع، العددان ١٠ و ١١، ١٣٩١هـ ش، صص ٨٧-١٠٤.
٥٠. محمود الصغير، إبراهيم، الشنفرى، الصعلوك الذي خلع قومه، مجلة المعرفة، العدد ٥٩١، السنة الأربعة والخمسين، المجلد الرابع، ١٤٣٤ق، صص ٣٧-٤٦.
٥١. مطران، خليل، «ابوالطيب المتنبي كان عبقرى ولكن....»، مجلة الهلال، السنة الثالثة والأربعون، المجلد العاشر، ١٣٥٤هـ ش، صص ١١٤٣-١١٤٠.
٥٢. معروف يحيى ومسلم خزلي، «نقد وروانشناسى شخصيت در ابعاد متنبي»، نشره ادب عربى، باييز وزمستان، دوره ٥، ش ٢، ١٣٩٢هـ ش، صص ٢١٥-١٩٣.
٥٣. هدارة، محمد مصطفى، «إشتراكية الشعراء الصعاليك»، مجلة الأقلام، السنة الثانية، المجلد الرابع، الجزء ١٤، ١٣٨٥هـ ش، صص ٣٠-٤٠.

بررسی اشعار صعاليک از خودشیفتگی تا ترسیم مدینه فاضله از منظر هاینزکوهات و جورج ولز

قاسم مختاری ^{ID}*؛ محمود شهبازی ^{ID}**؛ محمد جرفی ^{ID}***؛ سودابه بروجی ^{ID}****

DOI: [10.22075/lasem.2023.29293.1358](https://doi.org/10.22075/lasem.2023.29293.1358)

صص ۲۷۸-۲۵۷

مقاله علمی - ترویجی

چکیده:

«خودشیفتگی»، یکی از انواع اختلالات شخصیتی است که فرد عشق و علاقه‌ی وصف ناشدنی به خود دارد. هاینزکوهت، آن را این‌گونه تعریف کرده است: «توجه و تمرکز بیش از حد به خود، همراه با احساس غرور و خودبینی» و «مدینه فاضله؛ جامعه‌ای آرمانی است که مردم آن در شرایط عالی و کامل زندگی می‌کنند»، این اصطلاح توسط روان‌شناس انگلیسی، یعنی جورج ولز، با عنوان «یوتوپیا»، مفهوم گسترده‌تری یافت. این پژوهش سعی دارد با روش توصیفی و تحلیلی، به بررسی سیر تحول خودشیفتگی تا ترسیم مدینه فاضله در شعر صعاليک بپردازد. نتایج تحقیق حاکی از آن است که پدیده‌ی روان‌شناسانه‌ی خودشیفتگی در شخصیت شاعران صعاليک، به ترسیم جامعه‌ی آرمانی از طریق نشر صفات برجسته‌ی انسانی: همچون جود و کرم، صبر برگرسنگی، بخشش، ظلم ستیزی، مساوات و برابری در برخورداری از حقوق مادی و اجتماعی منتهی گشته که در تعالیم اسلامی نیز همواره به آن‌ها تأکید شده است.

کلیدواژه‌ها: خودشیفتگی، صعاليک، آرمان‌شهر، کوهات، ولز.

* - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه اراک، اراک، ایران: (نویسنده مسؤول). ایمیل: q-mokhtari@araku.ac.ir

** - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه اراک، اراک، ایران.

*** - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه اراک، اراک، ایران.

**** - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه اراک، اراک، ایران.

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ ه.ش = ۲۰۲۲/۱۲/۱۳ م - تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۱/۲۹ ه.ش = ۲۰۲۳/۰۴/۱۸ م.