

• بدالله وفاداری

ارزش تربیتی

تئاتر بر کودکان و

در جوانی، در بسیاری موارد می‌توانند پشتیبان و یار و یاور هم باشند و در پیری با یادآوری خاطرات خوش گذشته به زندگی طبیعی خود ادامه شیرین ولذت بخشی بدهند.

تئاتر مادر هنرهاست. یا به عبارت دیگر می‌توانیم بگوییم هنری کامل است و از تمام هنرها در اجرای تئاتر استفاده می‌شود مثلاً از موسیقی، ریتم و از نقاشی رنگ (لباس، دکور، گریم، نور) و از ادبیات (متن نمایشنامه) و خلاصه از تمام هنرها به نحوی استفاده می‌شود. هنرجویان علاقه‌مند به تئاتر ضمن کار در این زمینه در سایر هنرها نیز به استعداد های خود پی می‌برند و چه بسا از این طریق در رشته هنری دیگری استعدادشان شکوفا شود و بتوانند هنرمندی

باشد. و قبل از برنامه هم اهداف این تلاش و کوشش و هدف نهایی مطرح است که با تمام اینها عضو گروه تئاتر برخورد می‌کند، آنها را تجربه می‌کند، می‌آموزد و به کار می‌بندد. این تجربه‌ها در درآمدت برای او سرمایه ارزشمندی است که چه بسا در هیچ کجای دیگر نتواند آن را بدست بیاورد و می‌تواند با بکار بستن آنها در زندگی اجتماعی تأثیرات مثبت و مفیدی را برای خود و جامعه‌اش نتیجه‌گیری کند. از مهمترین و با ارزش ترین نتایج کار گروهی در مدرسه یافتن دوستانی همفکر و هم عقیده و صادق و صمیمی است که چون بر اساس منافع مادی ایجاد نشده ریشه دار است و گاه تا آخر عمر ادامه پیدا می‌کند. این دوستان

با توجه به مباحث تعلیم و تربیت در اسلام و علاقه‌مندی کودکان و نوجوانان به بازی های گروهی، به اهمیت و ارزشهای تربیتی تئاتر بیشتر پی می‌بریم. تئاتر به عنوان یک کار گروهی تمام ویژگیهای لازم جهت ارضاء تمایلات کودکان و نوجوانان و گروه‌گرایی آنان را داراست.

از مهمترین مسائلی که زمینه‌های موفقیت را برای انسانها فراهم می‌کند، نظم است و نظم از ارکان یک کار تشکیلاتی است. گروه تئاتر برای موفق شدن به نظم تشکیلاتی نیاز دارد و قبل از نظم به برنامه مدونی نیازمند است که از اولین جلسه تمرین تا آخرین شب اجرا در آن منظور شده

- 54- John Boulby: the nature of the child's tie to his mother international journal of Psychoanalysis - 1958 - P:35
 ۵۵- انجل، مری: روانشناسی مرضی کودک، ترجمه دکتر حسین آزاد، دانشگاه علامه طباطبایی (جزوه درسی)
 ۵۶- در اصطلاح بویایی گروهی، این مفهوم climate Group نامیده می شود. برای توضیح بیشتر رجوع شود به کتاب «مقدمه ای بر تکاپوشناسی گروهها»، ملکم و هولدا انالز، ترجمه محسن فنیدی، انتشارات عطایی، ۱۳۵۰، صفحات ۶۳-۵۶
 ۵۷- گزارشی از اولین سمینار بررسی مسائل اعتیاد، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۶۵، مقاله دکتر مهدی خدیوی زند، صفحات ۲۷۸، ۲۷۶
 ۵۸- انجل، مری: روانشناسی مرضی کودک، ص ۲۳۸-۲۳۷
 59-Kanner and Anthony (1957, 1970)
 - نقل از تازه های روانپزشکی کودکان و نوجوانان، دکتر اشکوری، صفحات ۴۸-۴۷
 ۶۰- شاملو، سعید: مکتبها و نظریه ها در روانشناسی شخصیت، صفحات ۱۹۸-۱۹۷
 ۶۱- شاملو، سعید: بهداشت روانی، صفحات ۱۴۱-۱۳۷
 62- Becker . W. C - Consequence of clifferent kinds of Parental discipline - M.L. Hoffman and L.W . Hoffman (Eds) - Review of child development research - vol: 1 - New york - Russell sage Foundation - 1964 - P: 169 - 298
 63- Calm Detachment versus anxious emotional involvement
 64- Anxious - Neuratioc
 65- Organized - Effective
 66- Kisker. Georg.W: The Disor-ganized Personality - P:99
 67- Triandis and Triandis(1962)
 ۶۸- شکر کن، حسینی: شکل گیری و پیدایش نگرشها، دانشگاه اهواز (جزوه فارسی) صفحات ۳۰-۲۸
 69- The Disorganized Personal-ity - P : 121 - 122

□□□

تاثرباعث حرکت نیروی تخیل می شود. تخیل زمینه انتخاب جهان بینی است هنرجویان با تخیل وسیع، مثبت و سازنده امروز خود پایه های جهان بینی و اعتقادات فردای خود را محکم می کنند. بازی در تئاتر به آنها می آموزد که مهم این نیست که چه نقشی بر عهده آنهاست. مهم این است که نقش خود را به خوبی ایفاء نمایند.

تئاتر ایجاد اعتماد و اتکاء به نفس می کند. هنرجویان در تئاتر می آموزند که احساس مسئولیت کنند و خود را نشان دهند به این ترتیب اگر خجول و ترسو و گوشه گیر و کم حرفند، طبیعی، شجاع و شاد و اجتماعی خواهند شد. و این برای یک زندگی سالم اجتماعی بسیار مورد نیاز است.

هنرجو از طریق تئاتر با فرهنگهای ملل مختلف آشنا می شود. با خواندن کتابهای مختلف جهت آشنایی بیشتر در رابطه با ایفاء نقش واژه های بیشتری می آموزد. این آموخته ها او را در بیان ذهنیاتش یاری می کنند و باعث می شوند بتواند حق خود را در جامعه آن طور که شایسته و بایسته است بدست بیاورد.

خلاصه ارزشهای تربیتی تئاتر بسیار است. باید دانش آموزان را به کار تئاتر تشویق کرد. در همین تمرینات و تلاش و کوششهای گروهی است که کودک و نوجوان زمینه های شناخت پیرامون خودش را به دست می آورد و بر اساس این شناخت شالوده زندگی آینده اش را که اساس زندگی وی در جامعه فردای این مملکت است پی می ریزد. پس بر مسئولین و دست اندرکاران آموزش و پرورش و مسائل تربیتی است که هر آنچه در توان دارند به کار گیرند تا با استفاده از این هنر و ایجاد امکانات آموزشی برای آن، سهمی در استحکام و سلامت جامعه فردای این مملکت داشته باشند. انشاء الله



نوجوانان

کامل گردند. در هر حال شرکت کننده در فعالیت تئاتری، ذهنی بیدار و حساس برای همه هنرها پیدا خواهد کرد. و این از نظر تربیتی و آموزشی دارای ارزش بسیاری است. تئاتر باعث تقویت نیروی تمرکز است و به این ترتیب هنرجوی گروه تئاتر نه تنها گوش دادن بلکه شنیدن، و نه تنها نگاه کردن بلکه دیدن را خواهد آموخت. تمرکز پایه و اساس کشف است هنرجو با کشف علت و یا علل مشکلات و معضلات پیرامون نقشش، حتی بسیار ابتدایی می آموزد که بر اساس علت و معلول مسایل و موضوعات پیرامونش را بنگرد و بررسی و نتیجه گیری کند و این منطقی فکر کردن است که از ارزشهای والای تربیتی می باشد.