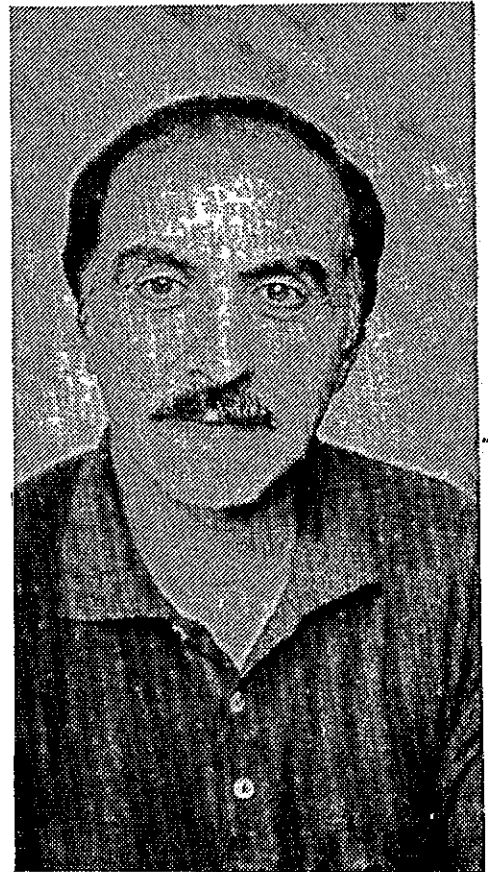


کمدی‌های صامت هنوز بدون رقیبند

همراه با عزت‌الله رمضانی‌فر



عزت‌الله رمضانی‌فر سال ۱۳۲۴ در تهران به دنیا آمد. از سیزده سالگی فعالیت‌های هنری را با همکاری در گروه کودک و نوجوان تلویزیون شروع کرد. بعد از آن دوره بازیگری را در «هنرستان هنرپیشگی» زیر نظر حمید سمندریان دید. در «گروه هنر ملی» با عباس جوانمرد به کار تئاتر پرداخت. سینما را در سال ۱۳۴۷ با فیلم گاو ساخته داریوش مهرجویی شروع کرد. در نزدیک به ۵۰ فیلم سینمایی بازی کرده که می‌توان به مردی در آینه، مستاجر و سالهای خاکستر اشاره کرد. در تلویزیون در مجموعه‌هایی چون هتل، چمدان، فراری و ... بازی کرده است.

□ چرا در نقش‌های کمدی بازی می‌کنید؟

عزت‌الله رمضانی‌فر: سؤال جالبی است. کمدی با خصوصیات اخلاقی و فیزیکی من بیشتر سازگار است تا نقش‌های جدی. این نوع کار هم سازگار است و هم خودم به آن علاقه دارم. این رابطه‌ای متقابل است. البته فراموش نکنید که من نقش‌های جدی زیادی هم کار کرده‌ام. اما گرایش خودم به کار کمدی بیشتر است. بازی در نقش‌های کمدی کار ظریفی است و بازیگر باید مواظب و مراقب باشد که حین بازی به سست لودگی نرود. از این نظر بازی در نقش‌های کمدی کار مشکلی است. خودم فکر می‌کنم در کارهای کمدی‌ام موفق‌تر عمل کرده‌ام، اما قضاوت آن با تماشاگران است.

□ به نظر شما خصوصیات فیزیکی بازیگر در نقش‌های

کمدی تأثیر زیادی دارد؟

این نوع کار یک سری ترمش‌های مخصوصی می‌خواهد که شاید برای نقش‌های جدی نیازی به آنها نباشد. من شخصاً می‌توانم هر دو نقش جدی و کمدی را بازی کنم. ولی خاصیت نقش‌های کمدی به گونه‌ای است که به فیزیک ظاهری هر کسی نمی‌خورد. این شیوه خاص یک چیز خاصی را از سوی بازیگر طلب می‌کند. با نگاهی به بازیگران کمدی‌کار و قیاس‌شان با بازیگران جدی‌کار،

می‌توانیم به راحتی از ظاهر آنها تشخیص بدهیم که کدامیک پذیرش بیشتری برای ایفای نقش کمدی دارند. فراموش نکنید که کار کمدی بسیار مشکل‌تر از کارهای جدی است. نقش‌های جدی را بطور تقریبی هر بازیگری می‌تواند بازی کند، ولی کمدی‌کار هر کسی نیست. بازیگر باید مایه، جوهر و خواص مربوط به این کار را داشته باشد. اینها دیگر به درون خود بازیگر برمی‌گردد. یک بازیگر کمدی‌کار در زندگی شخصی خود نیز حالات و رفتار و کارهای کمیک از خود نمایش می‌دهد. با این حالت او نشان می‌دهد که گرایش به این نوع کار در او وجود دارد. □ یعنی به نظر شما یک بازیگر جدی نمی‌تواند نقش‌های

کمدی بازی کند؟

این دیگر بستگی به میزان استعداد آن بازیگر دارد. یک بازیگر نقش‌های جدی باید راه و روش کار کمدی را بداند، در غیر اینصورت مسیر را اشتباه می‌رود و همین اشتباه رفتن حاکی از آن است که او به درد این نوع کار نمی‌خورد.

□ بازیگران زیادی می‌گویند هنگام ایفای نقش کمدی باید مراقب بود بازیگر به سمت لودگی نرود. خود شما هم به این نکته اشاره کردید. برای اینکه بازی شما به سمت لودگی نرود، چکار می‌کنید؟

من خودم کمدی‌هایی را دوست دارم که درونی‌تر باشد. دلقک‌بازی را نمی‌توان کمدی نامید. آنچه که در درون بوجود می‌آید و باعث کمدی موقعیت و یا شخصیت می‌شود، معمولاً کار بهتری است و جلوی لودگی را می‌گیرد. البته مسئله به این سادگی نیست و توضیح آن شاید خارج از حوصله این بحث باشد.

● بهترین فیلم کمدی که دیده‌اید کدام است؟

من نوع کارهای چارلی را خیلی دوست دارم. احساس می‌کنم کمدی‌های دوران صامت سینما هنوز هم بدون رقیب هستند. کارهایی مثل آثار برادران مارکس، هارولد لوی و ... دیگر تکرار نمی‌شوند.

کلید ازدواج



من در مقام یک بازیگر سؤال کنند می‌گویند کار کمدی بهتر است. این فیلم‌ها بر روی مردم تأثیر خوبی می‌گذارند و آنها را شاد می‌کند و برای روحیه آنها خیلی بهتر است. اگر مردم به اندازه کافی شاد شوند، آن وقت شما دوباره به سراغ کار تراژدی می‌روید؟ خیر نمی‌توانم. من مدت‌هاست که به خاطر ناراحتی قلبی نمی‌توانم نقش‌های تراژدی بازی کنم. در جوانی تمام نقش‌های من تراژدی بود و تماشاگران با دیدن این نوع نقش‌ها به گریه می‌افتادند. ولی حالا به دلیل مشکل قلبی‌ام باید در فیلم‌هایی بازی کنم که خود را به تأثیر بیندازد. سال پیش هم در صحنه‌ای از فیلم اشک و لبخند مجبور به بازی در یک صحنه تراژدی شدم. بعد از پایان فیلمبرداری قلبم درد گرفت. از آن زمان تصمیم گرفتم دیگر فقط در نقش‌های کمدی و طنز بازی کنم. بازی در مجموعه‌های خانه به خانه و مدرسه مادر بزرگها به همین دلیل بود.

□ از کارهای کمدی خود راضی هستید؟

مهم این است که کارگردان و تماشاچی از این کارها راضی باشند. اگر من بگویم نوعی تعریف از خود می‌شود به قول شاعر «مشکل آن است که خود بی‌باید نه آن که عطار بگوید».

□ نقش‌های کمدی توانسته شما را راضی کند؟

بله، در نقش‌های مختلف حرف‌های دلم را زده‌ام و به نوعی زندگی خودم بوده است.

هر کسی یک نوع برداشت می‌کند

گفتگو با فرخ لقا هوشمند

□ کار کمدی و طنز چه جذابیت‌هایی دارد که در این رشته کار می‌کنید؟

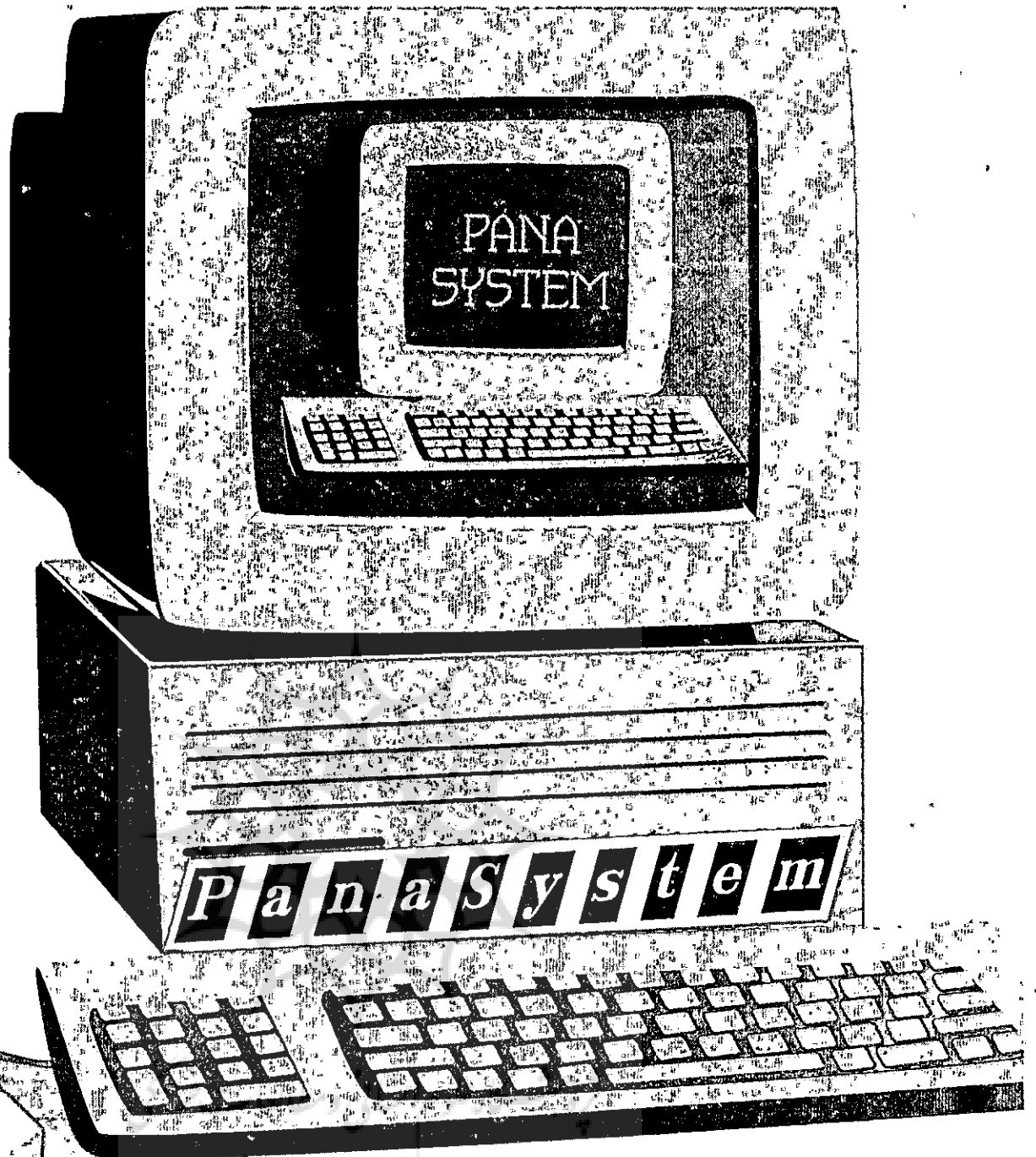
از نظر روحیه تأثیر فراوانی دارد. مخصوصاً برای بازیگرانی مثل من که پا به سن گذاشته‌اند این نوع فیلم‌ها خیلی خوب هستند. من قبل از این‌ها بیشتر، تراژدی بازی می‌کردم و خودم تحت تأثیر این نقش‌ها قرار می‌گرفتم، این مسأله تأثیر زیادی در روحیه من می‌گذاشت. حالا که در نقش‌های کمدی بازی می‌کنم، از نظر روحی تأثیر فراوانی می‌گیرم. کار طنز و دیالوگ‌های کمدی روحیه بازیگر را شاداب می‌کند و همین باعث شادابی روحیه مردم می‌شود.

□ فقط به همین یک دلیل در نقش‌های کمدی ظاهر می‌شوید؟

دلیل من همین است اما خب هر کسی یک نوع برداشت می‌کند. امروزه مردم گرفتاری‌های زیادی دارند و اگر

پانا سیستم

هنرمندان و فرهنگیان محترم از تخفیف ویژه برخوردارند.



نقد و اقساط پرتال جامع علوم ات

پانا سیستم مشاوره طراحی و پیاده سازی

پانا سیستم سخت افزار - نرم افزار

سیستمهای کامپیوتری

ارتقاء سیستم - کپی نرم افزار - کپی انواع CD

تعمیرات برنامه های کاربردی

تهران - خیابان انقلاب، صباي شمالي (بين وليعصر و فلسطين) شماره ۷

تلفن: ۶۴۶۱۲۶۰ و ۶۴۹۳۶۲۷