

## تصورات ذهنی کودکان ۹ تا ۱۱ ساله در مورد همه گیری COVID-19

### یافته های یک نمایشگاه هنری در هند

پریسا رشیدی<sup>۱</sup>، مینا احمدی<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> کارشناسی ارشد گرافیک، مدرس هنر، دانشگاه فنی و حرفه ای استان مرکزی، ایران، اراک (نویسنده مسئول)

<sup>۲</sup> کارشناسی ارشد تصویرسازی، مدرس هنر، دانشگاه فنی و حرفه ای استان مرکزی، ایران، اراک

#### چکیده

اهداف: درک دیدگاه کودکان از COVID-19 و قرنطینه از طریق هنر. طرح مطالعه: مشاهده ای؛ مطالعه کیفی. روش ها: طراحی ها و یادداشت های توصیفی به همراه نقاشی هایی که در یک نمایشگاه هنری ارائه شد و مورد تحلیل موضوعی قرار گرفت. نتایج: چهل و سه سند ایجاد شد که از این تعداد ۱۳۴ نقل قول، ۲۴ کد، ۲۱ موضوع و شش گروه ترکیب شدند. مضامین عمدتاً مربوط به تجربیات مثبت، تجربیات منفی، وحدت، ایمنی، امید، عدم اطمینان، سپاسگزاری، ایمان و انتظارات آینده بود. نتیجه گیری: این مطالعه به درک بهتر دیدگاه کودکان از وضعیت همه گیری کمک می کند.

واژه های کلیدی: کووید-۱۹، تعطیلی، نمایشگاه هنر، فرزندان، تم ها.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

## مقدمه

در هنگام نگارش این مقاله، ۵۵،۹۲۸،۳۸۷ مورد تایید شده و ۱،۳۴۴،۰۰۳ مورد مرگ ناشی از COVID-19 وجود داشته است. دنیا روزهای سخت و غیر قابل تصویری را پشت سر می گذارد. بشریت با وضعیتی عجیب و منحصر به فرد که سلامت و ایمنی همه را تحت تأثیر قرار داده مواجه است. همچنین بر بسیاری از جنبه های زندگی ما تأثیر گذاشته است و منجر به عدم قطعیت های بسیاری در طول همه گیری COVID-19 شده است. قرنطینه یکی از این رویدادها بود که نیاز به تغییر از سوی هر یک از ما، به ویژه جوانان داشت. مطالعات شواهدی مبنی بر وجود بارهای ویروسی در کودکان کوچکتر نشان داده و این موضوع که نسبت به کودکان بزرگتر و بزرگسالان مسری تر هستند. از این رو، ایمن و دور از عفونت نگه داشتن آنها اهمیت بیشتری پیدا می کند. همچنین، ناتوانی در هدایت خلاقانه انرژی خود در طول قرنطینه می تواند منجر به خستگی روحی و جسمی شود. با این حال، در هر یک از آنها جرقه ای از خلاقیت وجود دارد. استفاده از این خلاقیت و هنر به عنوان شکلی از ارتباط می تواند اضطراب و احساس تنهایی و انزوا را کاهش دهد. همچنین به نفوذ در حوزه های رشدی کودکان، ایجاد عزت نفس و خوش بین کردن آنها به آینده کمک می کند. مؤسسه ملی سلامت روان و علوم عصبی (NIMHANS)، هند، در ژوئیه ۲۰۲۰، نمایشگاه هنری آنلاین «در خانه بودن» را برای افراد ۹ تا ۲۰ ساله از طریق موزه هریتیج خود ترتیب داد. این امر با تایید اداری انجام شد. در این مطالعه، هدف ما درک این تجربیات یا دیدگاه های ذهنی با انجام تحلیل کیفی نقاشی های کشیده شده است.

## روشها

آگهی نمایشگاه هنری در ۱۳ می ۲۰۲۰ در وب سایت های رسانه های اجتماعی موزه میراث قرار گرفت. ارسال آثار از طریق ایمیل و آخرین تاریخ ارسال ۲۹ مه ۲۰۲۰ بود. همه شرکت کنندگان کودکان سالم از سراسر کشور بودند. به دنبال آن، ۱۸۷ اثر دریافت شد. از این میان، ۱۶ نقاشی ورودی ناقص بودند و از این رو از مطالعه حذف شدند. ۱۷۱ نقاشی ورودی باقی مانده بر اساس گروه سنی تفکیک شدند. آثار هنری به سه گروه سنی ۹-۱۱ سال، ۱۲-۱۵ سال و ۱۵-۲۰ سال تقسیم شدند. دانش آموزان یک یادداشت تشریحی نیز به همراه نقاشی های خود نوشته بودند. آثار هنری دریافت شده توسط هیئت داوران مورد ارزیابی قرار گرفتند تا اطمینان حاصل شود که موضوع مورد توجه قرار گرفته است و اثر هنری مناسب به عنوان یک نمایشگاه هنری آنلاین به نمایش گذاشته شده است. پس از ارزیابی دقیق نقاشی ها، در نهایت ۱۳۷ نقاشی انتخاب شد. بقیه ۳۴ نقاشی به دلیل عدم ارتباط موضوع آنها با موضوع "همه گیری" یا "در خانه بودن" رد شدند. پس از آن، رضایت شرکت کنندگان برای استفاده از نقاشی های آنها برای انتشارات چاپی/آنلاین و ارائه در مورد سلامت روان اخذ شد. این مطالعه توسط هیئت بررسی مؤسسه تایید شد.

در نهایت چهل و سه نقاشی که متعلق به گروه سنی ۹ تا ۱۱ سال بودند، برای تجزیه و تحلیل انتخاب شدند. یادداشت توصیفی و نقاشی ها با کمک یک نرم افزار تحلیل کیفی داده ها به کمک کامپیوتر: نرم افزار Atlas.ti (ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH) مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت. KS تجزیه و تحلیل کیفی را انجام داد.

جدول ۱- جدولی که گروه ها، مضامین و نقل قول ها را نشان می دهد.

نام گروه؛ فراوانی نقل قول ها (F)	موضوعات	نقل قول ها
مثبت (F=24)	پاسخ های مثبت (F= 23)	خوشحالم که در خانه هستم؛ گذراندن زمان با کیفیت با خانواده و پدر بزرگ و مادر بزرگ؛ جاده های خالی؛ سرگرمی در کلاس های آنلاین؛ افزایش خلاقیت از طریق نقاشی، نقاشی؛ سبزیجات خود کاشته شده در باغچه خانه؛ مقدار زمان کافی؛ لذت بردن از چت با دوستانم (شکل ۱)
	وحدت (F=1)	جی هند (دروید بر ملت) من مطمئن هستم که ما مانند قبل قیام خواهیم کرد، رشد خواهیم کرد و پیشرفت خواهیم کرد.
	به تصویر کشیدن ایمنی شخصی و ایمنی دیگران (F= 23)	ایمن بمانید، مراقب خود باشید و به ملت کمک کنید تا با این بیماری همه گیر مبارزه کند. رعایت تمام اقدامات احتیاطی (شکل ۲).
تجربیات و ترس های منفی (F = 25)	تجربیات منفی از موقعیت (F = 9)	افراد بیمار می شوند؛ رستوران ها بسته شدند؛ بی حوصلگی در خانه به دلیل کار زیاد با رایانه؛ در خانه بودن مرا از نزدیکان و عزیزانم جدا کرد. زندگی شخصی خود را از دست بدهیم؛ از دست دادن کلاس های معمولی و تفریح با دوستان (شکل ۳).
	ترس از موقعیت (F = 9)	ویروس به کل زمین حمله کرده است. رنگ سیاه تاریکی را نشان می دهد. جهان در بحران؛ یک شیطان میکروسکوپی در بیرون منتظر همه ماست. مواجهه با سخت ترین چالش دوران ما، مواجهه با یکی از سخت ترین و نامشخص ترین دوران زندگی ما؛ همه گیری کووید-۱۹ سختی های غیرقابل تصور، سردرگمی ایجاد کرده است. زمین تلاش می کند تا خود را از رفتن به موقعیت تاریک و ناامید مصون نگه دارد.
	فقدان (F=6)	از دست دادن روزهای مدرسه، معلمان، کلاس های معمولی، تفریح با دوستان، تعطیلات. در خانه بودن مرا از نزدیکان و عزیزانم جدا کرد. از دست دادن زمان بازی من در پارک (شکل ۳).
	همه گیری در حال تغییر زندگی (F=1)	در دو ماه گذشته با شیوع این بیماری، زندگی به شدت تغییر کرده است.
قدردانی و امید (F=34)	سپاسگزاری (F=12)	تشکر از HCWS یک سلام بزرگ به همه رزمندگان کرونا - متخصصان پلیس، پزشکان، پرستاران، کارکنان بهداشتی و اولین پاسخ دهندگان. ابر قهرمانان واقعی جهان (شکل ۲).
	امید (F=7)	بگذارید طبیعت خودش را درمان کند تا با ویروس کرونا مبارزه کند. ما را می توان قرنطینه نمود، اما ذهن ما را نمی توان قرنطینه نمود. انسانها نسبت به یکدیگر دلسوزتر خواهند بود. دانشمندان در حال تلاش برای ساخت واکسن برای محافظت از ما در برابر COVID-19 هستند. در این دوران همه گیر، روح تسلیم ناپذیر بشر تنها امیدی است که با هم در این جنگ علیه کروناویروس COVID-19 پیروز شویم. ما می توانیم مطمئن شویم که تا زمانی که به پایان برسد! دنیای ما متفاوت به نظر خواهد رسید.
	چشم انداز مثبت در بحبوحه بحران (F=6)	بدون نیاز به وحشت، بدون نیاز به دور ماندن از لذت بردن، یک ماسک اضافه کنید و آنچه را که می خواهید انجام دهید. اجازه دهید از این زمان برای انجام کاری خلاقانه و سودمند استفاده کنیم. با خیال راحت در خانه هایمان بنشینیم؛ ما می توانیم از اوقات فراغت خود در ساختن یا نوآوری استفاده کنیم. استفاده از باغ خانه؛ یک خانه باید انباری باشد، پناهگاهی از تیرهای شعله ور اضطراب، تنش و نگرانی - ویلفورد پترسون.
	مبارزه با بیماری همه گیر (F=4)	پزشکان در حال مبارزه با آن هستند تا زمین را از شر کرونا نجات دهند. آرام کردن زمین گریبان در آغوش گرفتن. بیایید یک تیم باشیم و COVID 19 را متوقف کنیم. زمین پیامی می دهد که "ما با گذاشتن ماسک او بر آن غلبه خواهیم کرد.
	فداکاری برای رفاه دیگران (F=2)	ما آرزوهایمان را فدای سعادت جهان می کنیم. در خانه بودن به این معنی است که زندگی شخصی، خانواده، دوستان، مدرسه و زمان لذت بردن را از دست می دهیم. با این حال، ما همه اینها را قربانی می کنیم تا خود و عزیزان و نزدیکانمان و همه را در امان نگه

		داریم.
	تصدیق، همدردی با ناراحتی مبتلایان (F=2)	من هم متوجه درد و اشک آنها شدم. نه تنها من، بلکه تمام دنیا؛ طبیعی است که احساس غمگینی، نگرانی و گنجی داشته باشید، اما لازم است که با آن سازگار شوید.
	منتظر پایان بحران هستیم (F=1)	مایل به ملاقات حضوری با دوستان و معلمان در مدرسه.
ایمان (F=2)	حفظ ایمان به قدرت برتر در میان بحران (F=2)	دعا به پروردگار در زمان قرنطینه؛ با دستان بسته از درگاه خداوند متعال مسئلت می‌کنم که مراقب همه رنج‌ها و دردهای همه خواهران و برادرانم باشد. این ویروس کشنده یا هر آسیب دیگری که به نسل بشر وارد می‌شود مورد عنایت خداوند قرار گیرد و ما به زندگی هماهنگ در این دنیای زیبا ادامه می‌دهیم.
غیره (F=3)	درس های آموخته شده از همه گیری (F=1)	کووید به من ارزش آزادی بیرون رفتن را آموخت که من آن را بدیهي می دانستم.
	نمایش آثار هنری- الهام گرفته از/منبع (F=1)	آثار هنری من یک رویا را به تصویر می کشد.
	انتظارات آینده (F=1)	ویروس کرونا دنیای ما را تغییر خواهد داد.

## نتایج

چهل و سه سند ایجاد شد که از این تعداد ۱۳۴ نقل قول و ۲۴ کد ترکیب شد. این ۲۴ کد متعاقباً در ۲۱ موضوع دسته بندی شدند، که بعد در شش گروه دسته بندی شدند. شش گروه شامل تجربیات مثبت، تجربیات و ترس های منفی؛ ایمنی؛ قدردانی و امید؛ ایمان و غیره می‌باشند. جزئیات در جدول ۱ ارائه شده است.

## نتیجه گیری

آثار هنری کودکان وضعیت را آنگونه که چشم و ذهن جوان درک می‌کنند به تصویر می‌کشد و منعکس کننده حساسیت و دیدگاه قابل توجهی است که توسط این هنرمندان جوان نشان داده شده است. دیدن رسانه های مختلف که شرکت کنندگان به راحتی در ترکیب بندی های ماهرانه خود استفاده کردند، جالب است. در اینجا، در این مضامین، جوهر زندگی در نقاشی‌های آنها بیان می‌شود و در مورد زندگی روزمره، از جمله مشارکت اعضای خانواده برای درگیر کردن آنها و ایمن نگه داشتن آنها، یادگیری چیزهای جدید و کشف مجدد بازی‌های داخلی قدیمی صحبت می‌کند.

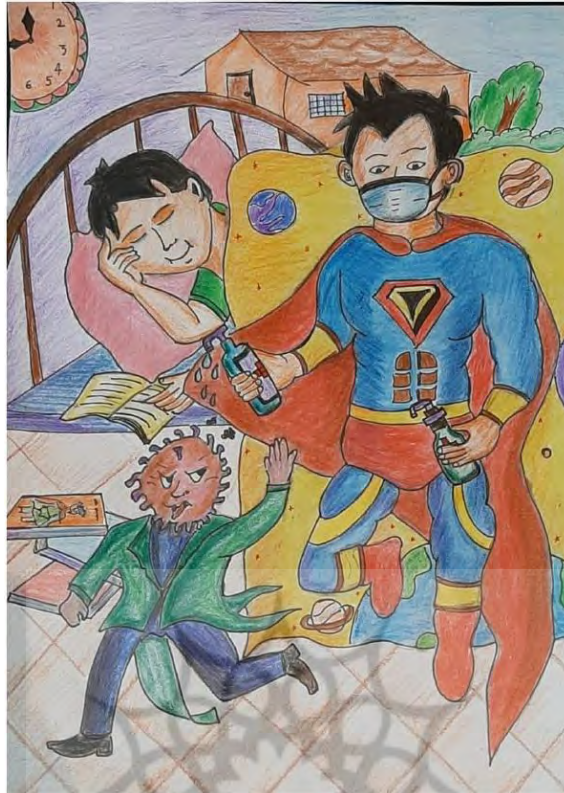
انتظار کیوریتوری نیز با این ایده روبرو می‌شود که در این شرایط به شکستن یکنواختی زندگی و تمرکز بر جنبه های مختلف مهم زندگی توجه شود. این نمایش موفق شده است ذهن‌های جوان را به تمرکز و تفکر در مورد موضوعات حساس و پیامدهای دنیایی که در آن رشد خواهند کرد، جلب کند. از نحوه گذراندن وقت خود، نگرانی های مربوط به بحران اجتماعی، محتوای احساسی مدرسه/دوستان از دست رفته و افکار در مورد

چگونگی شکستن زنجیره ویروس، ایده قوی بودن و مبارزه با همه گیری با هم و دیدگاه های بی شمار از تفکر و احساس؛ درک این ذهن های گرانبها در طول قرنطینه یک تجربه غنی بوده است. چنین اقداماتی را می توان برای کاهش بار روانی بر کودکان و خانواده های آنها و محدود کردن عفونت گسترش داد. از این رو، چنین اقداماتی می تواند برای رسیدگی به یک بحران بهداشت عمومی مشابه در آینده نیز مورد استفاده قرار گیرد.



شکل ۱. نقاشی نشان دهنده تجربیات شاد یک کودک ۱۱ ساله در طول قرنطینه.





شکل ۲. نقاشی نشان دهنده مضامین ایمنی و قدردانی از یک کودک ۱۱ ساله.



شکل ۳. نقاشی که موضوعات تجربیات منفی و فقدان مدرسه را از یک کودک ۱۰ ساله نشان می دهد.

## منابع

۱. WHO. WHO coronavirus disease (COVID-19) dashboard j WHO coronavirus disease (COVID-19) dashboard. WHO; 2020. <https://covid19.who.int/>. [Accessed 24 September 2020].
۲. Faust SN, Munro APS. It's time to put children and young people first during the global COVID-19 pandemic. JAMA Pediatr 2020. <https://doi.org/10.1001/jamapediatrics.2020.4582>.
۳. Uttley L, Scope A, Stevenson M, Rawdin A, Buck ET, Sutton A, et al. Systematic review and economic modelling of the clinical effectiveness and costeffectiveness of art therapy among people with non-psychotic mental health disorders. Health Technol Assess (Rockv) 2015;19(18). <https://doi.org/10.3310/hta19180>.

