



نقد تئاتر

نمایش بینوایان سرگرفته از رمان معروف ویکتور هوگو نویسنده فرانسوی، و به کارگردانی آقای بهروز غریب پور مدتی است که در فرهنگسرای بهمن در حال اجراست. این اجرا ماحصل تقریباً یکسال تلاش گروهی است که اکثر نقش آفرینان آن پیش کسوتان و چهره‌های سرشنای تئاتر و سینمای کشور هستند. پیرامون انگیزه انتخاب این متن و به عنوان پیش درآمد دلیل اجرای صحنه‌ای آن چیزی نمی‌توان گفت، چرا که کارگردان با گفتاری که در شروع نمایش و در تاریکی صحنه به گوش تماشاگر می‌نشانند، راه را بر هر گونه سوالی در این زمینه می‌بندد:

«تا زمانی که فقر هست و ... و بینوایان ویکتور هوگو زنده است»

انگیزه قابل توجهی است اگر نگویم توجیه، چرا که بعد از آن همه ساخت و نگاه‌های نسبتاً مختلف به این اثر حتی در بخش انیمیشن باید دوباره مطرح کردن آن با تفکری دیگر، ناشی از تحلیلی درست و جامه‌شناسانه و با روانکاوی و کنکاش در تمام بُعدهای شخصیتی آن صورت پذیرد و این قابل انکار نیست و نیز تحلیل درست و منطقی و آنگاه تبدیل شدن آن به اجرا با تمامی ابزاری که کارگردان در اختیار دارد انکارناپذیرتر. چرا که اصولاً از همین نقطه‌نظر بود که وجود کارگردان به شکل امروزی‌اش نیاز مطلقاً یک اثر نمایشی شد.

آنچه بدان اشاره شد زمانی مشکل‌ساز می‌شود که نویسنده‌ای در مقام کارگردان اثر خود نیز برآید. گواه این مدعی اینست که عموماً نویسنده تمامی تفکرات و نقطه‌نظرهایش را در متن بیان می‌کند و کمتر، چیز تازه‌ای می‌تواند بر این صحیفه بی‌جان بیفزاید. بدون شک همگی

بوجود آید گویا از دید کارگردان این نمایش کمتر به آن توجه شده است. همچنین حیاتی‌ترین عنصر نمایشی که می‌تواند تماشاچی را تا به آخر با خود همراه کند به خصوص در نمایشهایی که مدت زمان آنها طولانی است - یعنی ریتم کلی اثر و اجزای موجود آورنده‌اش تقیصه‌ایست که باید مورد توجه قرار گیرد. در برخی از صحنه‌ها سرعت فزاینده می‌شود اما این با ریتم فاصله زیادی دارد که در این راستا تعویض صحنه‌ها هر چند جادویی است یکی از عوامل افت این مهم می‌باشد. و اما در مورد بازیهای این نمایش آنچه بیشتر به چشم می‌خورد، تفکر این قضیه است که بازیگران سعی بر آن داشته‌اند تا از آنچه بصورت کلیشه‌ای در مورد شخصیت‌های این اثر در اذهان عمومی وجود دارد، حتی المقدور دوری کنند و خود در پی کشف شخصیتی جدید باشند که بتواند حق مطلب را آن چنان که هست بجای آورند. اما در چالش با دوری از این کلیشه‌ها و خلق شخصیت نمایشی دیگرگونه متاسفانه به دلایلی که می‌تواند عمده آن پاره پاره بودن متن، عدم شخصیت‌پردازی صحیح و کنترل بازی توسط کارگردان باشد، سرگردان می‌مانند و با تمام توانایی‌هایی که این سروران دارا می‌باشند و در ایشان سراغ داریم در خلق آدم‌های این نمایش کم توان عمل می‌کنند. در آخر باید از حضور بازیگران خردسال این نمایش و نزدیک شدن به آنچه به آنها محول شده یاد کرد. و دیگر می‌ماند طراحی صحنه و گروه سازنده دکور که باید از طرح و ساخت چنین دکور عظیم و کاربردی درسها آموخت.

● علی مقدم

بر این اذعان داریم که در هر حال دو تفکر بهتر و مکمل‌تر می‌توانند به یک اثر جان بخشند. اما آنچه در این اجرا بیشتر به چشم می‌آید، متن نوشته شده از روی رمان معروف است و شاید مشکل از آنجا آغاز شده که نویسنده سعی بر آن داشته که تمامی آنچه را در رمان آمده در مدت زمانی مشخص به سرانجام رساند، و این عملکرد تا آنجا پیش رفته که متن از یک انسجام کلی به دور مانده و حتی توالی بین صحنه‌ها بی‌منطق و حضور شخصیت‌های نمایش با آنکه جریان‌ساز و پیش‌برنده می‌باشند، غیرمنطقی و ناشناس باقی می‌مانند و این مهم برای بیننده‌ای که با اثر هیچ‌گونه آشنایی ندارد، مشکل‌سازتر و سوال‌برانگیز می‌شود.

سطحی بودن شخصیت ماریوس - آشنایی او با کوزت، حضور ژان وال ژان در صحنه نبرد و نجات او، همچنین عدم پرداخت و نگاهی مناسب به شخصیت سرک انقلابی (پتی گاوروش) تحول ناگهانی بازرس ژاورو خودکشی او که همه بدلیل حذف صحنه‌های مختلف بی‌منطق چلوه می‌کند را به عنوان صدق ادعای فوق یادآور می‌شوم. در بخش کارگردانی، برخی از صحنه‌ها تا آنجا پیش می‌رود که گویی هیچ چشمی نظاره‌گر صحنه نبوده و هر کس ساز خویش را می‌زند و این در صحنه‌های پر جمعیت بیشتر به چشم می‌خورد.

عدم به وجود آوردن تمرکز و نبود نقاط طلایی در صحنه، توازن و زیبایی‌شناسی (استاتیک صحنه) و عدم ترکیب و ساخت تابلوهای زیبا که می‌توانست با استفاده صحیح از امکانات صحنه و دکور بویژه اختلاف سطحها



کلاسهای آزاد هنر

مؤسسه دانشگاهی رسام هنر

کنکور هنر

کلاسهای اختصاصی مرحله اول

در ۱۰۰ ساعت

ویژه داوطلبان نظام قدیم و جدید آموزشی به همراه:

۲۰ مرحله

امتحان در طول ترم

و کنکور آزمایشی

دروس اختصاصی

- واحد تجسم: طراحی، نقاشی، آبرنگ، رنگ روغن، ماسک، گرافیک، میناتور، خوشنویسی، سفالگری
- واحد تئاتر: گریم، بازیگری، نمایشنامه‌نویسی، فنز نویسی، تئوری تئاتر، کارگردانی تئاتر
- واحد سینما: فیلمنامه‌نویسی، فیلمسازی، کارگردانی، کارگاه نقد و تحلیل فیلم، تصویربرداری
- واحد موسیقی: تئوری موسیقی، سولفژ، هارمونی، تار، مستور، سه تار، تنبک، دف، پیانو، ویولن، ساکس، سه تار

هنرمو می‌پذیرد
با حضور اساتید دانشگاه و لارائه گواهینامه

مقابل در اصلی دانشگاه تهران، خیابان فخررازی، خیابان شهدای ژاندارمری

تلفن:

۶۴۱۷۳۲۴-۶۴۱۷۳۲۵

۶۴۴۲۱۷۹-۶۴۱۹۱۰۶