



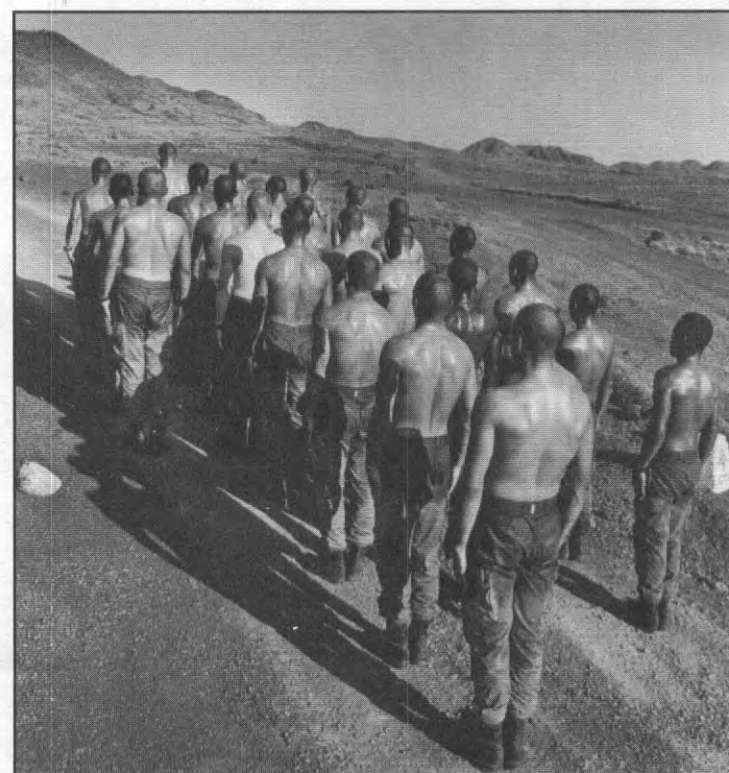
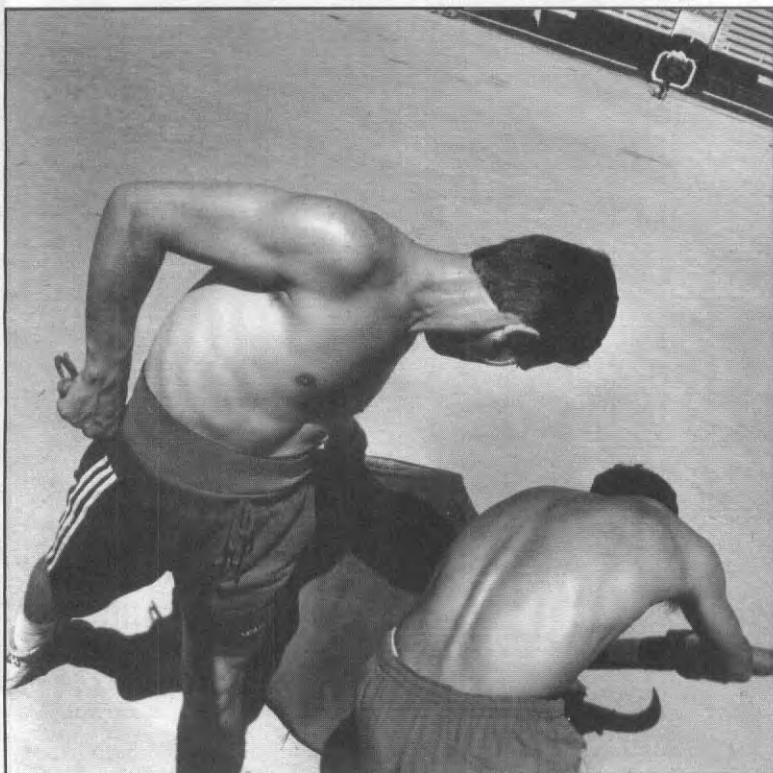
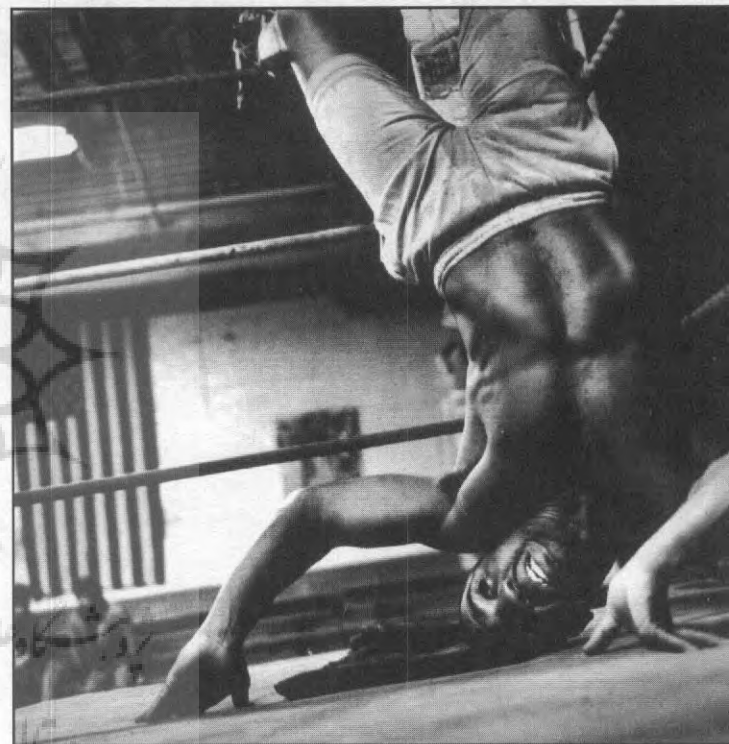
خوانش جسم

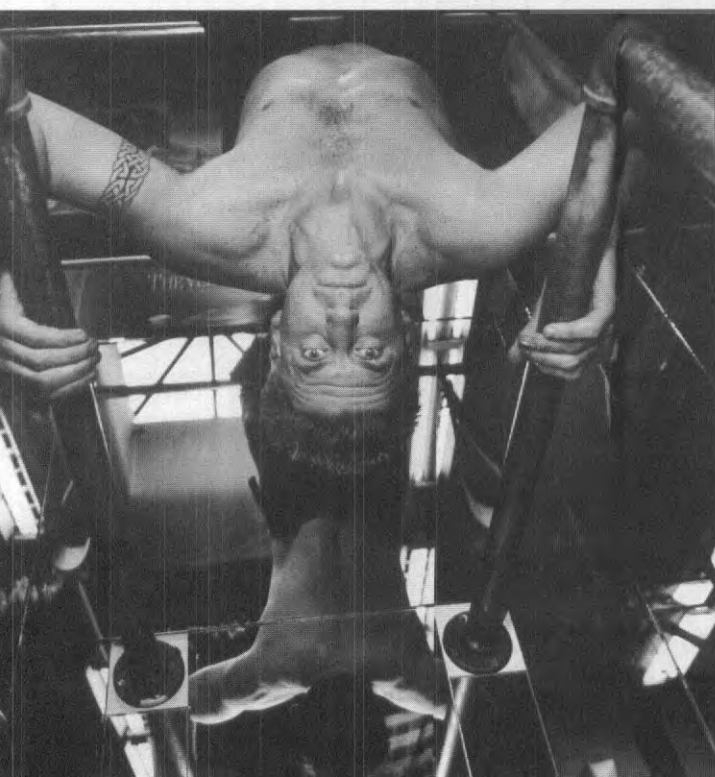
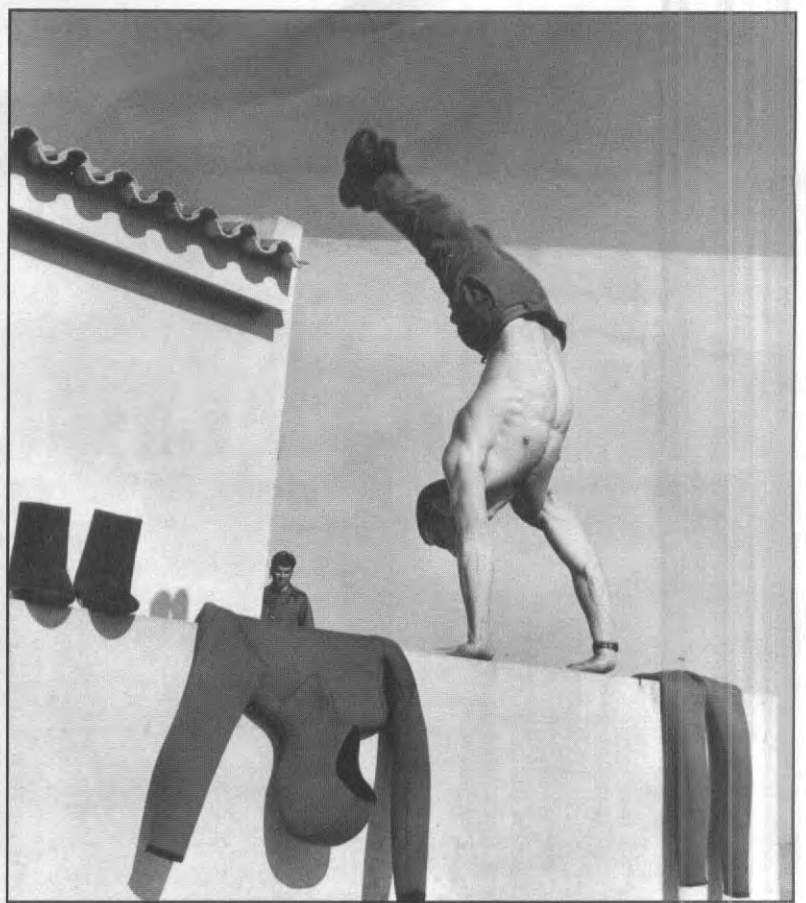
عکس‌هایی از جورجیا فیوریو

سیدمهدی مقیم‌نژاد

جورجیا فیوریو (۱) عکاس زن سی و پنج ساله‌ی ایتالیایی در سال ۱۹۶۷ در شهر تورین به دنیا آمد و در رشته‌ی عکاسی در ایتالیا و آمریکا به تحصیل پرداخت. او در حالی که هنوز عکاسی تجربه‌گر و نوآموز بود توانست با گزینش یک پروژه‌ی متهورانه و دراز مدت در اوایل دهه‌ی نود از گمنامی و بی‌اعتباری به اوج شهرت برسد. درون‌مایه‌ی بنیادین همه‌ی مجموعه‌های فیوریو در یک عنصر مشترک خلاصه می‌شود: دنیای مردان. مردانی که از روسیه تا آمریکا و از مدیترانه تا آفریقا به کار و فعالیت مشغولند. از اردوگاه‌های نظامی تا عرصه‌های ورزشی، از معادن زغال‌سنگ و کارخانه‌ها تا ایستگاه‌های آتش‌نشانی، میادین گاو‌بازی، رینگ‌های مشت‌زنی و ... نگاه پر تلاش عکاس معطوف به سوژه‌های بسیار ویژه‌ای از عنصر کار و فعالیت است. او بیش از آن که در صدد بیان نحوه‌ی زیست مردان، شرایط محیطی آن‌ها یا به رسم‌دیرینه‌ی مستندنگاری متعهد ترسیم دلسوزانه و خیرخواهانه‌ی جلوه‌های تراژیک شرایط سخت و مشقت‌بار کار باشد، بیانگر سرخوشانه‌ی اراده‌ی معطوف به زندگی، نوعی جدال تن به تن با شرایط و تکاپو و شور و شرف انسان‌هایی است که عکس‌ها را تا مرتبه حسی آیینی برمی‌کشند.

دنیای مردان فیوریو دنیای پهلوانی است. مردانی بی‌باک، نیرومند، پرهیجان، امیدوار و متعصب که مدام توان جسمانی خود را به عنصر زیبایی‌اشان بدل می‌کنند. جسم و جسمانیت کلیدی‌ترین نشانه‌ی بصری عکس‌های فیوریوست. جسم نه تنها به عنوان کالبد انسان بل در حکم ساختار مادی همه‌ی ابژه‌ها، از خاک و زمین و سنگ گرفته تا اشیاء مصنوعی و گاوهای میدانچه‌ی نبرد، اما صد البته که معنای جسمانیت در دنیای مردان، آن‌جا که با قدرت پیوند می‌خورد، معنایی ویژه می‌یابد. ضرب‌المثلی قدیمی می‌گوید زیبایی قدرت زن و قدرت زیبایی مرد است. شاید از همین روی عکاس مردان‌اش را تا بدین حد بهره‌مند از قدرت جسمانی‌شان می‌دهد. مردان عکس‌های فیوریو بیش از آن که در مجادله‌ی با دنیای واقعی





پیرامون باشند در کار به رخ کشیدن خویش اند. بدن عریان مردها در بیشتر عکس‌ها تمهیدی بصری برای عرضه داشت همین مفهوم است. به همین روال، دنیای متن فیوریو را می‌توان جهانی به غایت عمل‌گرا نامید. توصیف دقیق ژست‌های آکروباتیک و پویای مردان به همراه نگاه جزئی‌نگر عکاس به فرم فیزیکی عضلات در نهایت به ساختار زیباشناختی‌ای می‌رسد که بر مبنای «کنش» استوار است. مردان فیوریو در تقابل با محیط بیشتر در مقام کنش‌گرند تا کنش‌پذیر. یعنی همواره کنش آن‌ها است که عناصر پیرامون را به واکنش می‌کشاند و نه بالعکس. آن‌ها در چالش با محیط غالب‌اند نه مغلوب، حتی اگر تاوان بی‌باکی خود را با مخاطرات جسمانی پس دهند.

نکته‌ی جالب توجه این‌که جورجیا فیوریو به عنوان مؤلف چنین دنیایی بسیاری از مؤلفه‌های شخصیتی مردان‌اش را نیز در خود جمع دارد. او برکنار از تنگناهای فیزیکی و جسمانی خود و به قول ورونیک وین (۲) فراتر از محدوده‌ی تعصبات فمینیستی راهی پر مخاطره اما بی‌باکانه را برای ورود به گستره‌ی دنیای پرتنش مردان می‌گشاید. او در گفت‌وگو با وین خاطراتی عبرت‌آموز از دشواری حضور در میدان کار و عمل را باز می‌گوید. (۳)

جایی که بدون برخورداری از کارت حرفه‌ای خبرنگاری از لابه‌لای جمعیت خشمگین خود را به رینگ مسابقه‌ی مشت‌زنی مایک تایسون (۴) می‌رساند. جایی که در سربازخانه‌های ایتالیا به عکاسی می‌پردازد. جایی که در تلاطم امواج با دریانوردان و ماهی‌گیران جوان همکار می‌شود. آن‌جا که در میدان گاو‌بازی در فاصله‌ی چند سانتی‌متری صحنه‌ی نبرد قرار می‌گیرد و از همه عجیب‌تر، هنگامی که دلبسته‌ی ادبیات و فرهنگ روس پا به آن سرزمین می‌گذارد و با پرداخت سه‌هزار دلار رشوه برای سه‌روز کار در مخوف‌ترین زندان‌های روسیه، پشت درهای آهنین، زندگی زندانیان را در برابر دوربین‌اش تماشا می‌سازد.

شاید از منظر زیباشناختی جذبه‌ی جسمانی مردان فیوریو از میل اروتیک زنانه‌ی او بی‌بهره نباشد و شاید بتوان در نهایت دنیای متن او را جهانی جنسیت‌ستا نامید اما او در عمل عکاسانه‌ی خود بر همه‌ی مرزگذاری‌ها و اولویت‌های جنسی که محصول منطق مردسالارانه‌ی دنیای ماست، خط بطلان می‌کشد.

پی‌نوشت:

۱- Giorgia Fiorio

۲- Veronique Vienne

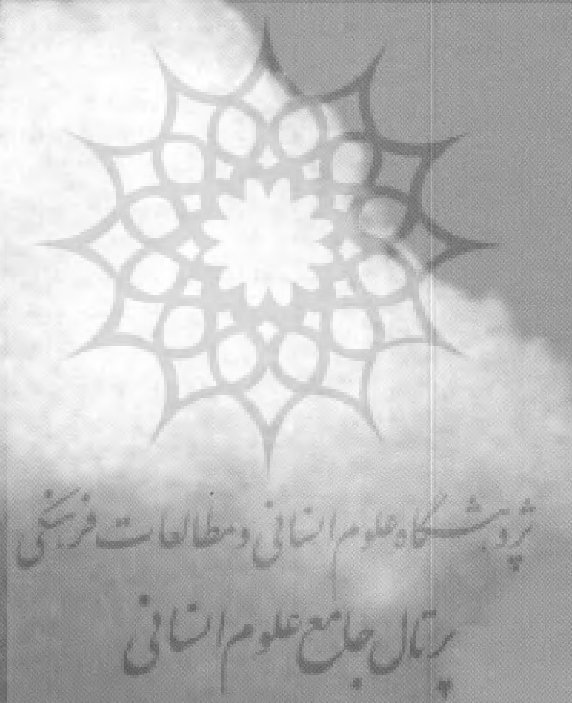
۳- گفت‌وگوی فیوریو با ورونیک وین در: Aperture, Spring 2003, NO 163. متن کامل این مصاحبه توسط خانم بهاره دومیرانی ترجمه شده است که در شماره آینده تندیس به چاپ خواهد رسید.

۴- Mike Tyson

فراخول طرح

جهت ساماندهی نقاشی دیواری شهرداری از کلبه هنرمندان نقاش و گرافیک

سازمان زیباسازی به عنوان متولی کلیدی منظرهای بصری شهر تهران و در راستای ساماندهی نقاشی‌های دیواری شهرداری گرانقدر ایران اسلامی در نظر دارد با اجرای طرح‌های کاملاً جدید و رویکردی آمیخته نقاشی و گرافیک و متناسب با فضای شهری نقاشی‌های دیواری مزبور را تعویض نماید با عنایت به این که هدف سازمان از این جایگزینی، اجرای طرح‌های کاملاً هنری و منطبق بر اصول تجسمی می‌باشد، موجب سپاس و امتنان فراوان است چنان چه با شرکت خود در این دعوت ویژه بهینه‌سازی فضای بصری شهرمان سهیم باشید.



رابط طرح:

تصاویر شهدا مربوط به شهدای شاخص است که خیابان‌های تهران به نام ایشان نامگذاری گردیده دیوار مربوطه جهت طراحی نیز گزینش شده است و در دو CD جداگانه که به تفکیک قابل دسترسی است موجود می‌باشد قابل دریافت از اداره نقاشی است.

از هر شهید تصاویر متنوعی موجود است که طبعاً قابلیت انتخاب را در بهترین گزینه آزاد می‌گذارد. طرح باید منطبق بر فرم و شکل دیوار مورد نظر برای هر شهید (موجود در CD دیوارهای شهدا) بوده اساس ویژگی‌های محیطی و عناصر شهری دخیل بر منظر دیوار طراحی شود. ضوابط عمومی نقاشی دیواری قبلاً در این نشریه درج گردیده و قابل دریافت از اداره نقاشی نیز می‌باشد. یهی است شرایط ارایه طرح باید بر همین ضوابط منطبق باشد.

با توجه به ملاک قرار دادن ۴۰ شهید به عنوان شهدای شاخص تهران که خیابان‌هایی به نام آن‌ها نامگذاری گردیده هنرمندان گرامی می‌توانند جهت شرکت در این پروژه ۱ تا ۵ شهید و یا بیشتر را مطابق ضوابط طراحی نموده به عنوان نمونه رویکرد تجسمی خود به موضوع ارایه نمایند تا در صورت تایید کارشناسی در باقی موارد نیز طراحی شود. طرح اختصاصاً باید شامل چهره‌ی شهید مورد نظر باشد و در رویکردی کاملاً جدید و نگاهی نقاشانه یی با ارایه گرافیکی به موضوع طراحی نمود و از به کارگیری المان‌های شعاری و کلیشه‌ای پرهیز گردد. محور اصلی، شخصیت شهید و پرداخت ارزش اینار و جان‌سیاری وی می‌باشد. **ملاحظات طراحی** نگاه پویاتر از به موضوع فقط مختص تصویر اصلی باشد و از پیش‌بینی هر جمله یا عبارتی در طرح پرهیز شود. **ملاحظات طراحی** عبارات قابل لحاظ در طرح نام شهید با عنوان «یادمان شهید بزوکوار» می‌باشد. به باید کاملاً صورتی گرافیکی داشته و از فوتنی استفاده شود که در تناسب عناصر گرافیکی تصویر باشد. طرح‌ها توسط هیئت پنج نفره از متخصصین و هنرمندان شاخص بازبینی و مورد قضاوت قرار خواهد گرفت.

کلیه حقوق مادی و معنوی آثار ارسالی به عنوان امانت هنری نزد سازمان محفوظ خواهد بود در قبال دریافت اثر رسماً رسید می‌گردد.

اجرای نهایی آثار با تکنولوژی ویژه و با چاپ دیجیتال بر دیوار نصب می‌شود

پیش‌بینی فرمت لازم و حفظ لایه‌های طراحی جهت هماهنگی فایل نهایی ضروری است.

آثار برتر جهت اجرا، گزینش و خریداری می‌شود. لذا خواهشمند است قیمت پیشنهادی آثار حتماً همراه مدارک ارسال گردد.

جهت دریافت اطلاعات بیشتر از کیفیت پروژه،

اداره نقاشی دیواری سازمان با امتنان فراوان پاسخگوی شما عزیزان خواهد بود.



سازمان زیباسازی

آدرس خود را به آدرس:

خیابان ولیعصر - بالاتر از میدان ونک - خیابان دامن‌افشار - شماره ۱۲/۱ - طبقه سوم

سازمان زیباسازی اداره نقاشی دیواری ارسال فرمایید.

تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۰۴۸۱۳