

## Confrontation and Reconstruction at the Civilization Level in Fowzi Al-Bakri's Poetry

Hossein Elyasi Mofrad\*

Masoud Fekri\*\*, Ati Abyat\*\*\*, Zeinab Ghasemi Asl\*\*\*\*

### Abstract

Contemporary Arabic poetry is objective poetry by distinction, and we see the logical and fundamental relationship between contemporary Arab poetry and between place and man, and this contemporary poetry reflects the Arab man and the problems of political, social and economic reality. We hardly find a poet and poet who lives in isolation from the place and from the human in general. From this point of view we see the person and the place at the threshold of objectivity Contemporary Arabic poetry does not submit to contemporary Arabic poetry and does not obey the issue of other than human beings and the problems of the place. Contemporary Arabic poetry, a result of frictions and clashes, emerged from its narrow framework and opened up to the many different themes of culture, civilization, identity and vision. One of the most important topics discussed in contemporary Arab poetry is the issue of civilization and the civilizational conflict between the Arab ego and between the West and its civilization, and in reality the subject of civilization and the problematic of civilization has become the subject and building of the contemporary poetic image of the realist poets who embody the Arab and the foreign

---

\* PhD Graduate, Arabic Language and Literature, Faculty of Literature and Humanities, University of Tehran, Tehran, Iran (Corresponding Author), hsn\_elyasi@ut.ac.ir

\*\* Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Literature and Humanities, University of Tehran, Tehran, Iran, mfekri@ut.ac.ir

\*\*\* Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Farhangian University, Tehran, Iran, ati.abayat@cfu.ac.ir

\*\*\*\* Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Farhangian University, Tehran, Iran, z.ghasemiasl@ut.ac.ir

Date received: 23-01-2021, Date of acceptance: 29-05-2021

Copyright © 2010, IHCS (Institute for Humanities and Cultural Studies). This is an Open Access article. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

ego in the frame of images and at the level of civilization and this is the subject of the image. Poetry is in a large part of it in contemporary poetry. Let us not go beyond the righteousness if we say that contemporary Arabic poetry contains a civilized vision, especially among poets who have a deep belonging to their land, homeland and civilization, and the people of the gardener and Ali Jafar Al-Alaq are the leadership in this topic and in contemporary Palestinian poetry, we find that the clash between the ego and the other On the cultural level, he is the main subject of Fawzi al-Bakri's poetry, and he is considered the only poet among the poets of Jerusalem who deviated in his poetry from the framework of resistance, war and struggle to consecrate the topic of civilization in his poetry, and this topic is the true building block for the poet's poetic image. Through evoking the civilized other, the poet tries in his poems to expose the Western civilization and reveal his identity and the woes of this material civilization characterized by brutality and arrogance, and he also calls for building a new civilization and limiting the incursion of Western material civilization into the Arab land, by clinging to a set of basic principles to build the new civilization. This research paper seeks, through an objective vision, to study this important poetic feature of Fawzi al-Bakri's poetry by selecting some poetic models from the poet's poetry. We aim from behind delving into the poet's poetic world and shedding light on an important aspect of al-Bakri's poetry, to reveal and show the two opposing images of the Eastern and Arab other. Against the Israeli and American other, we find clear responses to a set of questions that act as the main motivation for such a visionary and deep approach: What are the most important specifications and features of Western civilization according to Fawzi Al-Bakri's vision, and what are the basic indicators for building civilization? How is the image of the Arab self and the image of the foreign other manifested on the cultural level in the poet's poetry? This research paper reached many results, which we summarize:

- Fawzi Al-Bakri is considered one of the distinguished poetic voices in the resistant Palestinian poetry, and he is the only one among the poets of Jerusalem who remained in it and did not leave Jerusalem and defended his poems from which the spirit of enthusiasm and resistance leaves his land and his homeland and despite all the pressures directed to him, he did not give up and did not retreat, but rather increased his determination and insistence on me. Attendance and resistance.

- Al-Bakri reveals in his poems the Western identity and the material civilization of the West and expresses the wildness and animalism of this civilization. Western civilization, according to Fawzi Al-Bakri, as a result of elevating the status of science and its sanctification, did not achieve the happiness and idealism of the human being and the quality of the vision to science, and the loss of spiritual truth among Western society is one of the most important crises of Western civilization. The absence of creative

civilization action also causes frustration and degradation of this civilization and the brutality that the West brings to the peoples of the world. According to Fawzi Al-Bakri, it is only a result of the material hegemony over Western thought and Western civilization.

- In addition to his attempt to destroy Western civilization and uncover the reality of this civilization, he calls for building a new civilization of tradition and originality in which the relationship with religion and the truth of faith are the valuable stock of this civilization without the new civilization being purely materialistic and in reality the poet rejects his intellectual inclination towards the West and the truth. In the attempt to build civilization, he calls for the sacredness of high values and their propagation in society and the rejection of the vice values that the West and Western material civilization boast about.

- In the field of civilization, it calls for intellectual uprooting, non-intellectual and cultural Westernization, confronting the civilizational attack of the West, and confronting the intellectual tendency towards the material civilization of the West. The means for this confrontation is the civilized belonging of the Arab man, and in addition to the poet's assertion of civilized belonging, he affirms the reverence of the noble human values that the noble human instinct aspires to. Religion, faith and knowledge as a means of advancing man and pushing him forward, but he is in the presence of faith and religion so that man does not deviate from his path.

**Keywords:** Contemporary Arabic Poetry, Fawzi Al-Bakri, Western Civilization, Eastern Civilization.



پروہشگاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

## المواجهة والبناء في المستوى الحضاري عند فوزي البكري

حسين الياسي مفرد\*

مسعود فكري\*\*، عاطي عبيات\*\*\*، زينب قاسمي اصل\*\*\*\*

### الملخص

موضوع الحضارة والارتباط الحضاري من الموضوعات والقضايا المهمة للشعر العربي المعاصر ونرى في شعر الشعراء الملتزمين بقضية الأرض والوطن، المشاهد العديدة من الصدام الحضاري والصورة الحضارية للأنا العربي والآخر. هذه الورقة البحثية تسعى بالاعتماد على المنهج الوصفي - التحليلي لتسليط الضوء على الجانب الشعري المهم لشعر بكري وهو التجسيد الشعري الواعي للآخر الحضاري والأنا العربي والشرقي ومن هنا أخذت بعض العينات الشعرية من دواوين الشاعر والمجموعات الشعرية التي يتطرق فيها الشاعر لقضية الارتباط الحضاري بين الشرق والغرب. ما توصلت إليه هذه الورقة البحثية هو أن حضارة الآخر الغربي هي حضارة مادية، تحمل الوحشية والغطرسة والقتل والذبح والدمار إلى اللبدان والشعوب والوحشية المسيطرة على هذه الحضارة نتيجة للإنجازات العلمية التي حققتها من جهة ونتيجة لانتفاء حضور المبدأ الحقيقي للإنسان في هذه الحضارة

\* خريج مرحلة الدكتوراه من جامعة طهران، إيران (الكاتب المسؤول)، hsn\_elyasi@ut.ac.ir

\*\* أستاذ مشارك فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة طهران، إيران، Mfekri@ut.ac.ir

\*\*\* أستاذ مساعد، فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، إيران، ati.abayat@cfu.ac.ir

\*\*\*\* أستاذة مساعدة، فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، إيران، z.ghasemiasl@ut.ac.ir

تاريخ الوصول: ١٣٩٩/١١/٠٤، تاريخ القبول: ١٤٠٠/٠٣/١٨

وحضور الأنا الشرقي والعربي في شعر الشاعر في المستوى الحضاري، حضور سلبي في المستوى السياسي والإيدئولوجي وخاصة مقابل صورة الآخر الغربي. وما يحتاجه الشارع العربي في هذه الظروف المليئة بالبطش الحضاري، هو ممارسة بناء المشروع الحضاري الجديد ذات العراقة والأصالة، ينطلق عن الرؤية العربية الواعية والفكر العربي المتقن الذي يحقق الحلم الإنساني وتقديس القيم المثلى والنزوع الحقيقي إلى الدين القيم والانتماء الحضاري والاقتلاع الفكري وعدم النزوع إلى الغرب وحضارته المادية التي تحمل الخراب والمأساة إلى العالم.

**الكلمات الرئيسية:** الشعر العربي المعاصر، فوزي البكري، الأنا والآخر، الحضارة الغربية، الحضارة الشرقية.

## ١. المقدمة

إنّ الشعر العربي المعاصر شعر موضوعي بامتياز ويعكس الإنسان العربي وإشكاليات الواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي وقلماً نجد شعراً وشاعراً يعيش في عزلة من المكان ومن الإنسان عموماً ومن هذا المنطلق نرى الإنسان والمكان على أعتاب موضوعاتية الشعر العربي المعاصر ولا يخضع الشعر العربي المعاصر ولا ينصاع لموضوع غير الإنسان وإشكاليات المكان. الشعر العربي المعاصر نتيجة الاحتكاكات والارتطامات، خرج من إطاره الضيق وانفتح على الموضوعات العديدة المختلفة من الثقافة والحضارة والهوية والرؤية. من أهم الموضوعات المطروحة في الشعر العربي المعاصر هو موضوع الحضارة والصراع الحضاري بين الأنا العربي وبين الغرب وحضارته وفي الحقيقة موضوع الحضارة وإشكالية الحضارة صار الموضوع والمبنى للصورة الشعرية المعاصرة عند الشعراء الواقعيين الذين يجسدون الأنا العربي والآخر الأجنبي في إطار الصورولوجية وهذا هو موضوع الصورة الشعرية في جزء كبير منها في الشعر المعاصر. إنّ الصدام بين الأنا والآخر في المستوى الحضاري، هو الموضوع الرئيس لشعر فوزي البكري ويعد الشاعر الوحيد من بين شعراء القدس خرج في شعره عن إطار المقاومة والحرب والنضال إلى تكريس موضوع الحضارة في أشعاره وهذا الموضوع هو المبنى الحقيقي لبناء الصورة الشعرية عند الشاعر. يحاول الشاعر في أشعاره عبر استحضار الآخر الحضاري تعرية الحضارة الغربية

والكشف عن هويته وويلات هذه الحضارة المادية المتسمة بالوحشية والغطرسة ويدعو أيضا إلى بناء الحضارة الجديدة والحُدُّ من توغل الحضارة الغربية المادية إلى الأرض العربية، بالتشبيث بمجموعة من المقومات الأساسية التي يؤكد عليها الشاعر لبناء الحضارة الجديدة. تسعى هذه الورقة البحثية عبر الرؤية الموضوعية، دراسة هذا الملمح الشعري المهم لشعر فوزي البكري من خلال انتقاء بعض النماذج الشعرية من شعر الشاعر ونستهدف من وراء الخوض في عالم الشاعر الشعري وتبسيط الضوء على جانب مهم من جوانب شعر البكري، لنكشف ولنبين الصورتين المتقابلتين المتضادتين للآخر الشرقي والعربي مقابل الآخر الإسرائيلي والأمريكي والغربي ونجد استجابات واضحة لمجموعة من الأسئلة التي تعمل بمثابة الحافز الأساسي للخوض في مثل هذه المقاربة العميقة الرؤي وهي:

ماهي أهم مواصفات وملامح الحضارة الغربية وفق رؤية فوزي البكري وما هي المؤشرات الأساسية لبناء الحضارة؟

- كيف تتجلى صورة الأنا العربي و صورة الآخر الأجنبي في المستوى الحضاري في شعر الشاعر؟

## ١.١ خلفية البحث

تعدُّ الدراسة الصورولوجية موضوع الكثير من الدراسات بعد ظهور الأدب المقارن والاعتراف به في أوساط الأدب والعلم وخرجت دراسات عديدة حول الموضوع نفسه غير أن الموضوع لم يلق حظله في الدراسات العربية ومن الدراسات التي كتبت حول هذا الموضوع نشير إلى بعضها: «جدلية الأنا والآخر في شعر عزالدين المناصرة» لمريم عباسعلي نژاد والآخرين والمقالة منشورة في مجلة أدب عربي سنة ٢٠١٩م وهي دراسة عابرة لجدلية العلاقة بين الأنا الفلسطيني والآخر المتمثل في إسرائيل وتجسد صور النضال المستمرة بين الجهتين في شعر الشاعر ومقالة «صورة الأنا والآخر في رواية وحدها شجرة الزمان لسنان أنطون» لسيد أياد موسوي وعلي نظري ونشرت المقالة في مجلة آفاق الحضارة (٢٠٢٠م) وهي دراسة لهذه الرواية في العناوين الفرعية المختلفة التي يقوم فيها الكاتب بمقاربة موضوع الأنا الشيعي والعراقي مقابل الآخر

الأمريكي والإرهابي غير أن المقالة تعاني في أكثر من موقف من فقدان الانسجام في تبيين الموضوع والمقصود وغياب حضور الكاتب بين السطور ولم تتم المعالجة بالكامل ومقالة «صورة الآخر الأجنبي والعربي في شعر فاضل العزاوي» لتوفيق رضا بور ورسول بلاوي وعود الغزّي ونشرت المقالة في مجلة آفاق الحضارة الإسلامية سنة (٢٠٢٠م) ويسعى الباحثون في هذه المقالة للكشف والإبانة عن صورة الأنا العراقي مقابل الآخر المتمثل في داعش بصورته السلبية في شعر الشاعر والمقالات الأخرى وأما فوزي البكري فبقي شعره بعيداً عن أنظار الباحثين وصار مغموراً رغم مكانته المتميزة في الشعر الفلسطيني المقاوم. كتب رضا علي لدادوة رسالة جامعية تحمل عنوان «القدس في الشعر الفلسطيني المعاصر» وهي من متطلبات الماجستير قدمها الكاتب لجامعة بيرزيت بفلسطين وقام الباحث في بعض الفقرات من رسالته بالإشارة إلى فوزي البكري وصورة القدس في أشعار الشاعر ونشرت بعض المعلومات عن الشاعر في صحيفة القدس العربي ولم نجد بعد الجولات الطويلة في المواقع البحثية والمجلات بحثاً علمياً مستقلاً عن شعر فوزي البكري وهذا البحث أول محاولة عميقة تكشف عن المغزى الايدئولوجي الحضاري لشعر الشاعر من خلال دراسة موضوع الأنا الشرقي والعربي مقابل الآخر الحضاري في شعر بكري.

## ٢. علم الصورولوجيا

في عصرنا الراهن الطابع العام للصورة الشعرية هو الواقعية. يعمل الشاعر على تصوير المجتمع بصورة أدبية تدل على الواقع الإنساني بإشكالياته وأحداثه السياسية والاجتماعية «والصورة الشعرية على هذا الأساس عملية فنية مركبة ودينامية يشحذ فيها الشاعر كل طاقاته المتنوعة والمتعددة والكثيفة ثم يستخدم هذه الطاقات ويستثمر شفراتها في تقديم صورة متكاملة لمشاعره الثابتة أو رؤيته الخاصة وهذه الصورة ليست إلا نتيجة التأمل والغور العميق في الأشياء والظروف المحيطة» (المرسومي، ٢٠١٦م: ١٦٤) ومن دون أن تكون الصورة حصيلة رؤية عابرة دون التعمق والتدقيق وفي عصرنا الراهن نتيجة كثرة الحروب والاطماع الاستعمارية، ازدادت حركة التواصل والاحتكاكات بين بلدان العالم ونرى الصدام بين مختلف بلدان العالم

وهذا الصراع والارتطام صار موضوع بناء الصورة الشعرية عند الشعراء المعاصرين وخاصة من ينتمي منهم إلى المجتمع الإنساني ويحمل الوظيفة التوعوية وظهر ما يسمّى بحضور الأنا والآخر في الأدب والشعر على وجه التحديد، بحيث يقوم الشاعر بالإحالة الفنية إلى الأنا العربي والشرقي مقابل الآخر وهذا العمل الشعري بلغ حد الثقافة الشعرية وخاصة عند الشعراء الملتزمين بقضية الوطن وقضية فلسطين. العلم الذي يحمل وظيفة دراسة هذا الجانب الشعري هو علم الصورولوجيا بوصفه من فروع الدراسات المقارنة التي تتبناها المدرسة الفرنسية للأدب المقارن و«خاصة عند روادها المؤسسين والمنظرين الأوائل ومنهم ماري كاريه وتلميذه فرانسوا غويار» (سعد الله، ٢٠١٨م: ٣٧) وغيرهما الذين يتناولون بالصورة المقارنة، دراسة الشعوب لدى الشعوب الأخرى أو النصوص والخطابات التي لها السياق الثقافي أو السياق الصورولوجي وبهدف الفعل الثقافي و«الصورة في هذا الاتجاه هي إعادة تقديم وتركيب وبناء لواقع ثقافي واجتماعي ونفسي يخضع ويتأثر بالأبعاد الثقافية والإيدئولوجية وبمختلف المرجعيات وتبقى الصورة آلية فعالة في كشف الصور الثقافية وحالات الارتباط والجدلية في خضم عمليات المثاقفة والتواصل» (السابق: ٣٨) وفي مجال الشعر المعاصر وانطلاقاً من الرؤية السياسية والإيدئولوجية للشاعر العربي الحديث عن الأنثروبولوجية والعملية الثقافية ما لا طائل تحته بل الالتقاء بين الاثنين: الأنا والآخر بوصفه من دروس الأدب المقارن، يخرج عن الإطار الموضوعي في الأدب المقارن ويحاول الشاعر عادة في تجسيد حالات الصراع بين الأنا والآخر، لأدلة الواقع الإنساني وبناء المنظومة المنسجمة الإنسانية وفي خضم هذه المحاولة يسعى الشاعر للإشارة إلى الحقيقة الباطنية والهوية للآخر ومن ثم الدعوة الفنية للوقوف والحد من توسع الآخر أو بهدف التقويض التام للأنا والآخر معاً إذا كانت الذات في مواجهة الآخر المتحيز الاستعماري، تركز للضعف واللامبالية والانطوائية السلبية بحيث يصبح الفن وسيلة تجسيد حالة الذات مقابل الآخر. يحاول الشاعر في عمله السردي بناء الأنا الحضاري والثقافي الإيجابي بفعل الحركة والخروج من التقوية والسكونية وعدم الارتضاء والتقويض التام للآخر الأجنبي وهذا هو الموضوع المهم في شعر الشعراء المعاصرين الذين همهم كينونة الوطن والأرض وتطهيره من عوامل السلب والقتل ومشروع الثقافة والحضارة الغربية الممجية والمتمثلة

بالوحشية والبربرية وهذا لا يتحقق عند الشاعر العربي الملتزم الراض إلا بالخروج من الأنا العربي الحالي والتأسيس الواعي للأنا الشرقي والعربي الآخر الذي يحمل المرجعيات والإيدئولوجيات المناسبة.

### ٣. فوزي البكري حياته وشعره

ولد فوزي البكري في البلدة القديمة من مدينة القدس سنة ١٩٤٦م. حصل على الثانوية العامة سنة ١٩٦٥م ودرس الأدب العربي لسنة جامعية واحدة ولكن ظروف الحرب في سنة ١٩٦٧م حالت دون مواصلة الدراسة. عمل صحفياً ومحرراً في عدد من الصحف ومدققاً للمطبوعات في جمعية الدراسات العربية. ومن دواوينه الشعرية يمكن الإشارة إلى ديوان صعلوك من القدس القديمة وديوان قناديل على السور الحزين (١٩٩٧م). (موقع الشاعر فوزي البكري). نشأ شاعرنا وترعرع في كنف أسرة عرفت بالجهاد والمقاومة والرفض والاستياء. الأسرة التي ترسخت وتجدرت فيها المعاني السامية من القيم العليا المتمثلة في الحب والشوق والاحتواء والرفض والفداء والشخصية النموذجية للشاعر كانت نتيجة الحرص الشديد لوالده عليه «وهو الشيخ ياسين البكري أحد قادة الجهاد المقدس الذي كان يقوده الشهيد عبدالقادر الحسيني» (السلحوت، ٢٠١٨م: صحيفة الثقافة). نشأ فوزي البكري على ثقافة المقاومة وهذا الحماس والنبرة الحماسية التي نلاحظها في شعر الشاعر تعود إلى الفضاء المعيش للشاعر بحيث كله جلجلة وصخب وفضاء الحرب والدفاع عن الأرض والوطن مما أثر في التكوين الشخصي للشاعر وصار صعلوك جبهة المقاومة وصعلوك القدس. وبالنسبة لإطلاق هذا الاسم على شاعرنا فوزي البكري فيمكن القول: إن الشاعر يمثل أيقونة من أيقونات الرفض في الأدب الفلسطيني المعاصر وإذا كان الصعلوك في المجتمع الجاهلي يقوم بالمغامرة ويثور على عادات القبائل ويرفض نمط الحياة الجاهلية فهذا هو شاعرنا يحمل في نفسه الرفض والتصدي في المستوى السياسي وفي كون واسع في ارتباط البلدان العربية بقضية شعبه ووطنه فلسطين فالشاعر يثور على الداء المتحذر في نفسية الدول العربية ويرفض المواقف السلبية تجاه قضية أرضه ويشتمن من الواقع السياسي العربي مما جعل البعض يطلق عليه اسم صعلوك

الشعراء الفلسطينيين الشتات منهم والمقيمين في الأرض المحتلة. هذا وإلى جانب الاهتمام التام بقضية أرضه ووطنه فلسطين لا يحجب اهتمامه بقضية أرضه عنه قضايا الأمة العربية وقضايا التحرر والثورة والكفاح الوطني في أقطار الأمة العربية كافة ومن الناحية الشعرية فإنّ شعر فوزي البكري شعر موضوعي ممتاز يجمع بين الأصالة والمعاصرة من ناحية الشكل والمضمون واللغة وهو الشاعر المجيد الذي يمتلك الكفاء اللغوية الشعرية الممتازة.

#### ٤. محاولة الهدم والبناء

الارتطام بين الأنا والآخر والصدام بين الأنا العربي والشرقي والآخر المتمثل في الكيان الصهيوني وأمريكا من الموضوعات المهمة التي يرسمها الشاعر شعرياً في تشكيلاته الشعرية والشاعر معتمداً على وعيه الإنساني المعرفي وانتمائه الأصيل إلى أرضه والوطن يفضح في أشعاره هوية الآخر وحضارته ويسعى جاهداً في أشعاره لاندراء الآخر وتحقيره والخطأ من شأنه والكشف عن هويته الاستعمارية ويرسم الصورة الحقيقية للغرب والآخر الأمريكي والحضارة المادية التي جرّت الشعوب العربية والشرقية إلى الخراب والدمار والوحشية التي صارت الوباء المألوف لهذه الحضارة في فكر المفكرين والمنظرين هي التي تسبب مأساة العالم المعاصر الذي يعاني من الأطماع الاستعمارية لأصحاب هذه الحضارة وإلى جانب موقفه الرافض للغرب والآخر الأمريكي والولايات التي منحتها الحضارة الجديدة الغربية للإنسان المعاصر، يشدد في أشعاره على المقومات ذات الأصالة الفكرية والمعرفية لبناء المشروع الحضاري الذي يحقق للإنسان العربي إنسانيته وهذه هي وظيفة الشعر المعاصر عند فوزي البكري لكن هذا المشروع لا يتحقق عند الشاعر ولا يرسو على الهدف المنشود إلا بلم شمل الأمة والانفصال عن الحضارة المنحطة ومواكبة الرؤية العربية مع الوعي والفكر المتقد الذي يعد من اللوازم المهمة للبناء الحضاري عند فوزي البكري ويعد هذا الموضوع المهم والهاجس الشعري الخاص لشعر الشاعر وأخذ البحث على عاتقه دراسته وتحليله لتأسيس الوعي بهذا الجانب المهم لشعر الشاعر وبقي مجهولاً ومغموراً حتى الآن مما يدفعنا إلى خوض غمار مثل هذا البحث العلمي.

#### ١.٤ الآخر والمحاولة الشعرية للكشف والإبانة عن هويته وحقيقته

يرصد هذا البحث التظاهرات الواسعة للآخر في شعر فوزي البكري بوصفها من اللوازم البنيوية الأساس في التشكيل الشعري عند الشاعر. وشعر الشاعر يتمحور حول حضور الآخر ويحاول تعرية هذا الآخر والكشف والإبانة بالصورة الشعرية عن حقيقته وهويته وفضح نواياه ومقاصده المضمدة تحت الهتافات الفارغة. ووسيلة الشاعر في التعبير الشعري عن حقيقة الآخر والكشف الشعري عن هويته وحضارته المزيفة الفارغة هي الاستخدام الإيحائي للغة وضح اللغة بالطاقات الدلالية الوافرة الكثيرة التي تجعل من النص الشعري الفسيفساء الدلالي حيناً وأيقونة دلالية حيناً آخر عبر التجسيد الشعري للآخر والمكاشفة الشعرية في مجموعة من الأشعار تتمتع بقدرات كبيرة من الإمتاع والأنجذاب والجازبية الشعرية ونجاح التواصل الحقيقي بين الشاعر الذي يركب مقاصده على ظهر اللغة الشعرية وبين الجمهور المتلقين.

#### ٢.٤ الحضارة الغربية والسواد الهائل

الحضارة الغربية تعني عند بعض المنظرين والمفكرين وخاصة الغربيين منهم الأزمة الحضارية أو اتسمت عند بعضهم بالقتامة والسواد نتيجة الإفرازات السلبية التي ترتبت على هذه الحضارة التي ضلت المسير وخاصة بعد مرور التسعينيات من القرن المنصرم ومن الأسباب الأساسية التي أبلغت الحضارة الغربية إلى هذه الدرجة من الإحباط والإخفاق هي السيطرة والهيمنة الكاملة للمادية (Materialism) على الفكر الغربي والحضارة الغربية الراهنة وأشار فوزي البكري إلى حقيقة هذه الحضارة في قصيدته حجر على مستنقع الصمت (١٩٨٦م):

سَقَطَتْ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ الشَّمْسُ / الْغَرْبُ الْمُنْتَمِرُ / ظِلْمَاتُ. وَالشَّرْقُ الْعَاجِزُ نِيرَانُ ...

(البكري، ٢٠١٤م: ١١٣).

أنشد الشاعر هذه القصيدة في سنوات الحرب ودوامه الحصار على ليبيا وبعد الغزو الأمريكي على جزيرة سرت بحيث تحولت ليبيا نتيجة هذا الغزو إلى المناخ الدموي. ففي هذه القصيدة يشير إلى شناعة الحضارة الغربية المادية وإلى حيوانية هذه الحضارة نتيجة سيطرة الرؤية المادية على هذه الحضارة بفعل الاهتمامات القصوى بالتجريب والعلم وهذا ما يخرج

صاحب هذه الحضارة الراقية في مجال العلم، من إنسانيته ويكسيه ثوب الحيوانية الجشعة الطامة والوحشية المتمثلة في التنمر في قصيدة فوزي البكري والظلمات إشارة إلى الإفرازات السلبية التي حققتها هذه الحضارة للإنسان الغربي وكان من المتوقع من هذه الحضارة أن تكفل سعادة الإنسان المعاصر المنكوب بفعل الحرب العظمى غير أن هذه الحضارة المادية زادت قتامة وظلمات وصارت السعادة في ظل هذه الحضارة الوحشية في آفاق بعيدة عن الوصول إليها ومرد الوحشية والحيوانية في هذه الحضارة إلى السيطرة التامة للمادة على الفكر الغربي والحضارة الغربية وهذا هو سر التوق الغربي إلى الحروب والخراب والدمار في الحضارة الغربية الراهنة. يشير عبدالقادر يونس إلى هذه الحقيقة بقوله: «الحضارة الغربية نتيجة الاتجاه المادي وتقديس العلم فقد أخفقت في الجانب الروحي والأخلاقي وحولت المجتمع البشري إلى مجتمع متصارع ووحشي وكانت النتيجة هي الحروب والدمار والقتل والجنون والبغاء في كل أرجاء العالم» (أحمد يونس، ٢٠٢٠م: ٩٩) بحيث صارت الحرب والصراع والدمار خصوصية هذه الحضارة المادية من أجل إشباع الرغبات والشهوات المادية ولا تنجب للشعرية إلا السواد والظلمات على حدّ تعبير شاعرنا فوزي البكري. هذه الحضارة خالية من روح اليقظة في الشعور.

#### ٣.٤ الحضارة الغربية والارتداد الوحشي

الحضارة الغربية التي أعلنت من شأن المادة والجسدية صارت الحضارة المادية التي تجعل كل شيء في إطار المادة والجسم ولا يخرج في هذه الحضارة شيء عن هذا الإطار وخاصة بعد أن وصل العلم والتجريب إلى هذه الدرجة القصوى من المشروعية عند مفكرها ومنظرها وهذه هي أزمة الحضارة الغربية وأزمة الحداثة عند الكثير من المعنيين بمثل هذه الموضوعات وفي الحقيقة الهيمنة المادية وإخفاق الجانب الروحي والأخلاقي وانقطاع الصلة بالسماوي والبارئ للكون، من المؤشرات الأساسية في الحضارة الجديدة للغرب والاتجاه الحضاري يتبناها على صفحة المادية مما جعلت البعد الحيواني يطغى على الجانب الإنساني للإنسان المعاصر الغربي بحيث جعل من الغرب وحضارته قوة استلابية وحشية ومدمّرة تشوه وجه

البلدان الأخرى وخاصة الشرقية والعربية التي لا تتمكن من المواجهة والردع للوحشية واستلابية الحضارة الغربية والآخر الذي ينتمي إلى هذه الحضارة في شعر فوزي البكري يحمل الخراب والدمار إلى البلدان العربية ويحاول نهب ثروات البلدان العربية من المحيط إلى الخليج وطمس معالم الحضارة الشرقية:

ما هذا السمك الوحشي / يشوه وجه البحر فُروحاً / ودُّبابُ اللهبِ الممجي / يصادر من أيدي الأطفال الحلوى / ويسمُّ نُسَعُ الأثداء... (البكري، ٢٠١٤م: ١١٥).

ويشير الشاعر إلى حقيقة الحضارة الغربية في قصيدة حجر على مستنقع الصمت أدناه هذه هي حقيقة الحضارة الغربية والآخر الذي ينتمي إلى هذه الحضارة المنحطة لإشباع رغباته وشهواته يصل على البلدان الأخرى الشرقية وخاصة العربية التي تظهر المشاشة من نفسها للمواجهة والحضارة العربية عند فوزي البكري هي مصدر الخير والعطاء والفيض وهذا المعنى ينبثق من رمز البحر بوصفه رمز الخير والعطاء والسمك الوحشي في عنوانه على الآخر يشوه وجه الحضارة العربية والشرقية ويطمس معالم هذه الحضارة التي لا تنضب من العطاء والفيض والعطاء للإنسان العربي المعاصر والوحشية الطبيعية لهذه الحضارة المادية لا ترحم حتى الأطفال وعند الهيمنة وسيطرة هذه الحضارة المادية على البلدان الشرقية والعربية تتم مصادرة التطلع إلى المستقبل وحلو الحياة من قبل الآخر المنتمي إلى هذه الحضارة المادية عند فوزي البكري ولا يخفى على أحد ما للإنجازات العلمية من التأثير في إيصال الحضارة الغربية وحضارته إلى هذه الدرجة من الوحشية والأزمة «وفي الحقيقة أن الأنا في الفكر الغربي يعني المركزية والتفوق والتميز والآخر في الفكر الغربي الأمريكي لا يعني أكثر من المغاير المتميز بالتخلف والدونية» (مناصرية، ٢٠١٩م: ٢١٢). وهذه الفكرة التي تتبناها الحضارة الغربية الأمريكية هي التي جعلت من الحضارة الجديدة تحمل وسم الوحشية والغطرسة حتى في معاملة الأطفال وهذا السلوك الحضاري جعل البعض يصفون الحضارة الغربية الأمريكية بصفة الوحشية والمشؤومة للبشرية جمعاء إذ إن العولمة وتوسع فضاءات الارتباط والعلاقات كانت تبشر بفضاء الوئام والسلم والتنمية البشرية لكن أزمات الحضارة الغربية الأمريكية أجهضت الحلم الجميل للإنسان المعاصر.

#### ٤.٤ انتفاء الجانب الروحي والأخلاقي

انطلق تقديس العلم والاعتناء به كالمملجأ والملاذ للإنسان المعاصر بعد النهضة الغربية المعاصرة وكان الإعلاء من شأن العلم ردة فعل على بعض سلوكيات الكنيسة والإنجازات الكبرى التي حققتها المسيرة العلمية للغرب دفعت الإنسان الغربي المعاصر إلى القناعة بأن العلم باستطاعته أن يحل محل الدين ويجعل الاستجابات الواضحة متوفرة للإنسان المعاصر في حقل الدين والأخلاقي وهذه النظرة إلى العلوم جعلت الحضارة الغربية تدخل في الجدال مع الخالق وخاصة بعد ما طرحه «لابلاس في مجال النظام الشمسي وجراء الحداثة الغربية وتقديس الحركة العلمية وانتفاء حضور الدين في المجتمع الغربي ظهرت تداعيات هذه الرؤية مثل الأزمات الاجتماعية والتمزقات المختلفة والفراغات العاطفية والأزمات المعرفية والمفارقات الشاملة في الأسرة والمحيط والاعتراب النفسي والاجتماعي» (حسيني وميناكر، ١٣٩١هـ ش: ٢٧-٣٠). والتداعيات الأخرى مما كان نتيجة الإعلاء من شأن العلم والمادة والجنس والحط من شأن الدين والأخلاق وما هو روحاني وأدرك فوزي البكري بعمق معرفي ووعي شديد أن الحضارة الغربية تحمل هذه المواصفات وفي تعاملها مع الحضارات الأخرى تحمل هذه الدراما السلبية إلى الشعوب والحضارات الأخرى ويرى الشاعر أن الغرب رغم أنه قد خطا أخطاءً كبيرة في مجال العلم والتنمية إلا أنه لم يكن شيئاً من حركته العلمية ولا يتمكن من بناء مجتمع إنساني فيه سعادة الإنسان لأن حضارته الجديدة لا تعي الأخلاق والدين وخالية عن الفكرة الدينية: رويدك تاجر الشهوات لا تعتز.. لا تفخر/ ولا تغتر بالإقبال/ بالأرباح.. بالأرقام.. لا تغتر... (البكري، ٢٠١٤: ١١٧).

وفي الحقيقة عند فوزي البكري أن أزمة الحضارة الغربية ناتجة عن فقدان الفكرة الدينية وكل الإنجازات التي حققتها في مجال العلم عاجزة عن تحقيق سعادة الإنسان ومادام روح الوحشية والهمجية تسيطر على الفكر الغربي والأمريكي لا يستحق أن يهتز ويتباهى بالحداثة والحركة العلمية ونهاية هذه الحضارة هي الأفول والتلاشي إذ أن «الفكرة الدينية تبت في روح معتنيها الأخلاق الرفيعة ومن بلسم روحها تنبعث الحياة الرفيعة للمجتمع والمتطورة فإذا فقدت الأخلاق تحررت الغريزة وهنا تنتصر الهمجية ولا يبرح أن الحضارة تصل إلى مرحلة العقل عند حضور

الفكرة الدينية وعند غياب هذه الفكرة تنتهي إلى مرحلة الغريزة وهي مرحلة الأفعال والتلاشي» (النبي، ٢٠٠٨م: ٢٩). والسقوط في هاوية اللا أخلاقية والفساد الأخلاقي من أنواع الفساد ولا شك أن هذا الفساد كما قال قائدنا العظيم أدام الله بقاءه في بيان الخطوة الثانية للثورة الإسلامية إن أصاب هيكل الشعوب والحكومات عرّضها لزلزال مدمر ويوجه إليها ضربة شديدة (الإمام خامنئي، ١٣٩٧ ش: ٩). قاسية تهدد كيانها والمجتمع الغربي اليوم يعاني من هذا النوع من الفساد في الداخل وغياب الفكرة الدينية والعقل كما أشار إلى فوزي البكري في أشعاره:

أتحسب/ أن العقل لم يزرع ولم يحصد/ وأن الروح لم تذهب إلى البيدر/ وأن القلب لم يخصب/ وأن الحب لم يمطر/ إذن أخطأت يا جاهل/ فلا تتريب أن تجهر/ بأنك كاسح الأخلاق ... (البكري، ٢٠١٤م: ١١٨).

وهذه لقطة من قصيدة حين يرتفع صوت العهر من ديوان صعلوك من القدس القديمة والقصيدة رفض وإدانة للحضارة الغربية وصورتها المادية والشهوانية. والغرب بحضارته المادية صار كاسح الأخلاق ويسرق هوية الشعوب والبلدان ويريد أن يهيمن على العالم بحضارته المزيفة التي لا تنجب سعادة للإنسان المعاصر نتيجة غياب الأخلاق والروحانية والعقل ولا بد من الذكر أن مفهوم العقل في الفكر الغربي يختلف عن الفكر الإسلامي؛ فالعقل «reason» في الفكر الغربي رديف للمادة والجنس وهو العقل المادي البحت وليس العقل في الفكر الغربي إلا وسيلة معاش الواقع الإنساني ولا يخرج عن دائرة المحسوسات وإدراكها غير أن العقل في الفكر الإسلامي هو العقل الكلي الذي يتضمن الدنيا والآخرة معاً والعقل الذي لا يزرع ولا يحصد شيئاً هو الفكر المادي الغربي الذي لا يتجاوز إطار المادة والجنس والفكر الغربي لا يقيم وزناً للروح والأصالة للجسم والجسد كما يشير إليه الشاعر في قصيدته ونتيجة هذا الفكر الذي بنيت عليه الحضارة الغربية الجديدة هيمنت الحيوانية على الفكر الغربي والحضارة الغربية مما دفع الإنسان الغربي إلى الاستغلال والوحشية والنهب والجشع وهذه الفكرة هي التي «حولت المجتمع البشري إلى مجتمع متصارع بشع وحشي وحصيلتها كثرة الحروب والدمار والخراب والقتل والجريمة والقلق ولهذا تعرضت هذه الحضارة إلى انتقادات كثيرة من الكثير من العلماء والمفكرين بطروحاتها الفكرية فبينوا تحافتها وضعفها ومناقضتها لفطرة الإنسان»

(أحمد يونس، ٢٠٢٠م: ٩٩). والقيم الأساسية مثل الدين والأخلاق وأدت بطبيعتها إلى سيطرة العلمانية في المجتمع الغربي والليبرالية المطلقة التي تمنح الإنسان الحرية المطلقة التي تسبب انطلاقة الغرائز الحيوانية في نفس الإنسان ولابراح نتيجة هذه الفكرة هي تلاشي المجتمع وتلاشي الإنسان المعاصر عند تهميش الجانب الروحي والديني وضياع الأخلاق في المجتمع الغربي وإشاعة الحيوانية والوحشية.

#### ٤.٥ العقم الحضاري وغياب الفعل الحضاري

يرى البكري أنّ المجتمع الذي يتباهى بحضارته يعاني من العقم والفقدان من الداخل ولا تؤدي الحضارة الغربية إلى النتائج الإيجابية ولا يتحقق بها الأمن والحماية للإنسان المعاصر؛ لأن الخطاب الحضاري في المجتمع الغربي، خطاب يصدر عن روح المادة والجنس وهذا هو الدافع الأساسي للنزوع الجماعي إلى بعض السلوكيات في المجتمع الغربي والتي لا تتلاءم والفترة الإنسانية النبيلة وهذا العقم الحضاري نتيجة لغياب الجانب الروحاني في الحضارة الغربية مما يجعله في الحضيض من دون الاندفاع لانتشاله والإنقاذ في مستوى الفعل الحضاري المركب من البعدين الأساسيين للبناء الحضاري وتداعيات غياب الفعل الحضاري بمعنى الكلمة هي التي تعرقل مسيرة المجتمعات الغربية والمجتمعات الغربية رغم تفوقها على الأنا الشرقي في مجال العلم والتكنولوجيا إلا أن هذه المجتمعات خاوية وهشة من الداخل ولا تزال تعاني من العقم الحضاري وإلى هذا أشار فوزي البكري في أشعاره:

لتنشر يا عقيم الحس في الأثناء/ قلوب الكبت.. ولتبحر/ لتشرح يا خطيب الجنس/ كيف يضاجع المنبر/ ورغم تساقط الأبرار/ ورغم تفوق البربر/ بعبيراً هائجاً أجرب/ بعبيراً خاوي الأحشاء/ حداه الجوع أن يجتزأ/ ويمضغ فلسفات العهر.. (البكري، ٢٠١٤م: ٨١).

فالمجتمع الغربي بفعل حضارته المادية صار عديم الحس وعقيم الشعور في مستوى العلاقات الاجتماعية وليست العلاقات سوى مجرد تعاملات على أساس المصالح والرغبات ولا يتوحد الحس والشعور الإيجابي في المجتمع الغربي والشناعة وزوال الفعل الإنساني الجميل هذا هو وسم المجتمع الغربي في ظل حضارته المادية وكما يرى فوزي البكري أن المجتمعات الغربية والحضارة

الغربية رغم تفوقه في الميادين المختلفة إلا أن الحضارة الغربية تعاني من العقم والخواء الحضاري الأصيل وغياب الفعل الحضاري الذي «يؤدي بالضرورة إلى عدمية الإنسان والإنسانية وظهور موطن الخلل في عالم الأفكار والأشياء؛ لأن الحضارة هي التي تنقل الإنسان إلى شكل من أشكال الحياة الراقية» (نبي، ١٩٨٤م: ١٩). والخلل الفكري الناتج عن غياب الفعل الحضاري هو العهر وفلسفات العهر واللاأخلاقيات الحاكمة على الخطاب الثقافي الغربي كما يشير إلى الشاعر في قصيدته للتعبير عن حالة الخواء الحضاري وغياب الفعل الحضاري في المجتمع الغربي ونتيجة هذه الحالة الحضارية هي عدم الانتماء إلى القيم الأخلاقية وارتفاع حالات التصارع الدائم بين أفراد المجتمع وفقدان الأمن والحماية لأن الحضارة الأصلية هي الأمن والأمان والحماية فكيف يشعر الإنسان المعاصر في المجتمع الغربي في ظل حضارته المادية وعند الاحتدام الدائم لفكرة الجنس والمادة وفلسفات العهر والأخلاقيات المنهدرة في المجتمع الغربي والسؤال الذي يطرح نفسه في سياق الحديث عن الحضارة الغربية وفلسفة العهر في هذه الحضارة هو ما المقصود من هذه المزاوجة بين الفلسفة والعهر والجواب هو أن الشاعر يشير إلى جنسية الفكر الغربي والجانب الإغرائي للحضارة الغربية والشاعر يشير إلى «أزمة الفلسفة وأزمة الوعي في المجتمع الغربي في ظل حضارته المادية والشاعر يعلن موت الفلسفة الحقيقية وموت الوعي بالصورة التشاؤمية» (برقاوى، ٢٠٠٨م: ٢٧٣). والفلسفة الغربية لا تنطوي على أفكار قابلة للدفع إلى الأمام والانطلاقة (السابق: ٢٢٩). وتنتفي نزاهة الفكر والوعي والفلسفة في المجتمع الغربي بإضافته الفلسفة إلى العهر وهو من المفردات التي تحمل المعاني السلبية المتضادة في مخزون الوعي الجماعي والفلسفة هي الجدل مع الأشياء والصدام العقلي مع الأشياء والظواهر مما يؤدي إلى الكشف والإبداع والمعرفة وهذا الجانب يختفي في الحضارة الغربية نتيجة أزمة الفكر وأزمة الوعي وغياب الفعل الحضاري في المجتمع الغربي المأزوم من الناحية الحضارية.

## ٥. البناء الحضاري في فكر فوزي البكري

يحاول الغرب جاهداً بكل ما يمتلكه من الوسائل وفنون الانتقال وخاصة بعد ما اعترف بها جوزف ناي في ساحة الحرب الناعمة إصدار هذه الحضارة المنحطة إلى شعوب العالم

والسيطرة التامة على الشعوب وعلى العالم من الأقصى إلى الأقصى والحضارة الغربية رغم مظاهرها الخصبة المعطاة من الناحية المادية إلا أنها نتيجة غياب الفعل الحضاري والعقل الكلي وحصرها ضمن دائرة المادة والجنس لا تقدر على خلق السعادة للبشرية ويريد الغرب بإصدار هذه الحضارة المنحطة إلى الشعوب الأخرى أن يجعل الشعوب الأخرى تحت خيمة الاستعباد والاستعمار لنفسه في مشروعه الجديد ومع الأسف الكثير من البلدان والشعوب تنحاز إلى هذه الحركة الاستعمارية للغرب «إلى درجة يمكن القول إن كل المشاكل التي تعاني منها الأمة الإسلامية اليوم إنما تنبع من انجذابها إلى مركز الحضارة الغربية ولا يبرح أن الانجذاب إلى هذه الحضارة والانبهار بعلومها المادية» (التلمساني، ١٩٨٤م: ٢٣٩). لا يحمل خيراً للشعوب ولا تجني منها الشعوب غير الخسارة والأضرار والمحصلة النهائية من تلبس الحضارة الغربية هي الاغتراب النفسي والرضوخ والاضمحلال تحت أخطبوط الغرب الوحشي والتبعية للغرب المادي بكل أشكالها ونحن كمسلمين بحاجة إلى بناء مشروع المواجهة ومشروع البناء لتصدي للغزو الحضاري للغرب أولاً وبناء الحضارة الجديدة ثانية. فوزي البكري بوصفه المثقف الواعي أدرك خطورة هذا الغزو المغولي الجديد للغرب على البلدان والشعوب الأخرى ويحمل في نفسه الهاجس بالنسبة للتداعيات السلبية عند هيمنة الفكر الغربي والحضارة الغربية على البلدان العربية والإسلامية ولا يخفى على أحد الحقد الدفين الذي يضمه الغرب ضد الإسلام والإسلاميين ولن يألو جهداً في سبيل إلحاق الأضرار والأذى بجسد الإسلام وتكبد الخسائر الفادحة لنيل أهدافه وغاياته وفي خضم هذا الصراع يرى الشاعر المفكر أنّ الشعوب العربية بحاجة إلى مشروع البناء الحضاري والمواجهة للهجوم والعزو الحضاري والثقافي للغرب وفي ما تبقى من هذه الورقة البحثية نسلط الضوء على أهم مقومات البناء الحضاري في فكر فوزي البكري وثم نقم بشرحها وتفصيل هذه المقومات الأساسية.

## ١.٥ الفكر واليقظة

الخطوة الأولى لكل حركة حضارية وفي كلّ محاولة لبناء المشروع الحضاري هي اليقظة والوعي والفكر الإنساني النبيل وفي الحقيقة بعد طرح الطروحات والمحاولات البحثية حول أزمات

الحضارة المعاصرة وصل الإنسان المعاصر إلى أن الحركة الحضارية المعاصرة قد لا تتمتع بالوعي والفكر الأصيل ولا شك «أن الفكر هو الذي يبني الإنسان والإنسان يبني الحضارة» (حسيني، ميناكر، ١٣٩١ش: ١٥). وكلُّ أفعال الإنسان في المستويات المختلفة تنبع عن فكر الإنسان المعاصر والإنسان في مسيرته الحضارية بحاجة إلى الوعي والفكر المتوهج ولا يستطيع بناء المشروع الحضاري عند النقص الفكري والجمود الفكري وكل حركة واندفاع نهايتها الفشل والهزيمة وإلى هذا المعنى تشير الآية المباركة: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ﴾، (الأنفال/٦٥). نعم الفكر لازمة كل حركة وكما ينبعث من الآية الكريمة أن الفشل والهزيمة نتيجة الحركة والعمل دون الفكر الواعي وأدرك فوزي البكري هذه الحقيقة والفكر واليقظة في الأفكار والمشاعر من أهم مقومات بناء الحضارة الجديدة عند البكري والكثير من مشاكل الحضارة العربية الراهنة والثقافة العربية تعود إلى فقدان الفكر والوعي وخاصة عند الحكام العرب الذين من شأنهم حمل عبء المسؤولية لبناء المشروع الحضاري وفي قصيدة حجر على مستنقع الصمت بلغة السخرية والتهكم يشير إلى الجمود الفكري لقادة العرب الذين لا يهتمهم سوى النفط والبتترول وحب الشهوات والإغراءات:

والوطنُ العربي/ يتمرُّغُ في غيبوبته/ بينَ حشيشِ النَّفْطِ وأفيونِ الغِلْمَانِ/ وخصاصةٌ تُعرضُ في  
فترينات زعامته/ مُحسَّتٌ في سوقِ الدُّلِ كرامتُهُمْ... (البكري، ٢٠١٤م: ١١١)

وهذه أيضا لقطة من قصيدة حجر على مستنقع الصمت والتي أنشدها الشاعر بعد الهجوم الغربي والأمريكي على جزيرة سرت في ليبيا ويرفض الشاعر في هذه القصيدة الموقف المتخاذل للحكام العرب. الوطن العربي عند الشاعر يتخبَّط في غيبوبته والغيبوبة هي غياب الفكر الواعي وفقدان اليقظة في الفكر والوعي العربيين وحشيش النفط والغلمان وهو ظاهرة من ظواهر الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي وتعبير شعري عن الجمود الفكري المسيطر على الساحة السياسية والاجتماعية والحضارية للوطن العربي ولفظة الخصاصة في تعبيرها عن الحكام العرب إشارة إلى العجز الفكري للحكام العرب في العصر الراهن ونتيجة هذا الغياب

للفكر الواعي واليقظة في الشعور والمشاعر هي عدم مواكبة العصر الراهن وضياع الكرامة العربية وهذه هي من المشاكل الأساسية لبناء المشروع الحضاري ومأساة الحركة الحضارية تكمن في هذا الغياب والفقدان ومادام هذا الغياب والفقدان يرافقان الإنسان العربي المعاصر ويخيمان على المجتمعات لا يمكن بلوغ اللحظة الحضارية وصدور الفعل الحضاري الذي يدفع الإنسان إلى الأمام وهذا يعتبر من أهم العقبات أمام مبادرة المثقف والقيام بوظيفته داخل المجتمع عند الشاعر. إلى هذا المعنى يشير في قصيدته رسالة بلاعنوان:

لَكَأَيُّ / طَيْرُ عَصافِيرِي / فِي وادٍ / لا ماءً فِيهِ ولا أعْصانٍ / لَكَأَيُّ غَنَبِيْثُ مواويلِي / فِي ليلٍ / مقطوعِ الأوتارِ / ومبحوحِ الألمانِ / لَكَأَيُّ أَلْقِيْثُ بُذوري / فِي أرضٍ / لا تعشِقُ رائحةَ الوردِ / ولا تعرفُ طعمَ الرُمانِ / لَكَأَيُّ ارسلتُ جميع مكاتبي / لَكَئِي / أخطأتُ العُنْوانَ (نفس المصدر: ١١٨).

أنشد الشاعر هذه القصيدة سنة ١٩٦٧م بعد النكسة العظيمة والسحق العربي أمام الآخر الصهيوني والغربي ويشير الشاعر في قصيدته إلى الموت المخيم على الشارع العربي والحالة المساوية للوطن العربي. يعاني فوزي البكري من نزوب الأرض العربية من الفكر واليقظة وكأنها الأرض القاحلة لا يستطيع المثقف العربي في محاولته للقيام بوظيفته أن يزرع في تخوم هذه الأرض القاحلة شيئاً وإذا كانت مهمة المثقف داخل المجتمعات، توعية الناس وتهيئتهم لبناء الثقافة والحضارة بعد التحالف مع القوى الاجتماعية كما نرى في تجربة غرامشي في توصيفه للمثقف في المجتمع (مرشد محمود، ٢٠١٧م: ٣٢). وكيف يتمكن من القيام بمسؤوليته ومهمته بينما يتجذر الخواء الفكري في نفسية المجتمعات العربية وإذا كان هذا هو الواقع الذي يعيش فيه الإنسان العربي المعاصر فكيف يمكن بناء المشروع الحضاري لغياب الفكر والوعي حيث لا يمكن بناء الحضارة إلا بالفكر المتطور والوعي. والمحصلة النهائية لغياب الفكر المتطور هي الانقياد المخزي أمام الآخر الحضاري وسحق العزة والكرامة العربية تحت وطأة أقدام الآخر بحضارته المنحطة. وفي ضوء هذه الحقيقة يرى الشاعر أن من أهم المقومات الأساسية لبناء المشروع الحضاري حتمية بلوغ الوعي والفكر المتطور داخل المجتمعات العربية. وتشبيد الحركة الحضارية تتأتى من الفكر المتقد والمتوهج الذي يزيل بكارات الأشياء ويحقق

لحظة الكشف والإبداع وأيضاً الوعي من اللوازم الأساسية لبناء المشروع الحضاري عند فوزي البكري وما يترتب عن هذا الوعي هو معرفة التحديات والأزمات وأيضاً معرفة خطورة الحضارة الغربية بحيث لا يقبل الإنسان المعاصر هذه الحضارة المنحطة ولا يستوعبها أعمى بل يتصدى للغزو الحضاري ومن ثم يسعى جاهداً لوجدان الحلول لهذه التحديات والأزمات التي يواجهها بالفكر المتطور.

## ٢.٥ الفكر واليقظة والانتماء الحضاري

إن الانتماء إلى الأرض وإلى الوطن مما تقتضيه كل حركة داخل المجتمعات وخاصة في الساحة السياسية وعند الصدام والحرب مع الآخر. ولاشك عدم الانتماء إلى الأرض وإلى الوطن عند احتدام الصراع مع الآخر يفرز النتائج السلبية عند المواجهة. والخوض في غمار المقاومة والتصدي يتأتي من الانتماء إلى الأرض والوطن. وثقافة المقاومة تحتاج قبل أي شيء إلى هذا الانتماء وفي العصر الحاضر وخاصة بعد أن تغير مسار استعمار واستغلال الشعوب لاشك أن التغرب الثقافي والحضاري في العصر الراهن، نتيجة من نتائج ضعف الانتماء إلى الحضارة والثقافة داخل الوطن العربي وعند فوزي البكري لابد من الاهتمام بهذا الموضوع والمحاولة للخروج من هذه الاشكالية السلبية التي رانت على الوعي الحضاري العربي:

نُبوتهم.. كانت في الصحراء/ وثروتهم.. جاءت من صحراء/ حضارتهم.. عادت للصحراء/ فلماذا تُنْعَشُ ظمأ القلب/ بهذا الأمل الملعون/ وتعرف.. أنك منفي في صحراء/ واسعة الأطراف من الخذلان؟! (البكري، ٢٠١٤م: ١١٤).

ويرى الشاعر أن الأرض العربية هي موطن الحضارة الإنسانية والحضارة التي تشد عليها هي الحضارة الراقية وهذه الحضارة كانت تجلب لهم العزة والثروة والمعرفة المتمثلة في النبوءة ويرى الشاعر أن العربي اليوم صار حائراً داخل حضارته ويرنو إلى الحضارة الغربية ويعلق عليها الآمال لبلوغ سعادته وفي الحقيقة راوغه انبهار الحضارة الغربية وزخرفها المزيف وهذا ليس عند فوزي البكري إلا نتيجة ضعف الانتماء إلى الحضارة وموطن الحضارة وضعف هذا الانتماء عند فوزي البكري يسبب التغرب الحضاري عند الإنسان العربي مما جعله في ظلمات التيه

والخذلان وهو في موطن الحضارة وهذه هي إشكالية الواقع العربي لبناء الحضارة ويرى فوزي البكري أن ممارسة المشروع الحضاري لا تتحقق إلا بالانتماء الحقيقي إلى الحضارة والثقافة العربية مقابل الحضارة الغربية المادية.

### ٣.٥ الفكر واليقظة والافتتاع الفكري

لابد قبل أي مبادرة لبناء الحضارة أو الحفاظ على الحضارة في مواجهة الهجوم الحضاري للآخر من المحاولة والسعي الدؤوب والتخطيط الدائم للحد من النزوع الفكري إلى الغرب وإلى الفكر الغربي؛ فالفكر الغربي فكر منحط بالنسبة للإنسان المعاصر في البعدين الروحي والمادي وخاصة البعد الروحي الذي له الأصالة والعراقة في الفكر الإسلامي ورغم نجاح الفكر الغربي إلا أن نتيجة هيمنة المادة على الفكر الغربي هي إشاعة الإيدئولوجية الخاصة به ويريد الغرب بالإمسك به فرض سلطته على العالم برمته ولاشك رغم كل الإنجازات التي حققها الغرب إلا أنه عاجز عن تحقيق السعادة الحقيقية للإنسان الغربي لأن الجانب المهم من حقيقة الإنسان لا محل له في الفكر الغربي والحضارة الغربية والتفوق ودونية الآخر ونظرة التحقير والازدراء إلى شعوب العالم وخاصة الشرقي من المبادئ الأساسية للخطاب الحضاري للغرب وهذه الفكرة قد زجت الحضارة الغربية في مشاكل وويلات لا تعد ولا تحصى وإذا كانت هذه هي النظرة السائدة في الفكر الغربي إذن نحن كمسلمين لابد لنا من المواجهة والتصدي لهذه الحضارة ومواجهة النزوع الفكري إلى الفكر الغربي والحضارة الغربية لأن الفكر الغربي في مفارقة تامة مع حضارتنا والحضارة الإسلامية التي تبحث عن السعادة والكمال للإنسان في البعدين ويرى فوزي البكري أن الكثير من مشاكل الأمة العربية في العصر الراهن تنبع من النزوع الفكري إلى الغرب والفكر الغربي. إن الإرهاب بكافة أشكاله والاعتداء والظلم والاضطهاد والممارسات الحيوانية بأبشع صورها نتيجة هيمنة المادية على الفكر الغربي ويرى الشاعر لا يمكن بلوغ الفعل الحضاري المنقذ عند نزع الفكر الإسلامي الأصيل والنزوع الفكري إلى الغرب والفكر الغربي وفي هذا النزوع قتل لروح الأمة وروح الإسلام والوضع المأساوي للعالم العربي اليوم ينبع عن هذا النزوع الفكري إلى الغرب والفكر الغربي ولا بد من

مواجهة هذا النزوع الفكري لأن في الفكر الغربي نتيجة هيمنة العقل المادي وفقدان العقل الكلي انقلبت المعايير والخصال المحمودة صارت ضحية المادة والطمع والجشع: يجعل المحراب باباً/ يقهر الناسك - فيه - الله قهراً/ يجعل الحب نفاقاً/ ما الذي يغرس دوماً في ثرى الإخلاص غدراً/ ما الذي يحرق في البستان ورداً/ يجعل التاريخ بيكي/ ثم يطوي صفحة الأجداد/ ما الذي يجعل من كريم النفس/ عبداً/ لحقير من لئام الناس... (البكري، ٢٠١٤م: ٥٨).

وليس عصبياً على الفهم أن القيم الإنسانية مثل الحب والإخلاص والكرامة وغيرها من الخصال المحمودة في المجتمع الغربي صارت ضحية الفكر المادي للغرب وصار الدين وسيلة إشباع الرغبات والشهوات ويقهر به أرباب الكنائس في الغرب رب العالمين. وفي الفكر الغربي أن الأنا الغربي له التفوق على الآخر من شعوب العالم وأراد الشاعر إيصال فكرة مفادها أن السلوك الإنساني في المجتمع الغربي والفكر الغربي بمواصفاته وخصوصياته لا يتلاءم والمجتمع الإسلامي والفكر الإسلامي النبيل ولا يمكن بناء الحضارة في الوطن العربي ولا يمكن بلوغ اللحظة الحضارية عند الاقتداء وتقديس الفكر الغربي بل من واجبنا التجريد الكامل من الفكر الغربي والحضارة الغربية وأيضاً إزالة غطاء الوهم المسيطر على الفكر والعقل العربي على أن الغرب وانتهاج الفكر الغربي في المجتمع الإسلامي قبلة للأمال والأحلام والمحاولة للتشبث بالفكر الإسلامي الأصيل لبناء الحضارة الإسلامية التي من شأنها الإعلاء من شأن الإنسان والإنسانية وذلك لأن الفكر الغربي قائل بالمرئية وتصدر عنه النزعة العدوانية والحيوانية والصراع والإباحية والنزعة اللادينية بينما خصائص الفكر الإسلامي هي التوازن والوسطية والتكاملية والمثالية وأيضاً السعادة الحقيقية للإنسان هي غاية الفكر الإسلامي ولا تتحقق هذه السعادة في ظل الفكر الغربي «بأصوله الإغريقية الوثنية والرومانية المادية الممزوجة بالفكر اليهودي ومقوماته التي تفتقر إلى القيم وتسودها الفوضى والذي ينتقص من مبدأ التوحيد ومن ثم ابتلاءه بفوضى النظريات والأفكار الوضعية التي تقول بحيوانية الإنسان وابتداله وتلغي دور الخالق» (الراوي، ٢٠٠٩م: ١٤). وعلى هذا الأساس من الواجب مواجهة النزعة إلى الفكر الغربي والحضارة الغربية نتيجة التداعيات السلبية للفكر الغربي وإرساء الفكر الإسلامي وترسيخه في المجتمع لبلوغ الأهداف السامية وتحقيق سعادة الإنسان.

## ٤.٥ الفكر واليقظة وتقديس القيم الإنسانية الرفيعة

إنَّ صفة الشناعة التي تتسم بها الحضارة الغربية نتيجة لضياح القيم الإنسانية في المجتمع الغربي وتفشي الروح الحيوانية بحيث صارت الخصال المحمودة والقيم الرفيعة في قبو المادية وهيمنة الجانب الحيواني على الإنساني وفي الحقيقة الجنوح المادي للحضارة الغربية وطغيان الحيوانية والغريزية جعل القيم الإنسانية الرفيعة التي تصبو إليها الفطرة الإنسانية منسوخة ومهمشة بالكامل وغرقت المجتمعات الغربية نتيجة السكون الفكري وحركته ضمن دائرة المادة والجنس في المعطلات الأخلاقية والمشاكل المستعصية وهذه الحضارة أبعدت الإنسان عن إنسانيته وجرّده من أخلاقياته (أحمد يونس، ٢٠٢٠م: ١٠٠) حيث يمكن القول إن أزمات هذه الحضارة المادية أكثر بكثير من الإنجازات الهائلة التي حققتها في مجال العلم والتنمية ولاشك أن الإنجاز العلمي لا يجدي نفعاً مهما اتسعت دائرته عند ضياع الإنسانية الأخلاقية وفي ضوء هذه الحقيقة نرى فوزي البكري يعيش همماً وقلقاً مستمراً من ضياع الأخلاقية والقيم الإنسانية في المجتمع ويكرّس في أشعاره ضرورة تقديس القيم الإنسانية الرفيعة:

قَبْلَ شَهِيدِكَ قَبْلَ أَنْ يَغْتَالَه / النَّسِيَانُ / فِي الرِّمَمِ العَرَاءِ / قَبْلَ شَهِيدِكَ / شَمَامَةَ السَّمَاءِ فِي حَدِّ  
البطولة... (البكري، ٢٠١٤م: ١١١).

وليست الشهادة هي الفداء والتضحية بل أخذ الشاعر الشهادة رمزاً للخصال والمحمودة والقيم الرفيعة وخاصة في الحضارة الإسلامية والشاعر باستخدام هذا الرمز وما يحمله من الدلالات والإشارات يعبر عن سقوط القيم الإنسانية في المجتمع ونسيان الشهيد وفعل الشهادة في تعبيره عن الأخلاقيات والقيم الإنسانية الرفيعة إشارة إلى شتاتها وضياعها في المجتمع ويرى الشاعر أن بناء الحضارة يحتاج إلى ترسيخ هذه القيم الرفيعة وتجذرها داخل المجتمع وقال عادل سمارة في تعليقه على شعر الشاعر «إنَّ نسيان الشهيد هو الأصعب من سقوط الشهيد نفسه ولعل المقصود هذا ضياع المشروع الوطني برمته بأبعاده المختلفة عن الهوية والثقافة والذاكرة والحضارة والجغرافيا والتراث. أليست هي إعادة تنقيف الشعب العربي بالثقافة الأخرى: ثقافة السيد المغربي التي هي تضخيم غربيته وتقزيم حضارتنا وتاريخنا واحتجاز المستقبل» (عادل سمارة، موقع الشاعر: ٢٠١٦م/ قراءة في قناديل بكري على السور الحزين).

وضياع الأرض العربية وهذا هو ما يتوخاه الغرب من حملته الحضارية على الشعوب الأخرى ولا بدّ من ردة فعل أساسي على الهجوم الحضاري للغرب وتوطيد دعائم الحضارة الإسلامية النبيلة والتشبث بها وتقديس القيم الإنسانية الرفيعة والأخلاقيات من أجل الحفاظ على مشروعنا الحضاري وعند التراجع والانتكاسة في المواجهة الحضارية سرعان ما تستبدل القيم والأخلاقيات النبيلة بالأزمات الأخلاقية ومجموعة من الانحرافات وفي هذه الظروف لا تطلع إلى المستقبل ولا شك تطحننا رحي الثقافة المادية للغرب وتحطم كياننا الإسلامي وعلى إثرها نفقد العزة والكرامة والقيمة وإنسانيتنا وفي ضوء هذه الحقيقة لا بدّ من الاهتمام بهذا القضية وتقديس القيم الإنسانية الرفيعة ومواجهة الحضارة المادية للغرب.

## ٥.٥ الدين والإيمان

إن الحضارة الأصيلة الراقية التي تحقق سعادة الإنسان وتصان في ظلها إنسانية الإنسان، هي الحضارة التي يتم تأسيسها على أساس الدين والقناعة بالوحدانية والإيمان بالعطش الروحي للارتباط مع الله والمحصلة النهائية للحضارة الدينية -عني بالدين الدين الإسلامي- هي الكمال والرفعة والسعادة ويمكن بلوغ الحركة العلمية الخالصة في ظل الحضارة الإسلامية. نعم إن الدين الإسلامي لا يهتمش دائرة العمل الإنساني ودائرة الفعل الإبداعي. يشدّد فوزي البكري على ضرورة صيانة الدين وحفظ الصلة مع الله وإقامة الطقوس والشعائر المختلفة التي يدعو الدين إلى إقامتها والحقيقة التي يؤمن بها فوزي البكري هي أن الدين الحقيقي يجلي الفكر والسلوك الإنساني والتهذيب الفكري والسلوكي بسبب حصول الفعل الإبداعي الجميل والحدائثة بكافة أشكالها:

على تخوم الجاهلية/ كيف/ أهتف برّب العرش/ رمضان شهرك/ قرآن/ روح وريحان/  
اسجد لربك العالمين.. وهل في حرش يعبد ويجلو سماء الكون... (البكري، ٢٠١٤م: ١١٨).  
ويرى فوزي البكري إن إنسان العصر يعيش في التخلف الفكري المتمثل في تخوم الجاهلية عند انقطاع الصلة مع الله ولهذا يدعو إلى توثيق الصلة مع الله ولا شك أنّ الله بقدرته المطلقة يودع في نفس الإنسان استعداداً وقدرة إلى العمل والفعل الإبداعي وإلى الحركة والإنسان في

ظل هذا الارتباط العميق مع الله قادر على التجاوز والعبور وكشف المجهول لأن فيه شمة من القوة العظمى القابضة على زمان الكون والمسببة في وجوده (البهى، ٢٠٠٤م: ٤٠) ويصبح بهذا الارتباط بلوغ الحداثة دون التورط في التخلف والتقوقع المقيت وعلى هذا الأساس كل حركة لبناء الحضارة لابد أن تكون على أساس الدين القيم ولاشك عند حضور الدين كل حركة داخل المجتمع إلى الفيض والنورانية والإبداع والسعادة الحقيقية بالنسبة للإنسان في بعده الوجودي.

## ٦. النتائج

توصلت هذه الورقة البحثية إلى نتائج عديدة نلخصها:

- يعد فوزي البكري من الأصوات الشعرية المتميزة في الشعر الفلسطيني المقاوم وهو الوحيد من بين شعراء القدس بقي فيها ولم يغادر القدس ودافع بأشعاره التي تنتزه عنها روح الحماس والمقاومة عن أرضه ووطنه ورغم كل الضغوطات المتجهة إليه إلا أنه لم يتنازل ولم يتراجع بل زادته إصراراً وإلحاحاً على الحضور والمقاومة.
- يكشف البكري في أشعاره عن الهوية الغربية والحضارة المادية للغرب ويعبر عن الوحشية وحيوانية هذه الحضارة. الحضارة الغربية عند فوزي البكري نتيجة الإعلاء من شأن العلم وتقديسه لم تحقق السعادة والمثالية للإنسان ونوعية الرؤية إلى العلم وضياح الحقيقة الروحية وسط المجتمع الغربي من أهم أزمات الحضارة الغربية. وانتفاء الفعل الحضاري الخلاق أيضاً يسبب في إحباط هذه الحضارة وتدهورها والوحشية التي يحملها الغرب إلى شعوب العالم ليست عند فوزي البكري إلا نتيجة هيمنة المادية على الفكر الغربي والحضارة الغربية.
- وإلى جانب محاولته لهدم الحضارة الغربية والكشف عن حقيقة هذه الحضارة يدعو إلى بناء الحضارة الجديدة ذات العراقة والأصالة والتي تكون فيها العلاقة مع الدين وحقيقة الإيمان الرصيد القيم لهذه الحضارة من دون أن تكون الحضارة الجديدة مادية بحتة وفي الحقيقة يرفض الشاعر النزوع الفكري إلى الغرب وحضارته المادية وفي المحاولة لبناء الحضارة يدعو إلى تقديس القيم الرفيعة وإشاعتها في المجتمع ونبد القيم الرذيلة التي يتباهى بها الغرب والحضارة الغربية المادية.

- يدعو في ميدان الحراك الحضاري إلى الاقتلاع الفكري وعدم التغرب الفكري والثقافي ومواجهة الهجوم الحضاري للغرب ومواجهة النزعة الفكرية إلى الحضارة المادية للغرب والوسيلة لهذه المواجهة هي الانتماء الحضاري عند الإنسان العربي وإلى جانب تأكيد الشاعر على الانتماء الحضاري، يؤكد على تقديس القيم الإنسانية السامية التي تصبو إليها الفطرة الإنسانية النبيلة ويؤكد البكري لبناء الحضارة الجديدة التي تحقق سعادة الإنسان والمثالية التي يصبو إليها الإنسان على حضور الدين والمزج الواعي بين الدين والإيمان والعلم بوصفه وسيلة لرقى الإنسان ودفعه إلى الأمام لكنه في حضور الإيمان والدين لئلا يخرج الإنسان عن مسيره الصحيح.

## المصادر و المراجع

### الكتب

- برقاوي، أحمد (٢٠٠٨م). في الفكر العربي الحديث والمعاصر، ط ١، بيروت: دارالعودة.
- برونيل، بيير (١٩٩٩م). الوجيز في الأدب المقارن، ترجمة: غسان السيد، دمشق: مطبعة زيد بن ثابت.
- البقاعي، شفيق (١٩٨٥م). الأنواع الأدبية، مدارس ومذاهب في الأدب المقارن، بيروت: مؤسسة عزالدين للنشر.
- البكري، فوزي (٢٠١٤م). الأعمال الشعرية الكاملة، الطبعة الأولى، فلسطين: دار البيداء.
- بن نبي، مالك (١٩٨٤م). ميلاد مجتمع: شبكة العلاقات الاجتماعية، ترجمة: عبدالصبور شاهين، دمشق: دارالفكر.
- بنت شاطئ، عائشة (١٩٦١م). قيم جديدة للأدب العربي، مصر: دارالمعارف.
- البهني، محمد (٢٠٠٤م). الفكر العربي في مواجهة الاستعمار الغربي، القاهرة، دارالكتب العربية.
- نخامنه اي، علي (٢٠١٩م). الخطوة الثانية للثورة الإسلامية، الموقع الرسمي للقائد العظيم.
- الراوي، فؤاد محسن (٢٠٠٨م). الفكر الإسلامي في مواجهة الفكر الغربي، عمان: دارالمأمون.
- سمارة، عادل (٢٠١٦م). أضواء على فناديل بكري على السور الحزين، موقع الشاعر فوزي البكري.
- المرسومي، علي صليبي (٢٠١٦م). القصيدة المركزة ووحدة التشكيل: دراسة فنية في شعر الستينيات في العراق، د.ط، تلاع العلي: دار غيداء للنشر والتوزيع.

## المقالات

- أحمد يونس، عبد القادر (٢٠٢٠م). «نقد الحضارة الغربية»، مجلة آداب الرافدين، العدد ٨١، صص ٩٩ - ١٨٨
- التهامي التلمساني، أحمد (١٩٨٤م). «معالم الشخصية الإسلامية في مواجهة الحضارة الغربية»، مجلة الفكر العربي، العدد ٢٤٣.
- سعد الله، مكّي (٢٠١٨م). «تفكيك خطاب التحيز والهوية المركزية»، مجلة الدراسات المستشرقية، العدد ١٦، صص ١١٨ - ١٣٨.

## References

- Barqawi, A. (٢٠٠٨). In modern and contemporary Arab thought, Beirut: Dar Al-Awda. [In Arabic].
- Brunel, B. (1999). Al-Wajeez in Comparative Literature, translated by: Ghassan Al-Sayed, Damascus: Zaid Bin Thabet Press. [In Arabic].
- Al-Buqai, st. (1985). Literary Genres, Schools and Sects in Comparative Literature, Beirut: Ezzeldin Foundation for Publishing. [In Arabic].
- Al-Bakri, F. (2014). The Complete Poetic Works, First Edition, Palestine: Dar Al Baida. [In Arabic].
- Bin Nabi, M. (1984). The Birth of a Society: The Network of Social Relations, translated by: Abd al-Sabur Shaheen, Damascus: Dar al-Fikr. [In Arabic].
- Bint Shati, A. (1961). New Values of Arabic Literature, Egypt: Dar Al Maarif. [In Arabic].
- Al-Bahi, M. (2004). Arab thought in the face of Western colonialism, Cairo, Dar Al-Kotob Al-Arabiyya. [In Arabic].
- Khamenei, A.(2019). The Second Step of the Islamic Revolution, Official Website of the Great Leader. [Arabic].
- Narrator, F. M. (2008). Islamic thought vis-à-vis Western thought, Amman: Dar Al-Mamoun. [In Arabic].
- Samara, A. (2016). Spotlight on Bakri Lanterns on the Sad Wall, website of the poet Fawzi Al-Bakri. [In Arabic].
- Al-Marsoumi, p. (2016). The Focused Poem and the Formation Unit: An Artistic Study in the Poetry of the Sixties in Iraq, Dr. Ta, Tla Al-Ali: Ghadaa House for Publishing and Distribution. [In Arabic].
- Ahmed Younes, A. (2020). "Criticism of Western Civilization," Journal of the Literature of Al-Rafidain, No. 81, pp. 99-188. [In Arabic].

- Thami Tlemceni, A. (1984). "Milestones of the Islamic Personality in the Face of Western Civilization," Arab Thought Magazine, Issue No. 243. [in Arabic].
- Saadallah, M. (2018). "Deconstructing the Discourse of Prejudice and the Central Identity," Journal of Oriental Studies, Issue 16, pp. 118-138. [in Arabic].



## رویارویی و بازساخت در سطح تمدنی در شعر فوزی بکری

حسین الیاسی مفرد\*، مسعود فکری\*\*

عاطی عیبات\*\*\*، زینب قاسمی اصل\*\*\*\*

### چکیده

موضوع تمدن و رویارویی تمدن‌ها از موضوع‌های مهم شعر معاصر عربی به شمار می‌رود و در شعر شعرای متعهد به وطن و سرزمین خویش، شاهد نمونه‌های فراوانی از تصاویر برخورد تمدنی و ستیز تمدنی بین خود و دیگری هستیم. پژوهش حاضر با تکیه بر روش توصیفی - تحلیلی به بررسی جنبه‌ای مهم از شعر فوزی بکری می‌پردازد که همان ترسیم آگاهانه خود تمدنی در برابر دیگری تمدنی است. پژوهش حاضر برای این منظور شواهدی از شعر شاعر را که ترسیم‌گر این ستیز تمدنی بین خود و دیگری است از میان اشعار شاعر برگزیده است. نتایج پژوهش بیانگر این است که تمدن غربی از نگاه بکری، تمدنی مادی‌گرا و ماتریالیست است که وحشی‌گری، خشونت، و خراب و ویرانی را برای دیگر ملت‌ها به ارمغان آورده است و بر این عقیده است که وحشی‌گری تمدن کنونی غرب از یک سو نتیجه دستاوردهای علمی غرب و از سوی دیگر کم رنگ بودن مبدأ حقیقی انسان در این تمدن است. حضور خود تمدنی نیز در شعر شاعر، حضوری منفی در دو سطح سیاسی و ایدئولوژیکی است و کشورهای عربی در حال حاضر در مقابل وحشی‌گری غرب نیازمند بازساخت تمدنی نوین و دارای اصالت و بر اساس نگرش و دید آگاهانه و فکر روشن است که رؤیای انسان را محقق می‌سازد. تمدنی نوین بر اساس

\* دکتری تخصصی زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تهران، تهران، ایران  
(نویسنده مسئول)، hsn\_elyasi@ut.ac.ir

\*\* دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تهران، تهران، ایران،  
Mfekri@ut.ac.ir

\*\*\* استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران، ati.abayat@cfu.ac.ir

\*\*\*\* استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران، z.ghasemiasl@ut.ac.ir

تاریخ دریافت: ۱۳۹۹/۱۱/۰۴، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۳/۰۸

معیارهایی چون تقدیس ارزش‌های والای انسانی و گرایش حقیقی به ارزش‌ها و وابستگی به تمدن خودی و عدم گرایش فکری به سوی غرب و تمدن مادی‌اش که ویرانی و تراژدی را برای دنیا به ارمغان آورده است.

**کلیدواژه‌ها:** شعر عربی معاصر، فوزی بکری، خود و دیگری، تمدن غربی، تمدن شرقی.

