

کتاب‌های کمیاب، در ای.سی. مک کلرگ (A.C. McClurg)، به دست آورد. در همانجا بود که با برخی از بهترین ویراستاران و ناشران خصوصی انگلیسی نظیر کلم اسکات، داوز، ویل و ارننگی آشنا شد. مدت‌ها بود که این اشتیاق در وجودش شکل گرفته بود. بنابراین، در ۱۸۹۵، به همراه دوستش، لورن سی. هوپر، که استاد زبان انگلیسی در شیکاگو بود، انتشارات کیم لات (Camelot) را تأسیس کرد. آن دو مرد جوان مجله‌ای را به نام چپ بوک (Chap book) منتشر کردند. ولی به علت مشکلات مالی، مجله مذکور و انتشارات آنها حتی به مدت یک سال هم دوام نیاورد و کارشان با شکست مواجه شد و ورشکست شدند. گودی دوباره کارش را به عنوان کتابدار از سر گرفت و در ۱۸۹۶، اولین طراحی حروفش را، تحت نام کیم لات، به ارزش ده دلار، به کارخانه ریخته‌گری حروف دیکسون (Dickenson)، فروخت. یک سال بعد، با یک کتابدار خانم به نام برتا ام. اسپرینگر ازدواج کرد. برای گودی این ازدواج بسیار مناسب و شایسته بود؛ چون همسرش نسبت به زمینه‌های مورد علاقه او، شور و اشتیاق فراوانی نشان می‌داد. برتا چیدن حروف چاپی و کلیشه‌ها را در مدت زمان کوتاهی به صورت دستی آموخت و چند سال بعد به حرف‌چین ماهری مبدل شد (برتا در ۱۹۳۵ درگذشت).

گودی از ۱۸۹۷ به بعد، در حالی که هنوز به طراحی حروف می‌پرداخت، به همان خوبی مبحث تایپوگرافی را تدریس می‌کرد. بی‌شک وی استاد مسلم حروف‌گذاری و طراحی حروف بود. در ۱۹۰۳، به همراه شریکش، اچ. رنسون، با سرمایه‌ای به ارزش سیصد دلار و صدوپنجاه پوند، که از راه فروش طراحی حروف به دست آورده بود، انتشارات ویلیج (village Press) را در ایلی‌نویز تأسیس کرد. مقاله‌ای از ویلیام مدریس، اولین نمونه کاری بود که در چاپخانه ویلیج به چاپ رساند. البته، چاپخانه او چندین بار تغییر مکان داد؛ از ایلی‌نویز به هینگهام، از ماساچوست به نیویورک. اما بار دیگر تجارت گودی با شکست مواجه شد. انتشارات ویلیج در فارست هیلز، کوئینز (Forest Hills, Queens) در خیابان دیدن (Depdenen) از نو ساخته شد و تا ۱۹۲۴، در همان محل، باقی ماند، اما بعدها گودی آن را به نیویورک منتقل کرد.

گودی بیش از پنجاه سال در زمینه تایپوگرافی و طراحی حروف فعالیت کرد. او استاد بی‌نظیری بود که زندگی آموزشی‌اش ملهم از بزرگان حروف‌چینی نظیر ویلیام ای. دوئیگینز، آموالد کوپر، آر. هانتز میلر بود. در ۱۹۱۱، گودی فونت خود را به نام هیت (Hit) تولید کرد. این فونت به نام کنترلی اولد استایل (Kennerly old Style) نام‌گذاری شد و در گلچین ادبی اچ.جی. ونز "مورد استفاده قرار گرفت. گودی، در سال‌های فعالیت حرفه‌ای‌اش، حروفی را برای نمایش در آگهی‌های تبلیغاتی طرح‌ریزی کرد. با گذشت زمان علاقه او تغییر جهت داد و عمده فعالیت‌هایش را بر تکامل نمونه حروف لاتین به شیوه باستانی متمرکز کرد. معروف‌ترین حروفش گودی اولد استایل (Goudy old Style) بود که این فونت از سوی شرکت ریخته‌گری حروف امریکایی، در ۱۹۱۵، منتشر و به سرعت به عنوان بهترین نمونه طراحی قلم شناخته شد.

گودی طرح‌های حروفش را با دست می‌کشید. او شدیداً از شیوه‌های مکانیکی کارخانه‌های بازرگانی، که طرح‌هایش را به الگوهای تجاری تبدیل می‌کردند، بیزار بود. بنابراین، برای دستیابی به رؤیایهایش در طراحی حروف، تصمیم گرفت. در ۱۹۲۵، کارخانه ریخته‌گری حروفش را تأسیس کند. اما باز دیگر فاجعه‌ای رخ داد: آتش دیگری تمامی طرح‌ها، ماشین‌آلات و ساختمان را سوزاند. پس از این آتش‌سوزی دیگر تلاشی برای راه‌اندازی مجدد تجارتش نکرد. گودی در زمان حضورش در فارست هیلز، شهرت و اعتبار جهانی‌اش را به عنوان یک طراح حروف برجسته به دست

فردریک ویلیام گودی استاد برجسته طراحی حروف و تایپوگرافی

ستاره نرونی

عنوان دفتردار و حسابدار وی مشغول به کار گشت. البته، او فعالیت کتابداری را، پس از رفتنش به مینه‌سوتا، در ۱۸۸۷، ادامه داد. در بیست و چهارسالگی آمادگی لازم را برای استقلال مالی و ایجاد شرایط کاری، بدون کمک از جانب خانواده، احساس می‌کرد. بنابراین، به شیکاگو رفت و در یک فروشگاه محلی کتاب، به عنوان فروشنده، به کار مشغول شد. در همین ایام جرقه‌های اشتیاق به کتاب در وجودش شکل گرفت. او، با مطالعه کتاب‌هایی که می‌فروخت، به این نتیجه رسید: اغلب کتاب‌ها از نظر چاپ در شرایط مطلوبی نیستند. بنابراین، مطالعه کتاب را از نظر تایپوگرافی آغاز کرد. در همین راستا با چاپچی‌های کهنه‌کار و کارآموزده ملاقات کرد و از آنها آموزش‌های دستی در کار حرف‌چینی را فرا گرفت. علاقه‌اش به کتاب باعث شد، خیلی زود موقعیت تازه‌ای را در بخش

بی‌شک فردریک ویلیام گودی یکی از معروف‌ترین و پرکارترین طراحان حروف در دنیا است. او، ۸ مارس ۱۸۶۵، در بلومینگتون ایلی‌نویز آمریکا، چشم به جهان گشود. وی در شهری سرسبز و خوش آب‌وهوا دوران جوانی‌اش را سپری کرد و در همان ایام، به عنوان راهنمای دبیرستان، مشغول به کار شد. گودی، جدای از سمت راهنما، مسؤول نصب کاغذدیواری‌های دبیرستان بود و در همین ایام، با الهام گرفتن از کتاب قدیمی بروک (Bruce)، اولین ایده‌های طراحی حروف خود را، که از یک کاغذدیواری با طرح گل در ذهنش نقش بسته بود، پایه‌ریزی کرد. در ۱۸۸۳، پس از فارغ‌التحصیلی از دبیرستان شلی ویل، در حالی که تنها هجده سال داشت، به کار کتابداری پرداخت. در همین ایام، وقتی پدرش - هب - به سمت دادستان امور حصر وراثت در داکوتا منصوب شد، به

آورد. او در این مدت هشت نمونه جدید طراحی حروف به چاپخانه حروف کسلون (Caslon) در انگلیس فروخت. وی همچنین دو نمونه از معروفترین کارهایش را برای میچل کنزلی، به نامهای کنزلی و فروم نامید. طراحی کرد. با افزایش تبلیغات در قرن بیستم، گودی نمونههای حروفش را به شرکت‌هایی نظیر کمپانی ملی بیسکوئیت و کمپانی صنعتی پراکتر و گمبل، فروخت. در ۱۹۲۰، گودی به عنوان راهنمای هنری شرکت مونوتایپ لستون (Lanston monotype) منصوب شد و در همان سال‌ها، به همراه پسرش، فردریک تی. گودی، در انتشارات ویلیج، به سبک یک خانواده صنعتگر قرن شانزدهمی، در کار حروف چینی در ویلیج، مشغول به کار شدند.

پس از آتش‌سوزی مهیبی که برای بار دوم همه آرزوهای گودی را برای انتشارات ویلیج بر باد داد، او هرگز تلاشی برای راه‌اندازی مجدد انتشارات نکرد. خسارت طراحی‌های گودی در این آتش‌سوزی قابل تخمین زدن نبود. بسیاری از طرح‌های اصلی او در طراحی حروف نظیر Villagertext-Tory-Medieval و Bertham به کلی نابود شدند. پس از این واقعه، گودی تنها به طراحی حروف ادامه داد و، در ۱۹۴۰، در روز تولد هفتاد و پنج سالگی‌اش، به عنوان سخنران در زمینه طراحی حروف، در مدرسه روزنامه‌نگاری دانشگاه سیراکوس (Syracuse university)، منصوب شد.

گودی برای کتاب‌های نفیسش چندین نشان افتخار، شامل طلای مؤسسه هنر گرافیک آمریکا، مدال طلای فرید سام (Fried sam)، انجمن معماری نیویورک و مدال افتخار جامعه آلستر ایش نیویورک را دریافت کرد.

فردریک ویلیام گودی، نویسنده کتاب‌های بی‌نظیری مانند اساس حروف چینی، الفبا، حروف بزرگ از ستون تراژان و ناپولونی بود. او تا زمان مرگش (۱۹۴۷)، صدویست و چهار طراحی حروف را در کارنامه معتبر خود به ثبت رسانیده بود. او بی‌شک یکی از معروفترین طراحان حروف و نشانگر عصر طلایی چاپ در آمریکا است. وی، به واسطه شیوه بی‌نظیرش در طراحی حروف و پرکاری‌اش در تداوم ثبت ایده‌های منحصر به فرد، شایسته معرفی به نسل طراحان جدید حروف است. جالب است بدانیم، صدویست و چهار نمونه طراحی حروف، که در پرونده هنری‌اش موجود است، حتا به صورت جدی تا چهل و پنج سالگی وی شکل نگرفته بود. گودی همچنین به عنوان یک سخنران زبردست در زمینه تجارت معروف بود. او یک متجدد در قرن بیستم نبود. وی الهاماتش را از حروف مدیون قرن‌های پانزدهم و شانزدهم می‌دانست. گودی می‌گوید: به سختی ممکن است، یک طراحی حروف خوب ایجاد کرد، بدون آن که از بنیاد فرم‌های ثابت ادوار پیشین الهام گرفت. اما، با این حال، هنوز ممکن است، به شکل تازه‌ای از زندگی و قدرت در طراحی حروف در عصر حاضر دست یافت.

فردریک ویلیام گودی به خوبی نمایانگر یک عمر تلاش بی‌وقفه در امر طراحی حروف است. زندگی او، که سراسر با شکست و فاجعه همراه بود، از معانی‌های منحصر به فردی از نمونه‌های طراحی حروف برای معاصرین بر جا گذاشته است. نمونه‌هایی که هنوز هم دارای ویژگی‌های منحصر به فردی است و کسی تاکنون توانایی رقابت با آنها را نداشته است. او، در ۱۱ می ۱۹۴۷، در مارلبورد نیویورک درگذشت، در حالی که میراث بی‌نظیری از طراحی حروف را برای آیندگان بر جا گذاشت.

بی‌نوشته

1. Frederic William Goudy.
2. Kelm Scott.
3. Doves.
4. Vale.
5. Erangney.
6. Lauren C. Hooper.
7. Bena M. Sprinks.
8. William A. Dwiggin.
9. Oswald Cooper.
10. R. Hunter Miller.
11. H. G. wells.

LTC Deepdene Osf	LTC Deepdene Bold
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÁÉÎÏÏÜabcdefghijklmn opqrstuvwxyzàáéíöü& 1234567890(\$£€.,!?)	ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÄÉÎÏÏÜabcdefghijklm nopqrstuvwxyzàáéíöü &1234567890(\$£€.,!?)
LTC Garamont Display	LTC Garamont Display OSF
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÁÉÎÏÏÜabcdefghijkl mnopqrstuvwxyzàáéíöü &1234567890(\$£€.,!?)	ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÄÉÎÏÏÜabcdefghijkl mnopqrstuvwxyzàáéíöü &1234567890(\$£€.,!?)
LTC Garamont text	LTC Garamont text OSF
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÁÉÎÏÏÜabcdefghijkl mnopqrstuvwxyzàáéíöü &1234567890(\$£€.,!?)	ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÄÉÎÏÏÜabcdefghijkl mnopqrstuvwxyzàáéíöü &1234567890(\$£€.,!?)
Copperplate Gothic (BT)	Copperplate Gothic 29AB
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀÀ ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀÀÉ&1 234567890(\$£.,!?)	ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZÀÀÉÎ ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZÀÀÉÏÏ&1 234567890(\$£.,!?)
Copperplate Gothic 30AB	Copperplate Gothic 33BC
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÁÉABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ&1 234567890(\$£.,!?)	ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ ZÀÀÉÏÏÜABCDEF GHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀÀÉÏÏÜ&1 234567890(\$£.,!?)
LTC Deepdene	Deepdene
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÁÉÎÏÏÜabcdefghijklmn opqrstuvwxyzàáéíöü& 1234567890(\$£€.,!?)	ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀ ÄÉÎÏÏÜabcdefghijklm nopqrstuvwxyzàáéíöü &1234567890(\$£€.,!?)



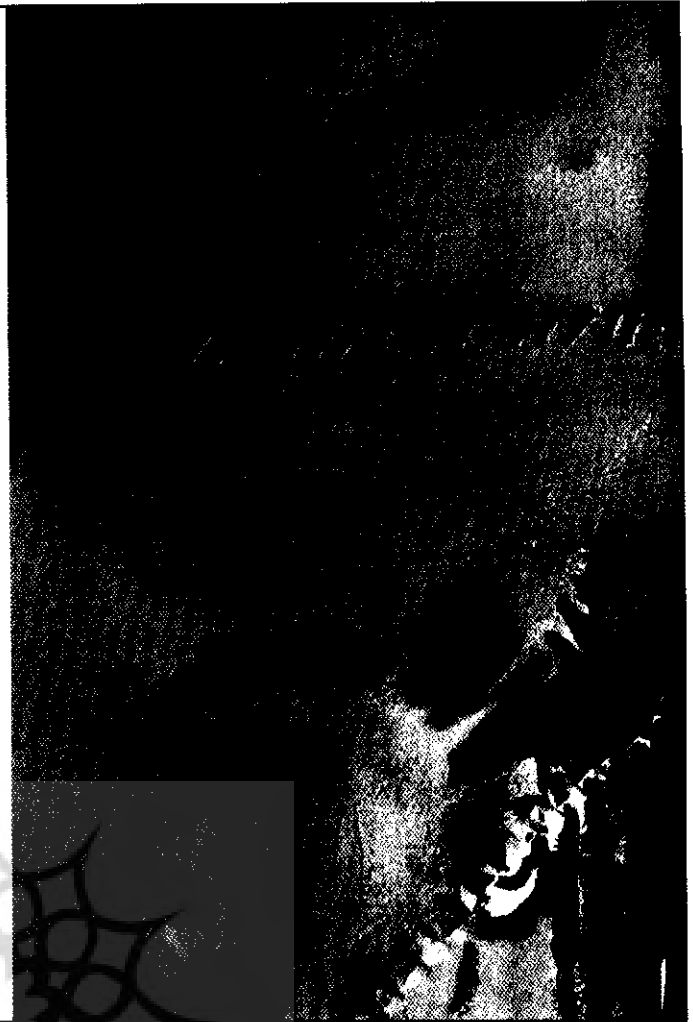
کالیجا
HOMA
ART GALLERY

آه مدی

جمعه ۲۵ بهمن ۱۳۸۷ ساعت ۱۶ تا ۲۰
بازدید عموم: ۲۶ بهمن تا ۵ اسفند ساعت ۱۰ تا ۱۹
جمعه ها ۲۰ تا ۲۶

www.homaartgallery.com

تهران - خیابان ولیعصر بالاتر از نیایش خیابان رحیمی (چهرازی) شماره ۵۰ - تلفن: ۲۲۰۵۵۶۲۹
No. 50 - Chehrazi St. (After Niayesh) - Vali Asr Ave Tehran, Iran Tel: 22055629



۱۳۸۷

قلموی سرو یاسین، منتر

= موسی طبعی + شاه پر کبوتر + دست سبک + قلم چینی لاسیما

- ☀ قلمویی با کیفیت عالی مخصوص نذیب و نگارگری
- ☀ مخصوص هر نوع ریزه کاری و جزئیات بردازی با هر نوع رنگی
- ☀ ابزار طراحی هنرمندان نگارگر ایران درآمده های پیش و هنرمندان شرق دور از گذشته تا به حال
- ☀ با ظرفیت بالای نگاه داری رنگ
- ☀ فنریت متناسب حرکت به همراه پیوستگی موها
- ☀ قلموی محبوب اساتید نگارگر و نذیب نگار
- ☀ قلموی سرو یاسین هنر

☀ نماینده فروش فعال در تهران و شهرستان ها می پذیرد

آدرس: بزرگراه آیت الله سعیدی، بعد از بازار میل، شهرک ولیعصر
خیابان شهید بهرانی، روبروی بانک مسکن، پلاک ۲۱۳
تلفن: ۰۲۰-۲۲۲۰۰۲۰۰-۴۴۲۰۴۰۰۰
Email: info@sarvesein.com