هُدبة بن الخشرم؛ وقفة فی حیاته وشعره

رمضان رضائی*

الملخص

کان هدبة بن الخشرم أصله من قبیلة عذرة، ولیس فی المصادر الکثیر عن حیاته، وشعره إلا ما کان بینه، وبین ابن عمه (زیادة) من المقاتلة التی أفضت إلی سجنه وقتله صبراً. وکان أول ما أثار الخصومة بینه، وبین ابن عمه زیادة بن زید، مراهنة بین حوط بن خشرم التی جرّت الحرب بین القبیلتین. ثم ما ارتجزه وأفحش به زیادة فی أخت هدبة ثم ردّ هدبة علیه بالتفحش بأخت زیادة. ثم تقاتلا فقتل هدبة زیادة فقبض علیه، وسجن ثم حکم بتسلیمه إلی أهل المقتول لیقتصوا منه فقتلوه أمام والی المدینة. وکان هدبة راویة، وشاعراً فصیحاً. إلا أن أسلوبه فی الشعر بدوی، وفی شعره شیء من الضعف، والغموض إلی جانب قَدْرٍ من الصناعة اللفظیة.وفی رجزه الذی ناقض فیه عبد الرحمن بن زید مُجون.ولمّا دخل هدبة السجن کَثُرَ شعره، وجاد. أما فنونه فهی: الهجاء، والحماسة، والغزل، والحکمة.

الکلمات‌الدلیلیة: هدبة بن الخشرم، الشعر الأموی، شعر السجن، الغزل، الفخر.

*. عضو هیأة التدریس بجامعة آزاد الإسلامیة فی تبریز.

تاریخ الوصول: ۱۳۸۸/٦/۱۸هـ . ش تاریخ القبول: ۱۳۸۸/۹/۲۹هـ . ش

المقدمة

عاشت مدن الحجاز فی العصر الأموی فی حالة من التحضر وخاصة، المدينة ومكة؛ فإن نجدا وبوادی الحجاز قلما سقط فيها من الحضارة شیء ذو بال، إذ استمرت القبائل فيهما، تعيش على الرّعی، وطلب الكلأ، فهی تعيش كأسلافها فی الجاهلية، معيشة مبتدية فيها غير قليل من الشّظف. وفی هذه البيئة ظلت المنافسات القبلية مستمرة فی مجالات عديدة قبل ظهور الإسلام، وبعده. وإن كان من المحقق أنّ ذلک لم يأخذ الشكل الحادّ الذی كان عليه القوم فی الجاهلية، بسبب نَهی الإسلام عن الأخذ بالثأر، وتحوّل حقّه من أيدی الدّولة، وكان ولاة بنی أمية فی نجد، وبوادی الحجاز يقظين، وكانوا إذا تفاقم الشرّ من بعض الأفراد زجّوا به فی السجون.

ومن المعروف أن الشعراء الذين اشتهروا فی أول الإسلام، وفی عهد بنی أمية، أشعر من السابقين، ولعل السبب يعود إلى استتباب السكينة، والهدوء بعد حروب الأمويين الأولى؛ هذا وإننا نرى فی قصائدهم مع متانة شعراء الجاهلية، سلاسة شعراء الإسلام، كشعر الأخطل، وشعر القطامی. ومن خصائص هؤلاء الشعراء، أنّ المتتبع لأشعارهم، لايجد فی مضامينهم شيئاً من بذاءة معاصريهم، ومجونهم: كجرير، والفرزدق. فكأنّ دينهم أرشدهم إلى العفاف، والحياد عن التهتک، والخلاعة، ونشير فی هذا المقال إلى هدبة بن الخشرم الذی نبغ فی تلک الحقبة.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

أصله وأسرته

هو هدبة بن الخشرم، بن كرز بن أبی حية بن الكاهن ـ وهو سلمة ـ بن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم؛ وسعد بن هذيم شاعر من أسلم بن الحاف بن قضاعة؛ ويقال: بل هو سعد بن أسلم، وهذيم عبد لأبيه ربّاه؛ فقيل: سعد بن هذيم، يعنی سعداً هذا. (الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۶۶) وفی تاج العروس دعی جدّه «كريزا». (الزبيدی، لاتا، ج۱: ۵۱۳) وأورد ابن دريد هذه الإشارة فی الاشتقاق. (ابن دريد، ۲۰۰۱م: ۴۲۰) ثم جعل ابن دريد، أبا الحيّه كاهناً ليس ابن الكاهن، وهذا خلاف

ما جاء فی الأغانی. (الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۶۶) وأمّه حیّة بنت أبی بکر ابن أبی حیة، من أقاربه الأدنین. (فروخ، ۱۹۸۴م، ج۱: ۳۶۹)

وقیل إنه دُعی هدبة، وهو اسم طائر، وقیل إنه من هدبة الثوب، أی: خمله وطرّته. وکان اسم أبیه خشرم والخشرم جماعة النحل، وأمیرها، وکان من وجوه رهطه بن عامر. أمّا هدبة فکان معروفاً بالشجاعة، والنجدة، والجلادة، والصبر، والمروءة. (شیخو، ۱۹۹۹م: ۹۶) کان لهدبة ثلاثه أخوة، کلّهم شعراء: حَوط، وسَیحَان والواسع؛ وکانت أمهم «حیة» شاعرة أیضا. (الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۶۶) وکان لهدبة أختان أیضا، تُدعی الأولی سلمی، وهی زوجة زیادة بن زید الذبیانی، من بنی رقامش، والأخری فاطمة التی تغزّل فیها زیادة، فکانت سبب الشرّ بین القبیلتین. (شیخو، ۱۹۹۹م: ۹۶)

وکان قوم هدبة یسکنون بادیة الحجاز، وقد انقسموا فریقین ذوی عصبیتین قویتین: بنی عامر بن عبدالله بن ذبیان ثم بنی رقامش بنی قُرّة بن خُنیس بن عبدالله بن ذبیان. وقد کانت بین الفریقین حروب، ومنارعات. (فروخ، ۱۹۸۴م، ج۱: ۳۶۹)

ویعتبر هدبة شاعرا فصیحا متقدما من بادیة الحجاز، وکان شاعراً راویة؛ کان یروی للحطیئة، والحطیئة یروی لکعب بن زهیر، وکعب بن زهیر یروی لأبیه زهیر، وکان جمیل راویة هدبة، وکثیّر راویة جمیل، فلذلک قیل: إن آخر فحل اجتمعت له الروایة إلی الشعر کثیّر. (الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۶۶)

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

دینه

کان هدبة نصرانیا، ولعل اسم الکاهن بین أجداده یدلّ علی کهنوت النصاری، ولایراد به الساحر. وکان معنی الکاهن فی الجاهلیة یدلّ علی خادم الدین، ومقرّب الأقداس للإله. ویتضح من هذا أنّهم ما أرادوا بلفظة الکاهن السحرة، والمشعوذین فقط؛ بل أخذوها أیضاً بمعناها الخاص، أی: راعی الدّین القویم، وخادم الأسرار المقدسة، وإن لم ینصوا علیه. (شیخو، ۱۹۸۹م: ۲۰۱) وقد أشار صاحب «النصرانیّة وآدابها بین عرب الجاهلیة» إلی نصرانیّة قبیلة قضاعة التی کانت تُعدّ من أمهات القبائل، وإلی نصرانیّة

بطونها: کجرم بن ریّان، وسلیح بن وبرة، وتیم اللات. وممن صرّحوا بدینها النصرانی: ابن واضح الیعقوبی فی تاریخه، حیث قال: «کانت قضاعة أوّل من قدم الشام من العرب... فدخلوا فی النصرانیّة فملّکهم ملک الروم علی من ببلاد من العرب.» (المصدر نفسه: ۱۳۷) وجاء فی بعض المراجع خلاف ما أثبته الأب لویس شیخو فی «النصرانیة وآدابها بین عرب الجاهلیة»، من نصرانیّة هدبة. جاء فی «اللآلئ» للبکری: لما سجن هدبة فی دم زیادة، جعل القرشیون یکلّمون عبدالرحمن أخاه، فی أمر هدبة وأضعفوا له الدیة حتی بلغت عشراً منهم: سعید بن العاص، وعبدالله بن عمر، والحسین بن علیّ (ع)، وعمرو بن عثمان بن عفان. فلما أکثروا، امتنع عبدالرحمن، وقال هدبة: دعوه فوالله لایقبل عقلاً أبداً جزیتم خیراً. فأقام هدبة فی السجن، ست سنین حتی أدرک المسوّر بن زیادة، ومات عبدالرحمن طوال ذلک، وکان المسور، هو الذی ولّی قتل هدبة، وذکر المدائنی: أن المسوّر کان قد اختار العفو، وأخذ الدیة حتی قالت له أمّه: والله لئن لم تقتل هدبة لأنکحنّه، فیکون قد قتل أباک، ثم ینکح أمک فتسب بذلک ید المسند، فلفته ذلک عن مذهبه، ومضی علی الاثّار من هدبة، وقتل. (البکری، ۲۰۰۱م: ۱۰۳۹) وجهود القرشین، وتحضیض المسوّر لأخذ الدیة، دلیل علی إسلامیة رهط هدبة، وزیادة. والدلیل الآخر ما أورده صاحب الوافی بالوفیات حین أورد: وقال مصعب الزبیری: کنا بالمدینة أهل البیوتات، إذا لم یکن عند أحدنا أخبار هدبة، وزیادة، وأشعارهما. وتعجب بها، وبعث هدبة إلی عائشة رضی الله عنها یقول لها: استغفری لی، فقالت: إن قتلت استغفرت لک. (الصفدی، ۲۰۰۱م، ۱۹۶۷۵) وأمّا ما جاء فی خزانة الأدب للبغدادی فخیر دلیل علی إسلامیة هدبة:«ولم یزل سعید یسأله حتی عرض علیه ستّ دیات، فأبی، وقد دفعه إلیه حینئذٍ لقتله بأخیه، فاستأذن هدبة فی أن یصلی رکعتین، فأذن له، فصلاهما. وخفف، ثم التفت إلی من حضر، فقال: لولا أن یظن بی الجزع لأطلتهما، فقد کنت محتاجا إلی إطالتهما. ثم قال لأهله: إنه بلغنی أن القتیل یعقل ساعة بعد سقوط رأسه، فإن عقلت فنی قابضُ رجلی، وباسطها ثلاثاً. ففعل ذلک حین قتل. وقال قبل أن یقتل:

إن تقتلونی فی الحدید فإننی قتلت أخاکم مطلقاً لم یقید

فقال عبدالرحمن أخو زیادة: والله لا قتلته إلا مطلقاً من وثاقه. فأطلق له، وتولی قتله ابنه المسوّر، دفع إلیه عمه السیف، وقال: قم فاقتل قاتل أبیک. فقام فضربه ضربتین قتله فیهما. وهدبة أول من سنّ رکعتین عند القتل. (البغدادی، ۲۰۰۱م: ۸۰۱۵) وقیل إنّ هدبة أول من أقید منه فی الإسلام. (المرزبانی، لاتا: ۵۶۱)

أخباره

وتمّ الاتفاق فی حدیث طویل، أن هدبة بن الخشرم قتل صهره (زوج أخته سلمی) زیادة بن زید بن مالک بن عامر فی أیام ولایة سعید بن العاص علی المدینة، ثم هرب، وقبض سعید بن العاص علی نفر من أهل هدبة فیهم: زفر بن کرز (عمّ هدبة) حتی جاء هدبة، وأسلم نفسه للسجن، فأفرج سعید بن العاص عن أهله. (فروخ، ۱۹۸۴م، ج۱: ۳۹۶) وجاء فی الأغانی فی هذه الروایة المشؤومة، أنّ حوطا بن خشرم أخا هدبة، راهن زیادة بن زید علی جملین من إبلهما، وکان مَطْلَقُهما من الغایة علی یوم، ولیلة. وذلک فی القیظ فتزودوا الماءَ فی الرَّوایا، والقِرب. وکانت أخت حوط، سلمی بنت خشرم تحت زیادة بن زید فمالت مع أخیها علی زوجها، فوهَّنت أوعیة زیادة ففنی ماؤه قبل ماء صاحبِه، ففی ذلک یقول زیادة:

قد جعلَتْ نفسی فی أدیمٍ مُحرَّمِ الدِباغِ ذی هُزومِ
ثمَّ رَمَت فی عُرُض الدَّیْمومِ فی بارح من وَهَجِ السَّمُومِ
عند اطّلاع وَهْجةِ النُّجومِ

وقال زیادةُ أیضاً:

قد عَلمت سَلمةُ بالعَمِیسِ لیلة مَرمارٍ ومَرْمریسِ
أنَّ أبا المِسْوَرِ ذو شریسِ یشفی صُدَاع الأَبْلج الدِلْعیسِ

قال: فکان ذلک أوّل ما أثبت الضغائن بینهما. ثمّ إنّ هدبة، وزیادة اصطحبا، وهما مقبلان من الشام فی رکبٍ من قومهما. فکانا یتعاقبان السَّوق بالإبل، وکانت مع هدبة أخته فاطمة فنزل زیادة، وقال رجزاً أوّله: «عوجی علینا وأربعی یا فاطما»، فغضب

هدبة حين سمع زيادة يرتجز بأخته، فنزل، وارتجز بأخت زيادة، وكان اسمها أمّ الخازم، وقيل أمّ القاسم. فشتمه زيادةُ، وسبَّه هدبة، فصاح بهما القوم، ووعظوهما حتى أمسک كلّ واحد منهما على ما فی نفسه، وهدبة أشدُّهما حنقاً لأنّه رأى أنَّ زيادة رجز بأخته، وهی تسمع، وأخت زيادة غائبة لم تسمع رجزه فمضيا، ولم يتحاورا بكلمةٍ حتى رجعا إلى عشائرهما.

ثمَّ زاد حنقُ رهط هدبة إذ سمعوا أدْرع أخا زيادة يرجز بزفر عمّ هدبة، فلم يزالوا يترصّدونه حتى خلوا، وضربوه الحدّ ضرباً مبرّحاً، فراح بنو رقاش، وقد أضمروا الحرب. (شيخو، ۱۹۹۹م: ۹۷)

ولما لجّ الشرّ بين رهط هدبة، ورهط زيادة قال قوم لزيادة له: اهج هدبة، وقومه. فقال: إنی لم أبسط لسانی على قوم قطّ إلاَّ جهدوا على تَبلی (ويروى: قَتلی) من شدّة هجائی، ولكن انطلقوا لنضربه. فخرج زيادة فی رهط قومه فيهم إخوه نفَّاع يطلبون هدبة، فوجدوا الحیَّ خُلوفاً، ووجدوا هدبة، وأباه خشرماً، فضربوهما بسيوفهم فأصاب خشرماً شجّاتٌ فی رأسه، ووقع بذراع هدبة حزٌّ، وضرب نفَّاع برجله ريحانة أمّ هدبة، فقال قائلهم:

شَجَجنا خَشْرماً فی الرأس سبعاً وخدَّعْنا هُديْبةَ إذ هجانا
كذاک العبدُ إنّ العبد يوماً إذا وَقَّفْتَهُ بالسيف لانا

فأجابه هدبة:

وإنَّ الدهرَ مؤتَنفٌ طويلٌ وشرُّ الخيلِ أقصرُها عنانا
وليس أخو الحروب بمن إذا ما مرَتهُ الحربُ بعدَ العَصَب لانا

ثمَّ إنّ هدبة جمع رهطاً من قومه، وأصحابه فقصدوا لزيادة، وكانت ريحانة أمّ هدبة نهته عن الخروج فلم يَنْتَهِ، وأتوهم ليلاً فی وادٍ يقال له خَشُوب وزيادة، وأبياته على ماءٍ يدعى سَحْنة، فمضوا حتى بيَّتوا زيادة فلمّا غشوه، جعل يرتجز، ويقول، وفی رجزه إشارة إلى دين هدبة، وقومه:

من أينَ جاءَت عامِرُ القُبوحِ لامرحباً بأمَّة المسيحِ

لن تقبلوا العَقل مع الفضوحِ ولن تُبیحوا الحیّ فی سَریحِ
حتی تَذوقوا خُدُبَ الصفیحِ

وجعل نفَّاع أخوه یرتجز، ویقول:

إنی إذا استخفی الجَبانُ بالخَدَرْ وکان بالکفّ شهابٌ کالشَّرَر
صَدْقُ القناة غیر شعشاع العَذَرْ حَمَّالُ ما حُمَلتُ من خیر وشرّ

وهی طویلة ثمَّ التقی هدبة، وزیادة فضرب هدبة زیادة، فأطنّ داغضةَ رجله أی عضلتها فاعتمد علی رمح وجعل یُذبّب بسیفه عن نفسه حتی غشیَهُ هدبة فصرعه، وزعموا أنَّ زیادة جدع أنف هدبة فی تذبیبه عن نفسه وضرب القوم زیادة حتی ظنُّوا أنهم قد اجهروا علیه. ثمَّ أتوا منزل أَدرع أخی زیادة فصوَّتوا به فخرج علیهم فحاضرهم، ونجا منهم فقال هدبة:

وکانت شِفاء النفس ممَّا أصابهم غداتئذ لو نلتُ بالسیفِ أدْرَعا
وأقسمُ لو أدرکتُهُ لَکَسوتُهُ حُساماً إذا ما خالطَ العظمَ أمْرعا

ثمَّ رجع إلی زیادة فوجدهُ صریعاً بین النساء، فضرب عاتقهُ بالسیف حتی خرجت الرَئة من بین کتفیه. فانصرف إلی أهلهِ فأخبرهم، وشبَّت الحرب بین الحَّیین، ونأی کلّ واحد منهما عن صاحبِه. (شیخو، ۱۹۹۹م: ۹۹)

شاعریته

هدبة بن خشرمٍ شاعرٌ فی أسرة من الشعراء؛ کان أبوه، وأمّه، وإخوته الثلاثة، وابن عمّه عبد الرحمن شعراء. وهو شاعر مُطیل له قصید، ورَجز، وهو یرتجل بیُسرٍ. وأسلوبه بدوی، وفی شعره شیء من الضعف، والغموض إلی جانب قَدْرٍ من الصناعة اللفظیة. وفی رجزه الذی ناقض فیه عبد الرحمن بن زید مُجون. ولما دخل هدبة السجن کَثُرَ شعره، وأجاد. أما فنونه فهی: الهجاء، والحماسة، والغزل، والحکمة. (فروخ، ۱۹۸۴م، ج۱: ۳۹۷)

وقد أفادنا ابن الندیم فی الفهرست أنَّ السکَّری «عمل أشعار جماعة من الفحول» ذکر من جملتهم «هدبة بن الخشرم» وصهره «زیادة بن زید»؛ ولابُدَّ أن یکون دیوانهما

مفقوداً، وممَّا روى عن مروان بن أبی حفصة، وعن حمَّاد الراوية قولهما. (الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۷۶) وكان هدبة أشعر الناس منذ دخل السجن إلى أن أقيد، وفی قوله هذا شاهد على ما قيل بأنَّ أشعر الشعر ما أنشده صاحبه متجرداً عن الغايات مندفعاً إليه بعواطف غريزته.

كان هدبة شاعر القبيلة كما كان الأمر فی البادية. إن المقصود (بشاعر القبيلة) هو الشاعر الذی عاش فی العصور الجاهلية فی تبعية كلية لوسطه الاجتماعی. إن هذا الشاعر انبثاق عن المجموع الذی ولد فيه، وعاش، ونشط. فإن كلّ جهد للانفلات من قبضته عبث، حتى أن الصعلوک أو (الشاعر اللص) بإعلانه حقده على رهطه يشهد بذلک على متانة الروابط التی قطعها. وكان الشاعر القبيلة يجسّد رهطه أكثر من سواه، فثمة ألوف من الروابط تشده إليه حتى فی المواضع التی يبدو فيها منفصلاً عنه، وكان يجسّد أيضاً أكثر من غيره تناقضات المجتمع البدوی السائدة فيه عبادة (الأنا)، ونزعة الاستقلال الفردی اللتين تتعارضان، وعوامل اندماج الفرد فی المجموع، وينتهی النزاع عند الشاعر بانتصار المجموع، ومهما تكن المكانة التی يحتلها الشاعر فی قبيلته فهو يُسهم بالتظاهرات الأساسية فی حياة الجماعة، فهو يشارک فی الغزوات، والمعارک كافة. (بلاشير، ۱۹۹۸م: ۳۷۳) وهذا ما أجرى عند قتل زيادة، وأصبح شعره فی ذلک الوقت يصور النزاع القبلی.

ولم يكن الشاعر القديم لسان حال القبيلة، وحامل لوائها فحسب، بل كان يعيش دوره مهولاً هذا الدور بأحقاده الشخصية، تلک الأحقاد التی تتلاقى أحياناً، وأحقاد قبيلته؛ فهو ينشد الشعر بحماسة، أو يندفع مسعوراً فی إنشاده، لأن مصير القبيلة مصيره، وليس (للأنا) من حدود إلا حدود أسرته أو المجموع الذی ينتمی إليه، ومن هنا كثر عنده الاندفاع، أو الانتقاد، أو الحقد. ولنبدأ بالأعداد: إن الجمهور يرقب شاعره، ويحرضه على قول الشعر. فالشعراء لايقلون حماسة فی الهجوم على الخصوم أو الرد عليهم، وهما أمران يقتضيان أحياناً حياة بكاملها يتبادلان فيها السخرية اللاذعة، والسباب، واللعنات. (المصدر نفسه: ۳۷۴) وهذه الأبيات خير دليل على ما ذكرناه فی تدخل العصبية القبلية،

وکونه مصدرا للفخر:

إنّی من قُضَاعَةَ مَنْ یَکِدْهَا أکِدْهُ وَهْیَ مِنِّی فی أمَانِ

لیس یرید بهذا الکلام نسبة نفسه إلی قُضَاعَةَ فقط، بل یرید اختصاصه بهم، وتعصّبه لهم. وهذا کما یقال: أنَا من فلانٍ، وإلی فلانٍ، أی ابتدائی منه، وانتهائی إلیه، فیقول: إنِّی مُنتَمٍ إلی قضاعة أهوی هَوَاها، وضلعی معها، فمن عاداها أو نابذها عادیتُه ونابذتُه، وهی آمنةٌ من مکروهی وأذای، إذ کنت أنعطّف علیها فیما ینوبها، وأغتفر زلاّتها فیما یتفق منها. وهذا الکلام فی التنبیه فی الاختصاص، والإبانة عن الطاعة والإخلاص، من أبلغ کلام وأکرم إیناس. ألا تری أنه فصَّل ما أجمل، وفسَّر ما أبهم بقوله «من یَکِدْهَا أکِدْهُ، وهی مِنِّی فی أمَان؟» وهذا صفة جوارح الإنسان مع جملته وأبعاضه مع کلِّه، بدلالة إنّه یدافع من یرید إثابة أحدها، ثم هی آمنة من جنایته علیها، أو علی شیء منها. (المرزوقی، ۱۹۹۱م: ۴۷۲)

ولَسْتُ بشاعِرِ السَّفْسَافِ فیهم ولَکِنْ مِدْرَهُ الحَرْبِ العَوَانِ

یقول: لیس محلِّی منهم، وفیهم محلّ شاعر یُسَفسِفُ القریضَ، ثم یقضه دون غایته بالید واللِّسان.

ساهجو من هجاهم من سواهم أعرض منهم عمن هجانی

من تعرض لهم بمکروه أو ذکرهم بسوء فإنی أدافعه عنهم، وأعارضه دونهم، وأقاتله عن تناوله منهم ومن تعرّض لی منهم فإنّی أعرض عنه و أصفح عن غیّه فلا أؤاخذه به صیانةً لهم، ومحافظة علی ما یجمعنی وإیاهم. (المصدر نفسه: ۴۷۴)

غزله العذری

ففی الشعر الجاهلی کانت الطبیعة بکل مظاهرها: الصحراء برمالها، ونباتها، وحیوانها، تعانق عناصر الطبیعة الأخری کالشمس، والقمر، والریاح، والأمطار. فتشکل مورد الشعراء الأساسی الذی یستمدون منه صورهم، وینمّون خیالهم، ویصقلون إحساسهم الجمالی ویرتقون به فیبدعون أجمل القصائد.

واستمر الشعراء فی العصر الأموی ینهلون من الطبیعة، بل إن الشعراء الأمویین ربطوا خیالهم بخیال شعراء العصر الجاهلی، ورأوا بأعینهم کل ما وقعت علیه أخیلتهم، وتصوراتهم من مشبهات بسیطة تصور حیاتهم فی الصحراء العربیة، وحاول هؤلاء جمیعا أن یربطوا کل مظاهر الجمال فی الطبیعة بتصورهم للمرأة، فاصطفوا أجمل مشاهد الطبیعة، وقرنوها بجمال محبوباتهم، فاختاروا من الطبیعة الریاض المزهرة، وخصّوا من الأزهار الأقحوان، والقرنفل فی صفة الأسنان، وطیب الفم. ومن السماء اختاروا: الغیوم، والأمطار لصفة مشیتها وخصوبتها، وضمّوا إلی ذلک النجوم والأقمار فی وصف جمال وجهها ولونها، ومن الصحراء اصطفوا رمالها، وکثبانها لوصف بعض أجزاء من جسمها، وتخیّروا من الحیوانات أجملها: کالغزال، والبقر الوحشی فی صفة الرشاقة، والقد، والعیون، والحنان.

ویقول هدبة بن الخشرم مصوراً مواکب النساء الجمیلات بأعناقهن التی استعرنها من الظباء الرشیقة، وأعینهن التی تشبه أعین البقر الوحشی فی سعتها، ولونها، وثقل أردافهن بالسحاب المثقل بما یحمل من خیر:

فلم تر عینی مثل سرب رأیته — خرجن علینا من زقاق ابن واقف
تضمخن فی الجادی حتی کأنما الأ — نوف إذا استعرضتهن رواعف
خرجن بأعناق الظباء وأعین الـ — جآذر وارتجت لهن السوالف
فلو أن شیئاً صاد شیئاً بطرفه — لصدن ظباء فوقهن المطارف

(الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۷۴)

شعره فی أیام حبسه

لم یزل هدبة بسبب قتل صهره محبوساً حتی شخص «عبدالرحمن» أخو «زیادة» إلی «معاویة»، وأرسل «هدبة» إلی معاویة، فلما صار الفریقان بین یدیه، قال عبد الرحمن: «یا أمیر المؤمنین، أشکو إلیک مظلمتی، وقتل أخی، وترویع نسوتی.» فقال معاویة: یا هدبة قل. فقال: إن هذا رجل سجّاعة، فإن شئت أن أقصّ علیک قصتنا کلاماً

أو شعراً فعلت، قال: لا بل شعراً، فقال هدبة مرتجلاً:

ألا یا لَقَوْمِی لِلنّوائِبِ والدهرِ ... وللمرء یُردی نفسه وهو لا یدری
وللأرض کم من صالحٍ قد تأکَّمت ... علیه فَوَارَتْهُ بِلَمَّاعةِ قَفْرِ...
فیا قلبُ، لم یألف کَإِلْفِکَ آلِفٌ ... ویا حبّها لم یُغرِ شیءٌ کما تُغْرِی...
فلا تتّقی ذا هَیبَةٍ لِجَلالِهِ ... ولا ذا ضیاعٍ هنَّ یترکن للفقرِ

(فروخ، ۱۹۸۴م، ج۱: ۳۹۸)

بدأ هدبة قصیدته بمطلع حکمی، وکأنی به یقول: لا أمان للدهر وللمصائب، وقد یلقی المرء نفسه فی التهلکة وهو لا یدری، وکم من رجال صالحین دفنوا فوارتهم الأرض وکأنه لیس تحتها شیء. ثم انتقل إلی التعبیر الوجدانی عما یکنّه قلبه من حب لمحبوبة هی الأکثر إغراء. وعاد للحکمة، والنصح، وبعدها أخذ یمرض قضیته، قائلاً: اعتدی علینا، فرددنا فکان أن أصبنا رجلاً کان قد انتهی أجله المسطور. وأنت القاضی، والحکم فإن حکمت بالدّیة دفعناها مهما بلغت، وإن حکمت یقتلی صبراً، قبلت أیضاً هذا الحکم. استنتج معاویة من أقوال هدبة، اعترافه بالقتل، ویبدو أنه رقّ لحاله، وبما أن عبدالرحمن رفض الدیّة، وأراد معاویة تأخیر تنفیذ قتل هدبة، قال معاویة: هل لزیادة ولد؟ قال: نعم، غلام صغیر. فأمر معاویة بحبس هدبة إلی أن یحتلم الغلام، فإن شاء قتل، وإن شاء أخذ العقل. (التبریزی، لاتا،ج۲: ۱۶) وقد أراد معاویة من وراء ذلک، المماطلة، عسی مع مرور الزمن، أن تهدأ أهل القتیل، ویقبلون بالدیة، وبذلک ینقذ هدبة من الهلاک.

مکث هدبة فی السجن عند سعید بن العاص فی المدینة ما شاء الله أن یمکث حتی أدرک «المسوّر» (ابن زیادة) وذلک ثلاث سنین وقیل خمس سنین وقیل ست سنین، وجعل عبدالرحمن یقدم المدینة فیکلمه القرشیون وغیرهم، وکان أهل المدینة قد رفّوا لهدبة لوفائه وشعره، وإنه أول مصبور رأوه فی المدینة بعد زمن النبی (ص) وأضعفوا له الدیة حتی بلغت عشراً، وجعل یردد علیهم الاباء، فلما احتلم «المسور» وتقرر إخراج «هدبة» للقود، بعث إلیه أخوانه بکفن، وحنوط، فقال:

ألا عَلاّنِی قبلَ نَوْحِ النَّوائحِ ... وقبلَ اطّلاعِ النَّفْسِ بینَ الْجَوانحِ

وقبلَ غدٍ یا لهفَ نفسی علی غدِ إذا راحَ أصحابی ولَسْتُ برائحِ
إذا راحَ أصحابی نفیضُ عیونهُم وغُودِرْتُ فی لحدٍ علیَّ صَفَائِحِی
یقولونَ هلْ أصلحتم لأخیکُمُ وما القبرُ فی الأرضِ الفضاءِ بصالحِ

(ابن قتیبة، ۱۹۸۰م، ج۲: ۵۸۳)

ولما کان فی اللیلة التی قتل فی صباحها أرسل إلی أمراته، وکان یحبها، فأتته فی اللباس والطیب، فصارت إلی رجل قد طال حبسه، وأنتنت فی الحدید رائحته، فحادثها، وبکی وبکت، ثم راودها عن نفسها، وطاوعته، فلما علاها سمعت فعقعة الحدید فاضطریت تحته، فتنحی عنها وأنشأ یقول:

وأَدْنَیتَنی حتی إذا ما جعلتنی لَدَی الْخَصْرِ أو أدنَی اسْتَقَلَّکِ راجفُ
فإن شئتُ والله انتهیتُ وإنّنی لئلا تَرَیْنِی آخَرَ الدَّهرِ خائفُ

(الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۷۴)

ومن جیّد شعره قصیدته البائیة التی قالها فی الحبس:

طربت وأنت أحیانا طروبُ وکیف وقد تعلّاک المشیبُ...
عسی الکربُ الذی أمسیتُ فیه یکونُ وراءَهُ فرجٌ قریبُ
فیأمنُ خائفُ ویفکُ عانٍ ویأتی أهلَه النّائِی الغریبُ

(شیخو، ۱۹۹۹م: ۱۱۱-۱۰۹)

وهذا الکلام تعوّدنا سماعه من الشعراء المساجین، یعیشون فی کرب ویأملون الفرج، إلا أنه فی البیت الثالث یعبر عما یخالج نفسه من اضطراب، وخوف علی مصیره، ویرجو العودة إلی أهله.

وینسب إلیه قوله فی السجن:

ألا لیتَ الریاحَ مسخراتٍ بحاجتنا تباکرُ أو تؤوبُ
فتخبرُنا الشّمالُ إذا أتَتْنَا وتخبرُ أهلَنا عنا الجنوبُ

یصوّر هدبة فی سجن المدینة قساوة العیش فیه، إذ المنیّة متوقعه، ویشتاق لأهله، متمنیاً أن تکون الریاح الواسطة بینه وبینهم، تذهب إلی أهله تخبرهم عنه، وتأتی

بأخبارهم إليه.

ومن قوله فی السجن أيضاً:

إنّی عَدَانِی أن أزورَکِ مُحْکَمٌ ... متی ما أحرُکْ فيه ساقیَ يصخَبِ
حديدٌ ومرصوصٌ بشَيْدٍ وجَندلٍ ... له شُرُفاتٌ مرقبٌ فوقَ مَرْقَبِ
يُخَبِّرُنی تُرَّاعُهُ بين حَلقَةٍ ... أزُومٍ، إذا عضّتْ وکَبْلٍ مُضَبِّبِ

تذکر هدبة حبيبته، وهو فی غياهب السجن، وتمنی لقاءها، ولکن أنّی له ذلک وهو مسجون مربوط بالسلاسل، والقيود الثقيلة المشدودة علی ساقه، والتی ثبت طرفها الآخر يجدران السجن، وهناک أبواب السجن الموصدة، والسجّان خفير أمام الباب، والسجن يقع فی مکان مرتفع والحرس علی شرفاته.

يبدو أن تلک الحبيبة علی قدر کبير من الجمال لأنه قال فيها:

وَجدْتُ بها ما لم تَجِدْ إمُّ واحد ... ولا وَجْدُ حُبَّی بابنِ أمِّ کِلابِ
رأتهُ طويلَ السّاعدينَ شَمَرْدَلاً ... کما تَشْتَهی من قوةٍ وشبابِ

(الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۷۷)

واتفق صاحب الأغانی، وأخبار النساء علی أن لهذين البيتين قصة، وهی أن هدبة لما أخرج من السجن ليقاد منه فمر بـ«حبّی» وهو ينشد الأشعار. فقالت له: ما رأيت أقسی قلباً منک، ولا أنکر أن يصبر الرجال علی الموت، ولکن کيف تصبر عن هذه؟ يعنی امرأته الجميلة التی کانت خلفه تولول. فوقف وأنشد البيتين السابقين فولت «حبّی» هاربة.

وفی رواية أخری: مرّ «هدبة» علی «حبّی» فی طريقه إلی القود، فقالت: فی سبيل الله شبابک، وجلدک، وشعرک، وکرمک، فقال هدبة:

تَعَجَّبُ حُبَّی من أسير مُکَبَّلٍ ... صَليبَ العَصا باقٍ علی الرَّسَفّانِ
فلا تَعْجَبی مِنی حَليلَةَ مالکٍ ... کذلک يأتی الدّهْرُ بالحدَثانِ

(المصدر نفسه: ۱۷۵)

إننا نحس، ونحن نقرأ هذا الشعر، بالقوة، والفخر، والإباء عند «هدبة»، کذلک برباطة

الجأش فی أحلک الأوقات، وأصعب الظروف، وکدنی به، لم یکن بحاجة إلی من یصبره ویهدی، من روعه، وفی مکان آخر یقول:

لعمری لَئِن أمْسیْتُ فی السَّجنِ عانیاً علیَّ رقیبٌ حارسٌ متقوِّفُ
إذا سَبتی أغْضَیتُ بعدَ حمیّةٍ وقد یَصْبِرُ المرءُ الکریمُ فیعرفُ

وهذا دلیل علی ما یقاسیه «هدبة» من آلام نفسیة، وشعور بالمهانة، والذل، فی السجن، إنه مرغم علی کبت أحاسیسه، ومشاعره لأنه عاجز عن الثأر لکرامته. وهو الذی لجأ إلی قتل ابن عمه، لما داس علی کرامته، مما أدی إلی سجنه، والآن ممن یثأر؟ وکیف؟ لیس أمامه إلا الاستسلام، والخنوع.

تحدث الشعراء المساجین، وأسهبوا عن السجن، وآلامه، ولکن أحداً منهم لم یذکر عبارة: إذا سبّنی أغضیت... لذلک کان لهدبة شرف السبق، فهل یعنی ذلک أنه کان الأکثر عزة وإباء؟

رفض عبد الرحمن أخو زیادة (القتیل)، کل وساطة أو دیة، وبلغ ابن القتیل (المسور) الحلم، وجاء وقت القود، ولامناص فاتجه هدبة إلی الله قائلاً:

إذَا العَرشِ إنّی مسلمٌ بکَ عائذٌ منَ النّارِ ذو بثٍّ إلیکَ فقیرُ
بغیضٌ إلیِّ الظلمُ ما لم أصَب بِهِ من الظُّلمِ مَشْغُوفُ الفؤادِ تَفِیْرُ
وإنّی وإن قالوا أمیرٌ وتابعٌ وحُرّاسُ أبوابٍ لهنّ صریرُ
لأعلمُ أنَّ الامرَ أمرُکَ إنْ تَدِنْ فَرَبِّ، وإن تَغْفِرْ فأنت غَفُورُ

(المرزوقی، ۱۹۹۱: ۴۷۶)

ولما خرج به صاحب الشرطة لقیه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، فقال له أنشدنی یا هدبة، فقال: أ علی هذه الحال. فقال: نعم، فأنشده:

ولستُ بِمفراحٍ إذا الدّهْرُ سَرّنِی ولا جازِعٍ من صرفهِ المتقلبِ
ولا أتمنی الشرَّ، والشرُّ تارکی، ولکن متی أَحْمَل علی الشرِّ أرکبِ

ویدلّ هذا علی تمالک الأعصاب، ورباطة الجأش، إنسان یقاد إلی القتل، فی اللحظات الأخیرة التی یودع فیها الحیاة، ینطق بالحکمة الموحیة بالقوة، والفخر، ولیس

هذا فحسب، فقد ورد أنه فی طریقه لیقتل، انقطع قبال نعله، فجلس یصلحه، فقیل له، أو تصلحه وأنت علی ما أنت، فقال:

أشدُّ قِبَالَ نَعلی أن یَرانی عدوِّی للحوادث مُسْتَكينا

والتفت «هدبة» فإذا بأبویه یتوقعان الشكل، فهما بسوء حال، فأقبل علیهما وقال:

أبلِیَانِی الیومَ صبرا منكما إنّ حزناً إن بدا بادیُ شَرْ
لا أرانی الیومَ إلا مَیّتا إنَّ بعدَ الموتِ دارَ المستَقَرْ
أصبرا الیومَ فإنِي صابرٌ كل حیٍّ لقَضاءٍ وقَدَرْ

(الأصفهانی، ۱۹۹۴م، ج۲۱: ۱۷۶)

وقد ورد أن مروان ابن أبی حفصة قال: كان هدبة أشعر الناس منذ یوم دخل السجن إلی أن أقید منه.

وورد فی كتاب الحیوان: «وكان هدبة من شیاطین عذرة... وقلیلاً ما تری مثل شعرة عند مثل حاله، وإن امرأ مجتمع القلب، صحیح الفكر... عضب اللّسان فی مثل هذه الحال، لناهیک به مطلقاً غیر موثق، وادعاً غیر خائف، ونعوذ بالله من امتحان الأخیار... وما قرأت فی الشعر كشعر «عبد یغوث»، وطرفة، وهدبة هذا فإن شعرهم فی الخوف لایقصر عن شعرهم فی الأمن، وهذا قلیل جداً.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

النتیجة

۱ـ كان هدبة معروفاً بالشجاعة، والنجدة، والجلادة، والصبر، والمروءة.

۲ـ كان هدبة شاعراً راویة، كان یروی للحطیئة، والحطیئة یروی لكعب بن زهیر، وكعب بن زهیر یروی لأبیه زهیر، وكان جمیل راویة هدبة، وكثیّر راویة جمیل.

۳ـ هدبة بن خشرم شاعرٌ فصیح متقدم من بادیة الحجاز فی أسرة من الشعراء: كان أبوه، وأمّه، وإخوته الثلاثة وابن عمّه عبد الرحمن شعراء. وهو شاعر مطیل له قصید ورجز، وهو یرتجل بیُسر. وأسلوبه بدوی، وفی شعره شیء من الضعف، والغموض إلی جانب قدر من الصناعة الفظیة. وفی رجزه الذی ناقض فیه عبدالرحمن بن زید مجون.

ولمّا دخل هدبة السجن كَثُرَ شعره، وجاد. أما فنونه فهى الهجاء، والحماسة، والغزل، والحكمة.

٤ـ صار بعض أبيات هدبة مثلا حتى ضرب به المثل:

ولست بمفراح إذا الدَّهر سرَّنى ولا جازع من صرفه المتقلِّبِ
ولا أتبغَّى الشَّرَّ والشَّرُّ تاركى ولكن متى أحمل على الشَّرِّ أركبِ

٥ـ هدبة أول من سن ركعتين عند القتل. وهو أول من أقيد فى الإسلام.

المصادر والمراجع

ابن دريد الأزدى، أبوبكر. ٢٠٠١م. *الاشتقاق*. الموسوعة الشعرية. أبوظبى: المجمع الثقافى.

ابن قتيبه، عبدالله. ١٩٨٠م. *الشعر والشعراء*. الطبعة الرابعة. بيروت: دار الثقافة.

أبوعلى، المرزوقى. ١٩٩١م. *شرح ديوان الحماسة*. الطبعة الأولى. بيروت: دارالجيل.

الأصفهانى، أبوالفرج. ١٩٩٤م. *الأغانى*. الطبعة الأولى. بيروت: دار إحياء التراث العربى.

البغدادى، عبدالقادر. ٢٠٠١م. *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*. الموسوعة الشعرية. أبوظبى: المجمع الثقافى.

البكرى الأندلسى، أبوعبيد. ٢٠٠١م. *اللآلى فى شرح أمالى القالى*. الموسوعة الشعرية. أبوظبى: المجمع الثقافى.

بلاشير، رژى. ١٩٩٨م. *تاريخ الأدب العربى*. مترجم: إبراهيم الكيلانى. دمشق: دارالفكر.

التبريزى، المعروف بالخطيب. لاتا. *شرح ديوان الحماسة لأبى تمام*. بيروت: عالم الكتب.

شيخو، لويس. ١٩٩٩م. *شعراء النصرانية بعد الإسلام*. الطبعةالخامسة. بيروت: دار المشرق.

ـــــــــــ . ١٩٨٩م. *النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية*. الطبعة الثانية. بيروت: دار المشرق.

الصفدى، صلاح الدين. ٢٠٠١م. *الوافى بالوفيات*. الموسوعة الشعرية. الطبعة الثانية. أبوظبى: المجمع الثقافى.

فروخ، عمر. ١٩٨٤م. *تاريخ الأدب العربى*. الطبعة الخامسة. بيروت: دار العلم للملايين.

المرزبانى، أبو عبيد الله محمد بن عمران. لاتا. *الموشح*. تحقيق: فاروق سليم. بيروت: دار صادر.

تجور، فاطمة. ١٩٩٩م. *المرأة فى الشعر الأموى*. الطبعة الأولى. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.