



کتابخانه سینمایی

● تمامی سازمان‌های انتشاراتی، نویسندگان، مترجمان و خالقان آثار مکتوب (کتاب و نشریه) سینمایی که مایل به معرفی و بررسی آثار خود در ماهنامه‌ی «سینما تئاتر» اند، می‌توانند دو نسخه از هر یک از عناوین تازه‌های نشر خود را به نشانی زیر بفرستند:
تهران، صندوق پستی ۵۷۷۸-۱۴۱۵۵، دفتر ماهنامه‌ی «سینما تئاتر» - بخش سینما.



راهنمای فیلمنامه‌نویس

نخستین بار در سال ۱۹۸۴ در نیویورک و توسط "Dell Publishing Co. Inc" منتشر شد.

علاقه‌مندان نگارش فیلمنامه باید توجه کنند که فیلمنامه‌نویسی یک «فن» است که قواعد و ساختارهای ویژه‌ای دارد. به همین دلیل حتی در بسیاری از موارد پیش آمده است که یک داستان‌نویس خوب، در حیطه‌ی فیلمنامه‌نویسی توفیق چندانی نیافته است؛ یا مثلاً بوده‌اند نماینده‌ی نویسندگانی که با اکتفا به اطلاعات مربوط به فن نگارش نمایشنامه، به‌جانب نگارش فیلمنامه گرویده‌اند اما با شکست روبه‌رو شده‌اند. بنابراین توفیق در امر فیلمنامه‌نویسی مستلزم گذراندن کلاسها یا مطالعه و پژوهش جدی در این زمینه تخصصی است. با این حال، گمان می‌رود این رشته‌ی مهم، که در واقع پایه و اساس یک فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهد تاکنون در کشور ما چندان جدی گرفته نشده است.

علاوه بر این باید توجه داشت که فیلمنامه‌نویسان ما پس از تسلط بر «ساختار» و فن نگارش فیلمنامه - از نظر ساختمان دراماتیک و روایت داستانی و ... - باید از نظر محتوی، اثر خود را غنی سازند. چراکه الگوهای فرهنگی حتی اگر در برخی موارد از جهت ساختاری الگوهای مطلوبی برای ما باشند از نظر محتوا و اندیشه چنین مطلوبیتی ندارند. بنابراین هم‌زمان با سرمایه‌گذاری در زمینه‌ی فیلمنامه‌نویسی و تربیت فیلمنامه‌نویسان متبحر باید به موضوع غنی‌سازی محتوایی و اندیشه‌جاری در فیلمنامه‌ها - که اساس و پایه‌ی فکری آثار سینمایی‌اند - پرداخت.

... به قول «سیدفیلد»: «اگر شما در نوشتن فیلمنامه جدی هستید، حال، وقت آن است که مهارت‌های خود را ارتقاء دهید و هنرستان را تکمیل کنید. آینده، هم‌اکنون است!»

خاطره مقیمی

□ کتاب «راهنمای فیلمنامه‌نویس» - برگردانی از "the screenwriter's workbook" نوشته‌ی «سیدفیلد» Syd Field - از جمله تازه‌ترین کتابهایی است که در زمینه‌ی فیلمنامه‌نویسی و برای علاقه‌مندان این فن هنری انتشار یافته است. در پیشگفتار کتاب یادشده آمده است:

«این کتاب دقیقاً مطابق با کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی، شکل گرفته و طرح‌ریزی شده است. یک فصل را بخوانید، سپس تمرین پایان آن فصل را انجام دهید. با پایان یافتن کتاب، یک فیلمنامه‌ی نوشته شده خواهید داشت. این کتاب یک نقشه است، «راهنمای» در روند نوشتن فیلمنامه است. تمرینهایی که آخر هر فصل آمده، به شما فرصت می‌دهد که مهارت‌های فیلمنامه‌نویسی خود را گسترش دهید.»

«راهنمای فیلمنامه‌نویس» در واقع یک راهنمای تمرینی عملی - گام به گام - برای علاقه‌مندان نگارش فیلمنامه است. به نظر می‌رسد حتی بسیاری از فیلمنامه‌نویسان پرکار ما لازم است تا با مطالعه‌ی این گونه کتابها «مهارت لازم را برای نوشتن فیلمنامه» بیاموزند. ضمن این که باید توجه داشت تاکنون در زمینه‌ی فیلمنامه‌نویسی کتابهای بسیاری ترجمه و منتشر شده است که تعدادی از آنها عاری از ارزش و اعتبارند.

چاپ اول کتاب «راهنمای فیلمنامه‌نویس» توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی (معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) به چاپ رسیده و با بهای ۳۹۰۰ ریال در اختیار علاقه‌مندان کتابهای سینمایی قرار گرفته است.

شایان ذکر است متن انگلیسی کتاب «راهنمای فیلمنامه‌نویس»،

عاشق فقیر

نویسنده و کارگردان: حسینعلی لیاستانی

مدیر تولید: جهانگیر کوثری

تهیه کننده: سینمای تجزی - مجید مدرسی

فیلمبردار: فرهاد صبا

موسیقی: احمد پژمان

طراح صحنه و لباس: ملک جهان خراسی

عکاس: شاپور پورامین

بازیگران:

جهانگیر الماسی - شاهرخ غیبائی

نگین صدق گویا - رضا بابک

زهره صفوی

پرویز پورحسینی

مرکز نشر و توزیع
فیلم و تئاتر

