

ترجمه آن می‌تواند ثمرات خوبی به همراه داشته باشد. فهرست مطالب کتاب به قرار ذیل است: مقدمه: متافیزیک چیست، جهان منظم، اعتقادات قدیمی و ایده‌های جدید، هیولای بی‌صورت، جستجو برای ناظمی جدید، نظم عظیم، عصر عقل، عصر تجربه، مشکلات: انرژی و اتر، انقلاب، فیزیک و متافیزیک، یادداشتها، پیوست.

حمیدرضا آیت‌اللهی

- نام کتاب: **مُتَالَهَینِ جَدیدِ (درآمدی بر الهیات مسیحی در قرن بیستم)**
- نام مؤلف: **دیوید اف، فورد**
- نام ناشر: **بلاک ول**
- تاریخ انتشار: **۱۹۹۶**
- تعداد صفحات: **هجده + ۷۷۲**
- آدرس ناشر: **انگلستان، شهر آکسفورد، دانشگاه کمبریج**

دیوید اف، فورد پروفیسور خداشناسی در دانشگاه کمبریج است. او قبل از آنکه در سال ۱۹۹۱ به کمبریج انتقال یابد در دانشگاه بیرمنگام بوده است. او تحت عنوان الهیات جدید بطور گسترده هم تدریس داشته (ویراستار) و هم مقالاتی نوشته است. دیوید اف، فورد در مورد کتاب مُتَالَهَینِ جَدیدِ چنین می‌گوید.

یا پیش زمینه‌ای ریاضی داشته باشد، نشان می‌دهد که چگونه ایمان یا توکل برای درک جهان طبیعی ضروری است. مخصوصاً که او دلیل می‌آورد که اعتقاد دینی بالضروره مانعی برای این درک نیست.

کتاب مذکور: کتابی بسیار روان و ساده است، که یک دوره کامل از قرن یازده تا قرن بیستم میلادی آراء فیزیکی و فلسفی و ارتباط عمیق این دو و تأثیر و تأثر هر دو از هم را بررسی کرده است. مؤلف بخوبی و در حد موجز و لازم (بدون اخلالی در ایجازش) کلیه فیزیکدانها و نظریات فلسفی آنها را به صورت تاریخی بیان کرده است. این کتاب، کتاب بسیار خوبی برای دانشجویان کلیه رشته‌ها مخصوصاً رشته‌های علمی است. مؤلف موضع بسیار مثبتی نسبت به اعتقادات دینی دارد و درصدد است این باور غلط را از ذهنها بزداید که دین مانع پیشرفت علم است، بلکه معتقد است حتی در قرون وسطی این بالندگی علمی متأثر از فلسفه دین بوده است.

وی در انتهای هر فصل کلیه اعتقادات علمی و فلسفی یک دوره تاریخی را در چند عبارت برمی‌شمرد، که بسیار مختصر و مفید است و سپس حال و هوای پس از آن دوره را مختصراً بازگو می‌کند، که برای درک دوره بعدی راهگشا است. فصول کتاب نیز براساس نام‌گذاریهایی وی برای هر دوران، نوشته شده است. به نظر می‌رسد این کتاب، کتابی بسیار شیرین، عمیق و مفید است، که

هدف اصلی کتاب معرفی پیشروان الهیات (مسیحی) در قرن بیستم و تحولات این علم در این قرن است. البته بحثهای زیادی حول معیار انتخاب و اهمیت بوده است و در برخی موارد بطور قطع به شمول فرد یا مسأله‌ای می‌توان اذعان داشت. مؤلفین اغلب از اروپا و امریکای شمالی هستند ولی از طیف وسیعی از مؤسسات مختلف و کشورهای متفاوت به این منطقه آمده‌اند. و اغلب درگیر مسایل کلامی بوده‌اند و مقصود آنها هم برداشتی پژوهشگرانه از موضوع مورد بحث و هم فراتر بردن آن بحث کلامی بوده است. پس هدف این کتاب هم «الهیات تاریخی» است و هم آشنایی با دیدگاههای افرادی که درگیر يك موضوع خاص بوده‌اند. البته من بخوبی واقفم که نمی‌توان این مسأله را از تمام زوایا ملاحظه کرد و محدودیتهایی برای قضاوت وجود داشته است. در فصول کتاب سعی شده است که به روشی مناسب درباره يك متکلم با يك تحول در حالیکه براهین و مجادلات حول آن نیز بررسی می‌شود؛ در معرض اندیشه قرار گیرد. از آنجا که خواننده نمی‌تواند تمامی کتابهای يك متکلم یا يك تحول کلامی را بخواند، سعی شده است گزیده‌هایی مناسب از آنها فراهم آید تا باعث اشراف وی به مطلب گردد. مباحث اصلی که توسط نویسندگان رعایت شده است، بدین ترتیب است: مقدمه، بررسی اجمالی، محتوا (که بر مسایل اصلی يك نوع الهیات یا افراد مؤثر در يك تحول کلامی متمرکز شده است.)، بحثی حول محتوا، برآوردی از تأثیر و نفوذ این الهیات، دستاورد آن، برنامه کارهای آینده، و يك کتابشناسی مختصر. به علاوه هر فصل و هر بخش پیشگفتاری مختصر دارد. دسته‌بندی کردن متکلمین و تحولات کلامی به فصول و بخشها نباید بسیار دقیق در نظر گرفته شود. ترتیب‌بندی بسادگی قابل حصول نیست

زیرا شاید کلمه‌های دیگر نیز بتوانند تقریباً همین مزایا را داشته باشند. مقدمه مختصر من می‌تواند علت این انتخابها را توضیح دهد.

با مطالعه این سی و پنج باب از کتاب، می‌توان به دیدگاهی اجمالی از منظر جهانی الهیات مسیحی و تنوع آن که اغلب پاره‌ای جدا به حساب می‌آیند، و توان عقلانی بیحد آن که با آن تحولات مسیحی، درون دینی و سکولار، همدلی یا مبارزه یا همبستگی پیدا کرده است؛ دست یافت. گستره بررسیهای پس‌تر حول «الهیات و...» نامحدود است. بعضی پیشنهادات دیگر برای فصول افزونتر در چاپهای بعدی، روانشناسی، تکنولوژی اطلاعات، اقتصاد، مدیریت، انسانشناسی اجتماعی، پزشکی، آموزش و پرورش، جرم‌شناسی، فیلم و معماری هستند. با این وجود امیدوارم تغییرات این چاپ جدید توانسته باشد پاسخگویی مشکلات قبلی که از جانب خوانندگان و همکاران مطرح شده بود و بخش اعظم کتاب را تشکیل می‌دهد شده باشد.

و در خاتمه جسارت به خرج داد، دیدگاهی را درباره الهیات مسیحی در این تحول هزاره دوم به هزاره سوم پس از میلاد مطرح کرده‌ام و مخصوصاً پیشنهاداتی را عرضه داشته‌ام که به نظر مهمترین پرسشهایی هستند، که آنهایی که در این رشته کار می‌کنند یا آن مواجه خواهند بود.

کتاب فوق دید اجمالی و بسیار فراگیری از الهیات مسیحی در قرن بیستم ارائه می‌کند. ویراستار سعی کرده است تا الهیات مسیحی را از هر زاویه‌ای موردنظر قرار داده، این مجموعه از همه ابعاد مورد توجه قرار گیرد.

این نگرش او هم جنبه تاریخی دارد، هم جغرافیایی. او درصدد است افرادی را که در تحولات الهیات مسیحی نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای داشته‌اند؛ به خوبی مطرح کرده، نقش آنها را بازنماید. همچنین عواملی که تأثیر و

تأثر مهمی را در تحوّل الهیات مسیحی دارا بوده‌اند، مورد بررسی قرار دهد، لذا کتاب به دو بخش، افراد مؤثر در این تحول و عوامل متحول‌کننده تقسیم می‌شود.

آنچه در این کتاب مهم است، این است که ویراستار و مؤلفین، الهیات را فقط و فقط در محدوده مسیحیت بررسی کرده‌اند و حلقه کلامی و درون دینی آن (به جای توجهات فلسفی و فرادینی) بوضوح آشکار است. آنچه خواننده پس از مطالعه این کتاب به دست خواهد آورد تجربه الهیات مسیحی در سده اخیر است، که حقیقتاً بخوبی مورد توجه قرار گرفته است، مخصوصاً با اضافات بسیاری که نسبت به چاپهای قبلی و با توجه به ارزیابیهای انجام شده پس از چاپ اول فراهم آمده است.

کتاب برای افرادی که می‌خواهند نگرش مسیحی را در سده اخیر بدانند مناسب است ولی در حیطه فلسفه دین و مسایل فلسفی دین که معمولاً مسایل منفک از نوع دین است خیلی راهگشا نیست. (مگر از این دیدگاه، که مسایل فلسفی دین که در غرب مطرح است معمولاً تحت تأثیر نوع نگرش مسیحی به دین بوده است و شناخت این نگرش در درک علت بروز بعضی مسایل فلسفی دین مؤثر است).

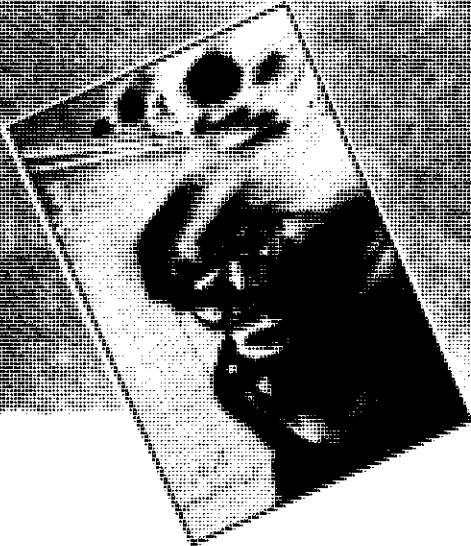
مسأله درخور توجه در این کتاب روش و قالبهای طرح مسأله و سیر بررسی است، که در مقدمه ویراستار ذکر شده این روش می‌تواند در کارهای مشابه، الگوی بسیار مناسبی باشد.

مؤلفین و ویراستار بسیار مسیحی‌تر از آن هستند، که به ادیان دیگر توجه داشته باشند و تنها دین دیگر مورد توجه این کتاب یهودیت و ارتباط آن با مسیحیت است.

فهرست مطالب کتاب:

پیشگفتار، تشکر و اعتذار، توضیحاتی درباره

مقاله‌نویسان، درآمدی بر الهیات جدید مسیحی، دیوید نورد، (۱)، فصل اول: مکاتب کلامی اروپایی، بخش A: همگام با وحی، ۱. کارل بارث، روبرت ویلیو جنسن، ۲. دیتریش بُن هافر، چارلز مارش، ۳. ایرهارد جونگل، جان بی ویسترا، بخش B: اگزیزستانسیالیسم و پیوستگی متقابل، ۴. رودولف بولتمان، روبرت مورگان، ۵. پل تیلیخ، دیوید اج، کلسی، بخش C: بازفهمی الهیات کاتولیک رومی، ۶. الهیات فرانسوی: ایو کنگار و هنری دیویاک، فرگوس کیز، ۷. کارل رانر، جی، ۸. دی نیوا، ۸. هانس اورفان بالتازار، جان ریچ و بن کوآش، ۹. ادوارد شیلیکس، روبرت جی. شریتر، ۱۰. هانس کونگ، ورنر، جی، ژان روند، بخش D: تاریخ و معادشناسی، ۱۱. ولفارت پننبرگ، کریستف شویل، ۱۲. پورگن مولتمان، ریچارد باکام، فصل دوم: مکاتب کلامی انگلیسی، ۱۳. الهیات از دیدگاه تاریخ، اس. دبلیو، سایک، ۱۴. الهیات از دیدگاه فلسفه، دانیل، دبلیو، هاردی، ۱۵. الهیات و جامعه، پیتر سدویک، فصل سوم: مکاتب کلامی در آمریکای شمالی، ۱۶. اخلاق مبتنی بر الهیات، ویلیام وزپهوسکی، ۱۷. تجدیدنظر طلبان و لیبرالها، جیمز جی بوکلی، ۱۸. مکاتب کلامی سیاهپوستان اسپانیولی/آمریکای لاتین، ام. شوم کاپلند، ۱۹. مکاتب کلامی زن‌گرایانه و فمینیستی، ربکا شوب، فصل چهارم: مکاتب کلامی آمریکای لاتین، آفریقا و آسیا، ۲۱. مکتب کلامی آزادیخواهان آمریکای لاتین، ربکا اس. شوب، (۱) ۲۰. الهیات آفریقایی، کوام بدپساکو، (۲) ۲۲. الهیات آفریقایی: شمال آفریقا، جان ویلیو دگروچی، ۲۳. الهیات آسیایی، جرج گیسپرت ساج، فصل پنجم: مکاتب کلامی پروتستان و ارتدکس، ۲۴. الهیات پروتستان، ری اس. آندرشن، ۲۵. الهیات شرقی ارتدکس، ژوان ویلیامز، فصل ششم: تحرکهای



پنجاهموز این کتاب، تجزیه و تحلیل هنرهای هنرشناسی است. نویسنده در فصل آغازین کتاب با طرح «چرا به هنر رو می‌کنیم» هدف کلی از نگارش کتاب را توضیح می‌دهد. فصل بندی کتاب تسلسلی منطقی و آموزنده را دنبال می‌کند به نحوی که مخاطب را به سهولت از موضوعات ساده به موضوعات پیچیده‌تر رهبری می‌کند. گفتار اصلی با موضوع نسخه‌برداری یا بازنمایی اعیان و مناظر طبیعی جهان آغاز می‌شود و سپس در فصلهای سوم و چهارم رشته بحث با طرح موضوعات فرانسوی و فرم پی گرفته می‌شود. در فصل پنجم موضوع بسیار مهم درک زیباشناسانه مطرح می‌شود و نویسنده رهیافت هریک از نظریه‌های سه گانه بازنمایی، فرانسوی و فرمالیسم را به واکنش زیباشناسانه ما در برابر آثار هنری، مورد بحث قرار می‌دهد. فصلهای ششم و هفتم به داوریهی نقدانه می‌پردازند و با طرح سئوالاتی چون: «هنگامی که يك اثر هنری را نقد می‌کنیم چه نوع داوریی انجام می‌دهیم؟» یا «آیا تفسیرها و ارزیابیهای نقادانه قابل توجیه و برهان پذیرند؟» توجه خواننده را به رابطه تفسیر و ارزیابی و امکان تفسیرهای چندگانه از آثار هنری معطوف می‌داند. فصل هشتم به موضوع معنا و صدق ادبیات روی می‌کند و در فصل نهم، یعنی: فصل پایانی کتاب، رابطه هنر و اخلاق مورد بحث قرار می‌گیرد. در این کتاب هرچند نویسنده نهایت کوشش خود را برای سهل الفهم کردن متن به کار برده است، گاه پیچیدگی مطلب به گونه‌ای است، که وقت بسیاری را از سوی خواننده طلب می‌کند و مطالعه برخی از صفحات نیازمند آن تأمل و تمرکز بیشتری است.

- فلسفه و ایمان مسیحی
- نویسنده: کالین براون

فرمانطقه‌ای، ۴۶. الهیات انجیلی و هرمتوتیک، آنتونی سی. نیلسون، ۲۷. الهیات جهانی، مایکل روت، ۲۸. الهیات تبلیغ مسیحی، لامین سانه، ۲۹. الهیات فمینیستی، آن لودز، فصل هفتم: الهیات و تنوع دینی، ۳۱. الهیات مسیحی و یهودی، پیتراچ، ۳۲. الهیات ادیان، کاوین دکاستا، فصل هشتم: الهیات و هنرها و علوم، ۳۳. الهیات و علوم طبیعی، تد پیترز، (۱) ۳۴. الهیات و هنرها، گراهام هوز، (۲) ۳۴. الهیات و هنرها، جرمی بگی، ۳۵. الهیات و علوم اجتماعی، ریچارد اچ. روبرتز

حمیدرضا آبت‌اللهی

- مبانی فلسفه هنر
- نویسنده: آن شپرد
- ترجمه: علی رامین
- چاپ اول: ۱۳۷۵
- انتشارات: علمی و فرهنگی
- تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
- قیمت: ۶۳۰۰ ریال

کتاب «مبانی فلسفه هنر» اثر خانم آن شپرد، استاد فلسفه هنر دانشگاه‌های انگلستان، یکی از کتابهای ارزنده در این موضوع است. این کتاب مقدمه‌ای کلی بر زیباشناسی است و نویسنده در آن بر جنبه‌های ادبی زیباشناسی تکیه می‌کند. و اساسی‌ترین و در عین حال پیچیده‌ترین مسایل مربوط به این رشته را طرح نموده ژرفنگرانه به تجزیه و تحلیل مطالب مورد بحث می‌پردازد. نظریه‌های گوناگون را درباره ویژگیهای مشترک هنرها تشریح می‌کند و آراء و اندیشه‌های فیلسوفان بزرگ را که به تعبیر و تأویل آثار هنری روی کرده‌اند، با بیان روشن به بحث، و نقادانی می‌کشد. از جمله موضوعات بسیار