عدی بن زید العبادی؛ شاعر الحکمة فی الجاهلیة

نادر نظام طهرانی*

الملخص

عاش عدی بن زید العبادی فی بلاط کسری أبرویز، والحیرة فی عهد النعمان، وکان له فی حیاته جانبان: فقد عاش حیاة لهو، وعبث، وعاقر الخمرة؛ کما کان سیاسیا، وأدیبا شاعرا، اشتهر بخمریاته، وحکمه. وبلغ مکانة سامیة فی البلاطین، إلا أن مؤامرات الحساد، والأعداء أدت إلی الإیقاع به عند النعمان الذی حبسه ثم قتله، حیث ورد ذکر ذلک فی کثیر من المصادر، کالأغانی، ومعجم الأدباء، والجمهرة، والشعر والشعراء؛ ویعتبر من الشعراء الذین یمتازون بالرقة، رغم أنه کان فی العصر الجاهلی. وله قصیدة مستقلة فی الحکمة تعتبر من عیون الشعر.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

الکلمات‌الدلیلیة: عدی، الخمرة، الحکمة، کسری، النعمان.

*. عضو هیئة التدریس بجامعة آزاد الإسلامیة فی جیرفت.

تاریخ الوصول: ۱۳۸۸/۹/۱۰هـ. ش تاریخ القبول: ۱۳۸۸/۱۰/۱۹هـ. ش

المقدمة

هو عدی بن زید بن حمّاز، صل نسبه إلی امرئ القیس، وینتهی بنزار. (الأصفهانی، ۱۹۵۵م، ج۲: ۳۴) وهو نصرانی کأهله، وکان یعرفون بالعبّاد، ومنه جاء لقبه العبادیّ، ویرجع أصله إلی بنی تمیم من قبائل الیمن التی نزحت شمالا، فاستوطنت الیمامة، ویذکر أبوالعلاء المعری فی رسالة الغفران، استعمال عدی بعض لغات الیمن حین حدیثه لابن القارح قائلا: «یا مکبور، لقد رزقت ما یَکِبُ أن یشغلک عن القریض.» ویفسر أبوالعلاء کلمتی (مکبور) و(یکب) بـ(مجبور) و(یجب). (المعری، ۱۹۵۰: ۸۸)

استوطنت هذه القبیلة الیمامة مدة من الزمن ثم رحل أحد أفرادها أیوب إلی الحیرة لأنه أصاب دما، وخاف علی نفسه من الانتقام، والتجأ هناک إلی أحد أنسبائه من بنی الحارث بن کعب، وکان لهذا کما یذکر الطبری فی تاریخه مکانة مرموقة بین قومه، ولدی الفرس وأکاسرتهم.ویتصل أیوب فی حیاته بملوک الحیرة، وینال منهم أعطیات کبیرة، ترفد زیدا ابنه بعد وفاته، «ثم إن زید بن أیوب، نکح امرأة من آل قلام، فولدت له حمّازا.» (الأصفهانی، ۱۹۵۵م، ج۲: ۳۵) جد شاعرنا عدیّ، ویذکر الأغانی أیضا أن حمّازا برع فی الکتابة، فخرج من أکتب الناس، وطُلب حتی صار کاتب الملک النعمان الأکبر. (المصدر نفسه: ۳۷)

تزوج حمّاز امرأة من طیء، فأنجبت له ابنا، سمّاه زیدا، باسم أبیه، وکان له صدیق من عظماء الدهاقین، یدعی (فروخ ماهان) فلما حضرته الوفاة أوصی بابنه إلیه، فربّاه مع ولده، وکان قدحذق الکتابة بالعربیة کأبیه ومهر فیها، وتعلم لدی الدهقان الفارسیة، إلی جانبها، ولفرط ذکائه أشار الدهقان علی کسری أن یجعل زیدا علی البرید فی حوائجه، ولم تکن تسند هذه الوظیفة إلا إلی أولاد المرازبة من الفرس.

ونکح زید نعمة بنت ثعلبة العدویة، فولدت له عدیاً فی الربع الثانی من القرن السادس للمیلاد، وارتفعت مکانة زید الاجتماعیة لقربه من کسری وملک الحیرة المنذر.

وتعلم عدیّ العربیة وکتابتها، فأتقنها ومن ثم زامل ابنا للدهقان یدعی شاهان مرد، علی مقاعد کتّاب الفارسیة، فخرج أفصح الناس بالعربیة والفارسیة علی السواء.ثم تعلّم

الرمی، وألعاب الفرس علی الخیل بالصوالجة. وفی هذه الآونة قال الشعر، فعلا نجمه، وبدأت شخصیته بالظهور، خاصة وأنه کان یمتاز بحسن الوجه، وانتصاب القامة، والذکاء الحاد.

وشاءت المقادیر لهذا الفتی أن یتصل بکسری أبرویز، فیکتب له بالعربیة فی دیوانه، فارتفع شأنه فی المدائن، حتی أخمل ذکر أبیه، فکان یقوم له جمیع من فی مجلس المنذر إذا دخل، ولایقعدون حتی یقعد، ولم یشتد عدی فی استغلال هذه المکانة، فقد کان همه المرح واللهو، یستأذن کسری، فیتغیب الشهر والشهرین فی الحیرة یقضیها بالصید، والقنص، والتمتع باللذائذ.

وحدث أن أرسل کسری عدیا بهدیة إلی ملک الروم، فلما أتاه أکرمه، وأرسله إلی عماله لیروه سعة أرضه وعظیم ملکه.وحینما جاء دمشق قال فیها الشعر، فکان مما قاله فی الشام، وهی أول شعر له:

رُبَّ دارٍ بأسفَلِ الجزعِ من دو مَةَ أشهی إلیَّ من جَیرُنِ
ونَدامَی لایفرحونَ بما نا لوا ولایرهبونَ صَرفَ المَنونِ
قد سُقیتُ الشمولَ فی دار بِشرٍ قهوةً مُرَّةً بماء سخینِ

(المصدر نفسه: ۳۷)

لقد کان لعائلة عدی القدرة للبزوغ فی المجتمع ونیل الحکم، ولکنهم کانوا یبتعدون عنه، ولم یخالف فی ذلک إلا زید، ویذکر الأغانی أنه ملک قبل المنذر. (المصدر نفسه: ۳۸) وکان المنذر یجله، ویقر بنعمته علیه، إلا أن عدیا عاش حیاة اجتماعیة، تتقلب بین ملک وسیاسة، وبین قصف ولهو، یعیش تارة بجانب کسری، وینقل تارة أخری لیلهو مع النعمان فی بلاطه الغارق فی اللهو، ومجالس الخمر. وهو الملک الذی أمر شاعره النابغة الذبیانی، بوصف زوجته المتجرّدة وصفا سافرا دالا علی ما فی جوهره من تهتک، ومجون، وهو سکران کما زوّج أخته لعدی، وهو سکران أیضا.

لقد کان عدی رأس الشاربین وسبق النعمان فی ذلک، یقول طه حسین فی حدیث الأربعاء: «لم یرو الرواة له کثیرا فی الخمر، ولکن ما یروی عنه أن کان بها کلفا وفی

وصفها مجيدا.» (حسين، لاتا، ج۲: ۷۳) ثم يذكر أن أبياته فی الخمر كانت تغنی للوليد بن زيد، فيستعذبها ويشرب عليها حتی يسكر، والأبيات هی:

ودعوا بالصبوح فجرا فجاءت قينة فی يمينها إبريقُ
قدّمته علی عقار كعين الديک صفّی سُلافها الرااووقُ
مَزَّةٍ قبل مزجها فإذا ما مُزِجَت لذَّ طعمها من يذوقُ
وطفا فوقها فقاقيعُ كاليا قوتِ حُمرٌ يزينها التصفيقُ
ثم كان المزاجُ ماءَ سحاب لاصدی آجنٌ ولا مطروقُ

فعدیّ شاعر خمری فی الدرجة الأولی، والأستاذ الأول للشعراء الذين أتوا بعده، كالوليد بن يزيد، ووالبة بن حباب، ومسلم بن الوليد، وأبی نواس، والوأواء الدمشقی، وابن الساعاتی، وغيرهم.

وقد أحبّ الخمر حبا، جعله يعيش فی دنانها، لايستفيق، وتنقّل من أجلها من دير إلی دير، يعبّ من سُلافها دون أن يرتوی، ومما قال فی إحدی زياراته لأحد الأديرة:

نادمت فی الدير بنی علقما مشمولة تحسبها عندما
كأن ريحَ المسكِ فی كأسِها إذا مزجناها بماء السما
من سرَّه العيشُ ولذاتُه فليجعلِ الراحَ له سُلَّمَا
علقم ما بالک لم تأتنا أما اشتهيت اليوم أن تنعما

(شيخو، لاتا، ج۱: ۴۷۱)

وقد ورد فی الشعر والشعراء: «إننا نجد فی عجز البيت الأخير، طابع التوليد لما نری فيه من الصنعة بجعل الراح سلّما.» (ابن قتيبة، ۱۳۲۲ق، ج۲: ۱۸۲)

وكان ابن قتيبة قداعتبره من الذين سكنوا الحيرة، ودخل الأرياف، فثقل لسانه، واحتُمِلَ عنه شیء كثير جدا، ويقول: «وعلماؤنا لايرون شعره حجة.» (المصدر نفسه: ۳۴)

وعدی بن زيد لم يغرق فی بحر الخمر فقط، بل إنه غرق فی بحر السياسة وما فيها من خديعة ومكر، والتی أدت به إلی القيد والسجن، ففاضت نفسه بالحكمة المقتبسة

من حوادث الأيام، ويقال إنه تنسک فی أواخر حياته حتی أن طه حسين شبّهه بأبی العتاهية، ولكن يحق لنا أن نقف هنا قليلا، فعدیّ يختلف اختلافا كبيرا عن أبی العتاهية، ويقرب كثيرا من أبی نواس.

فحياة عدیّ ذات شقين، جمعت بين ثناياها الدينا، والآخرة؛ دنيا طويلة، نالت كل حيويته ونشاطه وشبابه، وأخری تذكرها وهو علی عتبة الموت.وكان للحوادث أثر فی ذلک، ومنها قصة حبسه من قبل النعمان.فقد ذكر صاحب الأغانی أن مؤامرة، حاكها عدی بن مرينا، عدو عدی بن زيد، ومنافسه عند النعمان، أودت به إلی السجن، رغم ما كان بين الملک وشاعرنا من صداقة وألفة، وذلک أن عديا صنع ذات يوم طعاما للنعمان، وسأله أن يركب إليه، ويتغدی عنده هو وأصحابه، فركب النعمان إليه، فاعترضه عدی بن مرينا، واحتبسه حتی تغدی عنده وشرب حتی ثمل، ثم ركب إلی عدی، فرأی فی وجهه الكراهة، فقام فركب ورجع إلی قصره، فقال عدی فی ذلک:

أحسبتَ مجلسَنا وحسنَ حديثنا يودی بمالِکْ
فالمال والأهلون مصرَ عَةٌ لأمرکَ أو نكالِکْ
ما تفعلنْ فينا فأمـ ـرُکَ فی يمينک أو شمالِکْ

قال: وأرسل النعمان ذات يوم إلی عدی بن زيد، فأبی أن يأتيه، ثم طلبه ثانية فأبی، وكان النعمان قدشرب، فغضب وأمر به فسحب من منزله حتی انتهی به إليه فحبسه، ولجّ فی حبسه، وعدی يرسل إليه بالشعر ويكثر من الحكم، فكان أول ما قاله:

ليتَ شِعْری عن الهمام ويأتيـ کَ بخُبْرِ الأنباء عطفُ السُّؤالِ
أين عنَّا إخطارُنا المالَ والأنفُـ سَ إذ ناهَدُوا لِيوم المحالِ
ونِضَالی فی جنبکَ الناسَ يرمُو ن وأَرْمِی وكُلُّنا غَيرُ آلی
فأُصيبُ الذی تُريد بلا غِشٍّ وأُرْبی عليهِمُ وأُوالِی

(الأصفهانی، ۱۹۵۵م، ج۲: ۴۳)

وقال أيضا:

أَبلِغِ النُّعمانَ عنّی مَأْلُكاً أننی قد طال حَبسِی وانتِظَارِی

لو بغير الماءِ حَلْقِی شَرِقٌ كنتُ كالغَصَّان بالماءِ اعتِصَارِی
ليتَ شِعری عن دخيلٍ يفترِی حيثما أدركَ لَيلی ونَهارِی
قاعِداً يكرُبُ نفسی بَثُّها وحراماً كان سِجْنی واحتِصَارِی

(المصدر نفسه: ۴۵)

فلما طال سجن عدی كتب إلى أخيه أبیّ، وهو مع كسری:

أَبلِغْ أُبَيّاً على نَأْيِهِ وهل ينفعُ المرءَ ما قد عَلِمْ
بأنّ أخاكَ شقيقَ الفُؤَا دِ كنتَ به واثقاً ما سَلِمْ
لَدَى مَلِكٍ مُوثَقٌ فی الحديـ ـدِ إمّا بحقّ وإمّا ظُلِمْ

فكلّم أبیّ كسری فی أمره، فأمر كسری النعمان بإطلاقه، ولما أتی الرسول إلى الحيرة، زيّن بعض أعداء عدیّ النعمان بقتله، فأرسل إليه من قتله فی السجن، وذلک فی العشر الأخير من القرن السادس الميلادی، وأكرم النعمان الرسول، ورشاه ليسكت لسانه، ويعود إلى كسری لينبئه بأن عديّا، مات فی السجن قبل وصوله.

وهكذا انتهت حياة عدیّ الشاعر المتشعب الجوانب.وإذا كان قد مات، فقد استطاع ابنه زيد الذی حلّ محلّه عند كسری، أن يكيد له عنده، حتی تمكن منه وانتقم لأبيه، وانتهت حياة النعمان قتلا عند كسری، وانطوت بموته أسرة النعمان، وحكمها.

وهنا لابدّ من القول إن لعدیّ قصيدة طويلة فی الحكمة، تبلغ حوالی اثنين وأربعين بيتا، تدعی المجمهرة، عدّها أبوزيد القرشی فی جمهرة أشعار العرب من المجمهرات، مطلعها:

أتعرف رسم الدار من أمِّ معبدِ نعم ورماكَ الشوقُ قبل التجلُّدِ

ويقول فيها:

كفی زاجرا للمرء أيامُ دهره تروح له بالواعظات وتغتدی
عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدی

(شيخو، ۱۹۹۵م، ج۱: ۲۵۱-۲۵۲)

النتیجة

رغم ما قیل عن عدی بن زید من آراء، فإنه یعتبر شاعرا، کأنه عاش فی غیر عصره؛ فالرقة التی تبدو فی أشعاره، لانجدها إلا فی العصر الحاضر.وإذا کان قد أضیف إلیه الکثیر، کما یقول ابن قتیبة، إلا أن ما نثق بأنه له یعتبر من الشعر الجید ولاسیما جمهرته التی لم یسبق إلی مثلها، وتعتبر فریدة فی العصر الجاهلی، کما تطلعنا حتی مدی تأثره بالحکمة الفارسیة، والأدب الفارسی.

المصادر والمراجع

ابن قتیبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم. ۱۳۲۲ق. *الشعر والشعراء*. بیروت: محمد أمین الخانجی.

الأصفهانی، أبوالفرج علی بن الحسین. ۱۹۵۵م. *الأغانی*. المجلد الثانی. بیروت: منشورات دار الفکر.

حسین، طه. لاتا. *حدیث الأربعاء*. مصر: نشر دار المعارف.

شیخو، الأب لویس. ۱۹۹۵م. *المجانی الحدیثة*. جمع عدد من الأساتذة. بیروت: المطبعة الکاثولیکیة.

شیخو، الأب لویس. لاتا. *شعراء النصرانیة*. الجزء الأول. لانا.

المعری، أبوالعلا أحمد بن عبدالله. ۱۹۵۰م. *رسالة الغفران*. تحقیق وشرح بنت الشاطیء. مصر: نشر دار المعارف.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی