

دیدگاه‌های حضرت امام خمینی (ره)



سینمای موجود، سینمای مطلوب

نقش و رسالت سینما

سینمای مطلوب :

- ما با سینمایی که برنامه‌ی آنها فاسد کننده اخلاق جوانان ما و مخرب فرهنگ اسلامی باشد مخالفیم اما با برنامه‌هایی که تربیت کننده به نفع رشد سالم، اخلاق و جامعه باشد موافق هستیم. (۱)
- ما با سینما مخالف نیستیم، با مرکز فحشا مخالفیم، ما با آن چیزی که در خدمت اجانب برای عقب نگه داشتن جوانان ما و از دست دادن نیروی انسانی ماست، با آن مخالفیم. ما کی مخالفت کردیم یا تجدد؟ سینما یکی از مظاهر تمدن است که باید در خدمت این مردم، در خدمت تربیت این مردم باشد. (۲)

سینما، دستگاه آموزش و پرورش:

- این همه مراکز فساد که در ایران ایجاد کردند، همه چیزهایی که برای آموزش و پرورش بود، اینها تبدیلش کردند به مراکز فساد، مثلاً فرض کنید سینما، سینما یک جایی است که برای آموزش است، برای پرورش... تا وقتی که رسید اینجا به دست اینهایی که مأمور بودند از طرف غیر که وطن را به این حال درآوردند و مأموریت برای وطنشان داشتند، اینها را منقلب کردند به یک چیزی که برخلاف بود. حالا از این ببعد باید همه اینها باید یک دستگاه پرورش باشد، یک دستگاه آموزش باشد. (۳)
- شما باید بدانید که این دستگاه‌هایی که الان اسم بردید

- رادیو، تلویزیون، سینما و اینها دستگاههای آموزشی باید بشود. در زمان طاغوت همه این دستگاهها، دستگاههایی بود که جوانهای ما را خراب می‌کرد. (۴)

سینما در خدمت اصلاح ملت و کشور:

- سینماها در رژیم شاه در خدمت فساد بودند در حالی که در جمهوری اسلامی باید در خدمت اصلاح ملت باشد. (۴)
- ... لکن مطبوعات، سینما، تلویزیون... همه اینها برای خدمت به یک کشور است، اینها باید در خدمت باشند. (۵)

خون پاک صدها هنرمند فرزانه در جبهه‌های عشق و شهادت شرف و عزت، سرمایه زوال ناپذیر آنگونه هنری است که باید به تناسب عظمت و زیبایی انقلاب اسلامی، همیشه مشام جان زیبا پستد طالبان جلال حق را معطر کند

حضرت امام خمینی (ره)

۶۷/۷/۹

کاری انجام بدهیم که موافق با مقصد جمهوری اسلامی که همان مقاصد اسلامی است باشد. (۱۹)

به تصویر کشاندن قیام مردم علیه ظلم و ظهور تفکر اسلامی:

تاریخ جهان پر است از تحسین و دشنام عده‌ای خاص له و یا علیه عده‌ای دیگر و یا واقعه‌ای در خور بحث، اگر شما می‌توانستید تاریخ را مستند به صدا و فیلم حاوی مطالب گوناگون انقلاب از زبان توده‌های مردم رنج‌دیده کنید، کاری خوب و شایسته در تاریخ ایران نموده‌اید. شما باید نشان دهید که چگونه مردم علیه ظلم و بیداد، تحجر و واپس‌گرایی قیام کردند و فکر اسلام ناب محمدی را جایگزین تفکر اسلام آمریکایی کردند. شما باید نشان بدهید... (۲۰)

توجه به تمام اقشار جامعه در ارایه پیام و عرضه راه و روش زندگی در محتوا:

• بنگاههایی که شب و روز، ملت در سراسر کشور با آنها تماس سمعی و بصری دارند، چه مطبوعات و چه صدا و سیما در برنامه‌ها و نمایشنامه‌ها و انعکاس هنرها و انتخاب فیلم‌ها و هنرهای آموزنده باید همت کنند و بیشتر کار کنند و از گردانندگان و هنرمندان متعهد بخواهند تا در راه تربیت صحیح و تهذیب جامعه وضعیت تمام قشرها را در نظر گرفته و راه و روش زندگی شرافتمندانه و آزادمنشانه را با هنرها و نمایشنامه‌ها به ملت بیاموزند و از هنرهای بدآموز مبتذل جلوگیری کنند. (۲۱)

توجه به قابل فهم بودن محتوای فیلم:

• آن کسی که می‌خواهد فیلم درست کند، گاهی وقتی فیلم را خوب، بسیار متوجه نمی‌شوند، چی است. (۲۲)

توجه به محتوا و پیام اخلاقی:

• در اسلام تمام آثار تجدد و تمدن مجاز است، مگر آنهایی که فساد اخلاقی بیاورند، فساد عفت بیاورند. اسلام آن چیزهایی را که مخالف با مصالح ملت بوده است، آنها را نفی کرده، آنهایی که موافق با مصالح ملت است، آنها را اثبات کرده است. الان این مظاهر تمدنی که در جاهای دیگر، در ممالک پیشرفته از آنها استفاده‌های صحیح می‌شود، وقتی که آمده است در مملکت ما یا مملکت‌های شبیه به مملکت ما، استفاده‌هایی که از اینها می‌شود، استفاده‌های فاسد می‌شود، مثلاً سینما، ممکن است کسی در سینما نمایش‌هایی که می‌دهد نمایش‌های اخلاقی باشد، نمایش‌های آموزنده باشد که آنرا هیچ کسی منع نکرده و اما سینمایی که برای فساد اخلاق جوانهای ماست. (۲۳)

لزوم عرضه محتوای سازنده و آموزنده:

• اما فیلمی که شما نشان بدهید، اگر فیلم سازنده باشد، این در سرتاسر کشور سازندگی دارد و اگر یک فیلم خدای نخواستہ انحرافی باشد، در سرتاسر کشور نقش دارد... کوچولوها می‌نشینند و این عروسک‌هایی که آنجا چه

• الان فرصت به دست شما داده شده است که شما می‌توانید خدمت بکنید، یک وقت می‌بینید که یکنفر آدم نفوذ کرده در آن جا و در یک جای حساس، آنوقت می‌آید یک کاری می‌کند یک عملی انجام می‌دهد یا یک فیلمی که آنها مطلع هستند، کارشناس می‌خواهد این فیلم‌ها، این فیلم‌ها ممکن است یک نتایجی بدهند که نتایج را اشخاص عادی نتوانند درست بفهمند.

• کارشناسها در آن فکر کنند، تأمل کنند تا اینکه یک فیلم صحیحی باشد که مناسب با جمهوری اسلامی و با مصالح اسلام، با مصالح کشور خودتان باشد. (۲۴)

توجه و نظارت جدی بر فیلم‌های خارجی:

• من غالباً فیلم‌هایی که خود ایرانی‌ها درست می‌کنند به نظرم بهتر از دیگران است. مثلاً فیلم گاو آموزنده بود. اما حالا این فیلم‌ها باید حتماً از آمریکا یا از اروپا بیاید با یک بی‌بند و یاری تا روشن‌فکران غرب‌زده شاد شوند، فیلم‌هایی که از خارج به ایران می‌آید اکثراً استعماری است لذا فیلم‌های خارجی استعماری را حذف کنید، مگر صد درصد صحیح باشد. (۲۵)

• همین‌طور باید فیلم‌هایی که در رادیو و تلویزیون نمایش داده می‌شود، آموزنده باشد، فیلم‌هایی باشد ولو از خود ایران درست کنند، آموزنده باشد، یا فیلم‌هایی که از خارج می‌آید درست تفتیش بشود که چنین نباشد. آنها ممکن است با شیطنت فیلم‌هایی را به ایران بفرستند که بخواهند جامعه ما را فاسد کنند؛ باید وضع آنجا درست و اسلامی بشود، روی مصالح و مقصد کنونی باشد؛ در خدمت کشور باشد؛ نه در خدمت دیگران. (۲۵)

ارجحیت و اولویت در ساخت فیلم‌های ایرانی و لزوم استقلال در ساخت آنها:

• من غالباً فیلم‌هایی که خود ایرانی‌ها درست می‌کنند بنظرم بهتر از دیگران است مثلاً فیلم گاو آموزنده بود. (۲۶)

• عمده این است که ما ذهن این جوانها و حتی پیرها و روشنفکران ما را آماده کنیم که ما خودمان آدم هستیم. و اینطور نیست که در همه چیز دستمان را پیش دیگران دراز کنیم و حتی اخلاق و زبانمان را از آنها یاد بگیریم لذا ساختن تئاتری که مطابق با اخلاق انسانی اسلامی باشد زحمت دارد. سینما هم اگر بخواهد چنین باشد نیازمند صرف مدت‌ها وقت است. (۲۷)

• خوبی از این نداشته باشیم که اگر فرض کنید فلان فیلم را درست کنیم بما می‌گویند که اینها چه هستند، ما بالاخره در این دنیا الان معرفی شدیم. (۲۸)

مختوا و پیام سینما

توجه جدی به محتوای سینما و لزوم انطباق با مقاصد نظام و اسلام:

• آن کسی که می‌خواهد فیلم درست کند گاهی وقت‌ها فیلم را، خوب، بسیاری متوجه نمی‌شوند چی است، لکن محتوایش رو بهمرفته انسان یک وقت می‌بیند که یا طرف چپ است یا طرف راست است، یا رو به فساد است، این باید خیلی دقت بشود یعنی ما همه موظفیم به این که

سینما، تربیت‌کننده و مربی نیروی انسانی جامعه:

• ... و آن که از همه خدمت‌ها بالاتر است اینست که نیروی انسانی ما را رشد بدهد و این به عهده مطبوعات است، ساجله‌هاست، رادیو و تلویزیون است، سینماهاست، تئاترهاست. اینها می‌توانند نیروی انسانی ما را تقویت کنند و تربیت صحیح بکنند و خدمت‌شان ارزشمند باشد. (۲۹)

• ... سینمایی که باید معلم این جوانها باشد، مربی این جوانها باشد، اصلاح‌کننده این‌ها را جوری درستش کردند که به فساد می‌کشاند آنها را، سینماها که باید مرکز تربیت جوانهای ما باشد، مرکز فساد اخلاق بود. (۳۰)

سینما، رشد‌دهنده سیاسی جوانان:

• تمدن این است که هر جوانی که در سینما چند روز برود و دیگر زندگی‌اش همان بشود؟ تمام آسما و آرزوهایش همان بشود؟ اگر چنانچه از اینطور چیزها جلوگیری بشود و آموزنده باشد، این سینما آموزنده باشد... اینها باید بچه‌های ما را تربیت کنند، اینها باید بچه‌های ما را رشد سیاسی بدهند و اینها را وارد میدان عمل سیاسی بکنند. (۳۱)

اصول حاکم بر سینما

اداره سینما به شکل سلیم و صحیح:

• سینما یک دستگاه آموزشی است. باید دستگاهها را بطور مسالمت، بطور صحیح، بطور سلیم اداره کرد. (۳۲)

حاکم بودن شکل و فرم اسلامی در سینما:

• انشاءالله مبارزه با فساد می‌کنیم، مطبوعات را اصلاح می‌کنیم، رادیو را اصلاح می‌کنیم... سینما را اصلاح می‌کنیم. تمام اینها به فرم اسلام باید باشد. (۳۰)

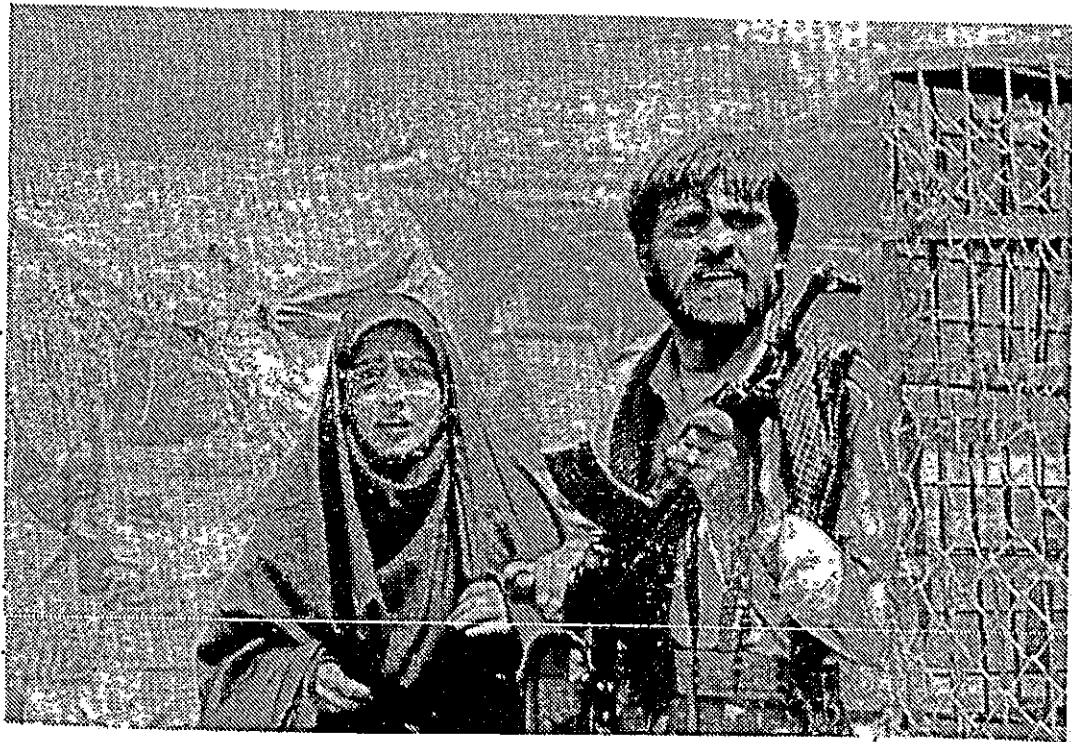
نظارت و گزینش در سینما:

• همین‌طور فیلم‌های بالاتر (فیلم‌هایی که مخاطبان بزرگسال را شامل می‌شود) باید خیلی توجه به آن شود که رسیدگی بکنید. نظارت بکنید. نگذارید دست اشخاصی که متعهد نیستند.

اگر پیدا شدند اشخاص، باید به آنها حالی کنید. اگر نمی‌شود، تصفیه کنید و این یک امر ضروری و لازم است (۳۱)

• شما باید به تمام معنا در آن توجه داشته باشید که یک وقتی یک فردی نباشد، یک وقت یک فیلمی نباشد، یک وقت فیلمی را به صورتی که خیلی خوب است مثلاً داده بشود و بعد وضع را دگرگون بکنند، می‌توانند با یک فیلمی، یک وضعی را برگردانند، می‌توانند با یک قولی یک مصیبتی ایجاد کنند، بنابراین آن چیزی که بر شما هست یکی افراد است که افراد باید شناسایی بشود، سوابقشان معلوم بشود. (۳۲)

لزوم کار کارشناسی در سینما و توجه به مصالح نظام و اسلام:



می‌شود مثلاً تماشا می‌کنند و فیلم‌ها را تماشا می‌کنند، اگر انحراف در اینها باشد آنها را از همان بچگی منحرف می‌کند. (۲۴)

● اگر فیلم‌ها... جووری باشد که آموزنده باشد این بچه کوچولو هم از حالا تربیت می‌شود یک تربیت صحیح و اگر چنانچه خدای نخواستہ یک خلاقی در او باشد آن بچه‌ها که کوچکند از اول تربیت فاسد می‌شوند... چون بچه‌ها علاقه دارند به نگاه کردن به این عکس‌ها، نگاه کردن به این فیلم‌ها اگر فیلم، یک فیلم آموزنده باشد، این بچه‌ها تربیت می‌شوند به تربیت صحیح و اگر یک فیلمی باشد که برخلاف باشد - عرض می‌کنم - انحراف کننده باشد، بچه‌ها تربیت می‌شوند به تربیت انحرافی، بزرگ‌ها هم همین‌طور. (۲۵)

توجه به پیام تعهدآور:

● این فیلم‌ها باید یک فیلم‌های آموزنده باشند، فیلم‌هایی که وقتی نگاه می‌کنند جوان‌های ما، منحرف بشوند، اینها را باید از آن احتراز کرد... و آنچه راجع به دیدنی‌هاست و فیلم‌هاست توجه کنید که فیلم‌ها یک فیلم انحرافی نباشد، فیلم‌هایی نباشد که مثلاً فرض کنید که یک منظره‌هایی که سابقاً بود و انحرافات برای جوان‌های ما ایجاد می‌کرد، نباشد. ما اگر این جوان‌هایمان را و این بچه‌هایمان را حتی آنچه که برای بچه‌ها نمایش داده می‌شود باید یک جووری باشد که این بچه از اول طوری بار بیاید که مستقل باشد در فکر، مستقیم باشد و متعهد بار بیاید. و همین‌طور فیلم‌های بالاتر. (۲۶)

سوء استفاده از این رسانه فرهنگی تبلیغی توسط استکبار و ایادی آن

واژگون نمودن سینما از کارکرد آموزشی و تربیتی خود:

● تمام مراکز آموزشی را اینها فحشاء قرار دادند، سینما که یکی از مراکز آموزشی است در دنیا... اینها به صورت دیگری واژگون درآوردند. (۲۷)

سینمای مبتذل، عامل غربزدگی و

تباهی:

● ملت عزیز در طول پنجاه سال سیاه اخیر، گرفتار مجلات و روزنامه‌های تخریب کننده و فاسد کننده نسل جوان و از آنها بدتر سینماها و رادیو و تلویزیون بود که با برنامه‌های خود، ملت را به حد وافر در آشوش غرب و غرب‌زده‌ها غلتانید و ضررهای رسانه‌های گروهی از خرابی‌های توپ و تانک و سلاح‌های، مخرب بالاتر و بالاتر است، چه که ضررهای سلاح‌ها گذراست و ضررهای فرهنگی باقی و به نسل‌های بعد انتقال پیدا می‌کند. (۲۸)

● به همه ماست که از این غربزدگی بیرون بیاییم، افکارمان را عوض می‌کنیم، اعمالمان را عوضی بکنیم، (رژیم پهلوی) همه وسایل را تهیه کرده بودند... که هم زن‌ها را و هم مردها را تباه بکنند. نگذارند یک رشد انسانی پیدا کنند؛ برای همین مقصد در سینما می‌رفتند وضع سینما را جووری قرار داده بودند که تباه می‌کرد... ما باید خودمان را تغییر بدهیم تا این که بتوانیم سرپای خودمان بایستیم و بفهمیم که ما شرقی هستیم و در اسلام هستیم و برنامه ما اسلام است. (۲۹)

● آیا اشاعه فحشاء در سراسر کشور و مراکز فساد از عشرتکده‌ها و قمارخانه‌ها و... سینماها و دیگر مراکز که هر یک برای تباه کردن نسل جوان عامل بزرگ بود در خاطر تان محو شده؟ (۳۰)

سینمای مبتذل، عامل ایجاد روحیه بی‌تفاوتی و غفلت در جوانان:

● نتیجه این که این جوانهایی که باید برای یک مملکت

تباه می‌شدند و از فکر اینکه یک کاری برای کشور خودشان بکنند بکلی می‌افتادند... سینماها چه حالی داشتند... همه اینها به واسطه اینست که این رژیم شاهی می‌خواهد که این جوانهای ما را فاسد کند... جوان‌ها را از دانشگاه‌ها بکنند به میخانه‌ها. (۳۳)

استعمار و استکبار بدنبال انحراف جوانان با سوء استفاده از سینما:

● این مأموریت داشت که ساقط کند این وطن را از همه چیز، نیروی معنوی را از بین برد، نیروی جوان ما را که بالاترین چیز و صدمه‌ای است که بر این مملکت خورد، نیروی جوانهاست که فاسد شد یا طرف مشروبخانه‌ها اینها را کشاندند یا طرف سینماها اینها را کشاندند... یک جوان سالم برای ما نگذاشتند آقا. (۳۴)

● جوانهای ما را بکلی خراب کردند و سینماها را بصورت مبتذل درآوردند و جوانهای ما را بردند آن جا، جوانهای ما را بکلی خراب کردند. (۳۵)

سوء استفاده از سینما با طرح و نقشه

و برای سرنوشت یک مملکت فعالیت داشته باشند، نسبت به سرنوشت مملکت بی‌تفاوت باشند. تمام نظرشان به اینست که کی شب بشود ما سینما برویم و کی تابستان بشود ما دریا برویم... جوان‌ها، آنهایی که عادت بکنند چند روز عادت بکنند به این کار به این عسرت‌ها، به این چیزهایی که در سینماها می‌کردند و نمایش می‌دادند، این دیگر در فکر این که تفت ما را کی می‌برد... نیست. (۳۱)

● الان ما نیروی جوان نداریم، این فرهنگ ما... که الان خیلی رواج دارد، این فسادهایی که در ایران هست، اینها را جزء فرهنگ حساب می‌کنند سینماها جزء فرهنگ است! اینها از ثبات فرهنگ است! کدام سینماها؟ همین‌هایی که همه جوانی‌ها، نیروی جوان ما را از بین برده است. یعنی جووریش کرده است همچو فلجش کرده که هرچه، هر واقع چه بشود، بنظر او چیزی نیست، او مشغول عیش و عشرتش باشد کافی است، اینطور دارند درست می‌کنند ریشه این مملکت را اینها از بین بردند و دارند می‌برند. (۳۲)

● در سینماها را باز کرده بودند با آن وضعی که سینماها داشت که اگر جوان‌های ما چند روزی می‌رفتند و در آنجا

● شما ملاحظه کردید زمانی رضاخان را... یادتان است که آزادی که برای ما آوردند و به ما به قول خودشان اعطاء کردند، آزادی در رفتن به مراکز فساد سینماها به آنطور که خودشان درست کرده بودند... تمام چیزهایی بوده است که نقشه کشیدند و برای ممالکی که می‌خواهند تحت نفوذ خودشان یا استعماری باشد یا نیمه استعماری. (۳۶)

● جوان وقتی که رفت سینما، پنج روز، ده روز رفت سینما عادت می‌کند به رفتن سینما و اصلاً فکر، فکر سینمایی می‌شود، شاید شب هم وقتی که خواب ببیند، خواب ستاره سینما می‌بیند، روز هم وقتی که چشمش را باز کند بفکر است که کی شب بشود من بروم و چه وقت بشود که برویم سراغ این مرکز یک همچو دماغی که بار آمد اینطوری، این بفکر این نمی‌افتد که (کارتر نفت ما را می‌برد و قضیه این نبود که یک چیزی خود به خود شده باشد، یک قضیه‌ای بود که روی برنامه شده، آن هم بسیار محتمل است که تنظیمش از همان "سیا" شده باشد از آنجا شده باشد که باید جوانها را اینطوری می‌شود بگیرید، حبس کنید. (۳۷)

سینمای مبتذل عاملی در رواج تقلید کورکورانه:

● رادیو، تلویزیون و مطبوعات و سینماها و تئاترها از ابزارهای مؤثر تباهی و تخدیر ملت‌ها خصوصاً نسل جوان بوده است. در این صد سال اخیر بویژه نیمه دوم، آنچه نقش‌های بزرگی از این ابزار چه در تبلیغ ضد اسلام و ضد روحانیت خدمتگذار کشیده شد از آنها برای درست کردن بازار کالاها خصوصاً تجملی و تزئینی از هر قماش، از تقلید در ساختمان‌ها و تزئینات و تجملات آنها و تقلید در اجناس نوشیدنی و پوشیدنی و در فرم آنها استفاده کردند بطوری که افتخار بزرگ فرنگی مآب بودن در تمام شؤون زندگی از رفتاری و گفتار و پوشش و فرم آن بویژه در خانم‌های مرفه یا نیمه مرفه بود و در آداب معاشرت و کیفیت حرف زدن و کاربرد لغات غربی در گفتار و نوشتار بصورتی بود که فهم آن برای بیشتر مردم غیرممکن و برای هم‌ردیفان نیز مشکل می‌نمود. (۳۸)

سینمای مبتذل عاملی برای تخدیر ملت:

● یک کسی که عادت کرد که شب برود سینما، آن سینماها، نه سینماهای آموزنده، آن سینماهایی که همه‌اش برای این بود که ما را تخدیر کنند، این وقتی عادت کرد با آن مراکز یا به آن مراکز فحشایی که لابد شنیدید که در تهران چقدر بوده، بین تهران و شمیران چقدر بوده است، وقتی بنا شد جوان‌های ما کشیده شوند به آنجا، یعنی عضو فعاله‌ای که باید یک مملکت را اداره بکند مهمل بشود. (۳۹)

سوء استفاده از سینما توسط استکبار در نابودی اسلام و بی‌تفاوتی سیاسی ملت:

● سینماهای آنروز، تئاترهای آنروز، هنرهای آنروز، اینها همه دست به هم داده بودند که اسلام را از اینجا بیرون کنند و آمریکا را وارد کنند... نمی‌دانید در ایران چه بود و چه شد و چه گذشت مراکز فساد و سینماها و... همه‌شان با هم مخلوط شده بودند و یک کشوری شیطانی درست کرده بودند؛ طاغوتی درست کرده بودند و اسلام، عنایتش را، لطفش را به این ملت مظلوم در طول تاریخ، عنایتش را، در پرتو عنایتش را افکند بر اینها، و اینها متحول شدند. (۴۰)

● پنجاه سال ما را کشیدند به مراکز فحشاء، مراکزی که مغزهای آنها را تهی کردند، به آدمی که در این نحو سینماهایی که پیش بود (زمان پهلوی) دیگر یک جوانی که می‌رفت در آن جا، پنج روز یا ده روز، می‌رفت، عادت



می‌کرد به این، این دیگر نمی‌توانست جدی یک عملی بکند، این دیگر نمی‌توانست فکرش را متوجه بکند به این که نفت شما را دارند می‌برند، حیثیت ما را دارند می‌برند و ما مشغول اینکه سینما تماشا بکنیم، ستاره سینما را مجلاتمان اینطور، سینماهایمان اینطور، همه چیزمان اینطور شده بود و ما را اصلاً خود ما را از بین بردند که هیچ، یکی دیگر را جای ما نشانندند، و مملکت ما متبدل شده به یک چیز دیگری. (۴۱)

فهرست ماخذ:

- ۱ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۸۹
- ۲ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۸۸
- ۳ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۰
- ۴ روزنامه جمهوری اسلامی ایران مورخ ۵۷۲/۱۱/۴
- ۵ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۰
- ۶ هنر هفتم تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۱۲
- ۷ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۲
- ۸ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۱۰۱
- ۹ روزنامه جمهوری اسلامی ایران ۷۷۲/۱۲۲
- ۱۰ روزنامه جمهوری اسلامی ایران ۷۱/۹/۲۱
- ۱۱ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۱۰۳
- ۱۲ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۸۵
- ۱۳ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۸۶
- ۱۴ روزنامه اطلاعات تاریخ ۶۴/۵/۲
- ۱۵ کتاب در پرتو ولایت بدون تاریخ
- ۱۶ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۸

- ۱۷ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۷
- ۱۸ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۷
- ۱۹ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۵
- ۲۰ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۷
- ۲۱ روزنامه جمهوری اسلامی ایران تاریخ ۷۵/۳/۱
- ۲۲ روزنامه اطلاعات تاریخ ۷۱/۵/۲۲
- ۲۳ روزنامه اطلاعات تاریخ ۷۱/۵/۲۲
- ۲۴ روزنامه اطلاعات تاریخ ۶۴/۵/۲
- ۲۵ روزنامه اطلاعات تاریخ ۶۴/۵/۲
- ۲۶ روزنامه جمهوری اسلامی تاریخ ۷۵/۳/۱
- ۲۷ روزنامه جمهوری اسلامی تاریخ ۶۷/۴/۴
- ۲۸ روزنامه جمهوری اسلامی تاریخ ۷۵/۳/۱
- ۲۹ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۱۰۲
- ۳۰ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۱۰۲
- ۳۱ روزنامه جمهوری اسلامی تاریخ ۷۵/۳/۱
- ۳۲ روزنامه اطلاعات تاریخ ۶۴/۵/۲
- ۳۳ روزنامه اطلاعات تاریخ ۶۴/۵/۲
- ۳۴ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۵
- ۳۵ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۹
- ۳۶ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۳۶
- ۳۷ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۱۰۳
- ۳۸ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۳
- ۳۹ روزنامه اطلاعات تاریخ ۶۴/۵/۲
- ۴۰ کتاب هنر تألیف مقام معظم رهبری صفحه ۹۴
- ۴۱ روزنامه اطلاعات تاریخ ۶۴/۵/۲