

# رقمهای سیاسی و تأثیر آن در سیاست

ترجمه: فریبا عبادی

کرده است.

هفت نسخه از پانزده نسخه اصلی فیلم در پنجاب به نمایش در آمده است در جائیکه سابقاً فیلم یک وسیله تبلیغاتی برای گروه استقلال طلب آکالی دال بوده است. جناح‌های سیاسی هند می‌ترسند که ماچیس باعث ایجاد روحی تازه در شورشیان شود. به همین خاطر تقاضای تحریم و توقیف فیلم را کرده‌اند.

ک.و. مالکانی سخنگوی حزب بهارایتا جاناتا می‌گوید: «ما تقاضای بازنگری فیلم را داریم. زیرا پایان فیلم باعث خجالت دولت و پلیس در هر دوره‌ای است. در این فیلم تروریست‌ها و جنایتکاران چون رابین هود نشان داده شده‌اند.»

این در حالی است حزب بهارایتا جاناتا با حزب آکالی دال برای انتخابات اخیر هم پیمان شده است. قبل از انتخابات روز جمعه، مردم ایالت پنجاب بواسطه این فیلم تهییج شدند. مالکانی در ادامه می‌افزاید: «دولت تقاضای تشکیل کمیسیون محلی را برای فیلم فوق داشته است تا راه قانونی برای تحریم آن بیابد.»

رو. پاندیت ناشر ۶۵ ساله که اولین تجربه فیلمسازی‌اش با موفقیت همراه بوده است می‌گوید: «ماچیس از تروریست‌ها تعجیل نمی‌کند بلکه درست عکس آن عمل می‌کند. وی در ادامه می‌افزاید: «تروریسم همیشه مغلوب بوده است. اگرچه همیشه رهبران زنده می‌مانند اما این سربازان هستند که زندگی‌شان را می‌بازند. این در هر کجای جهان اتفاق می‌افتد چه در ایرلند و چه در امریکای لاتین.»

در انتهای فیلم، رهبر استقلال طلبان در حالیکه تمامی اعضای گروهش کشته شده‌اند به سلامت فرار می‌کند. دیپا گاهلوت منتقد می‌گوید: «زمانیکه فیلم را دیدم، فکر نمی‌کردم بهتر از این بتوان پایانی برایش در نظر گرفت. اگرچه فیلم تا اندازه‌ای از مسئله دور می‌شود. اما نگاهی تاریخی به داستان ندارد. من فیلم را رد نمی‌کنم، زیرا بتوان یک تجربه تجاری بهتر از این نمی‌توانست عمل کند.»

اما مجریان قانون نگاه دیگری به فیلم دارند. آفتاب خسان رهبر سرکوب‌گران سیک‌های استقلال طلب و شورشی در پایتخت هند می‌گوید: «اگرچه فیلم تلاش می‌کند تماشاگر را فریب دهد و حس همدردی با تروریست‌ها را بوجود آورد، اما به هر حال فیلم بدی است.» خان در ادامه می‌گوید: «من تروریست‌های زیادی را دیده‌ام. ۹۹ درصد آنها افرادی خشن و افراطی هستند زیرا جنایتکارانی بالفطره‌اند. تعداد معدودی از آنها انگیزه و ایدئولوژی دارند.» گاهلوت به تمایلاتی در فیلمسازان هندی اشاره می‌کند که می‌خواهند تروریست را به عنوان فرد تبه‌کار در فیلم‌هایشان به نمایش درآورند. وی در این باره می‌گوید: «فیلم هندی بعد از گذراندن زمانی طولانی در راهی احمقانه تمایل به تأثیر گرفتن از آنچه در جامعه اتفاق می‌افتد، دارد. زمانی افراد خبیث فیلم‌ها، یاغیان و دلالان بودند و حالا تروریست‌ها هستند.»

جدا از مسئله ایدئولوژی و چشم‌اندازها، آنچه برای سرمایه‌گذاران فیلم، حرف اصلی را می‌زند «اتفاق» است. یک سرمایه‌گذار اهل بمبئی که نخواست نامش فاش شود می‌گوید: «این فیلم برای طبقه متوسط ساخته شده است نه برای کل جامعه. فیلم فروش زیادی نخواهد داشت. اما این آرامش را برای سرمایه‌گذار بوجود می‌آورد که به پولش خواهد رسید.»



فیلمی که حرکت دهه اخیر مردم پنجاب (شمالی‌ترین ایالت حاصلخیز هند) را مبنی بر استقلال طلبی به تصویر کشیده است یادآور خشونت‌های پلیس در مردم شده است. روز انتخابات، میلیون‌ها رای‌دهنده به پای صندوق‌های رای خواهند رفت و بسیاری از مردم پنجاب موسیقی فیلم ماچیس را زمزمه می‌کنند. ماچیس روایت مرد جوانی است که توسط دولت خود به فعالیت‌های بی‌ثمر استقلال طلبانه کشیده می‌شود و در این راه با شکنجه پلیس روبرو می‌شود. در اوائل دهه هشتاد مبارزات مردم پنجاب به اوج خود رسیده بود. محور اصلی داستان، زندگی کیرپال است که نقش این سیک جوان توسط بازیگر تازه کار چاندراچود سینگ ایفا شده است.

مسزعه مسجل زندگی کیرپال و دوست دوران کودکی‌اش جاسوانت سینگ توسط دو پلیسی که در جستجوی یاقی متهم جیمی به روستای آنان آمده‌اند، ویران می‌شود. آنها جاسوانت را برای استنطاق می‌برند و دو هفته بعد در حالیکه حال وی بر اثر جراحات وارده از طرف دو پلیس وخیم است باز می‌گردد. فیلم سختی‌های تلخ و شیرین را به تصویر کشیده است.

ساناتان رهبر گروه مبارزین هندو پس از اینکه برادرش در یک شورش ضد سیک‌ها در ۱۹۸۴ در دهلی‌نو کشته می‌شود، به خونخواهی برمی‌خیزد. این شورش درست بعد از به قتل رسیدن نخست‌وزیر فقید هند ایندرا گاندی بدست دو محافظ سیک او صورت می‌گیرد.

در پنجاب به طور سنتی خانواده‌های هندو فرزند ارشد خود را سیک نامگذاری می‌کنند که این مسئله باعث بوجود آوردن ارتباط نزدیک آنان با شورشیان سیک شده است. ساناتان در اتوبوسی که حامل هندوهایست بمب‌گذاری می‌کند. کیرپال یکی از دو افسر پلیسی که جاسوانت را شکنجه داده بودند، به قتل می‌رساند. اما در کشتن پلیس دوم که بیشتر از پلیس بودن شاعر است، دچار تردید می‌شود.

یک مجله هفتگی درباره فیلم فوق می‌نویسد: «در پنجاب، در هر روستایی که این فیلم اکران شده با موفقیت همراه بوده است.» ماچیس یک رمانتیسیم عالی است که ملو از آواز است. اما پایان تیره و کندی دارد. تروریست تسلیم می‌شود و پلیس جنایتکار با یک طناب به سزای اعمال خود می‌رسد. پایان فیلم برای مردمی که «در خشونت و رعب و وحشت زندگی کرده‌اند پایان مطبوعی نیست.»

بیش از ۲۰۰/۰۰۰ هندی در شورش سیک‌های جدایی طلب و در نزاع آنان با پلیس کشته شدند. گاندی چهار ماه پس از آنکه دستور تخریب معبد طلایی زیارتگاه مقدس سیک‌ها را داد با شورش مواجه شد. انتخابات این ایالت بعد از ادامه جنگ‌های پارتریزانی تا ۱۹۹۲ به تعویق افتاد. اما در ۱۹۹۵ زمانیکه بینت سینگ نخست‌وزیر ایالت پنجاب بر اثر انفجار بمبی کشته شد دوباره شورش‌ها از سر گرفته شد و تولیدکنندگان فیلم بمبئی تخمین زده‌اند که فیلم فوق از زمان اکرانش (۱۴ هفته پیش) حدود ۲۸ میلیون روپیه (۷۵۲۰۰۰ دلار) فروش