

معیارها و اسلوب‌های اختیار در گزینش قرائت صحیح و آثار آن

مسعود عباسی^۱، علی حسین احتشامی^۲، سیدحمید حسینی^۳

(تاریخ دریافت مقاله: ۹۹/۲/۱۷ - تاریخ پذیرش مقاله: ۹۹/۳/۲۷)

چکیده

اختیار در قرائت با پیدایش اختلاف قرائت در نیمه‌ی دوم سده‌ی اول و نیمه‌ی اول سده‌ی دوم هجری بروز نمود. سپس دانشمندان اسلامی سده‌های بعدی متأثر از کتاب «السبعة» ابن مجاهد و اقدام وی مبنی بر انحصار قرائت در هفت قرائت، اختیار قرآنی در قالب احتجاج و استدلال گزینی در قرائت را با ارائه‌ی معیارها و اسلوب‌هایی به گزینش قرائت صحیح اقدام نمودند. در پژوهش حاضر، تلاش بر آن است تا با رویکردی تاریخی و تحلیلی، از بین معیارهای دانشمندان علم قرائت گذشته تاکنون، معیارهای علمی گزینش قرائت صحیح (شامل موافقت قرائت قاری با قرائت عموم مسلمانان یا قرائت همگانی، مطابقت قرائت با رسم الخط مصحف عثمانی، موافقت قرائت با قواعد زبان عربی، عدم مخالفت قرائت با براهین عقلی) و اسلوب‌های روایی، ادبی، تفسیری و نگارشی اختیارات ایشان که در بردارنده‌ی آثار ثبوتی (شامل بقاء متنی قرآن، شکل‌گیری معیارهای متنوع گزینش قرائت صحیح، توسعه علم قرائت، ترویج استدلال گزینی در پذیرش یا رد قرائت، غنای ادبیات قرآن، زمینه‌ساز رشد زبان عربی و تدوین علم نحو، اثر بخشی بر علوم تفسیری و فقهی) و همچنین در بردارنده‌ی آثار منفی و آسیبها (شامل استبداد در رأی و اجتهاد قاری، خودستایی قاری در ادبیات عرب و کسب شهرت، ضعف قاری در ادبیات عرب، عدم شناخت قواعد عربی، قوی‌تر شدن شبهه تحریف قرآن از سوی مستشرقان و تشکیک ایشان در انکار و حیانت قرآن) می‌باشد را تبیین نماید.

کلید واژه‌ها: اختیار، معیار، ابن مجاهد، قرائت صحیح، اسلوب‌های گزینش، آثار ثبوتی، آسیب‌ها.

۱. دانشجوی دوره دکترای تخصصی الهیات و معارف اسلامی، گرایش علوم قرآن و حدیث، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران، mas.abbasi59@gmail.com

۲. استادیار گروه علوم قرآن و حدیث، واحد تویسرکان، دانشگاه آزاد اسلامی، تویسرکان، ایران، (نویسنده مسئول)؛ a.h.ehteshami47@gmail.com

۳. استادیار گروه علوم قرآن و حدیث، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران؛ hoseinihamid2@gmail.com

۱. مقدمه

قرآن کریم کتابی است که قرائت آن، موضوعیت دارد. پیامبر اکرم (ع) اولین معلم در آموزش قرائت قرآن به مردمان بود، ایشان عده‌ای از صحابه همچون عبدالله بن مسعود (م ۳۲ق) و ابی بن کعب (م ۲۰ق) را مسئول آموزش قرآن ساخت. سپس ایشان، در سالهای نخستین اسلام، قاریان قرآنی همچون مصعب بن عمیر (م ۴ق) را جهت آموزش قرآن به قبایل (همچون اوس و خزرج) اعزام نمود، به طوری که به تعبیر برخی شهر یثرب با قرآن فتح شد (میرمحمدی، ۶۶).

مسلمانان در زمان رسول خدا (ص) هرگاه در ادای قرائت صحیح قرآن، دچار اختلافی می‌شدند، از طریق مراجعه به پیامبر (ص) و استماع قرائت ایشان یا افراد مورد تأیید ایشان، نحوه قرائت صحیح را درمی‌یافتند (شاهین، ۱۱۲).

اما پس از رحلت رسول خدا (ص)، در قرائت صحابه و مردمان تازه مسلمان آن روز ممالک اسلامی؛ اختلافاتی راه یافته بود، به گونه‌ای که هر منطقه از مناطق گوناگون سرزمین‌های اسلامی، قرآن را طبق آنچه از بزرگان خود فرا گرفته بودند قرائت می‌کردند. این وضعیت تا دوره خلافت عثمان بن عفان (م ۳۵ق) ادامه یافت (رامیار، ۹۵). به گفته یکی از محققان: «عثمان، گروهی از صحابه همچون زید بن ثابت (م ۴۵ق) و ابی بن کعب را مأمور این کار کرد و ایشان از بین مصاحف پیشین، مصحف واحدی بنام مصحف امام را فراهم ساختند و نسخه‌هایی از آن به همراه یک قاری به هر یک از بلاد اسلامی فرستاده شد تا مسلمانان طبق همان مصحف واحد، آموزش دیده و قرائت کنند و مصاحف دیگر را کنار گذارند.» (حجتی، ۲۸۴).

نکته حائز اهمیت اینکه در چگونگی نگارش مصاحف ارسالی به بلاد اسلامی، تفاوت‌ها و اختلافاتی وجود داشت. از این رو، اختلاف قرائت دوباره پیدا شد. این بار به جای اختلاف قاریان که در گذشته وجود داشت، پدیده‌ی اختلاف قرائت مناطق رخداد. پیش از

این، قرائت به گردآورندگان قرآن نسبت داده می‌شد، ولی پس از یکسان‌سازی مصاحف، قرائت به شهر و دیاری که مصحف ناهماهنگ عثمانی به آنجا فرستاده شده بود، نسبت داده می‌شد و می‌گفتند: قرائت اهل مکه، قرائت اهل شام، قرائت اهل مدینه، قرائت اهل کوفه و قرائت اهل بصره (حموده، ۱۶۶).

با توجه به آنچه بیان شد، مسئله اختلاف قرائات و تعدد آن در سده‌های بعدی تا جایی پیش رفت که اوایل سده سوم هجری، بزرگ قاریان بغداد - احمد بن موسی - معروف به ابن مجاهد (م ۳۲۴ق) را واداشت تا با توجه به جایگاه علمی، سیاسی و اجتماعی خویش، وضعیت آشفته قرائات را با ارائه معیارهای قاری محوری و قرائت محوری سامان بخشد. همچنین او، با نگارش کتاب (السبعة فی القرائات)؛ قرائات را در هفت قرائت مشهور مورد وثوق مردمان بلاد اسلامی محدود نمود. اما دانشمندان اسلامی بعد از وی، مسیر دیگری در حل مسئله اختلاف قرائات در پیش گرفتند (زنجانی، ۸۸).

۲. بیان مسئله

با ظهور پدیده اختلاف قرائت بین قاریان و راویان قرائات در بلاد اسلامی، توجه به این موضوع که وجود قرائات مختلف در یک زمان، نمی‌تواند قابل قبول باشد، هر چند که کلمات خاص قرآن، می‌تواند به چندین صورت ممکن، قرائت شود و هر یک از این قرائات، بر وجهی، قابل قبول باشد. دانشمندان، موضوع اختیار در قرائات را مطرح کردند. زیرا اختیار و اختلاف قرائات، پیوندی تام با هم دارند. اختیار و گزینش، زمانی معقول است که اختلافی وجود داشته باشد.

از این رو، دانشمندان علم قرائت، پس از ابن مجاهد در مواجهه با مسئله اختلاف قرائات و تعدد آن، بر اساس یک‌سری معیارها و اسلوب‌ها، به انتخاب وجوه قرائی در گزینش قرائت صحیح با احتجاج و استدلال بر قرائات؛ اقدام نمودند.

حال، پژوهش پیش‌رو در تلاش است با رویکردی تاریخی و تحلیلی، پاسخ

پرسش‌های ذیل را بیابد:

- ۱- کدام یک از معیارهای اختیار در گزینش قرائات، از پشتوانه علمی، برخوردار است؟
- ۲- اسلوب‌های اختیار در گزینش قرائت صحیح چیست؟
- ۳- آثار وضعی اسلوب‌های اختیار در قرائات چیست؟

۳. مصادر و مآخذ قرائات

بنابر روایات قرائی، برای نمونه: اختلاف بین صحابه در زمان رسول خدا(ص) از قبیل آنچه میان عمر بن خطاب و هشام بن حکم رخ داد (نک: ابن کثیر، ۳۶؛ بخاری، ۲/۲۹۱) یا اختلافاتی که در زمان عثمان، ضمن توحید مصاحف پدید آمد (نک: زنجانی، ۹۰؛ صالح، ۱۰۲) جملگی، گویای این مطلب هستند، «قرائاتی مورد توجه است که از ثبوت فزون‌تری در روایت و صحت بیشتری در نقل برخوردار باشند. وقتی روایت و نقل در رابطه با قرائت، ثابت شود، نه قیاس و معیارهای قواعد زبان عربی می‌تواند آن را مردود سازد، نه رواج و شیوع لغت می‌تواند اعتبار آن را متزلزل سازد.» (فضلی، ۱۱۲). چون قرائت: «سنتی است که باید از آن پیروی نموده و آن را پذیرفت و سرانجام بدان روی آورد، سنتی که اصحاب رسول خدا (ص) از آن حضرت و یا اصحاب ائمه(ع) از آنها و تابعین از اصحاب، آن را نقل و روایت کرده‌اند، آنگاه متأخران - نسل به نسل و در طول قرون - آن را به یکدیگر منتقل ساختند.» (قابه، ۱۶۴).

۴. عصر رواج قرائات سبعه و عشره

اواخر سده اول و اوایل سده دوم هجری، گروهی از مردم تمام فرصت خود را به قرائت و فراگیری آن صرف نمودند و به ضبط قرائت، سخت اهتمام می‌ورزیدند تا آنجا که در سایه‌ی پشتکار و اهتمام خویش، بصورت دانشمندانی درآمدند که مردم به آنها اقتداء کرده و پیرو قرائت آنها بوده و بسوی آنها بار سفر می‌بستند و قرائت را از محضر آنان اخذ می‌کردند و مردم بلاد اسلامی با دیده‌ی قبول، به قرائات ایشان می‌نگریستند و درباره آنها

حتی میان دو نفر نیز، اختلاف نظر دیده نمی‌شد (صغیر، ۲۵۰). این قاریان «در مدینه: یزید بن قعقاع مخزومی، معروف به ابوجعفر (م ۱۳۰ق)، نافع بن عبدالرحمن لیثی (م ۱۶۹ق). در مکه: عبدالله بن کثیر داری (م ۱۲۰ق). در کوفه: عاصم بن ابی النجود (م ۱۲۹ق)، حمزه بن حبيب زیات (م ۱۵۶ق)، علی بن حمزه کسایی (م ۱۸۹ق)، خلف بن هشام (م ۲۲۹ق). در بصره: زبّان بن علاء مازنی، معروف به ابوعمر و (م ۱۵۴ق)، یعقوب بن اسحاق حضرمی (م ۲۰۵ق). در شام: عبدالله بن عامر یحصی، معروف به ابن عامر (م ۱۱۸ق) بودند.» (ذهبی، ۱۶۹).

۵. عصر پیدایش اختیار و انتخاب قرائات

نظر به اینکه، اختیار در لغت، از اصل ماده (خ، ی، ر) است که دلالت بر عطف و میل دارد و بر وزن (افْتَعَالَ): اسمی است برای شیء اختیار کننده که همان معنی برگزیدن و انتخاب کردن است (ابن منظور، ۲۶۴/۴). و در اصطلاح قرائت قرآن، وجه یا حرفی است که قاری آن را از میان آنچه برای او روایت شده برگزیده است در حالی که برای گزینش و انتخاب خود، مساعی خویش را نیز، بکار گرفته است (ابوشامه، ۲۵۶). اختیارات و گزینش‌های قاریان از وجوه، مصادر و مآخذ قرائات، سرچشمه می‌گیرد. گروهی از هر شهری به مصحف عثمانی و قرائت آن طبق دریافت خود از صحابه - که به نوبه‌ی خود از رسول اکرم (ص) دریافت کردند - روی آوردند. پس در هر شهری، قاریانی وجود داشتند، چنانکه همزمان با حیات آن حضرت نیز چنین بود.

نیمه‌ی دوم سده‌ی اول و نیمه‌ی اول سده‌ی دوم هجری، عصر پیدایش اختیار و گزینش در قرائات است، «زیرا در این فترت زمانی، هر یک از قاریان، به بررسی حروف و وجوه مختلف قرائی پرداختند و از میان آنها - براساس مقیاس معینی - حروف و وجوهی را اختیار و انتخاب نمودند، مقیاس‌هایی که در ارزیابی و گزینش قرائات آنها را مد نظر قرار می‌دادند، در بردارنده‌های معیارهایی چون وثاقت سند، قوّت و صحّت وجه در قواعد زبان عربی یا در رابطه با مطابقت و سازمندی قرائت نسبت به رسم الخط مصحف عثمانی بود.» (دمیاطی، ۲۴۵).

ضمناً: «قاریان پس از اختیار و انتخاب قرائات، گزیده‌های قرائی خود را مبنا قرار داده و در نتیجه به ایشان منسوب می‌شد. و آن را با عنوان (اختیار) و (حرف) خود نام‌بردار و مشخص می‌ساختند.» (همانجا، ۲۴۵).

با توجه به مطالب فوق، برای نمونه: «نافع مدنی، قرآن کریم را بر هفتاد نفر از تابعین قرائت کرد و از میان قرائاتی که بر آنها خواند، آنهایی را از ایشان روایت کرد و اختیار نمود که حداقل دو نفر از تابعین درباره آنها دارای توافق نظر بودند و سایر قرائات را که از چنین مزیتی برخوردار نبودند، رها کرد.» (شنقیطی، ۱۷۰). بدین‌سان، قاریان دیگر نیز، دست‌اندرکار اختیار و گزینش قرائات شدند.

نکته مورد تأیید و تأکید اینکه، اجتهاد قاریان در رابطه با وضع و تأسیس قرائات نبوده است، بلکه اجتهاد آنها در جهت اختیار و انتخاب روایت، مبذول می‌گشت. میان اجتهاد در انتخاب روایت از یکسو و اجتهاد در وضع و تأسیس قرائت از سوی دیگر، تفاوت هست. آن محظوری که برخوردار از اجماع مسلمین است و به اتفاق علمای اسلامی ممنوع می‌باشد؛ مربوط به اجتهاد در وضع و ابتکار قرائت است نه اجتهاد در انتخاب روایت.

۶. احتجاج و استدلال بر قرائات از گذشته تاکنون

دانشمندان علم قرائت با توجه به کتاب «السبعة» ابن مجاهد - که قرائات سبعة را انتخاب کرد و قرائات دیگر را «قرائات شاذه» برشمرد - احتجاج و استدلال بر قرائات را در ابعاد لغوی، یعنی از لحاظ صوتی، صرفی، نحوی و امثال آن؛ آغاز کردند (زرکشی، ۲۵۲/۱). دانشمندانی چون ابوبکر بن سراج (م ۳۱۶ق) با نگارش کتاب «علل سبعة ابن مجاهد»، حسین بن احمد، معروف به ابن خالویه (م ۲۷۰ق) با نگارش کتاب «الحجة فی علل القرائات السبع» و حسن بن عبدالغفار، معروف به ابوعلی فارسی (م ۳۷۷ق) با نگارش کتاب «الحجة فی القرائات السبع»، (دانی، ۱۵۶).

اختیار و انتخاب قرائت نزد دانشمندان و علمای تجوید متأخر از قاریان سبعة و عشره،

عبارت است از اختیاری که از میان حروف و وجوه قراء سبعه و عشره صورت می‌گرفت. برای نمونه: «اختیارات دانی از ابوعمر، عثمان بن سعید (م ۴۴۴ق) و اختیارات ابن جزری از محمد بن جزری (م ۸۳۳ق) (حاجی اسماعیلی، ۱۲۴). احتجاج و استدلال بر قرائت در عصر حاضر، برای نمونه: «اختیارات ضبّاع از محمد علی ضبّاع (م ۱۹۵۵ م) و اختیارات حُصری از محمود خلیل الحصری (م ۱۹۸۰ م) را می‌توان نام برد.» (همانجا، ۱۲۵).

۷. معیارهای گزینش قرائت صحیح

- دانشمندان علم قرائت، از عصر ابن مجاهد تاکنون، معیارهایی را برای گزینش قرائت صحیح بیان کرده‌اند که آنها را می‌توان به شکل ذیل، دسته‌بندی و بیان نمود:
- ۱- مطابقت قرائت قاری با قرائت مردم منطقه‌اش (نک: ابن مجاهد، ۸۷).
 - ۲- موافقت قرائت قاری با قرائت عموم مسلمانان (نک: معرفت، ۲ / ۲۱۱).
 - ۳- اجماع، اتفاق و تأیید منطقه قاری بر اساس شهرت وی و غنای ادبی قرائت او. (نک: ابن مجاهد، ۸۷).
 - ۴- مطابقت قرائت با رسم الخطّ مصحف عثمانی (نک: ابن خالویه، ۱۰۹؛ بالوالی، ۱۲۸؛ فضلی، ۸۹؛ ابوشامه، ۱۷۲؛ زرکشی، ۱ / ۴۸۰).
 - ۵- مطابقت قرائت با رسم الخطّ مصحف عثمانی، هر چند بصورت احتمالی (نک: ابن جزری، منجد المقرئین و مرشد الطالبین، ۱ / ۲۶۵).
 - ۶- موافقت قرائت با قواعد زبان عربی (نک: مکی، ۱ / ۴۹).
 - ۷- قرائت قاری، دارای وجهی قوی و معتبر در زبان عربی باشد (نک: مکی، ۱ / ۵۰).
 - ۸- مطابقت قرائت قاری با زبان فصیح عربی (نک: ابوشامه، ۱۷۲).
 - ۹- موافقت با قواعد زبان عربی و لو به وجهی از وجوه نحوی (نک: ابن جزری، ۱ / ۲۶۵).
 - ۱۰- قرائت قاری قرائت قاری از طریق توارث نقل ائمه قرائت پیشین باشد نه

اجتهادات شخص قاری (نک: ابن خالویه، ۱۰۹).

- ۱۱- قرائت قاری بر اساس صحّت سند از طریق اسناد مورد اعتماد باشد (نک: ذهبی، ۳۰۵؛ ابوشامه، ۱۷۲؛ زرکشی، ۴۸۰/۱؛ ابن جزری، ۱/۲۶۵).
- ۱۲- عدم مخالفت قرائت قاری با براهین عقلی (نک: معرفت، ۲/۲۰۹).

۸. معیارهای علمی گزینش قرائت صحیح

به نظر می‌رسد از بین معیارهای مطرح شده دانشمندان علم قرائت، معیارهای ذیل، از پشتوانه علمی بیشتری برخوردار است:

۸-۱. موافقت قرائت قاری با قرائت عموم مسلمانان، قرائت همگانی

الف) شخصی از ابوعمرو بصری پرسید: آیات «فَبِیَوْمَئِذٍ لَّا یَعْدُبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ وَ لَّا یُوثِقُ وَ تَأْفَهُ أَحَدٌ»، (الفجر، ۲۵ و ۲۶) را چگونه می‌خوانی؟ (منظورش این بود که فعل (لَّا یَعْدُبُ) را مجهول می‌خوانی یا معلوم؟) ابوعمرو گفت: «لَّا یَعْدُبُ» به حرف (ذ)، (لَّا یَعْدُبُ)، (فعل معلوم) که همان قرائت مشهور است. آن شخص گفت: حال آنکه از رسول خدا(ص) به حرف (ذ): (لَّا یَعْدُبُ) - (فعل مجهول) - گزارش شده است؟ او گفت: اگر کسی بگوید که این قرائت را از پیامبر خدا(ص) شنیده‌ام، قبول نمی‌کنم. زیرا، قرائت واحد مخالف با قرائت همگانی را نمی‌پذیرم (زرقانی، ۲/۴۵۲).

بنابراین، ابوعمرو، قرائت همگانی را معیار تشخیص قرائت صحیح دانسته و قرائت دیگر را مردود شمرده است به گونه‌ای که هرگز، پذیرش آن را روا نمی‌داند.

ب) روایات فراوانی از ائمه اطهار(ع) در اهتمام ایشان در این باره وجود دارد که دو مورد آن بیان می‌شود:

- ۱- شخصی در محضر امام صادق(ع) آیاتی از قرآن را قرائت کرد که با قرائت عموم مردم، تفاوت داشت. امام(ع) به وی فرمود: «كَفَّ عَن هَذِهِ الْقِرَاءَةِ: إِقْرَأْ كَمَا یَقْرَأُ النَّاسُ، از

این قرائت، پرهیز! قرآن را طوری قرائت کن که مردم می‌خوانند.» (کلینی، ۴۸۲/۲). امام آن شخص را از اینکه قرآن را به وجوه گوناگون قرائت کند، نهی کرد و دستور داد که ملتزم به همان قرائت همگانی مسلمانان باشد.

۲- امام باقر(ع) فرمود: «تَعَلَّمُوا الْقُرْآنَ بِعَرَبِيَّتِهِ وَإِيَّاكُمْ وَالتَّبَرُّ فِيهِ، يَعْنِي: الْقُرْآنَ رَأً بِهَمَانِ كَيْفِيَّتِ عَرَبِيٍّ أَنْ يَبْمُوزِيْدَ وَازْ نَبْرَ دَرِ الْقُرْآنِ (مبالمغه در اظهار همزه) پرهیزید.» (کلینی، ۴۹۰/۲).

۳- امام جواد(ع) فرمود: «دو انسان نزد خداوند، یکسان نیستند و ملاک برتری در آداب سخنوری است. برتری وی نزد خداوند به این است که، قرآن را آنگونه که نازل شده است، قرائت کند.» (حرّ عاملی، ۴/۸۶۶).

روایات مذکور، گویای توجه خاصّ ائمّه اطهار(ع) نسبت به رعایت حدود لغت فصیح عرب و لهجه رایج آن می‌باشد چرا که، اصالت قرآن در گرو قرائت صحیح آن است تا از هرگونه تغییر و غلط‌خوانی؛ مصون بماند و دگرگونی در آن، راه نیابد.

۸-۲. مطابقت قرائت با رسم الخطّ مصحف عثمانی

رسم الخطّ برخی از واژگان قرآن که بر خلاف رسم الخطّ رایج، ثبت شده است. اما در گذر زمان و با وجود همه فرازها و فرودها، قرائت هیچ قاری یا قلم هیچ کاتبی، آن را تغییر نداده است. اختلاف‌های قاریان در دوره‌های بعد و پیشرفت در قواعد نگارشی هم، تأثیری در تغییر روش نگارش نخستین واژگان نداشت. پیشینیان، به همان شکل، قرائت می‌کردند و در پی آنان، عموم مسلمانان، آن قرائت را نسل به نسل؛ حفظ کردند. برای نمونه: کلمات (كِتَابِيَّةٌ)، (حِسَابِيَّةٌ)، (مَالِيَّةٌ)، (سُلْطَانِيَّةٌ): (الحاقه، ۱۹، ۲۰، ۲۶، ۲۸ و ۲۹)، هاء سکت در نوشتار، ثبت شده است و هم در گفتار، تلفظ می‌شود. یاء متکلم نیز مفتوح شده است. بی آنکه قاریان در آن، تأثیری داشته باشند. نمونه دیگر، آیهی شریفه «أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَا» (البقره، ۱۸۶)، حرف(ی) در کلمه(ی) الدَّاعِ - که معرفه به (الف و لام)

است - حذف شده است. همچنین حرف (ی) متکلم هم از کلمه‌ی (دَعَان) حذف شده است (حیدر، ۱۶۶).

عموم مسلمانان در گذر تاریخ، این چنین قرائت کرده و به همین شکل در مصاحف خود ثبت کرده‌اند و هیچ کس خیال تغییر آن را نداشته و نخواهد داشت. این نشانگر آن است که قرآن کریم دارای حقیقتی ثابت است که مسلمانان به دور از دسترس قاریان، از آن، صیانت کرده‌اند.

۸-۳. موافقت قرائت با قواعد زبان عربی

با بررسی در تاریخ قرآن و دوره‌هایی که یکی پس از دیگری بر قرآن گذشته است روشن می‌سازد که نصّ کنونی قرآن، با وضع موجود، دستاورد کوشش‌های بزرگان و دانشمندان اسلامی است. آنان که در حفظ و ضبط قرآن، کوشیده‌اند و در تنظیم آن به بهترین وجه در إعجام، إعراب و زیبایی آن، اقدامی را فرو نگذاشتند. بزرگانی چون ابوالأسود دؤلی (م ۶۹ق) که به دستور حضرت علی(ع)، موضوع إعراب گذاری قرآن را بنیان نهاد و نقطه گذاری آن توسط دو شاگرد وی، نصر بن عاصم لیثی (م ۸۹ق) و یحیی بن یعمر عدوانی (م ۹۰ق) صورت پذیرفت. زیباسازی، نگارش مصحف و خوش‌نویسی آن توسط خالد بن ابی الهیاج (م ۱۰۰ق) که از یاران حضرت علی(ع) بود. ثبت حرکات به شکل کنونی، حاصل تلاش خلیل بن احمد فراهیدی (م ۱۷۵ق) است. وی نخستین کسی است که علائم تجویدی و نگارشی قرآن، مانند: همزه، تشدید، روم، إشمام و ... را وضع کرد. ایشان، از دانشمندان سرشناس شیعه هستند (امین، ۱۸۵).

سنجیدن قرائت با قواعد عربی به معنای حاکم ساختن آن بر قرآن و سنجش قرآن با قواعد نیست، بلکه به این معناست که قواعد، ملاکی برای رسیدن به واقعیت قرآن می‌باشد. هر قرائت که با لهجه فصیح‌تر و قواعد اصیل و رایج‌تر عربی مطابقت داشته باشد و سایر شرایط صحّت را نیز داشته باشد، کاشف از قرآن بودن آن قرائت است.

الف) احمد بن حنبل (م ۲۴۱ق) نسبت به قرائت حمزه کوفی انتقاد داشت، چرا که مدها، سکون‌های پی در پی، قرائت وی را خارج از چارچوب شیوه‌های بیانی اصیل و فصیح عربی می‌دانست (سجستانی، ۴۹۰).

ب) ابو عمرو بصری، کلمات (بَارِئُكُمْ)، (يَا مُرْكُومٌ) و نظایر آن را در سراسر قرآن، به سکون همزه، قرائت کرده است؛ توجیه این قرائت را مشابهت حرکت اعراب با حرکت بناء و دشواری تلفظ چند حرکت پی در پی بیان داشته که برای آسانی تلفظ، حرکت اعراب را ساکن کرده است. این قرائت، سست و ناپسند است. زیرا حرکت اعراب با حرکت بناء، تفاوت دارد. حرکت اعراب بر معنا دلالت دارد. ولی حرکت بناء، بر معنایی دلالت ندارد. حرکت اعراب با تغییر نقش و معنای کلمه، تغییر می‌کند. از این‌رو، اعراب یک کلمه را نباید تغییری داد (مکی، ۱/۲۶۳). زیرا، قرائت به اِسْکَان همزه، با اسلوب اصیل زبان عربی در تعارض است.

ج) «عاصم، حمزه و کسایی عبارت (أَنْ يُصَلِّحَا) در آیه‌ی شریفه‌ی (وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصَلِّحَا بَيْنَهُمَا صَلْحًا وَ الصُّلْحُ خَيْرٌ): «و اگر زنی، از سرکشی و ناسازگاری یا بی‌اعتنائی شوهرش؛ بیم داشته باشد، مانعی ندارد با هم به گونه‌ای صلح کنند و صلح، بهتر است.» (النساء، ۱۲۸) را به (أَنْ يُصَلِّحَا) خوانده‌اند. در حالی که سایر قاریان، به (أَنْ يَصَالِحَا) قرائت کرده‌اند. (صلح) و (بین) با هم می‌آید، مثل آیه‌ی شریفه‌ی «فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا»: (حجرات، ۹) اگر وجهی برای استعمال (أَنْ يُصَلِّحَا) بود مصدر آن از لفظ آن می‌آمد و گفته می‌شد: «إِصْلَاحًا». اما عرب فصیح، اسم را در موضع مصدر، استعمال می‌کند. بنابر آیه‌ی شریفه‌ی «وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا»: (آل عمران، ۳۷) که بجای (نَبَاتًا)، (إِنْبَاتًا) نیامده است.» (شریعت، ۱۷۴).

۸-۴. عدم مخالفت قرائت با براهین عقلی

کاربرد عقل را می‌توان به عنوان میزانی در صحت پذیرش قرائات مورد ملاحظه قرار

داد. چنانکه، قرائت، نباید تعارضی با حجت استوارتر داشته باشد. زیرا بنابر قانون «تعادل و تراجیح» در علم اصول، یک قرائت در صورتی حجت و معتبر است که با حجتی قوی‌تر از آن، مغایرت نداشته باشد. بطور مثال: در علم قرائت، مجاز عقلی به کمک تعارضات و رفع هر گونه شبهه و تعارض؛ می‌تواند تعیین کننده باشد.

الف) درباره قرائت ورش (م ۱۹۷ق) و قائلون (م ۲۲۰ق) - راویان قرائت نافع مدنی - همچنین قرائت قاریانی چون: ابن‌کثیر مکی و ابوعمرو بصری در آیه‌ی شریفه‌ی «يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ» (البقره، ۹) که کلمه‌ی «يُخَادِعُونَ» را (يُخَادِعُونَ) خوانده‌اند (پورفرزيب، ۲۵۶). اشتباهی آشکار است. زیرا قرائت «يُخَادِعُونَ» بدین معنا است که آنان (منافقان) تلاش می‌کنند خود را بفریبند. در حالی‌که کسی برای فریب دادن خود نمی‌کوشد، ولی گاهی یک شخص، فریب می‌خورد. مانند منافقان که می‌خواهند، مؤمنان را بفریبند، ولی در حقیقت، خود را می‌فریبند. چنانکه خداوند فرمود: «وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ»، «نیرنگ زشت، دامن صاحبش را می‌گیرد و بس!» (فاطر، ۴۳).

اما «اگر اشکال شود که چگونه خداوند در آیه‌ی شریفه فرموده: «يُخَادِعُونَ اللَّهَ»، حال آنکه مخادعه بین خدا و انسان امکان ندارد؟! پاسخ چنین است: کافران به گمان باطل خود، خدا را فریب می‌دهند و مخادعه نیز در مورد ذات اقدس الهی بدین‌گونه است که خدا در این دنیا، نعمت‌های زیادی را به آنها می‌بخشد و آسایش آنها را فراهم می‌سازد و به آرزوهای آنها تحقق می‌بخشد و تصور کافران این است که چنین نعمت‌هایی هم در آخرت به آنها بخشید خواهد شد، در نتیجه، در روز قیامت متوجه می‌شوند که آنچه را آرزو کرده بودند، خبری از آن نیست و سرانجام به سرنوشت عذاب الهی دچار می‌شوند. همانطور که عرب به شراب، «کأس» اطلاق کرده است و این به خاطر ملامت بین این دو می‌باشد.» (احتشامی، ۵۶).

بنابراین، قرائت عاصم کوفی و دو راوی وی - شعبه و حفص - همچنین سایر کوفیان که

یَخْدَعُونَ) خوانده‌اند، صحیح است. زیرا قرائتی هماهنگ با قرائت شناخته شده و رایج نزد عموم مسلمانان است.

ب) از قاریان مشهور، تنها عاصم کوفی، کلمه‌ی «بُشْرًا» را در آیه‌ی شریفه‌ی «وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ»، «او همان کسی است که بادها را به عنوان بشارت، در پیشاپیش (باران) رحمتش می‌فرستد.» (الأعراف، ۵۷)، به حرف (ب) خوانده است، اما دیگران به حرف ن: (نُشْرًا) خوانده‌اند (ابن خالویه، ۲۸۵).

زیرا آنچه «نشر» می‌کند، یعنی زمین مرده را زنده می‌سازد، آبی است که از آسمان فرود می‌آید و «رِیَاح»: بادها بشارت می‌دهند. چنانکه در آیه‌ی شریفه‌ی «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَ لِيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ» «و از نشانه‌های (عظمت) خدا این است که بادها را بشارت‌گرانی (برای نزول باران) می‌فرستد تا شما را از رحمتش بچشاند.» (الروم، ۴۶) آمده است.

۹. اسلوب‌های اختیار

بنابر شواهد تاریخی، اصحاب اختیار؛ اسلوب‌هایی را برای گزینش قرائت صحیح مطرح کرده‌اند به شرح:

۹-۱. اسلوب روایی

اساس این اسلوب، بر پایه اثر، نقل شفاهی و روایت است. یعنی: صحیح‌ترین و ثابت‌ترین قرائت در نقل برای قاری، آن قرائتی است که عموم مسلمین به آن؛ ملتزم هستند. بین علما در اینکه صحت سند روایت در قرائات معتبر شرط است، هیچ‌گونه اختلافی وجود ندارد. بلکه اختلاف آنها به سطح و پایه و درجه صحت سند مربوط می‌شود، نظریات علما را در این زمینه چنین می‌توان بیان نمود:

۱- شهرت مفید علم، که از آن به «استفاضه» تعبیر می‌کنند، عبارت از رأی محققان پیشین می‌باشد که آنها در اعتبار قرائات، شرط کرده‌اند باید روایات مشهوری آنها را تأیید نماید که این روایات از لحاظ درجه شهرت بتواند مفید علم باشد.

۲- تواتر که رأی جمهور علما است.

۳- تواتر یا استفاضه از ابن جزری مبنی بر اینکه، سند روایت مربوط به قرائت، باید مفید قطع و علم باشد (فضلی، ۱۴۴).

در این راستا، میان روایات متواتر و مستفیض و روایات آحادی که همراه با قرائن مفید قطع می‌باشد، تفاوتی وجود ندارد. این سخن را می‌توان با مثالهایی که ابن مجاهد در کتابش (السبعه) یاد کرده است توضیح داد. برای نمونه: ابن مجاهد، پاره‌ای از قرائات را یاد کرده است که فقط یک راوی در طبقه و یا زمان خود، آن را نقل کرده است. «مانند روایت بکار بن عبد الله بن کثیر از پدرش که می‌گفت: پدر او، آیه‌ی شریفه‌ی «إِنَّهَا لِيَأْخُذِي الْكُبْرِي» (المدثر، ۳۵) را بدون الف: (لَحْدَى الْكُبْرِي) قرائت می‌کرد.» (ابن مجاهد، ۲۴۷).

با توجه به آنچه که بیان شد، می‌توان چنین نتیجه‌گیری نمود: همه علما، در صحت سند روایت مربوط به قرائت شرط کرده‌اند که باید مفید علم باشد، یعنی باید ایجاد علم کند که قرائت چه به صورت فعل و چه به صورت تقریر و تأیید از معصوم (ع) صادر شده است. به این نکته می‌رسیم که از نظر این دسته از دانشمندان، میان قرآن و قرائاتی که در زمینه آنها چنین روایات صحیحی وجود دارد هیچ تفاوتی نیست، زیرا قرائت قرآن، جز از طریق علم، قابل اثبات نمی‌باشد. یعنی: ناگزیر باید آنچه به عنوان قرآن قرائت می‌شود، بطور قطع و یقین، قرآن باشد. از همین جا است که عده‌ای از علما بر آن شدند، قرائاتی را که روایات مربوط به آنها از لحاظ سند صحیح و یا متواتر بوده است - علیرغم عدم مطابقت آنها با رسم الخط مصحف - تجویز کنند و حروف و وجوه متواتری که مخالف با رسم الخط مصحف به نظر می‌رسد، تلقی به قبول نمایند.

الف) نافع مدنی می‌گوید: «من بر هفتاد نفر از تابعین قرائت کردم که سند قرائت ایشان به رسول خدا (ص) می‌رسد، بطوری که هیچیک از حروف نبود که در قرائتم از ایشان، متابعت نکرده باشم. مگر بر اساس آنچه برایم از طریق روایت و نقل، بیان شده بود.» (مکی، ۶۳/۲).

عموم مردم، موثق‌ترین اختیارات قاریان را از نظر سند و فصاحت در عربیت، قرائات

نافع مدنی و عاصم کوفی، می‌دانند و اختیارات قاریانی چون: ابوعمرو بصری و کسایی کوفی نیز، از نظر فصاحت، مورد وثوق است.» (مکی، ۸۹/۲). علت وثاقت قرائت ایشان، ریشه در مبنای اثری اختیاراتشان دارد.

ب) «روزی حمزه کوفی به اعمش (م ۱۴۸ق) گفت: عموم مردم دو حرف در دو کلمه قرائت تو را صحیح نمی‌دانند. اعمش گفت: آنها کدام هستند؟ حمزه گفت: خواندن کلمه‌ی (الْأَرْحَامُ): (النِّسَاء، ۱) به حرف (م) و خواندن کلمه‌ی (بِطُورِ حَيْ) (ابراهیم، ۲۲) به حرف (ی) است. اعمش گفت: سرزنشی بر نحویان وارد نیست، زیرا که این قرائت یحیی بن وثاب (م ۱۰۳ق) بر زر بن حبیش و قرائت او بر عبدالله بن مسعود (م ۳۲ق) و قرائت وی، بر پیامبر اکرم (ص) است.» (هذلی، ۱۴). پس مبنای اختیار اعمش در قرائت، تبعیت از نقل و روایت بوده است.

ج) کلمات (ضَعْفٍ/ضَعْفٍ/ضَعْفًا) (الروم، ۵۴) در سه موضع، حفص از عاصم به حرف (ض) قرائت کرده در حالی که شعبه (م ۱۹۳ق) - راوی قرائت عاصم - و حمزه کوفی، کلمات مذکور را به حرف (ض) خوانده‌اند، به این دلیل که «روزی عبدالله بن عمر (م ۷۳ق)، این آیه را بر پیامبر (ص) به حرف (ض) قرائت کرد. ولی ایشان، قرائت او را به حرف (ض) اصلاح کرد. شعبه می‌گوید: قرائت من، مخالف قرائت عاصم نیست مگر در کلمات همین آیه.» (مکی، ۱۸۶/۲). پس یکی از اختلاف قرائت قاریان مشهور، ریشه در مبنای اثری قرائت ایشان است.

۹-۲. اسلوب ادبی

بنای قاریان در گزینش قرائت صحیح بر پایه ادبیات زبان عربی و فصاحت آن می‌باشد. یعنی ایشان، وجهی از وجوه قرائات را گزینش می‌کنند که قاعده‌مندترین، مشهورترین و فصیح‌ترین قرائت از نظر نحوی و اعراب در ادبیات باشد. به عبارتی دیگر، رویکرد قاریان در این اسلوب، قراءتی است که موافق و مناسب با زبان و لهجه فصیح قریش باشد.

الف) ابن مجاهد می‌گوید: «قرائت ابن محیصن مکی (م ۲۳ق) خلاف قرائت اجماع مردم دیارش می‌باشد. بلکه قرائت عموم مردم دیارش، قرائت عبدالله بن کثیر مکی می‌باشد. چون قرائت ابن کثیر، بر پایه فصاحت در زبان عربی، استوار است.» (ابن جزری، ۱۶۷/۲).

ب) ازهری از زجاج نقل می‌کند: «در عبارت (نِعْمَتِي أَلْتِي): (البقره، ۴۰)، حرف (ی) در (نِعْمَتِي) مفتوح است برای اینکه بعد آن ساکن است و لام (أَلْتِي) معرفه است که استعمال آن در کلام، بسیار است؛ پس قرائت حرف (ی) بخاطر قاعده رفع التقاء ساکنین اختیار شده است، اگر حرف (ی) باشد و حرف بعد از آن، ساکن باشد. فتحه‌دار شدن حرف (ی) دقیق‌ترین قاعده در زبان عربی است. هر چند که جایز است حرف (ی) بخاطر رفع التقاء ساکنین، حذف گردد: (نِعْمَتِ أَلْتِي).» (ازهری، ۶۳/۴).

پس علت اختیار قرائت (نِعْمَتِي) به حرف (ی) این است که قاعده ذکر شده در زبان عربی، قوی‌تر و دقیق‌تر جهت رسیدن به قرائت صحیح است.

۹-۳. اسلوب تفسیری

در این اسلوب، مبنای اختیار قاریان در رسایی معنای آیات و تفسیر آنها می‌باشد. بطوری که، قاری، قرائتی را اختیار می‌کند که انطباق معانی مد نظر، بر اساس شمولیت و تناسب آن با آیات قبل و بعد باشد. «مبنای اصحاب اختیار در این نوع اسلوب، غالباً بر اساس قرائت صحابه نخستین رسول خدا (ص) چون عبدالله بن مسعود و ابی بن کعب است.» (فلاته، ۱۹۶).

الف) «کسایی، آیه‌ی شریفه (يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ): (آل عمران، ۱۷۱)، را به کسر همزه: (إِنَّ) قرائت کرده است. مبنای اختیار وی، قرائت عبدالله بن مسعود است. این قرائت، متناسب با معنای استیناف است. چون هدف از آن، قطع ارتباط میان جمله بعد با ما قبل خود است.» (ابن خالویه، ۱۱۶).

ب) محمد بن جریر طبری (م ۳۱۰ق)، در تفسیر آیه‌ی شریفه (وَاللَّيْلُ إِذْ أَدْبَرَ): (المدثر، ۳۳)،

عبارت (إِذْ أَدْبَرَ) را (إِذَا دَبَّرَ) اختیار نموده و ارجح دانسته است. زیرا وی، قائل به این است که هر دو وجه قرائت در زبان عربی؛ وارد شده و در معنی واحد است (طبری، ۳۲/۲۴).

ج) سیدمحمدحسین طباطبایی (م ۱۳۶۰ش)، در تفسیر آیه‌ی شریفه (فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبْرًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ): (المؤمنون، ۵۳) قرائت کلمه‌ی (زُبْرًا) را به حرف (ب): (زُبْرًا) اختیار کرده و آن را بر سایر قرائت، ارجح دانسته است. بر این اساس، معنای آیه مزبور چنین می‌شود: «در امر انبیاء، جمعیت‌های گوناگون شدند و هر حزبی به آنچه داشت، دلخوش گشت.» (طباطبایی، ۴۷/۱۵).

۹-۴. اسلوب نگارشی

پایه این اسلوب، رسم المصحف عثمانی عصر نزول قرآن کریم است. قاریان، قرائتی را برگزیده‌اند که شکل کلمات، موافق با نوع نگارش و خط عثمانی باشد.

الف) محمد بن جریر طبری درباره قرائت آیه‌ی شریفه «يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ»: (هود، ۱۰۵) می‌گوید: «برخی از قاریان بصره و کوفه، کلمه‌ی (يَأْتِ) در این آیه را به اثبات ی در وصل: (يَأْتِي) و حذف ی در وقف: (يَأْتِ) قرائت کرده‌اند. همچنین، گروهی دیگر از کوفیان؛ این کلمه را به حذف حرف ی در هر دو حالت وصل و وقف، به جهت تبعیت از خط مصحف عثمانی، (يَأْتِ) قرائت کرده‌اند.» (طبری، ۴۷۹/۱۵).

البته نکته قابل تأمل در ترجیح برخی از قرائات طبری چنین است که او، به جزئیاتی از رسم کلمات توجه داشته که می‌توان آن را تا حدی، افراط در استفاده از اسلوب رسم مصحف و نادیده انگاشتن نواقص رسم الخط مصاحف نخستین بیان کرد. برای نمونه: او در آیه‌ی شریفه «مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ»: (الحمد، ۴)، قرائت کلمه‌ی «مَلِكِ» را به حرف م در مقایسه با قرائت (مَالِكِ) مناسب‌تر و سازگارتر با رسم المصحف بیان می‌کند (طبری، ۱۵۱/۱).

ب) شکل نگارشی کلمات (يَبْصُطُ): (البقره، ۲۴۵) و (بَصْطَةً): (الأعراف، ۶۹)، در مصاحف امروزی، به حرف (ص) است. «اختیار قاریان مشهور، بر اساس رسم الخط مصحف

عثمانی، به اثبات حرف (س): (بَسْطُ) و (بَسْطَةٌ) ارجح و صحیح است.» (مکی، ۳۰۳/۱).
 ج) در آیه‌ی شریفه‌ی «إِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً» (النَّازِعَات، ۱۱) «کلمه‌ی (نَخِرَةً) به اثبات الف: (نَاخِرَةً) و حذف الف: (نَخِرَةً) قرائت شده است. هردو قرائت کلمه مزبور، مانند دو کلمه‌ی (طمع و طامع) جایز است. امّا حجت و اختیار قاریان در اثبات الف، یعنی: (نَاخِرَةً) است به دلیل موافقت نگارش و نظم لفظ با رؤس آیات قبل و بعدش.» (ابن قتیبه، ۳۶۲).

۱- آثار اسلوب‌های اختیار

اسلوب‌های اختیار قاریان و دانشمندان اسلامی، در بردارنده آثار مثبت و منفی بوده که در قالب آثار ثبوتی و آسیب‌ها بیان می‌شود.

۱-۱- آثار ثبوتی

از آثار مثبت اسلوب‌های اختیار موارد ذیل را می‌توان بیان کرد:

۱-۱-۱- بقاء متنی قرآن و شکل‌گیری معیارهای گزینش قرائت صحیح

الف) نزول آیه‌ی شریفه «إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ»: «ما قرآن را نازل کردیم و قطعاً آن را حفظ می‌کنیم.» (الحجر، ۹)، حقیقتی آشکار بر صیانت واقعی کلمات این کتاب آسمانی با همان استواری و ماندگاری زمان نزول تا روز قیامت از جانب خداوند است، بطوری که مایه عزت‌مندی امت اسلام در تمام زمانها است.

حفظ، قرائت قرآن و همچنین توجه به نوع قرائت، راوی، طریق، چگونگی در حسن اداء آن، از حیث اعراب صحیح آن، دلیلی محکم در بقاء متنی قرآن و انتقال سینه به سینه و نسل به نسل قرآن بین عموم مسلمانان است. اگر خطایی در قرائت یک قاری وجود داشته باشد، تمامی مسلمانان برای دفاع از سلامت قرآن از هر گونه کژی، برابر آن می‌ایستند، چرا که یقین دارند که قرآن کریم، با فصیح‌ترین زبان از جانب خداوند، نازل شده

است. «قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ»: «قرآنی است فصیح و خالی از هرگونه کجی و نادرستی». (الزمر، ۲۸)، «إِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ - لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ»: «قطعاً، این کتابی شکست‌ناپذیر است که هیچ‌گونه باطلی نه از پیش رو و نه از پشت سر، به سراغ آن نمی‌آید. چرا که از سوی خداوند حکیم و شایسته ستایش نازل شده است.» (فصلت، ۴۱ و ۴۲).

ب) یکی از افتخارات عزت آفرین امت اسلام، صیانت از نصّ قرآن نازل شده بر رسول خدا(ص) در طول تاریخ است. مسلمانان با وجود گوناگونی افکار، اندیشه‌ها و مذاهبشان از دوران نخست - که روزگار صحابه نخستین است - تاکنون و درگذر تاریخ اسلام، همواره بر حفظ نصّ اصیل قرآن؛ اهتمام داشته و دارند. آنان، قرآن را با همان حروف، واژگان، چینش، ساختار و قرائتی که از پیامبر خدا(ص) دریافت کردند، نسل به نسل پس از خود، به امانت سپردند. قرآنی که امروزه تلاوت می‌شود، همان متنی است که مسلمانان صدر اسلام تلاوت می‌کردند و این نصّ قرآنی، همان قرآنی است که مسلمانان راستین دوره نخستین اسلام، از زبان رسول اکرم(ص) دریافت کردند؛ بی هیچ تغییری و تحریفی.

ج) بارزترین و مؤثرترین اثر توجه قاریان به اسلوب‌های قرائتی، تطوّر و تحوّل در معیارهای شناخت قرائت صحیح، احتجاج و استدلال‌گرایی در قرائات است. نظر به اینکه در عصر رسول خدا(ص)، معیار تشخیص قرائت صحیح، صحّت نقل شفاهی و سند قرائت بود، اما در نیمه‌های سده‌ی نخست و نیمه‌ی سده‌ی دوم هجری، اختیار در قرائات به معنای انتخاب وجهی از وجه قرائات شکل گرفت. سپس در سده‌های سوم تا پنجم هجری، معیار نقل شفاهی با توجه به اجماع مردم بر قرائت قاریان بروز نمود. متن مکتوب قرآن (رسم المصحف) نیز در کنار نقل شفاهی به کار بسته شد. در ادامه، به علّت کافی نبودن دو معیار نقل شفاهی و متن مکتوب، معیار زبان و ادبیات عربی نیز به آنها اضافه شد. در سده‌ی پنجم هجری بتدریج رویکرد جدیدی در مواجهه با قرائت و معیارهای قرائتی قرائات هفت‌گانه - متأثر از سایر علوم اسلامی چون اصول فقه و حدیث - بوجود آمد. مباحثی

درباره حجیت قرآن مطرح شد که موجب بروز اندیشه تواتر قرائت میان دانشمندان گردید. این اندیشه، در تألیفات دانشمندان سده ششم و هفتم هجری بازتاب یافته و پس از آن نیز، در سده‌ی هشتم هجری، اعتقاد به تواتر قرائت بین اهل سنت شدت گرفت (هدلی، ۲۹۰). از سده‌ی نهم تا عصر حاضر، معیارهای گزینش قرائت صحیح «شامل صحّت سند، قرائت، مطابقت قرائت با رسم الخطّ مصحف و هماهنگی قرائت با قواعد عربی شکل یافت.» (معرفت، ۱۴۹/۲).

۱-۱-۲. توسعه علم قرائت و ترویج استدلال گرای در پذیرش یا ردّ قرائات

الف) یکی از اسباب و علل حفظ علم قرائت، کتاب‌ها و شرح‌هایی است که بر تألیفات بسیار دانشمندان اسلامی در موضوع اختیار نگارش یافته است. برای نمونه: «عثمان بن جنّی، معروف به ابن جنّی (م ۳۹۲ق) که به تبیین وجوه قرائت شاذّ در کتابش (المحتسب فی تبیین وجوه شواذّ القرائات و الإيضاح) پرداخت. «التبیین فی القرائات السبع» از عثمان بن سعید معروف به ابو عمرو دانی (م ۴۴۴ق)، «حِرْزُ الْأَمَانِيِّ وَ وَجْهُ التَّهَانِيِّ» معروف به «الشَّاطِئِيَّة» تألیف ابوالقاسم، فیره بن خلف شاطبی (م ۵۹۰ق)، «النَّشْرُ فِي الْقَرَأَاتِ الْعَشْرِ» از محمّد بن یوسف؛ معروف به ابن جزری (م ۸۳۳ق) که بر کتاب‌های مذکور، به ترتیب سی، صد و پنجاه شرح نوشته شده است.» (فلاته، ۲۵۲).

تحقیقات و پژوهش‌های متنوع دیگری در زمینه اختیار و مناقشه در نظرات دانشمندان قرون بعدی، زمینه ساز پژوهش‌های دیگر در علوم نحوی، تفسیر و احکام شد. برای نمونه: «الإبَانَةُ عَنْ مَعَانِي الْقَرَأَاتِ» از مکی بن ابوطالب (م ۴۳۷ق)، «أَثَرُ الْقَرَأَاتِ الْقَرَأَنِيَّةِ فِي الدِّرَاسَاتِ النَّحْوِيَّةِ» از عبدالعال سالم مکرم، «القرائات و أثرها فی تفسیر و الأحكام» از محمّد عمر بازمول، «قواعد التّرجیح عند المفسّرين» از خالد السبّیت. (همانجا، ۲۵۳).

تألیفات دانشمندان در باب اختیار و نظرات استدلالی ایشان در این باره؛ منجر به توجّه و توسعه هرچه بیشتر علم قرائت قرآن شد.

ب) ترویج استدلال‌گرایی در پذیرش یا ردّ هر یک از قرائات، بر اساس براهین عقلی و دلایل قطعی که «قانون تعادل و تراجیح»، نمونه‌ای از آن دلایل در علم اصول است سبب شد تا اینکه، یک قرائت در صورتی حجّیت داشته و معتبر باشد که با حجّتی قوی‌تر از آن، مغایرت نداشته باشد. برای نمونه: عاصم، حمزه و کسایی، آیه‌ی شریفه‌ی «وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ» (و به خاطر دروغ‌هایی که (منافقان) می‌گفتند: عذاب دردناکی در انتظار آنها است.) (البقره، ۱۰)، کلمه‌ی (يَكْذِبُونَ) را بدون تشدید و از باب ثلاثی مجرد خوانده‌اند. ولی سایر قاریان به تشدید حرف ذّ: (يُكْذِبُونَ) خوانده‌اند. قرائت مشهور آن که به تخفیف خوانده شده به سیاق آیه نزدیک‌تر است. زیرا منافق، برای ظاهر سازی، تکذیب نمی‌کند. اما گفتارش دروغ است. آیه‌ی شریفه‌ی «وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ» (و خداوند، شهادت می‌دهد که منافقان، دروغگو هستند.) (المنافقون، ۱) بر این مطلب، گواهی می‌دهد (ابن درستویه، ۲۱۱/۳).

۱-۱-۳. غنای ادبیات قرآن زمینه ساز رشد زبان عربی و تدوین علم نحو

ادبیات هر قومی، آینه فرهنگ ملی آنها و نشان دهنده شرایط محیطی و فکری حاکم بر آن قوم و ملیت است. جامعه عرب پیش از اسلام، در محیطی متأثر از خشکی و خشونت صحرا و زندگی بدوی بیابانی شکل گرفته و همین اوضاع در ساختار شخصیتی آنها نمود روشنی یافته بود. از سوی دیگر، عزلت و دور افتادگی قبایل عرب، از سایر ملل متمدن دیگر، باعث ریشه‌دار شدن افکار تقلیدی و عادات موروثی و جهت‌گیری‌های قومی در آنها گشته و از آنها طوایفی پراکنده و درگیر با مشکلاتی چون فقر، بی‌سوادی، شیوع بیماری‌های روحی و جسمی ساخته بود. ترویج ایمان و عمل صالح در پرتو اخلاق نیک، ارائه و نکوداشت الگوهای عالی انسانی، از بهترین راهکارهای قرآن برای نهادینه کردن معنویت در فرهنگ عمومی جامعه عرب بوده که در پی آن، ادبیات نیز به سجایای اخلاقی آراسته گردید. با توجه به مشکلات اخلاقی و رفتاری عرب جاهلی، اسباب و عوامل

انحطاط، بلکه انقراض در فرهنگ و ادبیات عرب وجود داشت (نکته: سیدرضی، ۴۳/۱).

اگر قرآن کریم نبود، زبان فصیح عربی به کلی از بین می‌رفت. زیرا همان عوامل ضد تمدنی و ضد انسانی برای منسوخ کردن و از بین بردن فرهنگ عربی، کفایت می‌کرد. از سوی دیگر، نیاز به شناخت الفاظ و عبارات نا آشنایی که در قرآن و سخنان پیامبر اکرم (ص) و پیشوایان دین و نیز باعث شد که دانشمندان در صدد شناخت زبان عرب برآیند. اگر این احساس نیز پیدا نمی‌شد، در پرتو خدمات معنوی قرآن به این فرهنگ، نه تنها جلو از بین رفتن ادبیات عرب گرفته شد، بلکه آن خدمات، باعث حفظ و بالندگی و توسعه آن گردید؛ به گونه‌ای که این ادبیات در سایه فتوحات اسلامی با در نوردیدن مرزهای جزیره العرب، به دورترین نقاط عالم صادر گردید و حتی در مناطق فاقد آشنایی پیشین با زبان و ادبیات عربی، فرهیختگان و دانشمندانی پرورش یافتند که تمدن اسلامی را ساختند.

دقت مسلمانان در صحیح خواندن قرآن و اهتمام ایشان بدان و پرهیز از وقوع خطا در قرائت آن، سبب شکل‌گیری علم نحو در ادبیات عرب شد. بطوری که «مردی در حضور ابوالأسود دوئلی، آیه‌ی شریفه «وَ أَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَ رَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَ رَسُولُهُ» (التوبة، ۳) خواند، او کلمه‌ی «رَسُولُهُ» را به (رسوله) قرائت کرد که معنای ناصواب (بیزاری خداوند از پیامبرش) را می‌فهماند. ابوالأسود با شنیدن چنین قرائتی که بیانگر بی‌اطلاعی آن شخص، از قواعد زبان عربی بود. ماجرا را به حضرت علی (ع) اطلاع داد، آن حضرت، با بیان نکاتی اساسی از قواعد عربی به وی دستور تدوین علم نحو را صادر فرمودند.» (معرفت، ۴۶).

۱-۱-۱. اثر بخشی بر علوم تفسیری و فقهی

بحث و اختلاف در چگونگی تلفظ واژگان، معانی متفاوتی را موجب می‌شود که گاه ناسازگاری دو قرائت در باب اختیار و ترجیح یکی از آن دو، تفسیری خاص را بیان می‌کند که همین اختلاف، در استنباط احکام فقهی نیز؛ وجود دارد.

الف) در تفسیر قرآن: «در آیه‌ی شریفه‌ی «فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ»:
(البقره، ۳۷)، (آدَمُ) مرفوع و فاعل (كَلِمَاتٍ) منصوب و مفعول است. در قراءتی دیگر،
کلمه‌ی (آدَمُ) منصوب و کلمه‌ی (كَلِمَاتُ) مرفوع خوانده شده است، بدین معنا، کلمات؛ آدم
را از خشم پروردگارش، نجات داد.» (دمیاطی، ۲۵۷).

ب) در احکام فقهی: «در آیه‌ی شریفه‌ی «أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ» (النساء، ۴۳) که کلمه‌ی
(لَمَسْتُمُ) به ثلاثی مجرد قرائت شده، بر مبنای این قرائت، فقیهان درباره از بین رفتن وضوی
لمس‌کننده، اختلاف پیدا کرده‌اند. بنابر قرائت مشهور (لَامَسْتُمُ) که یکی از موجبات وضو یا
تیمم، جماع است. ولی بنابر قرائت دیگر، کلمه‌ی «لَمَسْتُمُ» خوانده شده است که مجرد
تماس مرد با زن، مبطل وضو یا تیمم است.» (ابن جنی، ۲۳۴).

۱-۲. آسیب‌ها

از آثار منفی اسلوب‌های اختیار، موارد ذیل را می‌توان بیان کرد:

۱-۲-۱. استبداد در رأی و اجتهاد قاری

تعصّب افراطی قاریان نسبت به قرائت برگزیده‌شان، به گونه‌ای که حتی در صورت
مخالفت آن قرائت با قرائت عموم مردم، باز بر قرائت خویش؛ اصرار داشته و از آن دست
بردار نبودند و گرفتار استبداد رأی می‌شدند. «روزی کسایی در مسجد پیامبر امام جماعت
بود و کلمه «نَبِيٌّ» را به «نَبِيء» خواند و مردم مدینه بر او خرده گرفتند که چرا در مسجد
رسول خدا(ص)، قرآن را نَبْر می‌کند. در حالی که، پیش از این؛ پیامبر(ص) فرموده بود: نام
مرا با نَبْر، تلفظ نکنید.» (نک: زنجانی، ۱۹۵؛ نوری، ۱۳۵). «ابن شنبوذ نیز نسبت به قرائاتی
که خود، آن را صحیح می‌پنداشت، تعصّب می‌ورزید، هرچند که مغایر با رسم الخطّ معروف
مصاحف عثمانی بود.» (ابن جنی، ۱۸۱).

۱-۲-۲. خودستایی قاری در ادبیات عرب و کسب شهرت

برخورداری قاریان از دانش ادبیات عربی به گونه‌ای که مایه خود شیفتگی آنان می‌شد. از این رو، تنها قرائتی را صحیح می‌دانستند که با قواعد عربی پذیرفته شده نزد آنان هماهنگ باشد و قرائتی شاذ را برمی‌گزیدند در برابر قرائت مشهور و درصدد کسب شهرت بودند. «محمد بن عطار، معروف ابن مقسم (م ۳۵۴ق) در دوران خویش، اعلم در نحو و قرائت بود. وی، به قرائات مأثور اعتنایی نداشت و برای خود، قرائتی را برگزیده بود که بنابر معیارهای او، صحیح بود و آن را سازگار با سیاق معنای آیه قلمداد می‌کرد. برای نمونه: در آیه‌ی شریفه‌ی «فَلَمَّا اسْتِأْذَنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا» (یوسف، ۸۰)، کلمه‌ی «نَجِيًّا» را «نُجْبًا» قرائت کرده که خلاف قرائت مشهور است.» (شنتقپی، ۲۶۸) و نیز: «کسایی و حمزه کوفی، در آیه‌ی شریفه‌ی «قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ» (البقره، ۲۱۹) کلمه‌ی (كَبِيرٌ) را به (كَبِيرٌ) قرائت کرده‌اند. همه این موارد، معلول خودستایی و اتکای به دانش خویش در ادبیات عرب و کسب شهرت قاریان بوده است.» (همانجا، ۲۶۸).

۱-۲-۳. ضعف قاری در ادبیات عرب و عدم شناخت قواعد عربی

گاهی یک قاری ناآگاه از قواعد زبان عربی، قرائت نادرستی را برمی‌گزید و آن قرائت به پشتوانه جایگاه اجتماعی قاری، در کنار قرائات دیگر قرار می‌گرفت. برای نمونه: «قرائت ابوبکر (م ۱۳ق) - خلیفه اول - در آستانه وفاتش، آیه‌ی شریفه‌ی «وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ» (ق، ۱۹) را «سَكْرَةُ الْحَقِّ بِالْمَوْتِ» قرائت کرد. این قرائت، چیزی جز اشتباه و لغزش زبانی نبود.» (زرکشی، ۳۳۵/۱) یا قرائت‌های منسوب به ابوحنیفه (م ۱۵۰ق) که در آیه‌ی شریفه‌ی «إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ» (فاطر، ۲۸)؛ کلمه‌ی (اللَّهُ) را (اللَّهُ) و کلمه‌ی (الْعُلَمَاءُ) را (الْعُلَمَاءُ) خوانده است.» (همانجا، ۳۳۵/۱).

ایشان در فن قرائت قرآن متخصص نبوده، قرائت‌های آنان اتّفاقی و بی‌ضابطه بوده، چنین قرائت‌هایی در زمره (قرائت‌های قرآن) جای نمی‌گیرند. بلکه برآمده از اوهام و

خطورات ذهنی افراد غیرمتخصص می‌باشد که به سبب جایگاه حکومتی یا اجتماعی قاری، در مجموعه قرائات؛ ثبت شده است.

نکته دیگر اینکه، چنین قرائاتی در دسته‌بندی قرائات، حتی در زمره قرائات شاذ، جایگاهی ندارند. زیرا مراد از اصطلاح (قرائت)، آن قرائتی است که مبتنی بر اجتهاد ضابطه‌مند قاری باشد. هر چند وی، در استنباط و تشخیص آن - از نظر خودش، صحیح است - دچار اشتباه شده باشد. قرائت‌های بیان شده از حد اشتباه‌های لفظی زبانی افراد بی‌تخصص، فراتر نیست.

۱-۲-۱۰. قوی شدن شبهه تحریف قرآن و تشکیک مستشرقان در انکار و حیانت قرآن

ارائه قرائات شاذ و رواج آن بین عموم مردم، شبهه تحریف قرآن را سبب شده، توجه به بعضی نظرات سخیف، بدون پایه علمی و استدلالی، بلکه اجتهادی نویسندگان کتب قرائات یا منابع ضعیف مسلمانان در این موضوع، زمینه‌ساز مطرح شدن غرض ورزیهای مستشرقان در انکار و حیانت و عدم معجز بودن قرآن شده است. «بلاشر (Blacher) اختلاف قرائات را به معنای نفی قداست قرآن یا رهیافت تحریف در قرآن دانسته است، گلدزیهر (Goldziher) وجود مسئله اختلاف قرائات در قرآن را یک ضعف و کاستی در قرآن، اضطراب و بی‌ثباتی متن آن می‌داند.» (ولد آناه، ۲۸۶).

۱۱. نتایج مقاله

۱. بنابر روایات قرائی، قرائت قرآن، مستلزم تبعیت از سنتی است که اصحاب رسول خدا(ص) از آن حضرت و یا اصحاب ائمه(ع) از آنها و تابعین از اصحاب، آن را نقل و روایت کرده‌اند، آنگاه متأخران - نسل به نسل و در طول قرون - آن را به یکدیگر منتقل ساختند. پس اختیارات و گزینش‌های قاریان از وجوه، مصادر و مآخذ قرائات، سرچشمه می‌گیرد.

۲. اواخر سده اول و اوایل سده دوم هجری، گروهی از مردم که تمام فرصت خود را به قرائت و فراگیری آن صرف نمودند و به ضبط قرائت، سخت اهتمام می‌ورزیدند تا آنجا که در سایه‌ی پشتکار و اهتمام خویش، بصورت دانشمندانی درآمدند که مردم به آنها اقتداء کرده و پیرو قرائت آنها بوده و بسوی آنها بار سفر می‌بستند و قرائت را از محضر آنان اخذ می‌کردند و مردم بلاد اسلامی با دیده‌ی قبول، به قرائات ایشان می‌نگریستند و درباره آنها حتی میان دو نفر نیز، اختلاف نظر دیده نمی‌شد.

۳. عصر پیدایش اختیار و گزینش در قرائات که، همان حرف و وجهی که قاری آن را از میان آنچه برای او روایت شده است انتخاب کرده و برای گزینش آنها اجتهاد و مساعی خود را به کار می‌گیرد، در نیمه‌ی دوم سده‌ی اول و نیمه‌ی اول سده‌ی دوم هجری بروز نمود.

۴. مرحله احتجاج و استدلال بر قرائات از گذشته تاکنون چنین است که، دانشمندان متقدم؛ چون ابن خالویه، ابوعلی فارسی، ابن جنی، ابوعمر و دانی، ابن جزری و دانشمندان معاصر، چون محمد علی ضیاع و محمود خلیل الحصری متأثر از کتاب «السبعة» ابن مجاهد و قاریان سبعة و عشره به احتجاج و استدلال بر قرائات در ابعاد لغوی، یعنی از لحاظ صوتی، صرفی، نحوی و امثال آن؛ پرداخته‌اند.

۵. معیارهای علمی گزینش قرائت صحیح شامل موافقت قرائت قاری با قرائت عموم مسلمانان یا قرائت همگانی، مطابقت قرائت با رسم الخط مصحف عثمانی، موافقت قرائت با قواعد زبان عربی، عدم مخالفت قرائت با براهین عقلی است.

۶. اسلوب‌های اختیار شامل اسلوب روایی، اسلوب ادبی، اسلوب تفسیری و اسلوب نگارشی است.

۷. در اسلوب روایی، نکته حائز اهمیت اینکه، همه علما، در صحت سند روایت مربوط به قرائت شرط کرده‌اند که باید مفید علم باشد، یعنی باید ایجاد علم کند که قرائت چه به صورت فعل و چه به صورت تقریر و تأیید از معصوم (ع) صادر شده است. زیرا قرآنیّت قرآن، جز از طریق علم، قابل اثبات نمی‌باشد. یعنی: ناگزیر باید آنچه به عنوان قرآن قرائت

می‌شود، بطور قطع و یقین، قرآن باشد. از همین جا است که عدّه‌ای از علما بر آن شدند، قرائتی را که روایات مربوط به آنها از لحاظ سند صحیح و یا متواتر بوده است - علی‌رغم عدم مطابقت آنها با رسم الخطّ مصحف - تجویز کنند و حروف و وجوه متواتری که مخالف با رسم الخطّ مصحف به نظر می‌رسد، تلقی به قبول نمایند.

۸. آثار ثبوتی اسلوب‌های اختیار شامل بقاء متنی قرآن، شکل‌گیری معیارهای متنوع گزینش قرائت صحیح، توسعه علم قرائت، ترویج استدلال‌گرایی در پذیرش یا ردّ قرائت، غنای ادبیات قرآن، زمینه ساز رشد زبان عربی و تدوین علم نحو، اثر بخشی بر علوم تفسیری و فقهی است.

۹. آثار منفی و آسیب‌های اسلوب اختیار شامل استبداد در رأی و اجتهاد قاری، خودستایی قاری در ادبیات عرب و کسب شهرت، ضعف قاری در ادبیات عرب، عدم شناخت قواعد عربی، قوی‌تر شدن شبهه تحریف قرآن از سوی مستشرقان و تشکیک ایشان در انکار و حیاتیّت قرآن) است.

کتاب‌شناسی

۱. قرآن کریم ترجمه ناصر مکارم شیرازی، تهران: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۹ش.
۲. ابوشامه، عبدالرحمن بن ابراهیم، المرشد الوجیز إلى علوم تتعلّق بالکتاب العزیز، تحقیق طیار آلتی قولاج، بیروت، دارالصادر، ۱۳۹۵ق.
۳. ابن جزری، محمد بن محمد، النّشر فی القرائات العشر، تصحیح محمد ضبّاع، دمشق، دارالفکر، ۱۳۴۵ق.
۴. ابن جنّی، عثمان بن جنّی، مختصر فی شواذّ القرآن من کتاب البدیع، بیروت، دارالفکر، ۱۴۰۴ق.
۵. ابن درستویه، حسن بن احمد، الحجّة فی علل القرائات السّبع، قاهره، هیئته المصریّه للکتاب، ۱۴۰۳ق.
۶. ابن خالویه، حسین بن احمد، الحجّة فی القرائات السّبع، تصحیح عبدالعال سالم مکرّم، بیروت، دارالشّروق، ۱۴۱۷ق.
۷. ابن قتیبه، عبدالله بن مسلم، تأویل مشکل القرآن، تحقیق احمد صقر، قاهره، دارالکتب العربیّه، ۱۳۷۹ق.
۸. ابن کثیر، اسماعیل بن عمر، فضائل القرآن، بیروت، دارالاندلس، ۱۳۹۴ق.
۹. ابن مجاهد، احمد بن موسی، السّبعة فی القرائات، تصحیح شوقی ضیف، قاهره، دارالمعارف، ۱۴۰۰ق.
۱۰. ابن منظور، محمد بن مکرّم، لسان العرب، بیروت، دارالفکر، ۱۴۰۵ق.
۱۱. احتشامی، علی حسین، پژوهشی در علوم دستوری قرآن، همدان، نشر چنار، ۱۳۹۶ش.
۱۲. امین، سیّد محسن، أعیان الشّیعه، بیروت، دارالتعارف للمطبوعات، ۱۹۸۸م.
۱۳. بالوالی، محمد، الإختیار فی القرائات و الرّسم و الضّبط، المملكة المغریبه، وزاره الأوقاف، ۱۴۱۸ق.
۱۴. بخاری، محمد بن اسماعیل، صحیح البخاری، تحقیق و تصحیح ابوصهبّی الکرّمی، ریاض، بیت الأفكار، ۱۴۰۱ق.
۱۵. پورفرزب، ابراهیم، تهذیب القراءه، تهران، انتشارات کعبه، ۱۳۶۸ش.
۱۶. حاجی اسماعیلی، محمّدرضا، آئین تلاوت، تهران، انتشارات تلاوت، ۱۳۹۵ش.
۱۷. حجّاج نیشابوری، مسلم، صحیح مسلم، بیروت، دارالفکر، ۱۴۲۰ق.
۱۸. حجّتی، سیّد محمد باقر، پژوهشی در تاریخ قرآن کریم، تهران، نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۸۶ش.
۱۹. حرّ عاملی، محمد بن حسن، تفصیل وسائل الشّیعه فی تحصیل مسائل الشّریعه، نجف الأشرف، دارالحکیم، ۱۴۱۱ق.
۲۰. حموده، عبدالوهاب، القرائات و اللّهجات، قاهره، السّعاده، ۱۳۶۸ق.
۲۱. حیدر، حسن، تاریخ القرآن و حقائق، بغداد، مکتبه النور، ۱۳۹۸ق.
۲۲. دانی، عثمان بن سعید، جامع البیان فی القرائات السّبع، إمارات المتحدّه، جامعه الشّارقه، ۱۴۲۸ق.
۲۳. دمیاطی، شهاب الدّین عبدالغنی، إتحاف فضلاء البشر فی القرائات الأربعه عشر، تصحیح آنس مهره، بیروت، دارالکتب العلمیّه، ۱۴۱۹ق.
۲۴. دوسری، ابراهیم سعید، مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القرائات، ریاض، دارالحضاره، ۱۴۲۹ق.
۲۵. ذهبی، محمد بن عثمان، معرفه القراء الکبار علی الطبقات و الأعصار، تصحیح طیار آلتی قولاج، بیروت، مؤسسه الرّساله، ۱۴۱۹ق.

۲۶. رامیار، محمود، تاریخ قرآن، تهران، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۷۹ش.
۲۷. زرقانی، محمد‌العظیم، مناهل العرفان فی علوم القرآن، دمشق، دارالفکر للطباعة و النشر و التوزیع، ۱۳۷۳ق.
۲۸. زرکشی، محمد بن عبدالرحمن، البرهان فی علوم القرآن، بیروت، دارالمعرفه، ۱۹۵۷م.
۲۹. زنجانی، ابوعبدالله، تاریخ القرآن، تهران، منظمه الأعلام الإسلامی، ۱۴۰۴ق.
۳۰. سجستانی، عبدالله بن سلیمان، کتاب المصاحف، تصحیح محمد بن عبده، قاهره، الفاروق الحدیثه، ۱۳۵۵ق.
۳۱. سیدرضی، محمد بن حسین، نهج البلاغه، ترجمه محمد دشتی، قم، انتشارات لاهیجی، ۱۳۸۱ش.
۳۲. شاهین، عبدالصبور، تاریخ القرآن، بیروت، دارالمعرفه، ۱۹۶۸م.
۳۳. شریعت، محمد جواد، چهارده روایت در قرائت قرآن، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۰ش.
۳۴. شفیعی، محمد محمود، أبحاث فی القرائات، دمشق، دارالقلم، ۱۹۸۸م.
۳۵. صالح، صبحی، مباحث فی علوم القرآن، بیروت، دارالعلم، ۱۹۶۹م.
۳۶. صغیر، محمد علی، تاریخ القرآن، بیروت، دارالمورخ العربی، ۱۴۲۰ق.
۳۷. طباطبایی، سید محمد حسین، المیزان فی تفسیر القرآن، ترجمه سید محمد باقر موسوی همدانی، قم، انتشارات اسلامی، ۱۳۸۳ش.
۳۸. طبری، محمد بن جریر، جامع البیان عن تأویل آی القرآن، تصحیح محمود محمد شاکر، قاهره، دارالمعارف، ۱۴۳۰ق.
۳۹. فضلی، عبدالهادی، مقدمه‌ای بر تاریخ قرائت قرآن کریم، ترجمه سید محمد باقر حجّتی، قم، انتشارات أسوه، ۱۳۶۹ش.
۴۰. فلاطه، امین، الإختیار عند القراء: مفهومه، مراحل و أثره فی القرائات، مکة المکرمه، جامعه أم القرى، ۱۴۲۱ق.
۴۱. قابه، محمد عبدالحلیم، القرائات القرآنیّه، تاریخها، ثبوتها و حجّتها و أحكامها، بیروت، دارالغرب الإسلامی، ۱۹۹۹م.
۴۲. قباقی، خلیل بن احمد، إیضاح الرموز و مفتاح الكنوز فی القرائات الأربع عشرة، بغداد، دارعمار، ۱۴۲۴ق.
۴۳. کلینی، محمد بن یعقوب، أصول الکافی، تهران، دارالکتب الإسلامیّه، ۱۳۶۵ش.
۴۴. معرفت، محمد هادی، التمهید فی علوم القرآن، جلد ۲، ترجمه علی‌اکبر رستمی، قم: انتشارات تمهید، ۱۳۹۱ش.
۴۵. همو، تاریخ قرآن، تهران، انتشارات سمت، ۱۳۷۵ش.
۴۶. مکّی، حموش بن مختار، الكشف عن وجوه القرائات السبع، تحقیق محی‌الدین رمضان، دمشق، مجمع اللغه العربیّه، ۱۳۹۴ق.
۴۷. میرمحمدی، سید ابوالفضل، تاریخ و علوم قرآن، قم، دفتر تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۸ش.
۴۸. نوری، علی، غیث النفع فی القرائات السبع، دمشق، دارالفکر، ۱۳۹۹ق.
۴۹. ولد آباه، محمد مختار، تاریخ القرائات فی المشرق و المغرب، بیروت، دارالکتب العلمیّه، ۲۰۰۸م.
۵۰. هذلی، یوسف بن جباره، الكامل فی القرائات الخمسین، قاهره، مکتبه الأزهر الشریف، ۱۹۸۲م.



