

دوفصلنامه علمی «پژوهش سیاست نظری»

شماره سی و یکم، بهار و تابستان ۱۴۰۱: ۳۲۴-۲۹۵

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۱۱/۰۵

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۰۴/۲۱

نوع مقاله: پژوهشی

راست افراطی و آفرینش جغرافیای تخیلی اسطوره‌های اروپا؛

رویگرد چرخش تصاویر میچل

* فریده محمدعلی‌پور

** محمد نصیرزاده

چکیده

راست افراطی در کشورهای اروپایی با اتکا به یک جغرافیای تخیلی، به تعریف خود اسطوره‌های دست یازیده و در این فرایند از کسانی که برحسب آرمان‌های ایشان فداکاری کرده‌اند، بهره برده است. پژوهش حاضر در راستای پاسخ به این پرسش که چگونه راست افراطی بر آفرینش جغرافیای تخیلی اسطوره‌های در اروپا تأثیر گذاشته‌اند، این فرضیه را با استفاده از نظریه چرخش تصویر میچل بررسی کرده است که راست افراطی از طریق بازشناسی انگاره و تصویر بر آفرینش جغرافیای تخیلی اسطوره‌های در اروپا تأثیر گذاشته است. نتایج حاصل از پژوهش نشان می‌دهد که گروه‌های راست افراطی همانند سربازان او دین و نئونازی‌ها با بازشناسی تصاویر فداکاری در فرهنگ وایکینگ‌ها، گفتمان نازیسم و تصاویر برخی از معاصران، به این تصاویر جایگاه آیینی بخشیده و از تصور آنها به‌عنوان عامل هویت‌بخش و اعتباربخش استفاده کرده است. راست افراطی با اتکا به مسابقه ورزشی، لباس و موسیقی به بازشناسی تصور این تصاویر پرداخته است.

واژه‌های کلیدی: راست افراطی، جغرافیای تخیلی، هویت، رویگرد چرخش

تصاویر میچل و اروپای اسطوره‌های.

* نویسنده مسئول: استادیار گروه روابط بین‌الملل، دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه خوارزمی، ایران

fm.alipour@khu.ac.ir

** دانش‌آموخته کارشناسی‌ارشد روابط بین‌الملل، دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه خوارزمی، ایران

m.nasirzadeh2019@gmail.com



مقدمه

جغرافیای تخیلی^۱، بازنمایی خاص از یک مکان از طریق داستان‌ها، رمان‌ها، روزنامه‌ها، مجلات، فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی است (Light, 2008: 3). ساخت اجتماعی چنین بازنمایی‌هایی که از طریق آن، تصاویر ذهنی یک گروه معین از یک مکان ساخته می‌شود، نشان‌دهنده نقش ارتباطی جغرافیای تخیلی در دنیای واقعی است. بر اساس این نقش ارتباطی، از آنجا که جغرافیای تخیلی حاوی مجموعه‌ای از ایده‌ها و معانی درباره مکانی خاص است، می‌تواند ادراک اجتماعی افراد از فضایی خاص رادر قالب فضاهایی مانند محله یهودی‌نشین یا کشور توسعه‌یافته معنا بخشد (Watkins, 2015: 508-512) و بدین‌وسیله با خلق فضای مبتنی بر ما و آنها، افراد انسانی را با مکان جغرافیایی خاص پیوند دهد (Dodds, 2001: 471) و موجب شکل‌گیری فضا-زمان «ما»ی اسطوره‌ای در مقابل دیگران گردد. بر اساس این کارکرد، راست افراطی مبتنی بر ایده‌ی جایگزین بزرگ^(۱) استدلال می‌کند که یک تهاجم از سوی مهاجران (آنها) علیه فضای اروپای اسطوره‌ای در حال وقوع است و در واکنش به آن نیز تنها یک پاسخ وجود دارد: «ما باید از خود دفاع کنیم، همان‌گونه که اجداد ما از وین محافظت می‌کردند» (ر.ک: Bennhold, 2019).

در یک جغرافیای تخیلی با اتکا به اروپای اسطوره‌ای، راست افراطی در واکنش هویتی در مقابل مسائلی همانند مهاجرت با اتکا بر جایگزینی اروپایی‌الاصل (ما) با مهاجران غیر سفیدپوست (آنها) بر این امر اصرار دارد که شیوه زندگی ملی آنها مورد حمله قرار گرفته و ممکن است در شرف پایان باشد و بدین دلیل باید در برابر این تهاجم از اروپای اسطوره‌ای دفاع کرد؛ اروپایی که اغلب در یک جغرافیای تخیلی با «خوب» درون‌گروهی در مقابل «شر» برون‌گروهی سروکار دارد (Hameleers & Schmuck, 2017: 1431). برای مثال اتحادیه دفاع از انگلیس معتقد است که جامعه بریتانیا مورد حمله مسلمانان قرار دارد و اقداماتش برای دفاع از یک سرزمین اروپایی است (ر.ک: Counter extremism, 2019).

در پژوهشی، مردان جوان راست‌گرای افراطی در بریتانیا، خود را بر اساس احساس قربانی بودن توصیف کردند و اینکه مهاجران غیر سفیدپوست، به‌ویژه مسلمانان، دشمن

1. imaginative geography

اصلی و مهاجمان شوم سرزمین و فرهنگ ایشان هستند (Ebner, 2017: 13). یکی از مهم‌ترین برنامه‌های حزب راه سوم به‌عنوان یکی از احزاب راست افراطی آلمان، تأمین مالی جدی خانواده‌های دارای فرزند برای جلوگیری از انقراض قریب‌الوقوع مردم آلمان بوده است. گروه‌های نازی جدید همواره تلاش دارند تا الگویی ایده‌آل شده از مردانگی سفیدپوست را بر اساس نوستالژی زمان گذشته ارائه کنند (Kelly, 2017: 69). طرفداران اردوگاه ملی رادیکال لهستان نیز معتقدند که این کشور از نظر قومی باید همگن باشد.

از دهه آخر قرن بیستم در عرصه سیاسی بسیاری از کشورهای اروپایی، راست افراطی به تدریج قدرت گرفته است. در فرانسه، مارین لوپن^۱ طرفداران جدی یافته است. در عرصه سیاسی بلژیک نیز راست افراطی جایگاه انکارناپذیر یافته است. حزب راه سوم در آلمان در هفت ایالت حضور فعالانه دارد. مقامات ایتالیا هم نگرانی روزافزونی نسبت به راست افراطی ابراز کرده‌اند و در لهستان نیز در سال ۲۰۱۹ برای اولین بار، راست افراطی وارد پارلمان شده است. رشد راست افراطی در کشورهای اروپایی هرچند تحت تأثیر عوامل مختلفی همانند جهانی شدن، بحران‌های اقتصادی و افزایش مهاجرت بوده است، نمی‌توان انکار کرد که در قلب همه این پدیده‌ها، تصورات مربوط به نوع اروپا که «ما اروپایی‌ها» بدان تعلق داریم (Kriesi, 2016: 45) و دفاع از شیوه زندگی اروپایی در قالب جغرافیای تخیلی، نقطه‌ای کانونی است (Biebuyck, 2010: 168).

بر اساس این دفاع از شیوه زندگی اروپایی و تصورات مربوط به ما اروپایی‌ها، حمله روسیه به اوکراین، موجی از فعالیت راست افراطی در کشورهای اروپایی را سبب شده است. در نتیجه حمله روسیه به اوکراین، برخی از گروه‌های راست افراطی با اتکا به روایت جنگ جهانی دوم، روسیه را به‌عنوان کشوری کمونیستی تعریف کرده، مبارزه با روسیه را مبارزه با کمونیسم (ر. ک Engelbrecht, 2022) و دفاع از اروپای اسطوره‌ای تعریف می‌کنند. این گروه‌ها، اروپا را اتحاد ملت‌های سفیدپوست مسیحی می‌دانند و بنابراین اوکراین را ملتی از سفیدپوستان تعریف می‌کنند. یکی از این گروه‌های راست افراطی، حزب راه سوم است. این گروه راست افراطی، «امپریالیسم روسیه را با هدف برقراری مجدد اتحاد جماهیر شوروی رد می‌کند» (ر. ک: Knight, 2022).

هرچند در دفاع از اروپای اسطوره‌ای، برخی از گروه‌های راست افراطی با تشدید فعالیت خود به حمایت از اوکراین پرداخته‌اند، برخی دیگر از رهبران راست افراطی همانند مارین لوپن فرانسوی و مائو سالوینی، رهبر حزب راست افراطی در ایتالیا براساس جغرافیای تخیلی خویشاز تحریم‌های اتحادیه اروپا علیه روسیه انتقاد کرده و مدعی هستند که اعمال تحریم اروپا علیه روسیه در واکنش به جنگ دیگران با دیگران به مردم کشورهای اروپایی آسیب می‌رساند (Mammone, 2022: 1).

راست افراطی براساس جغرافیای تخیلی خویش و اینکه به «ما» در اروپا توسط «آنها» (مهاجران و اقلیت‌ها) هجوم شده است، رفتار خود را اقدامی علیه بیماری‌های اجتماعی و سیاسی ملتی تعریف می‌کند که در حال مرگ بوده و باید آن را به شکوه و عظمت افسانه‌ای خود بازگرداند. شکوه و عظمتی بر اساس این دو مؤلفه با اتکا به جغرافیای تخیلی راست افراطی، اشتیاق به بازگرداندن فضا- زمان ازدست‌رفته‌ای از شکوه دارد که به‌عنوان یک‌زمان ایده‌آل بازسازی می‌گردد (Elgenius & Rydgren, 2017: 354).

از آنجا که راست افراطی، بازسازی نوستالژیک فضا- زمان گذشته را از لحاظ ذهنی درک می‌کند، جغرافیای تخیلی راست افراطی و تخیل هویتی آن باید به‌درستی درک شود؛ زیرا جریان راست افراطی بر اساس جغرافیای تخیلی بازسازی نوستالژیک گذشته با تأکید بر شیوه زندگی ملی در تلاش بوده است تا همواره این مسئله را که چه کسی به گذشته، حال و آینده اروپا تعلق دارد، مطرح نماید و روایت‌های خود را با استفاده از ناسیونالیسم رمانتیک، حول اسطوره ملت همگن سامان دهد، بدون توجه به اینکه این ایده‌ها واقعاً با آن مکان در واقعیت رابطه دارند یا خیر (Light, 2008: 6). همچنان که حزب راه سوم آلمان با اتکا به جغرافیای تخیلی، آشکارا مشروعیت مرزهای آلمان پس از جنگ جهانی دوم را زیر سؤال می‌برد و خواستار بازیابی آلمان بزرگ با مرزهای اصلی آن است، زیرا با اتکا بر جغرافیای تاریخ در یک بازنمایی مدرن از جنگ‌های صلیبی و در راستای چارچوب‌بندی حوادث گذشته برای تعیین قرائت آینده، «ما کشف کردیم که ریشه، اصل و نسب و در نتیجه آینده داریم؛ میراث ما، سرزمین ما، خون ما، هویت ماست؛ ما وارثان آینده خود هستیم» (García, 2020: 33).

مروری بر آثار این حوزه نشان می‌دهد که در فرایند آفرینش، یکی از مهم‌ترین عناصری که راست افراطی به آن اتکا کرده است، بازتعریف هویتی کسانی است که در فضای گذشته ترسیمی راست افراطی، فداکاری کرده و در نقطه اوج آن، جان خود را از دست داده‌اند؛ زیرا اصرار بر بازتعریف این افراد برای بازتعریف هویتی راست افراطی از آینده، امری حیاتی است. بر اساس این اهمیت کهلر (۲۰۲۰) در مقاله‌ای با عنوان «مردن به چه دلیل؟ منطق و کارکرد خودکشی، شهادت و ایثار با انگیزه ایدئولوژیک در راست افراطی معاصر» (ر.ک: Koehler, 2020)، ضمن تبیین اهمیتی که افراد از خودگذشته در سپهر جغرافیای تخیلی راست افراطی داشته‌اند؛ معتقد است که زنده ماندن برای مبارزه در یک روز دیگر، مهم‌ترین مانعی بوده است که سبب شده است تا اقداماتی همانند دست یازیدن به عملیات انتحاری در راست افراطی در مقایسه با دیگر جریان‌های رادیکال، رشد نکند.

زو (۲۰۲۰) در مقاله‌ای با عنوان «بررسی و مسئله‌بندی گفتمان‌های ژورنالیستی راست افراطی» (ر.ک: Zhao, 2020) با بررسی زمینه‌های اجتماعی رادیکالیسم راست افراطی سعی کرده است تا پاسخی برای مسائلی که بر اساس آن مفاهیم رادیکال‌سازی و افراط‌گرایی راست‌گرایی مبتنی بر آن شکل می‌گیرند ارائه نماید.

تورلیفسون (۲۰۱۹) در مقاله «ویران‌شهر^۱ سوئدی: تخیلات خشونت‌آمیز راست افراطی» (ر.ک: Thorleifsson, 2019) به ساخت تخیل خشونت‌آمیز توسط جریان راست افراطی سوئد و تأکید آنها بر همگنی قومی و فرهنگی و لزوم مقابله با مهاجران پرداخته است لیکن همانند دیگر آثار به جغرافیای تخیلی راست افراطی و نقش از خودگذشتگان در آفرینش این جغرافیای تخیلی توجه نکرده است.

با عنایت به فقدان پژوهش منسجم درباره جغرافیای تخیلی راست افراطی و نقش از خودگذشتگان در آن، پرسش اصلی پژوهش حاضر این است که چگونه گروه‌های راست افراطی بر آفرینش جغرافیای تخیلی اسطوره‌ای در اروپا تأثیر گذاشته‌اند؟ در پاسخ، این فرضیه بررسی شده است که گروه‌های راست افراطی از طریق بازشناسی انگاره و تصویر

بر آفرینش جغرافیای تخیلی اسطوره‌ای در اروپا تأثیر گذاشته و موجب تقویت هویت اجتماعی خود شده‌اند. از حیث نظری، رویکرد چرخش تصاویر میچل، فهم مناسبی از موضوع در اختیار می‌گذارد و در ادامه مطرح می‌گردد.

چارچوب نظری

زیست-جهان انسانی در قرن بیست‌ویک میلادی بیش از پیش با تأثیر تصویر در تمام اشکال آن اعم از تصاویر مادی یا مجازی مواجه شده است، به گونه‌ای که امروزه با استفاده از تصاویر، به راحتی می‌توان هر روایتی را به مردم انتقال داد (Generation, 2017: 2). میچل معتقد است که «در گفتمان فلسفی چرخش تصویر^۱، جایگزین چرخش زبانی^۲ شده است. در چرخش تصاویر نه زبان، بلکه تصاویر هستند که معانی را تعیین می‌کنند. بنابراین قلمرو بصری، شایسته بررسی دقیق است» (Mitchell, 1994: 13). از نظر میچل، چرخش تصاویر کشف دوباره پسازبان‌شناختی و پس‌انسان‌شناختی تصویر با استفاده از رویکرد شمایل‌شناختی^۳ (بررسی تصاویر در بافتار آن) است (Mitchell, 2011: 16). میچل معتقد است که تصویر^۴ یعنی هرگونه شباهت، شکل یا نقش و نگار (چیزهایی که به دیوارها آویزان می‌شود؛ نمایش‌هایی که در سینما یا تلویزیون دیده می‌شود) که به‌عنوان مجموعه‌ای از عناصر پیچیده مجازی، مادی و نمادین ظاهر می‌شود، ابتدا با تصور^۵ شروع می‌شود (Mitchell, 2005: xiii-xiv). براین اساس باید بین دو مفهوم تصور و تصویر، تفاوت قائل شد. از دیدگاه وی، درحالی‌که تصویر از پشتیبانی مادی و رئالیستی برخوردار است (نقاشی یک درخت یا انسان که ارجاع به وجود بیرونی دارد)، تصور امری است که همانند مفهوم اژدها در فرهنگ چین می‌تواند برساخته ذهن انسان بر اساس برساخته‌های دیگر تلقی شود (Mitchell, 2015: 30). برای مثال مجسمه گوساله طلائی به‌عنوان یک تصویر عینی می‌تواند به راحتی از بین برود، درحالی‌که تصور آن در شعر،

1. pictorial turn
2. linguistic turn
3. Iconological approach
4. picture
5. image

گفتار یا نقاشی همچنان در ذهن حضور دارد؛ حضوری که همانند قانون فیزیک، تابع این اصل است که تصور نه از بین می‌رود و نه به وجود می‌آید، بلکه از حالتی به حالت دیگر تبدیل می‌شود (Mitchell, 2015: 32-33).

میچل معتقد است که تعامل بیننده، تصور و امر نمادین سبب می‌شود که تصور علاوه بر نشان دادن، به نوعی سوژکتیویته، زنده و صاحب اراده و قدرت باشد (Mitchell, 1994: 324)؛ اراده و قدرتی که خود را در قالب بت‌وارگی تصاویر متجلی می‌کند (ر.ک: Mitchell, 2017). همان‌گونه که بلافاصله پس از بازداشت کایل ریتنهاوس^۱ هفده ساله به دلیل کشته شدن دو نفر با اسلحه (ر.ک: NBC, 2020)، یک فرایند خیره‌کننده بت‌وارگی از وی در گروه‌های مختلف راست افراطی شروع شد (ر.ک: Guardian, 2020)؛ بت‌وارگی که در تعامل و تصور حاصل از تصویر و نقش نمادین تصاویر انجام شده و به درکی نمادین از یک تصویر منجر می‌گردد (McGillen, 2020: 229)؛ درک نمادینی که نمادشکنانی همانند تخریب معابد توسط طالبان (ر.ک: Aljazeera, 2021)، پاره کردن عکس پاپ، ژان پل دوم توسط اوکانر^۲ در ۱۹۹۰ (ر.ک: Nypost, 2021a) یا تخریب قبر رودولف هس در آلمان توسط مقامات دولتی (ر.ک: BBC, 2011) نیز با اقدامات خود بر آن گواهی می‌دهند. اقدام اوکانر و پاسخ به آن، نشان‌دهنده تلاقی بت‌وارگی و نمادشکنی به‌طور یکسان و اعترافی بر قدرت تصاویر است؛ زیرا اوکانر با پاره کردن عکس، کاری به خود پاپ یا کلیسا نداشت، ولی میلیون‌ها پیرو مذهب کاتولیک، این اقدام را عملی غیر قابل قبول علیه یک فرد و سیستم اعتقادی می‌دانستند (ر.ک: Nypost, 2021b).

اراده و قدرت تصاویر که خود را در قالب بت‌وارگی متجلی می‌کند، برای میچل مبین ظرفیت اجتماعی و سیاسی تصاویر و استفاده جنبش‌های اجتماعی و سیاسی از تعامل امر نمادین و تصور در راستای نیل به اهداف سیاسی است (ر.ک: Hodson, 2021a)؛ زیرا بت‌وارگی تصاویر اصلی اساسی برای اقدامات سیاسی و اجتماعی است (ر.ک: Feder, 2009). مفهوم چرخش تصویرمیچل، ما را به تفکر بیشتر درباره چگونگی تعامل تصاویر با سیاست و حکومت دعوت می‌کند، به‌ویژه در مواردی که تصاویر، نظم مستقر را از طریق امر کارزماتیک تهدید می‌کنند (Mitchell, 2015: 14-15). از این‌رو مسئله اساسی برای

میچل این است که چگونه از تصاویر برای تولید تأثیر در دنیای واقعی استفاده می‌شود؟ از دیدگاه وی، در تحولاتی همانند جنگ علیه تروریسم، تصاویری همانند عکس‌های زندان ابوغریب، نقش مهمی در بی‌اعتبار کردن مأموریت ایالات متحده آمریکا و برانگیختن مردم عراق علیه این کشور داشت و به نیروی مهمی علیه آن در عراق تبدیل شد. هرچند تصاویر شکنجه زندانیان ابوغریب، تصاویر یکسانی برای همه افراد بود و چشم، به‌سادگی اطلاعات را منتقل می‌کرد و تصویر روی شبکه افراد تغییر نمی‌یافت، در تعامل میان تصویر، تصور و امر نمادین، برداشت‌های متفاوتی از این تصاویر به‌عمل آمده، قدرت تصاویر به‌عنوان سوژکتویته زنده به منصف ظهور می‌رسد (Hodson, 2021b: 14)؛ قدرتی که از یکسو خود را در واکنش مردم عراق و از سوی دیگر در تلاش ایالات متحده آمریکا برای قالب‌بندی مجدد آن بر اساس امر استثنایی و نه قاعده، خود را نشان داد (Mitchell, 2005: 43).

جغرافیای تخیلی از خودگذشتگی در سنت فرهنگی اروپا

یکی از مهم‌ترین کارکردهای جغرافیای تخیلی در کنار تعریف دیگری، نقشی است که در تعریف خود ایفا می‌کند. در تعریف جغرافیای تخیلی، مفهوم اسطوره، نقش اساسی دارد و مکان اسطوره‌ای، اشاره به نقشی است که مکان بر اساس اعتقادی مشخص در تبیین و تفسیر واقعیت‌ها ایفا می‌کند (Johns & Clarke, 2001: 341).^(۲)

با توجه به زمینه‌های فکری و آرمانی جریان راست افراطی، می‌توان تصاویر از خودگذشتگی را در چند مکان اسطوره‌ای واکاوی نمود. یکی از قدیمی‌ترین موارد تاریخی را می‌توان در تصاویر کتب مکابیان و مقاومت یهودیان در مقابل یونانی شدن ریشه‌یابی نمود. این از جان‌گذشتگان در مواردی همانند امتناع از خوردن گوشت خوک یا گوشت قربانی شده برای خدایان بیگانه توسط دشمنان اعدام شدند (ر.ک: Tolonen, 2011). در آیین مسیحیت نیز تصویر حضرت عیسی به‌عنوان اولین و بزرگ‌ترین شخص مؤمن از جان‌گذشته تعریف شده است. پیام از جان‌گذشتگی حضرت عیسی برای هدفی بزرگ‌تر، دیگران را برانگیخت تا بعداً همین کار را انجام دهند و براین اساس در ادامه،

در سنت مسیحیت نیز کسانی که به خاطر تصدیق خدا یا عیسی کشته می‌شدند، تصاویر فداکاری در این سنت را تشکیل می‌دادند (ر.ک: Bianchi, 2008).

در فرهنگ وایکینگ‌ها، تمایزی اساسی میان کسانی که در جنگ کشته شده‌اند و دیگر مردگان وجود دارد. بر اساس این تمایز، برخی معتقدند که استفاده از بهشت اساطیری اسکاندیناوی برای رزمندگان قهرمان، مسلماً نزدیک‌ترین خرده‌فرهنگ راست افراطی به ایجاد انگیزه دینی برای شهدای احتمالی است (21: Gardell, 2003). مطابق با این تمایز، وقتی مردان (نه زنان) در نبرد، جان خود را از دست می‌دادند، اعتقاد بر این بود که اودین، خدای جنگ، آنها را در خانه خود در آسگارد -محل سکونت خدایان در اساطیر نورس- گرد هم می‌آورد. والهالا، تالار اسطوره‌های اودین، بهشتی برای جنگجویان بود که از میله‌های نیزه ساخته شده و سقف آن با سپرها پوشیده شده بود. کارولین لارینگتون^۱، استاد ادبیات اروپای قرون وسطی در کالج سنت جان^۲ آکسفورد، معتقد است که مطابق اسطوره وایکینگ‌ها، رسیدن به والهالا، آرزوی جنگ‌جویان وایکینگ بود و با کشته شدن در میدان نبرد، افتخار رسیدن به والهالا به آنها اعطا می‌شد (2: Historyextra, 2021).

نگرش وایکینگ‌ها نسبت به مرگ، کلید موفقیت آنها در میدان‌های نبرد اروپا و یک مزیت روانی بود که به آنها اجازه می‌داد تا آخرین لحظه مبارزه کنند. مطابق این نگرش، اگر فقط با مرگ در جنگ بتوانید به زندگی خوب پس از مرگ برسید، شما از هر فرصتی برای جنگیدن استفاده خواهید کرد (1: Tetzner, 2020). همچنین در فرهنگ وایکینگ‌ها، تیواز^۳ (خدای جنگجو) و یکی از خدایان اصلی جنگ نورس (Georges, 1988: 142)، نمادی از قدرت، قهرمانی، وظیفه و مسئولیت بوده و نشان‌دهنده فداکاری داوطلبانه توسط شخصی است که دقیقاً می‌داند از چه چیزی و چرا دست می‌کشد (1: Galdrtanz, 2013).

گفتمان ایدئولوژیک آلمان نازی و تجربه‌های عملی درباره مرگ و ایثار، زمینه مناسب دیگری برای ریشه‌یابی تصویر از خودگذشتگی است. در نازیسم، مرگ سرباز از مذاکره برای صلح، بارزتر بود. در دوران آلمان نازی، طرحی بود که نیروی هوایی

1. Carolyne Larrington

2. St John's College

3. Teiwaz

آلمان نازی برای مقابله با نیروی هوایی متفقین در سال‌های پایانی جنگ از طریق خلبانان انتحاری به اجرا گذاشت. برای عملیاتی کردن این طرح، صدها خلبان داوطلب شدند و به مقابله با نیروی هوایی متفقین پرداختند. برای مثال یک اسکادران جنگنده نیروی هوایی آلمان، تربیت شده بود تا از استراتژی کوبیدن هواپیماهای خود به بمبافکن‌های متفقین استفاده کند (Rose, 1977: 31). به این ترتیب فداکاری این افراد، نه به عنوان خودکشی، بلکه به عنوان ایثارگری قهرمانانه در مسیر ایدئولوژی نازیسم، درک می‌شد (Goeschel, 2006: 156).

دیدگاه فاشیست‌ها درباره آینده مبتنی بر اسطوره‌های نوستالژیک گذشته (Nelis, 2014: 14) و تأکید بر ایتالیایی ابدی و «روم جهانی» آینده است که در گذشته ریشه دارد و باید برای اولین بار محقق شود (Esposito, 2020: 205). پافشاری بر این مسئله و از خودگذشتگی سربازان روم از منابع الهام‌بخش جریان راست افراطی بوده است. از منابع تبیین تصویر از خودگذشتگی در این جریان، افراد معاصری هستند که اندیشه و یا عمل آنها به الگویی ادراکی یا عملیاتی در راست افراطی تبدیل شده است. دیوید میات^۱، بنیان‌گذار جنبش تندرو ناسیونال سوسیالیست بریتانیا و یکی از رهبران سابق گروه راست افراطی خشن (ر.ک: Combat 18 The Times, 2021) در کتاب راهنمای خود معتقد است که هدف زندگی ما، کمک به قوم و نژاد ما و انجام وظیفه در قبال نژادمان است. این وظیفه، مقدم بر هر چیز دیگری است: مقدم بر زندگی و خوشبختی خودمان (Pdfslide, 2020: 7).

یکی دیگر از مهم‌ترین متون منابع مؤثر بر جریان راست افراطی، کتابی است که با عنوان خاطرات ترنر نوشته شده است. خاطرات ترنر، چنان تأثیر عمیقی بر راست افراطی داشته است که برگر از آنها به عنوان «انجیل مرگبار ناسیونالیسم سفید» و «یکی از تأثیرگذارترین آثار بر جریان راست افراطی یاد می‌کند» (Berger, 2016: 3). در این کتاب، سرانجام وقتی راهی جایگزین برای رسیدن به هدف پیدا نمی‌شود، اورل ترنر، قهرمان اصلی «خاطرات ترنر»، دستور می‌گیرد تا در اوج، مأموریتی انتحاری را آغاز کند. او هواپیمای مجهز به کلاهک هسته‌ای را به داخل مقر فرماندهی دشمن می‌برد و آن را منهدم می‌کند (Pierce, 1978: 28).

آندریاس برویک که ۷۷ نفر را در ۲۰۱۱ در نروژ کشت (Graham, 2014: 421) نیز به‌عنوان یکی دیگر از قهرمانان راست افراطی (ر.ک: Anti-Defamation League, 2019) در مانیفست خود، به از خودگذشتگی اشاره کرده است. از دیدگاه برویک، مرگی که افراد جان خود را در راه مبارزه برای حفظ مسیحیت اروپایی یا برای پرهیز از دستگیری و افشای اطلاعات از دست داده باشند، می‌توان شهادت نامید (Breivik, 2011: 1349). برنتون ترنت^۱ از افرادی است که قبل از حمله به مساجد کرسٹ چرچ در نیوزیلند، مانیفستی در قالب پرسش و پاسخ از خود برجای گذاشت. در این مانیفست، ترنت معتقد است که در وین در سال ۱۶۸۳، ما اروپایی‌ها بیش از چهارده هزار مرد خوب را برای یک پیروزی از دست دادیم. آیا شما معتقدید که بهتر، سزاوارتر برای زندگی و شجاع‌تر از این مردان هستید؟ اگر آنها توانستند بمیرند، شما هم می‌توانید. منتظر مرگ در یک جنگ واقعی و قهرمانانه باشید که با آن هرگز فراموش نخواهید شد. درنهایت این مانیفست با این جمله به پایان می‌رسد که شما را در والهالا می‌بینم (Tarrant, 2019: 52).

نامه سرگشاده جان ارنست قبل از تیراندازی ۲۷ آوریل ۲۰۱۹ در کنیسه یهودیان نیز به ارزش از خودگذشتگی اشاره داشته است: «زندگی من در مقایسه با کل نژاد اروپایی چه ارزشی دارد؟ من باکمال میل آینده‌ام را فدا می‌کنم؛ آینده داشتن شغلی رضایت‌بخش، همسری مهربان و بچه‌های شگفت‌انگیز! من این را به خاطر مردم فدا می‌کنم؛ مردم ما. من هزاران بار خواهم مرد تا از سرنوشت محتومی که یهودیان برای نژاد من در نظر گرفته‌اند، جلوگیری کنم» (Earnest, 2019: 8). در اینجا نیز همانند مورد وایکینگ‌ها و آلمان نازی، تصویر از خودگذشتگی، مبین جنگجویی است که آماده است تا در نبرد با دشمنان برای بازیابی اروپای اصیل، جان خود را از دست دهد.

بازنمایی تصویر از خودگذشتگان در گروه‌های راست افراطی معاصر

با توجه به مکان‌های اسطوره‌ای در تعریف هویتی خود، فعالان راست افراطی، تصاویری را گرامی می‌دارند که حاضر شده‌اند در دفاع از «آرمانی» که به آن اعتقاد داشتند، جان خود را فدا کنند. این فداکاری در حالی است که تصویر، امری است

فناپذیر، در حالی تصور حاصل از آن همواره در ذهن حضور دارد (Mitchell, 2015: 32-33)؛ حضوری که بر اساس آن بسیاری از گروه‌های راست افراطی به بازشناسی تصور از خودگذشتگان از راه‌های گوناگون پرداخته‌اند. بر اساس این بازشناسی، در آلمان نازی، کسانی که در راه نازیسم، جان خود را از دست داده‌اند، جایگاهی آیینی برای راست افراطی پیدا کرده‌اند (Casquete, 2009: 265). و از اصطلاح Blutfahne (خون‌های شاهد) برای اشاره به آنها استفاده می‌شود. هورست لودویگ وسل^۱ و هربرت نورکوس^۲، فعالان نازی آلمانی پس از مرگ، قهرمان جنبش نازیسم شناخته شدند و گوبلز، آنها را به‌عنوان میهن‌پرستانی که به دلیل فعالیت‌های اجتماعی فداکارانه خود کشته شدند، به فرمانده و شهید جنبش نازیسم تبدیل کرد (Siemens, 2013: 41). همچنین نازی‌ها در بزرگداشت شانزده شرکت‌کننده در کودتای نافرجام هیتلر-لودندورف در ۹ نوامبر ۱۹۲۳ که در درگیری با پلیس کشته شدند، با اقداماتی همانند ساختن دو مکان مقدس نمادین در مونیخ (ر.ک: Tracesofwar, 2021) و نشان افتخار خون‌های شاهد به مقدس‌سازی آنها پرداختند (ر.ک: Armeemuseum, 2020).

گروه اودین به‌عنوان جنبش جوانان در وایمار آلمان متولد شده است که بر اتحاد بین مردم ژرمن و خدایان وایکینگ و پاکی خون آریایی تأکید دارد. از دهه ۱۹۸۰، اودینیسم به‌سرعت در میان گروه‌های نئونازی و راست‌گرای اروپا محبوبیت یافت. اودینیسم، اعتقاد داروی نیستی بقا و تحسین جنگ و نبرد با قرائت برتری نژادی را به‌جای اعتقاد مسیحی عشق به تمام بشریت ترویج می‌کند (Pollard, 2016: 411). با شروع موج پناهجویان در اروپا، با تبدیل شدن جنگ‌جویان اودین به امری نمادین، گروه راست افراطی سربازان اودین در پاییز ۲۰۱۵، به‌عنوان یک گروه گشت‌زنی خیابانی ضد مهاجران، با هدف محافظت از شهروندان در برابر تهدیدهای ادعایی ناشی از پناهجویان در فنلاند ظهور کرد (Kaarina, Jenni & Matti, 2021: 167). بر اساس تحقیقاتی که پروژه مقابله با افراط‌گرایی انجام داده است، حداقل ۵۴ نمایه فیس‌بوک متعلق به ۳۹ گروه راست افراطی وجود دارد که از نماد وفاداری نیلبونگ^۳ استفاده می‌کنند. این گروه‌ها تنها در فیس‌بوک نزدیک به ۲۶۸۰۰۰ دنبال‌کننده دارند (ر.ک: Kinetz, 2021).

1. Horst Wessel
2. Herbert Norkus
3. Nibelungen-Treue

در ایتالیا، یکی از گروه‌های راست افراطی، بیش از یک دهه است که به حفاظت از مقبره‌های سربازان فاشیست، جمع‌آوری و مستندسازی شواهدی درباره زندگی آنها و شناساندن این قهرمانان ناشناخته در قالب انتشار اعلامیه‌ها و کتابچه‌های کوچک می‌پردازد؛ همانند مستندسازی زندگی جولاندو تامبری^۱، یکی از اعضای جوخه‌های فاشیست (ر.ک: Ssocialzione, 2021) یا سازمان‌دهی مراسم یادبود برای آنها به‌عنوان کسانی که برای افتخار ایتالیا جنگیدند (ر.ک: Memento, 2020).

در لهستان، اردوگاه ملی رادیکال^۲ در شکل فعلی خود از دهه ۱۹۹۰، یعنی پس از سقوط کمونیسم دوباره ظهور کرده است (ر.ک: Tilles, 2021). ریشه‌این گروه به جنبشی با همین نام برمی‌گردد که در سال ۱۹۳۴ تأسیس شد (Rudnicki, 1985: 132). دادگاه عالی لهستان در دعوایی از سوی راست‌گرایان علیه آنها حکم داده است. به نظر دادگاه، اردوگاه ملی رادیکال یکی، از برجسته‌ترین گروه‌های راست افراطی لهستان می‌تواند به‌عنوان گروه فاشیستی توصیف شود، زیرا از همان نمادها و نام‌هایی استفاده می‌کند که آشکارا پیش از جنگ، نماد گروه‌های فاشیستی بود (ر.ک: Tilles, 2021). این جنبش برای قهرمانانی که در طول جنگ جهانی دوم و پس‌از آن کشته شدند، مراسم یادبود ترتیب می‌دهد. برای نمونه در سال ۲۰۱۹، یکی از شاخه‌های این گروه، توثیقی منتشر کرده بود که از همکاری یک فرد نازی بلژیکی و افسر اس‌اس به‌عنوان «یکی از بزرگ‌ترین انقلابیون ملی» تجلیل می‌کرد (ر.ک: Hodun, 2020).

گروه راست افراطی جنبش مقاومت نوردیک که نماد اصلی خود را تیواز انتخاب کرده است (motståndsrörelsen, 2020: 2). در کتابچه راهنما برای اعضای خود، تعدادی از فعالیت‌های هیجان‌انگیز را اقدامات اسکورزینی نامیده است و به افسر اسکورزینی اشاره کرده است که در حمله متهورانه کماندویی، موسولینی را از بازداشت در یک عقب‌نشینی کوهستانی نجات داد (ر.ک: Van Gelder, 1975). گروه راست افراطی نسل هویت‌طلب^۳ که در سال ۲۰۱۲ در فرانسه تأسیس شد (Richards, 2019: 15)، نماد اصلی خود را حرف

1. Jolando Tamperi
2. National Radical Camp
3. Generation Identity

یونانی لامبدا قرار داده است که بر سپر اسپارتان‌های جنگجو نقش بسته بود و نماد عزم راسخ برای هرگز تسلیم نشدن هنگام دفاع از مردم است (Ravndal, 2019: 19).

استفاده از تصور از خودگذشتگان برای تقویت هویت اجتماعی

یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌هایی که راست افراطی با اتکا به آن از تصور از خودگذشتگان در یک جغرافیای تخیلی برای هویت‌بخشی استفاده می‌کند، تأکید بر ماهیت اعمالی است که این افراد بدان دست یازیده‌اند و بازتفسیر این اعمال در یک جغرافیای تخیلی به صورت نمادین است. این بازشناسی نمادین سبب می‌شود که تصور از خودگذشتگان، کارکردی هویت‌بخش (در سطح درون‌گروهی) و اعتباربخش به آرمان‌های سیاسی (در سطح برون‌گروهی) داشته باشد که راست افراطی مدعی به ارث بردن آن است و در نهایت جامعه با بازشناسی خاطره جمعی به اهداف راست افراطی ایمان داشته باشد. از مکانیسم‌های این بازشناسی نمادین، تفسیری است که راست افراطی از جهان و شناخت ناشناخته‌ها در اختیار می‌گذارد (Gould, 2010: 43). در سطح هویت‌بخشی، تصور از خودگذشتگان، روایتی اساسی را در یک جغرافیای تخیلی تأیید می‌کند و بدین ترتیب احساس اجماع حول محور اروپای اسطوره‌ای را ایجاد کرده، افراد را با یک هویت اجتماعی به هم پیوند می‌دهد و کنش سیاسی را هدایت می‌کند (Boler & Davis, 2018; Nikunen, 2019: 335).

در این فرایند، یکی از مهم‌ترین راه‌هایی که راست افراطی از تصور از خودگذشتگان برای تفسیر جهان استفاده می‌کند، ارتقای آن تصور به سطح قهرمانان سازش‌ناپذیری است که عقیده را از زندگی خود ارزشمندتر دانسته‌اند و جان خود را برای نجات جان و ناموس مردم ایثار کرده و شهید شده‌اند؛ شهیدایی که خود را برتر از قاتلان خود نشان می‌دهند (Hoffman & Mccopnick, 2004: 261). این ارتقا سبب می‌گردد تا راست افراطی مدعی گردد که آنها به دلیل ایستادگی بر اعتقادی که دارند، شایسته احترام هستند.

نمونه‌های متعددی در این باره وجود دارد. بر همین اساس گوبلز، وسل را به نمادی از آلمان جدید و کسی که توانسته بود در مسیر فداکاری برای پروژه آلمان جدید، مرگ را تحت سلطه خود درآورد، تبدیل کرد (Casquete, 2009: 279). در نمونه دیگر، آلبرت لئو

شلاگتر^۱، افسر آلمانی مطرح می‌شود که در سال ۱۹۲۳، زمانی که فرانسوی‌ها شروع به بهره‌برداری از معادن زغال‌سنگ روهر به دلیل نپرداختن غرامت‌های آلمانی کردند، به همراه دوستانش به اقدامات خرابکارانه روی آورد و مدتی بعد فرانسوی‌ها او را دستگیر و اعدام کردند. پس از به‌قدرت رسیدن نازیسم، طرفداران هیتلر او را به‌عنوان قهرمان خود معرفی می‌کردند (ر.ک: Time, 1993).

پس از شکست آلمان نازی، رودلف هس^۲ به حبس ابد محکوم شد و در ۱۹۸۷ درگذشت. گروه‌های نئونازی در آلمان معتقدند که متفقین او را کشته‌اند. راهپیمایی یادبود رودولف هس در شهر وونزیدل^۳، سال‌ها بزرگ‌ترین تجمع راست افراطی در آلمان بوده است. در بریتانیا، ایان استوارت دونالدسون به‌عنوان یکی از الهام‌بخش‌ترین افراد راست افراطی (Madfis & Vysotsky, 2020: 229) در سپتامبر ۱۹۹۳ در یک تصادف رانندگی درگذشت. برخی از گروه‌ها مدعی شدند که وی به دلیل ترس از محبوبیت‌اش کشته شده است و شهید جنبش راست افراطی قلمداد شد (Pollard, 2016: 400). در هلند پس از قتل پیم فورناین -سیاست‌مدار تندرو و مخالف افزایش مهاجرت و حضور مسلمانان در این کشور- در سال ۲۰۰۲، وی به یک شهید سیاسی تبدیل شد و روتردام -شهر زادگاهش- به قربانگاهی تبدیل شد که مردم ساعت‌ها در آنجا برای ادای احترام به مردی ایستادند که معتقد بودند هلند را از مهاجرت دسته‌جمعی نجات خواهد داد. گروه‌های راست افراطی در هلند سعی داشتند که از وی تصویری شبیه حضرت عیسی ارائه دهند (ر.ک: The Guardian, 2000).

در دسامبر ۲۰۰۰، دانیل وورستروم^۴ ملی‌گرا در منطقه سالم^۵، نزدیک شهر استکهلم به قتل رسید (ر.ک: Nordic Resistance Movement, 2020). این قتل انگیزه سیاسی نداشت، اما وورستروم در محافل راست افراطی به‌عنوان یک شهید معرفی شد (Melzer, 2014: 24). علاوه بر این شمایل‌نگاری شهید کلاسیک مسیحی و قدیس‌سازی با مونتاژ چهره همانند شهدای مسیحیت، اغلب بر تصاویر برنتون تارنت که ۵۲ مسلمان را در

1. Albert Leo Schlageter
2. Richard Rudolf Hess
3. Wunsiedel
4. Daniel Wretström
5. Salem

حمله به مساجد کرایست چرچ در ۱۵ مارس ۲۰۱۹ کشت و رابرت باورز که یازده نفر را در حمله به کنیسه درخت زندگی در پیتسبورگ در ۲۷ اکتبر ۲۰۱۸ به قتل رساند، اعمال می‌شود (Ben Am & Weimann, 2020: 136).

استراتژی راست افراطی برای تقویت هویت اجتماعی

با وجود از بین رفتن تصاویر کسانی که راست افراطی در یک جغرافیای تخیلی از آنها به‌عنوان فداکاران یاد می‌کند، در دوره مدرن، بسیاری از گروه‌های راست افراطی در یک جغرافیای تخیلی به بازشناسی تصور آنها از راه‌های گوناگون پرداخته‌اند و از آنها در قالب نشانه‌ها، کدهای الفبایی و اقتباس خلاقانه از نشان‌های ممنوعه استفاده می‌کنند؛ مواردی همانند انتخاب نام گروه‌های موسیقی، آرم‌های لباس (Gardell, 2003: 18) و نام‌های تجاری و مسابقات ورزشی به‌عنوان نمادهایی (Langenbacher & Schellenberg, 2011: 70) برای برقراری ارتباط (ر.ک: Europol, 2019) و هویت‌بخشی بر اساس منطق شکست‌ناپذیری است.

استفاده از لباس در تقویت هویت اجتماعی

لباس، شکلی از ارتباط غیرکلامی است که درون سیستمی از نمادها کار می‌کند و کارکرد معنایی فرهنگی یافته و به یکی از مقوله‌های فرهنگی تبدیل شده است (Higgins & Eicher, 1992: 4). بر اساس این کارکرد، لباس‌هایی همانند ژاکت، چکمه و کمر بند، تعلق افراد را به یک جنبش خاص نشان می‌دهد، معانی نمادینی را ارائه و افراد را با هم در یک «مای گروهی تعریف می‌کند که به معنای عضویت در یک خرده فرهنگ است. اعضای اردوگاه ملی رادیکال اغلب در مراسم، لباس‌هایی با پیراهن قهوه‌ای می‌پوشند و احترام «رومی» فاشیستی را اجرا می‌کنند (ر.ک: Tilles, 2021). در رأی محکومیت اردوگاه ملی لهستان، قاضی حکم داد که نحوه لباس پوشیدن و نمادهایی که گروه اردوگاه ملی رادیکال از آنها استفاده می‌کند، همانند لباس پوشیدن شبه‌نظامیان نازی و فاشیست است (ر.ک: Tilles, 2021). میلر ادریس (۲۰۱۸) در مطالعه‌ای درباره برندهای لباس راست افراطی در آلمان به این نتیجه رسیده است که ارجاعات مکرری به والهالا (تالار جنگجویان کشته‌شده وایکینگ) وجود دارد (Miller-Idriss, 2018: 109). در کاتالوگ لباس شرکت ثور

استینار^۱ به عنوان یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های ارائه‌دهنده لباس بانمادهای راست افراطی، در سال ۲۰۲۱ تی‌شرت‌های متنوعی با نوشته «شما را در والهالا می‌بینم»، به چشم می‌خورد (ر.ک: Thorsteinar-katalog, 2021). سایر محصولات این شرکت نیز در موارد متعددی دارای کدها، پیام‌ها و نمادهایی است که به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم، دوره نازی، فرهنگ اسکاندیناوی، جنگ‌های صلیبی و دیگر آثار معاصر و تاریخی را تداعی می‌کند که مبین اعمال قهرمانانه از منظر راست افراطی است (ر.ک: Thorsteinar, 2021).

بر اساس کارکرد هویت‌بخش لباس برای راست افراطی، ایان استوارت دونالدسون از طریق تی‌شرت‌های یادبود و سایر ارجاعات به قهرمانی نمادین تبدیل شده است. در میان گروه‌های راست افراطی آلمان، لباس‌هایی که تصاویر یا ارجاعات دیگری به هس، شلاژتر، دونالدسون و دیگران را به تصویر می‌کشد، بسیار رایج است (ر.ک: Pollard, 2016). در برنامه‌هایی همانند جشنواره‌های موسیقی راست افراطی در کشورهای مختلف، لباس‌هایی با عکس دونالدسون در کنار عکس‌های رودولف هس و دیگر شهدای نژاد سفید همراه با سایر نمادهای نژادی محبوب راست افراطی مانند صلیب شکسته به فروش می‌رسد (Shekhovtsov & Paul, 2012: 84-100).

لباس‌هایی که از نمادهای راست افراطی استفاده می‌کنند، برای این گروه، نقش عامل هویت‌بخش و برقرارکننده ارتباط را ایفا می‌کنند (Kolvræ & Forchtner, 2019: 228). به‌عنوان نمونه، میلر ادریس در مصاحبه‌ای که با ۵۱ جوان طرفدار گروه‌های راست افراطی داشته است، به این نتیجه رسیده است که لباس‌های حاوی تصاویر نمادی نه تنها بازتابی از هویت جوانان است، بلکه فراتر از آن، نوعی سیگنال شناختی برای خودی‌ها ارسال می‌نماید و حتی به‌عنوان دروازه‌ای برای رادیکال شدن عمل می‌کند (Miller-Idriss, 2017: 202). بر اساس این کار است که این لباس‌ها می‌توانند به‌عنوان شاخصی برای ورود به رویدادهایی عمل کنند که جوانان در آن از قبل شناخته شده نیستند (Miller-Idriss, 2019: 96).

در بزرگ‌ترین رویداد هنرهای رزمی راست افراطی آلمان در سال ۲۰۱۳، شرکت‌کنندگان، پیراهن‌هایی را با نمادهای «همه انسان‌ها، برابر خلق می‌شوند، سپس

تعداد کمی در جنگ خواهند مرد و به والها خواهند رفت»، بر تن داشتند (Miller, 2018: 86). تلاقی این تصاویر و رویدادها برای طرفداران راست افراطی، تصاویر ایده‌آلی از افراد شجاع حتی در برابر مرگ را القا و این تصور را ایجاد می‌کند که آنها ملتی قوی و دارای افرادی شجاع و درگیر جنگ هستند (Hopton, 2003: 61). این امر موجب شکل‌گیری هویت افراد منطبق با القائات راست افراطی می‌گردد.

استفاده از ورزش در تقویت هویت اجتماعی

یکی دیگر از مهم‌ترین مکانیسم‌هایی که راست افراطی بر اساس بت‌وارگی تصور برای هویت اجتماعی استفاده می‌کند، ورزش‌های رزمی است. در دو دهه گذشته، گروه‌های راست افراطی با استفاده از مسابقه‌های ورزش‌های رزمی سعی کرده‌اند تا پیوندی میان اندیشه‌های خود و کسانی که مستعد گرایش به اندیشه‌های راست افراطی هستند، برقرار نمایند. جنگ‌جویان راست افراطی که در مسابقات رزمی شرکت می‌کنند، افرادی هستند که برای این مسابقات سال‌ها تمرین می‌کنند، بر اساس الگوهای این ورزش غذا می‌خورند و ضرب‌آهنگ زندگی خود را تنظیم می‌کنند (ر.ک: Claus, 2018). جذب جوانان در این مسابقات از طریق استودیوهای تناسب‌اندام اتفاق می‌افتد که در آن، افراط‌گرایان راست تمرین می‌کنند (ر.ک: Claus, 2020).

یکی از مهم‌ترین مسابقات رزمی که راست افراطی با استفاده از آن سعی در استخدام نیروویا آموزش آنها دارد، نبرد نیبلونگ‌هاست. نبرد نیبلونگ‌ها^۱، تورنمنت هنرهای رزمی است که نقشی مرکزی در شبکه بین‌المللی هنرمندان رزمی راست افراطی و طرفداران هنرهای رزمی ایفا می‌کند. نام‌گذاری نبرد نیبلونگ‌ها، ارجاعی به حماسه قهرمانانه کلاسیک آلمان است. در آغاز سال ۲۰۱۳، راست افراطی، نبرد نیبلونگ‌ها را در قالب یک مسابقه هنرهای رزمی مختلط برای مبارزان راست افراطی و طرفداران، از سراسر اروپا سازمان‌دهی کرد. تا سال ۲۰۱۷ این مسابقات به صورت مخفیانه برگزار می‌شد و در برخی موارد حتی مقامات امنیتی نمی‌دانستند که این مسابقات در کجا برگزار می‌شود. این مسابقه در سال ۲۰۱۸، یکی از بزرگ‌ترین مسابقه‌های هنرهای رزمی ترکیبی^۲ در اروپا بود و طبق اطلاعات ارائه‌شده، شرکت‌کنندگانی از لهستان، جمهوری چک، روسیه،

1. Kampf der Nibelungen
2. Mixed Martial Arts (MMA)

اوکراین، فرانسه و سایر کشورها در آن حضور داشتند (ر.ک: Hock, 2020). این مسابقات با ایجاد یک میدان فرهنگی اسطوره‌ای، طرفداران راست افراطی را که به خشونت علاقه‌مند هستند، در یک جغرافیای تخیلی با خشونت پیوند می‌دهد (ر.ک: Claus, 2018). مقامات آلمانی، نبرد نیبلونگ‌ها را در سال ۲۰۱۹ با این استدلال که این برنامه، مسابقات ورزشی نیست، بلکه میدانی در راستای آشنایی جنگ‌جویان راست افراطی با مهارت‌های رزمی برای مبارزه سیاسی است، ممنوع کردند (ر.ک: Nypost, 2021b).

علاوه بر نبرد نیبلونگ‌ها، یکی دیگر از مسابقات ورزشی راست افراطی، هنرهای رزمی ترکیبی وایکینگ است. هدف هنرهای رزمی ترکیبی وایکینگ، ارائه صحنه هنرهای رزمی ترکیبی نوردیک است. بیش از ۵۰۰۰۰ طرفدار، هر ماه از سایت این مسابقات بازدید می‌کنند. این مسابقات همچنین یک گروه فعال با بیش از ۷۰۰۰ طرفدار در صفحه فیس‌بوک دارد (ر.ک: Mmaviking, 2020). افزون بر آن در مسابقاتی که جنبش مقاومت نوردیک^۲ در قالب مرد سال نوردیک ترتیب می‌دهند، شرکت‌کنندگان به تیم‌های مختلفی تقسیم می‌شوند و سپس در رشته‌های مختلف با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. از جمله ورزش‌هایی که جنبش مقاومت ترتیب می‌دهد، مسابقه کشتی و تیراندازی با کمان است (ر.ک: Motståndsrörelsen, 2021). ویدیوهای چنین فعالیت‌هایی در فضای باز، یک ژانر ثابت در ارتباطات آنلاین راست افراطی است. هرچند کلیپ‌های این مسابقات ممکن است فعالیت‌های یک ورزش ساده را نشان دهد، اغلب دارای مضمونی رزمی و نظامی هستند و این امر مهم است؛ زیرا وجود چهره‌های نمادین برای ایجاد احساس اجتماع در افرادی که به هم متصل هستند، امری اساسی است (ر.ک: Rogers, 2020). می‌توان بازآفرینی تصاویر مبارزه وایکینگ‌ها را در ویدیوها مشاهده کرد (Kolvrå, 2019: 231)، زیرا رشته‌هایی مانند مبارزه با چاقو، کشتی و برنامه‌های مختلف استقامت و قدرت که در این مسابقات اجرا می‌شود، هسته اصلی مبارزه وایکینگ‌ها بوده است (ر.ک: Claus, 2020).

استفاده از موسیقی در تقویت هویت اجتماعی

در کنار لباس و هنرهای رزمی، یکی دیگر از شاخص‌های گروه‌های راست افراطی برای استفاده از تصور گذشتگان، گروه‌ها و جشنواره‌های موسیقی است. کنسرت‌های

1. MMAviking
2. Nordiska motståndsrörelsen

موسیقی راست افراطی همانند خون و افتخار^۱، از طریق جذب افراطیونی که ایدئولوژی راست افراطی را پذیرفته‌اند، ولی به گروه خاصی وابسته نیستند؛ نقشی اساسی در شبکه‌سازی گروه‌های افراطی مختلف ایفا می‌کند (Kahn-Harris, 2007: 32). به‌علاوه این کنسرت‌ها به طرفداران راست افراطی اجازه می‌دهد تا با یکدیگر رودررو شوند و از یکدیگر یاد بگیرند (Hume, 2021: 3). گروه موسیقی نوژی سرزمین گورستان^۲ نیز هدف خود را تمجید از اعمال قهرمانانه اجدادشان تعریف کرده است (Kolvræa, 2019: 230). برنامه‌های موسیقی این گروه، واقعیت‌های جنگ و اقدامات شجاعانه و افتخارآمیز مربوط به آن را اوج فضیلت انسانی می‌داند. برنامه‌ای که آنها برای راهپیمایی یادبود رودولف هس در شهر وونسیدل از اوایل سال ۱۹۸۸ ترتیب می‌دهند، سال‌ها بزرگ‌ترین تجمع راست افراطی در آلمان بوده است (Independent, 2018: ر.ک).

در دسامبر ۲۰۱۹ در کیف اوکراین، در رویداد سالانه Asgardsrei که جشنواره موسیقی بلک متال نئونازی است، گروه روسی/اوکراینی Akvlt (فرقه آدولف) با شمع و مشعل، برنامه خود را اجرا کردند، درحالی‌که در پس‌زمینه، تصویر پیروزی آریایی‌ها نمایش داده شده بود (Colborne, 2020: ر.ک). همچنین از آنجا که اصطلاح Blutzeugen (خون مضطرب)، یکی از اصطلاحاتی است که در فرهنگ نازیسم، اشاره به از خودگذشتگانی دارد که جان خود را برای جنبش نازی دادند، راست افراطی معاصر از اصطلاح خون مضطرب برای توصیف محصولات فرهنگی خود همانند نام‌گذاری گروه موسیقی استفاده می‌کند. گروه موسیقی خون و افتخار که ایان استوار بنیان‌گذاری کرد، ترجمه‌ای از شعار جوانان هیتلری (Koehler, 2020: 18) بود. افزون بر آن از زمان مرگ ایان استوارت، او به نماد گروه‌های اسکین هد راست افراطی تبدیل شده است و در بریتانیا، گروه راست افراطی خون و افتخار در سپتامبر هر سال، کنسرت‌هایی برای یادبود او برگزار می‌کند. در کنسرت‌هایی که هر ساله برای بزرگداشت وی برگزار می‌شود، آشکارا بنرهایی با یادگاری‌های رایش سوم به فروش می‌رسد (Whelan, 2013: ر.ک).

خدای جنگجویان اسکاندیناوی در میان اسکین‌هلدها، محبوبیت خاصی دارد و گروه خون و افتخار بارها در آثار خود به این اشاره می‌کنند که اودینیسیم، دین جنگجویان

1. Blood and Honour
2. Graveland

است (Buesnel, 2020: 9). به نظر می‌رسد که استفاده گروه‌های موسیقی راست افراطی از تصور شمایل جنگجویان اودین، تاحدی کارکرد نمادین دارد و بیانگر تعلق هویتی است (Pollard, 2016: 409).

با توجه به این تعلق و کارکرد هویتی در سه دهه گذشته، گروه‌های راست افراطی، کنسرت‌های خود را با هدف آمیختن سرگرمی با ایدئولوژی‌های راست رادیکال درباره نژاد، مذهب و هویت ملی برگزار کرده‌اند و با استفاده از این کنسرت‌ها، مخاطبانی را که مخالف موضع دولت در قبال مسائلی همانند پناه‌جویان هستند، جذب کرده‌اند. برگزاری جشنواره‌های موسیقی برای گروه‌های راست افراطی، فرصتی برای تبلیغات، شبکه‌سازی و جذب نیرو است (ر.ک: Harley, 2021)؛ همچنان که یکی از طرفداران راست افراطی معتقد بود که کنسرت‌های موسیقی راست افراطی تنها برای لذت بردن نیست، زیرا «امیدوار است ایده‌ها و استراتژی‌های خود را با افراد هم‌فکر به اشتراک بگذارد. اکنون زمان بسیج است» (ر.ک: Engel & Denne, 2020).

همچنین در طول این جشنواره‌ها، از خشونت و جنگ تجلیل شده و در تلاقی‌ای که شعر و تصور اسطوره‌ها در هم آمیخته شده‌اند، رویدادهای تاریخی واقعی، تفسیر مجدد می‌شود و دیدگاهی رمانتیک و ایده‌آلی نسبت به گذشته ارائه می‌گردد (ر.ک: Erfurt, 2018). در این جشنواره‌ها در حالی که صدها طرفدار راست افراطی همراه با خوانندگان آوازهای «نژاد مقدس - جنگ؛ به افتخار نژاد سفید ما؛ نفرت از دشمنان، غرور بومی؛ خون آریایی همیشه جاری است» می‌خوانند، به سبک نازی‌ها سلام می‌دهند و رهبران گروه‌های راست افراطی به‌عنوان محافظان و مبارزان کشوری به تصویر کشیده می‌شوند که مورد حمله قرار گرفته است (Charvát, 2019: 249). برای راست افراطی، کنسرت‌های موسیقی، فضایی است که می‌توانند در آن، ایدئولوژی خود را تبلیغ کرده، در عین حال احساس امنیت کنند. آنها می‌توانند سلام هیتلر را نشان دهند و ایدئولوژی نفرت‌انگیز خود را با صدای بلند بیان کنند (ر.ک: Hume et al, 2021).

نتیجه‌گیری

در سپهر سیاسی اروپا، راست افراطی به یکی از مؤثرترین جریان‌های سیاسی تبدیل شده است. این جریان در واکنش به پدیده‌هایی همانند جهانی‌شدن و گسترش مهاجرت

در یک جغرافیای تخیلی با تعریف خوداروپایی اسطوره‌ای در مقابل دیگرانی که ما را تهدید می‌کنند، سعی بر آن داشته است تا با یک قرائت فرازمان، فضایی مفهومی از ما اروپاییان ارائه دهد که گذشته، حال و آینده را برهم تنیده می‌نماید. برحسب این امر، راست افراطی ضمن بازخوانی گذشته در یک فضای تخیلی سعی نموده است تا به معرفی افرادی دست یازد که در تاریخ اسطوره‌ای برای دفاع از «ما»ی اسطوره‌ای، فداکاری کرده‌اند. در راستای این بازشناسی، راست افراطی برحسب نحله‌های فکری‌ای که داشته است، بر پدیده‌هایی همانند اسطوره‌های وایکینگ، نازیسم و فاشیسم تأکید نموده است.

بر اساس این بازشناسی، گروه‌های راست افراطی، کسانی را که در راه نازیسم، جان خود را از دست داده‌اند، به جایگاه بت‌وارگی ارتقا داده‌اند و با گردهم‌آیی در محل دفن این افراد، به پاسداشت آنها پرداخته‌اند. علاوه بر کسانی که در راه نازیسم، جان خود را از دست داده‌اند، گروه راست افراطی، سربازان اودین با الهام از تاریخ وایکینگ‌ها، به‌عنوان یک گروه گشت‌زنی خیابانی ضد مهاجران، با هدف محافظت از شهروندان در برابر تهدیدات ادعایی ناشی از پناه‌جویان در فنلاند ظهور کرده است. یا در ایتالیا، یکی از گروه‌های راست افراطی بیش از یک دهه است که به حفاظت از مقبره‌های سربازان فاشیست به عنوان قهرمانان واقعی ایتالیا می‌پردازد. جریان راست افراطی در اروپا، با ارتقا به جایگاه بت‌وارگی و آیینی کسانی همانند رودولف هس که براساس مشرب‌های راست افراطی فداکاری کرده‌اند و بازشناسی نمادین اقدامات آنها، از تصویر از خودگذشتگان به‌عنوان عامل هویت‌بخش و اعتبار‌آفرین استفاده می‌کند.

با توجه به استفاده راست افراطی از تصور حاصل از تصویر گروه‌هایی همانند وایکینگ‌ها می‌توان گفت که با وجوداز بین رفتن تصاویر کسانی که راست افراطی در یک جغرافیای تخیلی از آنها به‌عنوان فداکاران یاد می‌کند، در دوره مدرن، بسیاری از گروه‌های راست افراطی در یک جغرافیای تخیلی به بازشناسی تصور آنها از راه‌های گوناگون پرداخته‌اند. برای این بازشناسی، گروه‌های یادشده در قالب نشانه‌ها، کدهای الفبایی و اقتباس خلاقانه از آرم‌های ممنوعه به‌عنوان نمادهایی برای برقراری ارتباط و هویت‌بخشی، به استفاده از مواردی همانند ورزش، لباس و کنسرت‌های موسیقی پرداخته و سعی کرده‌اند تا قرائت خاص خود از جغرافیای تخیلی اروپا را القا کنند.

استفاده از ورزش، موسیقی و لباس‌های نمادین یا نمادهای از خودگذشتگان در لباس‌ها، در بازسازی کسانی که براساس جغرافیای تخیلی راست افراطی از خودگذشتگی کرده‌اند و بهره‌مندی از آنها در تعریف اروپای تخیلی، سبب گردیده است که به تدریج هویت اجتماعی مبتنی بر راست‌گرایی تقویت شود و هویت‌یابی مبتنی بر خوانش راست افراطی از ما و دیگری در کشورهای اروپایی در سپهر سیاست شیوع یابد. این امر در نهایت در عرصه سیاسی، خود را در قالب رشد احزاب سیاسی اروپایی و اهمیت روزافزون آنها نشان داده و سبب شده است تا جریان راست افراطی از حاشیه امر سیاسی به تدریج به سمت مرکز حرکت کند.

پی‌نوشت

۱. ایده جایگزین بزرگ معتقد است که بر اثر عواملی همانند جهانی شدن و مهاجرت، جمعیت اصیل سفیدپوست اروپایی و فرهنگ آنها دچار انحطاط شده و به جای آن، جمعیت مهاجران و فرهنگ مختلط جایگزین شده است (ر.ک: Ebner, 2017).
۲. در تحلیل جغرافیای تخیلی راست افراطی و تعریف این جریان از اروپای اسطوره‌ای باید براین نکته توجه داشت که در سپهر تخیلی راست افراطی، اروپا به‌عنوان مکانی واحد تعریف می‌گردد که مؤلفه‌هایی همانند مسیحیت، نژاد برتر سفیدپوست و تداوم نسلی از مردمان اصیل ساکن این قاره تلاقی دارد. بر این اساس درحالی که در عرصه ژئوپلتیکی، اروپا متشکل از کشورهای مستقلی همانند فرانسه، آلمان ایتالیا و... است و ممکن است مهاجران از نژاد و دین دیگر نیز تابعیت این کشورها را داشته باشند، تلقی راست افراطی از اروپای اسطوره‌ای در نتیجه تلاقی نژاد سفیدپوست و دین مسیحیت و... سبب می‌شود که اتباع مهاجر ساکن در کشورهای اروپایی به‌عنوان «دیگری» تعریف شوند و اروپای اسطوره‌ای شامل اتباع سفیدپوست مسیحی کشورهای مختلف اروپایی شود که امتداد نسلی مردمان اصیل اروپا هستند و در حال حاضر تابعیت کشورهای اروپایی مختلف را دارند. براین اساس می‌توان گفت که در جغرافیای تخیلی راست افراطی، اروپای اسطوره‌ای، چیزی جز مردمان کشورهای مختلف اروپایی نیست که ویژگی‌هایی را همانند سفیدپوست بودن و مسیحی بودن و... دارند.

منابع

- Aljazeera (2021) Afghan Buddha in virtual return, 20 years after Taliban destroyed: <https://www.aljazeera.com/news/2021/3/10/afghan-buddha-in-virtual-return-20-years-after-taliban-destroyed>.
- Anti-Defamation League (2019) Hardcore White Supremacists Elevate Dylann Roof to Cult Hero Status: <https://www.adl.org/blog/hardcore-white-supremacists-elevate-dylann-roof-to-cult-hero-status>.
- Armeemuseum (2021) Das Ehrenzeichen vom 9. November 1923, Blutorden: <http://www.armeemuseum.de/de/aktuell/objekt-des-monats/1443-objekt-blutorden.html>.
- BBC (2011) Top Nazi Rudolf Hess exhumed from 'pilgrimage' grave: <https://www.bbc.com/news/world-europe-14232768>.
- Ben Am, Ari & Weimann, Gabriel (2020) "Fabricated Martyrs: The Warrior-Saint Icons of Far-Right Terrorism", PERSPECTIVES ON TERRORISM, Volume 14, Issue 5: 130-147.
- Bennhold, Katrin (2019) Donation from New Zealand Attack Suspect Puts Spotlight on Europe's Far Right", Nytimes: <https://www.nytimes.com/2019/03/27/world/europe/new-zealand-attack-europe-far-right.html>.
- Berger, J (2016) The Turner Legacy: The storied origins and enduring impact of White Nationalism's Deadly Bible. The International Centre for Counter-Terrorism: <https://icct.nl/wp-content/uploads/2016/09/ICCT-Berger-The-TurnerLegacy-September2016-2.pdf>.
- Bianchi, Enzo (2008) Witness and martyrdom in the Bible: <https://www.monasteriodibose.it/en/hospitality/conferences/on-spirituality/887-2008-cloud-of-witnesses/3911-witness-and-martyrdom-in-the-bible>.
- Biebuyck, William (2010) "European Imaginaries and the Intelligibility of Integration." Journal of Contemporary European Studies, Volume 18, Issue 2: 161-180.
- Boler, Megan, & Elizabeth, Davis (2018) "The Affective Politics of the 'Post-Truth' Era: Feeling Rules and Networked Subjectivity, Emotion, Space and Society, Volume 27: 75-85.
- Breivik, Anders (2011) 2083 – a European Declaration of Independence. Washingtonpost: <https://www.washingtonpost.com/r/2010-2019/WashingtonPost/2011/07/24/National-Politics/Graphics/2083+-A+European+Declaration+of+Independence.pdf>.
- Buesnel, Ryan (2020) "National Socialist Black Metal: a case study in the longevity of far-right ideologies in heavy metal subcultures", Patterns of Prejudice, Volume 54, Issue 4: 1-16.
- Casquete, Jesús (2009) Martyr construction and the politics of death in National Socialism. Totalitarian Movements and Political Religions, Volume 10, Issue 3-4, 265-283.
- Charvát, Jan (2019) The Role and Importance of White Power Music in Shaping the Far Right in the Czech Republic, In Popular music in Communist and Post-Communist Europe (pp. 241-251), Peter Lang.
- Claus, Robert (2018) Der, Kampf der Nibelungen` dient der Vernetzung und

Finanzierung der Neonazi-Szene: <https://translate.google.com/?hl=fa&sl=auto&tl=fa&text=Der%20%2CKampf%20der%20Nibelungen%E2%80%98%20dient%20der%20Vernetzung%20und%20Finanzierung%20der%20Neonazi-Szene%E2%80%9C&op=translate>.

----- (2020) Wie Europas extreme Rechte für den Umsturz trainiert: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/robert-claus-ihr-kampf-wie-europas-extreme-rechte-fuer-den-100.html>.

Colborne, Michael (2020) Dispatches from Asgardsrei: Ukraine's Annual Neo-Nazi Music Festival: <https://www.bellingcat.com/news/2020/01/02/dispatches-from-asgardsrei-ukraines-annual-neo-nazi-music-festival>.

Counter extremism (2019) English Defence League (EDL): <https://www.counterextremism.com/supremacy/english-defence-league-edl>.

Dodds, Klaus (2001) "Political Geography III: Critical Geopolitics after Ten Years" *Progress in Human Geography*, Vol 25, Issue 3: 469–484.

Earnest, John (2019) An open letter: <https://bcsb.bard.edu/files/2019/06/Earnest-Manifesto-042719.pdf>.

Ebner, Julia (2017) *The Rage The Vicious Circle of Islamist and Far-Right Extremism*, London, B. Tauris & Co: London.

Elgenius, GABRIELLA. & Rydgren, JENS (2017) "The Sweden democrats and the ethno-nationalist rhetoric of decay and betrayal", *Sociologisk Forskning*, Vol. 54, No. 4, 353–358.

Engel, Richard & Denne, Luke (2020) Neo-Nazis from U. S. and Europe build far-right links at concerts in Germany: <https://www.nbcnews.com/news/us-news/neo-nazis-u-s-europe-build-far-right-links-concerts-n1165266>.

Engelbrecht, Cora (2022) Far-right militias in Europe plan to confront Russian forces, a research group says: <https://www.nytimes.com/2022/02/25/world/europe/militias-russia-ukraine.html>.

Erfurt, Kriminalität (2018) Auftritte rechtsextremer Bands in Themar beschäftigen Justiz: <https://www.sueddeutsche.de/panorama/kriminalitaet-erfurt-auftritte-rechtsextremer-bands-in-themar-beschaeftigen-justiz-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-180406-99-778525>.

Espósito, Fernando (2020) *Era Fascista: Italian Fascism's New Beginning and Its Roman Past Future*, Palgrave Macmillan.

Europol (2019) Advisory Network on Terrorism and Propaganda Workshop: "Defining the global right-wing extremist movement: <https://www.europol.europa.eu/media-press/newsroom/news/advisory-network-terrorism-and-propaganda-workshop-%E2%80%9Cdefining-global-right-wing-extremist-movement%E2%80%9D>.

Feder, Avraham (2009) *Idolatry by Any Other Name*. The Jerusalem Post, <https://www.jpost.com/opinion/op-ed-contributors/idolatry-by-any-other-name>.

Galdrtanz (2013) TEIWAZ: <http://galdrtanz-runedance.blogspot.com/2013/03/teiwaz.html>.

García, Louie (2020) *Far-Right Revisionism and the End of History*, New York, Routledge.

Gardell, Mattias (2003) *Gods of the blood: The pagan revival and white*

- separatism, Durham, Duke University Press.
- Generation (2017) Handbuch Für Medienguerillas: Teil I. Shitposting 1×1: <https://www.hogesatzbau.de/wp-content/uploads/2018/01/HANDBUCH-F%c3%9cR-MEDIENGUERILLAS.pdf>.
- Georges, Dumézil (1988) *Mitra-Varuna: An Essay on Two Indo-European Representations of Sovereignty*, Translated by Derek Coltman, Zone Books.
- Goeschel, Goeschel (2006) "Suicide at the End of the Third Reich", *Journal of Contemporary History*, Vol 41, Issue 1: 153–173.
- Gould, Charles (2010) *Mythical Monsters*, New York, Cosimo Classics.
- Graham, Emily (2014) "Breivik is my Hero: the Dystopian World of Extreme Right Youth on the Internet", *Australian Journal of Politics & History*, Vol 60, Issue 3, 416–430.
- Guardian (2002) Pim the martyr unites a city in grief: <https://www.theguardian.com/world/2002/may/08/thefarright.politics3>.
- (2020) Praise for alleged Kenosha shooter proliferates on Facebook despite supposed ban: <https://www.theguardian.com/technology/2020/aug/27/facebook-kenosha-shooter-support-ban>.
- Hameleers, Michael & Schmuck, Desirée (2017) "It's us against them: A comparative experiment on the effects of populist messages communicated via social media", *Information, Communication & Society*, Vol 20, Issue 9, 1425–1444.
- Harley, Nicky (2021) Music festivals make millions in revenue for far-right extremists: <https://www.thenationalnews.com/world/music-festivals-make-millions-in-revenue-for-far-right-extremists-1.1142369>.
- Higgins, Mary & Eicher, Joanne (1992) "Dress and Identity", *Clothing and Textile Research Journal*, Vol 10, Issue 4: 1-8.
- Historyextra (2021) Valhalla: fighting and feasting in the Viking warrior afterlife: <https://www.historyextra.com/period/viking/valhalla-facts-viking-afterlife-norse-mythology-asgard>.
- Hock, Von (2020) Kampf der Nibelungen: Bundeswehrangehörige besuchten rechtsextremes Kampfsportevent: <https://www.monika-lazar.de/politik/sport/sport-detailansicht/kampf-der-nibelungen-bundeswehrangehoerige-besuchten-rechtsextremes-kampfsportevent>.
- Hodson, Dermot (2021a) "The visual politics and policy of Donald Trump" *Policy Studies*, Volume 42, Issue 5-6: 1–19.
- (2021b) "The Politics of Documentary Photography: Three Theoretical Perspectives" *Government and Opposition*, Volume 56, Issue 1: 20–38.
- Hodun, Milosz (2020) From Poland with Love, February, <https://www.freiheit.org/central-europe-and-baltic-states/poland-love-february>.
- Hoffman, Bruce, & Mccopmick, Gordon (2004) "Terrorism, Signaling, and Suicide Attack", *Studies in Conflict & Terrorism*, Volume 27, Issue 4, 243–281.
- Hopton, J (2003) "The State and Military Masculinity" In *Military Masculinities: Identity and the State*, edited by Paul R. Higate, (pp111–124). Westport, CT: Praeger.
- Hume, Tim (2021) The Swastika Is Going To Be Banned in Parts of Australia,

- <https://www.vice.com/en/article/v7ekgm/the-swastika-is-going-to-be-banned-in-parts-of-australia>.
- Hume, Tim., Bennett, Tom & Langston, Henry (2021) Neo-Nazi Music Festivals Are Funding Violent Extremism in Europe: <https://www.vice.com/en/article/wx533x/neo-nazi-music-festivals-are-funding-violent-extremism-in-europe>.
- Independent (2018) Berlin protests: Far-right and anti-Nazi activists clash on anniversary of Rudolf Hess death: <https://www.independent.co.uk/news/world/europe/berlin-nazi-march-anti-facist-police-injured-rudolf-hess-a8497661.html>.
- Johns, Nick and Clarke, V. (2001) "Mythological analysis of boating tourism" *Annals of Tourism Research*, 28: 334-359.
- Kaarina Nikunen, Hokka, Jenni & Nelimarkka, Matti (2020) Affective Practice of Soldiering: How Sharing Images Is Used to Spread Extremist and Racist Ethos on Soldiers of Odin Facebook Site, *Television & New Media*, Vol 22, Issue 2: 166-185.
- Kahn-Harris, Keith (2007) *Extreme Metal: Music and Culture on the Edge*, Oxford: Berg.
- Kelly, Annie (2017) The Alt-right: Reactionary Rehabilitation for White Masculinity, *Soundings*, 66, 68-78.
- Kinetz, Erika (2021) Neo-Nazis are still on Facebook. And they're making money: *detroitnews*: <https://www.detroitnews.com/story/news/nation/2021/09/25/neo-nazis-facebook-money-right-wing-extremists/118948274>.
- Knight, Ben (2022) Germany's far-right split by Russia-Ukraine war, <https://www.dw.com/en/germanys-far-right-split-by-russia-ukraine-war/a-61283065>.
- Koehler, Daniel (2020) "Dying for the cause? The logic and function of ideologically motivated suicide, martyrdom, and self-sacrifice within the contemporary extreme right", *Behavioral Sciences of Terrorism and Political Aggression*: 1-22.
- Kølvraa, Christoffer (2019) "Embodying 'the Nordic race': imaginaries of Viking heritage in the online communications of the Nordic Resistance Movement", *Patterns of Prejudice*, Vol 53, Issue 3: 270-284.
- Kølvraa, Christoffer & Forchtner, Bernhard (2019) "Cultural Imaginaries of the Extreme Right", *An Introduction*. *Patterns of Prejudice*, Vol 53, Issue 3: 227-235.
- Kriesi, Hanspeter (2016) "The Politicization of European Integration," *JCMS: Journal of Common Market Studies*, Vol 54, Issue 1: 32-47.
- Langenbacher, Nora & Britta Schellenberg (2011) IS EUROPE ON THE "RIGHT" PATH? Behalf of the Friedrich-Ebert-Stiftung Forum Berlin.
- Light, Duncan (2008) *Imaginative Geographies, Dracula and the Transylvania 'Place Myth'*: <http://www.gabrielsimion.net/humangeographies.org.ro/articles/22/Light.pdf>.
- Madfis, Eric & Vysotsky, Stanislav (2020) "Exploring Subcultural Trajectories: Racist Skinhead Disengagement, Desistance, and Countercultural Value Persistence", *Sociological Focus*, Vol 53, Issue 3, 221-235.

- Mammone, Andrea (2022) The Russia-Ukraine war put Europe's far right on the back foot: <https://www.aljazeera.com/opinions/2022/3/20/the-ukraine-russia-war-put-europes-far-right-on-the-back-foot>.
- McGillen, Michael (2020) "Orientation in pictures: multistable spaces in Kafka and Beckett", *Word & Image*, Vol 36, Issue 3, 225–236.
- Melzer, Ralf (2014) Right-Wingin Europe Extremism: Country Analyses, Counter-Strategies and Labor-Market Oriented Exit Strategies, COUNTRY ANALYSES SWEDEN: <https://library.fes.de/pdf-files/dialog/10031.pdf>.
- Memento (2020) Vademecum-Lo spirito dei volontari: <https://www.associazione-memento.org/chisiamo>.
- Miller-Idriss, Cynthia (2017) "Soldier, sailor, rebel, rule-breaker: masculinity and the body in the German far right", *Gender and Education*, Vol 29, Issue 2, 199-215.
- (2018) *The extreme gone mainstream: Commercialization and far right youth culture in Germany*, Princeton University Press.
- (2019) *Selling extremism: Nationalist streetwear and the rise of the far right*, CNN: <https://edition.cnn.com/style/article/right-wing-fashion-streetwear/index.html>.
- Mitchell, Thomas (1994) *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era*, Cambridge, MA, MIT Press.
- (2005) *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago, University of Chicago Press.
- (2011) *Cloning Terror: The War of Images, 9/11 to the Present*. Chicago, IL, University of Chicago Press.
- (2015) *Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics*, Chicago, IL, University of Chicago Press.
- (2017) *American Psychosis: Trumpism and the Nightmare of History*. Los Angeles Time: <https://lareviewofbooks.org/article/american-psychosis-trumpism-and-the-nightmare-of-history>.
- Mmaviking (2020) About MMA Viking: <https://www.mmaviking.com/about-mma-viking>.
- Motståndsrörelsen (2020) Vad är nationalsocialism? <https://xn--motstndsrrelsen-llb70a.se/vad-ar-nationalsocialism>.
- (2021) Nordendagarna 2021: <https://xn--motstndsrrelsen-llb70a.se/2021/08/15/nordendagarna-2021>.
- NBC (2020) Kyle Rittenhouse, charged with killing 2 Kenosha protesters, has bond set at \$2M: <https://www.nbcnews.com/news/us-news/kyle-rittenhouse-charged-killing-2-kenosha-protesters-has-bond-set-n1245953>.
- Nelis, Jan (2014) "Back to the Future: Italian Fascist Representations of the Roman Past", *Fascism: Journal of Comparative Fascist Studies*, 3 (1–19).
- Nikunen, K (2019) *Emotions, Affect and the Media*, In *Media & Society*, edited, Curran James and Hesmondhalgh, David, (ed) (pp323–340). London: Bloomsbury.
- Nordic Resistance Movement (2020) Remembering Daniel Wretström 20 years on: https://nordicresistancemovement.org/remembering-daniel-wretstrom-20-years-on/?_cf_chl_managed_tk__=pmd_Rd0chMeqoF_5mQoBVJpnumPGLTnYYM

xRbw9hUrRKMxY-1634310727-0-gqNtZGzNAvujcnBszQoR.

Nypost (2021a) Sinéad O'Connor explains why she ripped up photo of the pope on 'SNL': <https://nypost.com/2021/06/01/sinead-oconnor-on-why-she-ripped-up-photo-of-pope-on-snl>.

----- (2021b) Neo-Nazis are still on Facebook. And they're making money: <https://nypost.com/2021/09/27/neo-nazis-are-still-on-facebook-and-theyre-making-money>.

Pasieka, Agnieszka (2019) "Anthropology of the far right, or: What if we like the unlikeable others?" Anthropology Today, Volume 35, Issue 1: 3–6.

Pdfslide (2020) A Practical Guide to The Strategy and Tactics of Revolution: <https://pdfslide.net/documents/a-practical-guide-to-the-strategy-and-tactics-of-revolution.html>.

Pierce, W (1978) The Turner diaries. Retrieved December 24, 2019, from <https://archive.org/details/TurnerDiaries>.

Pollard (2016) Skinhead culture: the ideologies, mythologies, religions and conspiracy theories of racist skinheads, Patterns of Prejudice: 398–419.

Ravndal, Jacob (2019) Transnational Militancy in the Making: A Primer on the Nordic Resistance Movement and Generation Identity, Oslo, Center for Research on Extremism.

Richards, Imogen (2019) "A Philosophical and Historical Analysis of "Generation Identity": Fascism, Online Media, and the European New Right", Terrorism and Political Violence, 1–20.

Rogers (2020) Has Given The Right Hundreds Of New Martyrs: <https://fivethirtyeight.com/features/jan-6-has-given-the-right-hundreds-of-new-martyrs/>.

Rose, ARNO (1977) Radikaler Luftkampf: Die Geschichte deutscher Rammjäger, Motorbuch, Verlag.

Rudnicki, Szymon (1985) Obóz Narodowo-Radykalny. Geneza i działalność. Warszawa, Czytelnik: http://otwzorksiadzke.pl/images/ksiazki/oboz_narodowo_radykalny/oboz_narodowo_radykalny.pdf.

Shekhovtsov, Anton & Paul, Jackson (2012) White Power Music: Scenes of Extreme- Right Cultural Resistance Ilford, Searchlight Magazine/ Northampton, Radicalism and New Media Group.

Siemens, Daniel (2013) The Making of a Nazi Hero: The Murder and Myth of Horst Wessel, trans. David Burnett, I. B, London, Tauris.

Ssociazione (2021) COMO, 28 GIUGNO 1921-2021: <https://www.associazionememento.org/2021/07/ricordato-il-centenario-del-martirio-di-jolando-tamberi>.

Tarrant, Brenton (2019) The Great Replacement. https://brill.com/downloadpdf/journals/ehcs/5/1/article-p25_4.xml.

Tetzner, Noah (2020) Valhalla: How Viking Belief in a Glorious Afterlife Empowered Warriors: <https://www.history.com/news/viking-valhalla-valkyrie-afterlife>.

The times (2021) What the neo Nazi fanatic did next: switched to Islam: <https://www.thetimes.co.uk/article/what-the-neo-nazi-fanatic-did-next-switched-to-islam-qv3ph5k0jv8>.

- Thorleifsson, Cathrine (2019) "The Swedish dystopia: violent imaginaries of the radical right", *Patterns of Prejudice*, 53: 5, 515-533, DOI: 10.1080/0031322X.2019.1656888.
- Thorsteinar (2021) Home: <https://www.thorsteinar.de/en/>.
- Thorsteinar katalog (2021) Thor steinar kataloge: <https://www.thorsteinar-katalog.de>.
- Tilles, Daniel (2021) Far-right group can be called "fascist", rules Poland's Supreme Court: <https://notesfrompoland.com/2021/02/28/far-right-group-can-be-called-fascists-rules-polands-supreme-court>.
- Time. (1993) GERMANY: Schlageter Day: <http://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,745625,00.html>.
- Tolonen, Anna (2011) The Reception of the Maccabean Martyrs: The Religious Roots of Europe Faculty of Theology, University of Helsinki: <https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/29477/therecep.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Traces of war (2021) Temples of Honour Königsplatz: <https://www.tracesofwar.com/sights/20144/Temples-of-Honour-K%C3%B6nigsplatz.htm>.
- Van Gelder, Lawrence (1975) Otto Skorzeny, Nazi Commando, Dead; Rescued Mussolini from Italian Peak, *The New York Times*: <https://www.nytimes.com/1975/07/08/archives/otto-skorzeny-nazi-commando-dead-rescued-mussolini-from-italian.html>.
- Watkins, Josh (2015) "Spatial imaginaries research in geography: Synergies, tensions, and new directions. *Geography Compass*", Volume 9, Issue 9: 508–522.
- Whelan, Brian (2013) Ian Stuart Donaldson and a legacy of hate: <https://www.channel4.com/news/ian-stuart-donaldson-a-legacy-of-hate>.
- Zhao, Steven (2020) "Examining and problematizing the journalistic discourses of radical rightism", *Educational Philosophy and Theory*: 1-11.