

نذرش، تلاش می‌نمود که سرانجام (طبق قضاوت دورهٔ جاهلی) عبدالله را در برابر صد شتر، معاوضه نماید. طبیعی است این گونه اخلاق ایده‌آل با رهبری و ریاست دینی، سازگاری دارد. زیرا این گونه اشخاص به آنچه دعوت می‌کنند، اعتقاد دارند.*

اگر بنی هاشم، از یک خاندان اصیل و ریشه‌دار نبودند که بودند، شایسته بود که این گونه اخلاق را از طبیعتِ کار خود که رهبری دینی بود، اقتباس می‌کردند. و این شایستگی هنگامی بیشتر استحکام یافت که ستارهٔ نبوت نیز از خاندان آنان درخشیدن گرفت و فرزندان بنی هاشم، این ویژگیها را نسل بعد از نسل از جد خود، پیامبر به ارت برداشتند.

* آنچه مؤلف محترم در مورد شرف و فضیلت بنی هاشم نوشته کاملاً درست است، اما نذر عبدالملطلب به کیفیتی که در تاریخ آمده، با شخصیت الهی او سازگار نیست؛ زیرا او فراتر از آن بود که به حکم کاهنان، طبق قضاوت دورهٔ جاهلی عمل کند. همچنین قرار بوده عبدالله را در برابر بت هبل قربانی کند که باز با یکتاپرستی او سازگار نیست - مترجم.

نبرد زندگی باشد!.

در دورهٔ جساهلیت، بسیار اتفاق می‌افتد که رؤسای ادیان و کاهنان بتپرست، با ویژگیهای از قبیل ریاکاری، تیزهوشی، فربدبادن افراد جاهل و کم تجربه، متصف بودند. اما این ویژگیها در خورکسانی بود که در کارشان دروغ و کذب و تدلیس و فربدبکاری به کار ببرند، تا از آن راه منفعتی به دست آورند و بر سر جاهلان و عوام کلاه بگذارند.

اما بنی هاشم، هرگز از تیپ و سخن چنین گروهی نبودند؛ نه آدمهای شیاد و فربیکارا، و نه از کسانی بودند که هم خود را فربدب هند و هم بر سر مؤمنان و معتقدان دیندار، کلاه بگذارند، بلکه بنی هاشم، کاملاً به کعبه و خدای کعبه اعتقاد داشتند. ایمان عبدالملطلب (جد پیامبر) به آن حدی بوده است که پرسش را در برابر «خدای کعبه» ذبح و قربانی کند! او نذر کرده بود که «اگر ده تا فرزندان او، زنده بمانند، یکی از آنان را در کعبه ذبح نماید». و آنچنان در ادائی

فرزندان ابوطالب در تاریخ
کلمه، آنها را تفسیر می‌کند و به عمق
مفاهیم آنها دلالت می‌کند: شجاعت و
تربیت.

انسانی صریح و زیانی فصیح، متاتی
به تمام معنی، کمالی در خلق و خلق،
مناعتی بسی نظری که هرگز گرد نفعتی
نمی‌چرخد و همیشه بر مبنای مردانگی
و استقامت رفتار می‌کند.

این خصلتها همه و همه در فرزندان
ابوطالب وجود دارد: از یحیی بن عمر تا
علی بن ابی طالب، فاصله‌ای به اندازه
پنج یا شش نسل وجود دارد. اما وقتی که
سیمای این سید شجاع (یحیی بن
عمر^(۱)) را می‌بینی، انگار که علی بن
ابی طالب^{طیل} با تمام وجود، در برابر
چشم است، و مجسم شده است.

۱. ابوالحسین یحیی بن عمر بن الحسین بن زید
بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب، از
فرزندان زید شهید، در دوره متولک عباسی بر ضد
بنی عباس قیام کرد و به شهادت رسید: ابوالفرج
اصفهانی، مقائل الطالبین، ص ۴۵۳ - دارای چای
العلوم، بیروت، ۱۹۶۱.

فرزندان ابوطالب در تاریخ
برای آزمایش این حقیقت خاندانی،
کافی است که نسل‌ها و فرزندان
ابوطالب (فرزندان علی و فاطمه) را در
تاریخ در نظر بیاوریم. بعد از ۱۰۰ سال یا
۱۴۰ سال، در این برهه تاریخی، یک
مرتبه می‌بینی، مردی از تبار علی^{طیل} و
فاطمه^{طیل} در تاریخ ظهرور می‌کند. و
دقیقاً می‌بینی که کاملاً اصل و فرع آن، با
همدیگر برابر است. در همه چیز: در
خلق و شجاعت و ویژگی‌های اخلاقی و
تربیتی. با گذشت سالهای متتمادی،
صدها سال از دوران علی^{طیل} می‌فهمی
که دقیقاً و بدون تردید، اینها همان
صفات و اخلاق علوی است که در جد
اینها، وجود داشته است. می‌بینی که این
مرد علوی، سخن می‌گوید و به پرسش
سؤال کننده، پاسخ می‌دهد، کار می‌کند،
به آنچه وعده داده کاملاً وفا می‌کند.
دقیقاً مانند علی بن ابی طالب^{طیل} مردی
است که در کلام و عمل صراحة دارد و
شجاعت! این شجاعت و صراحة
لهجه، این ذکاوت و بلاغت که علی و

غدا می خوریم». آفرین بر این مناعت طبع.

قیام یحیی بن الحسین او در کوفه قیام کرد. خبر قیام او به گوش مردم بغداد رسید، عده فراوانی جمع شدند که با او بجنگند. گویند: «یکی از اعراب پرسیر او فریاد زد که: ای مرد، تو فریب خورده‌ای، اینک سپاهیان سواره می‌رسند».

او بر پشت اسبیش پرید، جوانی کرد، و به فرمانده سپاه مهاجم حمله نمود و شمشیری به صورتش زد، و او را شکست داد. لشکر بغداد، شکست خورده بروگشتند. یحیی مدتی همراه اصحاب خود نشست و هیچ باکی نداشت که چه اتفاقی می‌افتد. پس از آن، همراهان دورش جمع شدند از جمله: هیضم العجلی که به او اظهار علاقه می‌کرد... باز درگیری شد هیضم العجلی از صحنه فرار کرد و لی یحیی بن الحسین به تنهائی به دشمن

شهادت یک موخر بصیر ابوالفرج اصفهانی، نویسنده‌ای اموی تبار در توصیف او می‌گوید: «انه کانَ رجلاً فارساً، شجاعاً، شدید البدن، مجتمع القلب، بعيداً عن رهقِ الشباب و ما يُعَابُ بِهِ مِثْلِهِ». «او فردی سلحشور، دارای بدنش قوی، دلی آرام، دور از هوسها و جهالت جوانی و عاری از صفاتی که امثال او در آن سالهای جوانی، با آنها متهشم می‌شود».

ابوالفرج نقل می‌کند که او، در بغداد اقامت داشت. عمود سنگینی در منزل داشت، گهگاهی که به یکی از غلامان خود غصب می‌کرد، عمود را به گردن او آویزان می‌نمود و أحدی نمی‌توانست آن را از او بگیرد تا خودش آرام می‌شد و آن را از گردن طرف بر می‌داشت^(۱). گویند: وقتی او را در جنگ بر ضد بنی عباس محاصره کردند و گفتند که به بیت المال دست انسداخته است، او مقاومت می‌کرد... تا اینکه گرسنه شد... بر او غذا عرضه کردند از خوردن آن، امتناع نمود و گفت: «إِنْ عِشْنا أَكْنَنا»؛ «اگر زنده ماندیم

* مقاتل الطالبين، ص ۴۵۲.
۱. همان.

فَلَوْ شَهِدَ الْهِيْجَاجُ بِقَلْبِ أَبِيكُمْ
 عَدَّاًةَ التَّقِيِّ الْجَمْعَانِ وَالخَيْلَ تَمْجَعَ
 لِأَعْطِيَ يَدَّ الْعَانِي أَوْ إِرْئَادَ هَارِبَاً
 كَمَا ازْتَدَ بِالْقَاعِ الظَّلِيمِ الْمُهَيْجِ
 وَلَكِنَّهُ مَا زَالَ يُغْشِي بِنَحْرِهِ
 شَبَّاً الْحِزْبَ حَتَّى قَالَ ذَوَالْجَهْلِ: أَهْوَجُ
 وَحَاسِلَهُ مِنْ تِلْكُمْ غَيْرَ أَنَّهُ
 أَبِي خِطْةَ الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ أَسْمَعَ
 وَأَيْنَ بِهِ عَنْ ذَاكِ؟ لَا أَيْنَ إِنَّهُ
 إِلَيْهِ بِعْرَقِهِ الْزَّكِيْنِ مَسْرُجٌ

حمله می‌کرد که سرانجام کشته شد و به
شهادت رسید.

مردم، هیضم را متهم کردند که او،
یحیی را تحریک کرده و او را فریب داده، و
به یحیی وعده داد که او را تنها نخواهد
گذاشت. اما مرد (هیضم) قسم یاد کرده که او
در شکست یحیی دخالتی نداشته است. او
گفت:

یحیی به تنهایی به دشمن حمله
می‌کرد، من (هیضم) او را از این کار نهی
کردم. ولی گوش نداد، او یکبار دیگر حمله
کرد و لی متأسفانه دیدم که وسط لشکر
افتاده است و کشته شده. وقتی او را دیدم،
با یاران خود برگشتم^(۱).

۱. مقاتل الطالبين، ص ۴۵۴ - ۴۵۵.
۲. ابوالحسن علی بن العباس بن چریح، مشهور به ابن الرومي (۲۲۱ - ۲۸۳هـ) از شعرای معروف دوره بنی عباس است. ابن الرومي در شاعری ید طولانی داشته و شعرش مشحون از معانی عمیقی بود. او به مانند متبني شاعر، معانی عمیق را اهمیت می‌داد و چندان توجهی به الفاظ نمی‌کرد. ابن الرومي قصائد زیادی دارد که از جمله آنها قصيدة جیمه او دریارة معین یحیی بن الحسین علوی است. ابن الرومي برجستگیهای زیادی دارد. این شاعر، هجوبات نیز می‌گفت. وزیر معتقد بالله او را مسموم ساخت. گویند: وقتی ابن الرومي احساس کرد که مسموم شده است، بلند شد که ببرود. وزیر گفت کجا می‌روی. گفت: به آنجا که فرستادی، گفت به پدرم سلام برسان. گفت: من به جهنم راه ندارم. تلخیص از وفیات الأعیان، ابن خلکان، ج ۳، ص ۳۶۴، دارالثقافة.

تحریک احساس شاعران
به نقل مورخان، هیچ شهیدی از
فرزندان ابوطالب به مانند یحیی
بن الحسین، احساس شاعران را تحریک
نکرده است و از همه بهتر قصيدة جیمه
ابن الرومي^(۲) است که در وصف قیام و
شهادت او سروده است. قطعات
منتخبی از آن قصیده چنین است:

امر ناپسند را می‌پذیرد؟ به مانند جدش علی بن ابی طالب در معرفه‌های جنگ، (که پیش از او می‌زیست) در جنگ غوطه می‌خورد؛ تیرا شاخه از ریشه می‌روید. انگار می‌بینیم که او به مانند شیر حمله می‌کند و از حریم خود حمایت می‌نماید و هیچ ترسی به خود راه نمی‌دهد. می‌بینیم که او از اسبش فروافتاده است و روی در خاک و پیشانی اش جراحت دارد.

پس درود باد به جسم او آنجا که فروافتاد درود باد به روح او آنجا که عروج کرد ابن الرومی در وصف خود از یحیی، مبالغه نمی‌کند. یحیی و اجداد او، هر یک در واقع علی کوچکی بودند که از علی بزرگ (امام علی علیهم السلام) تبعیت می‌کردند، یا شاخه‌ای بودند که از درخت تورمند خاندان علوی، روئیده بودند. اگر این نیرومندی و قدرت، این خصلت‌های علوی، در عرق و زن خاندان علوی ریشه نداشت، قطعاً بعد از گذشت قرنها و نسلها این چنین رجال شجاعی بار نمی‌آمدند؟!

ما، بعد از قرنها، در چهره و سیمای

کَدَابُ عَلَى فِي الْمَوَاطِنِ قَبْلَهُ
أَبْيَ حَسَنٍ وَالْفُقْسَنَ مِنْ حَيْثُ يَخْرُجُ
كَأَنَّسَى أَرَاهُ وَالرَّمَاحَ تَسْنُوْشَهُ
شَوَارِعَ كَالْأَشْطَانِ تَدْلِي وَتَخْلُجُ
كَأَنَّسَى أَرَاهُ إِذْ هَوَى عَنْ جَوَادِهِ
وَضَفَرِ بِالْتَّرْبَ الْجَيْنِ الْمَشْجَعِ
فَحَبَّ بِهِ جَسْمًا إِلَى الْأَرْضِ إِذْ هَوَى
وَحَبَّ بِهَا رُوحًا إِلَى اللَّهِ تَسْرِعُ

ترجمه:

«اگر صحنه جنگ و نبرد، به هنگامی که دو گروه متخاصل با هم درگیر شدند و اسبان در حال هجوم‌اند، قلب پرتوان پدر شما را می‌دید، قطعاً دستش را فدا می‌کرد یا فرار می‌نمود، چنانکه شترمرغ هیجان‌زده، فرار می‌کند او هرگز فرار نمی‌کند، بلکه خود را به شعله آتش جنگ می‌زند، تا آنجا که افراد جاہل متهمش می‌کنند که او احمد است».

حاشاکه او چنین باشد، او تصمیم خود را گرفته و هرگز راهی را که زشت است در پیش نمی‌گیرد. هرگز هرگز او، چنین نمی‌کند، کجا او که هم از ناحیه پدر و هم از ناحیه مادر شرف را به ارث برده بود. این