

سبک‌ها در طراحی داخلی، مطالعه موردی: براساس جلد «۱»، «۲» و «۳» - نقد از مجموعه کتاب «سبک‌ها در طراحی داخلی»

تاریخ دریافت: ۹۹/۰۳/۲۶

تاریخ پذیرش: ۹۹/۰۵/۲۵

کد مقاله: ۵۸۲۵۱

محمد دبدبه^{۱*}، امید شاطری وایقان^۲، وحید کهیازاده^۳

چکیده

سبک در طراحی داخلی یکی از مهم‌ترین عناوین در معماری داخلی با هنر و تزئینات همراه بوده که منجر به زیبایی خارق‌العاده در آثار می‌گردد و این مسئله در طراحی و سبک‌شناسی سبک‌های طراحی داخلی یکی از ارکان اصلی به حساب می‌آید. در واقع سبک‌ها تصویری روشنی از سبک‌های مختلف در ذهن انسان تداعی می‌نماید که می‌توان آن را از نظرهای متفاوت طراحی با نگرش‌های گوناگون مدنظر قرار داد. همچنین از جهات ترکیب به‌لحاظ فرم، رنگ، نور، مرتیال با بوطیقای فضایی در معماری داخلی تجلی آفرینش خلق سبک در هر منطقه بیان کلمه «سبک»، یعنی هویت می‌باشد. طوری که طراحی داخلی همیشه بین انسان‌ها تازگی دارد و پیروی از هر سبک در هر جامعه با هر نوع فرهنگی احساس زیبایی و بهبود روحیه روانی در حفظ انسجام گسترده بین مخاطبان با شیوه‌های منحصر به فرد تبیین گردیده شده است. روش تحقیق در این پژوهش با استفاده از نوع روش توصیفی-تحلیلی بوده و جمع‌آوری اطلاعات به شیوه کتابخانه‌ای و مستندات مکتوب براساس موضوع روند پژوهش با مفاهیم مرتبط استوار و با بررسی واکاوی، تجزیه و تحلیل داده‌های اطلاعات، استخراج گردیده برخوردار است و همچنین از مجموعه کتاب سه‌جلدی سبک‌ها در طراحی داخلی استفاده گردیده شده است. بنابراین سبک در طراحی داخلی را می‌توان جدا از معماری دانست و حتی می‌توان عنصر یگانه و وحدت‌بخش در طراحی دانست چراکه اهمیت این موضوعی چیزی فراتر از دیگر تدابیر و غیره می‌باشد.

واژگان کلیدی: سبک، طراحی داخلی، معماری داخلی، هویت

۱- کارشناسی ارشد معماری داخلی، پژوهشگر/ تحلیل‌گر و نظریه‌پرداز فعال مسائل حوزه تخصصی معماری/ معماری داخلی (مسئول مکاتبات) mohammaddabdebeh@yahoo.com

۲- کارشناسی ارشد معماری داخلی، پژوهشگر معماری/ معماری داخلی

۳- کارشناسی مهندسی معماری

۱- مقدمه

در طول دوران سیر تاریخی زندگی انسان، معماری داخلی علاوه بر ایجاد طراحی‌ها و سبک‌ها بیش از هر چیز پیرو سه عنوان و بحث مهم در روند طراحی داخلی بوده است:

- وجود متریاال‌های موجود در هر سرزمین
- وجود اقلیم آب‌وهوایی در هر ناحیه
- وجود فرهنگ و روش زندگی مردم ساکن در آن محل

این فاکتورها امروزه هم جزء یکی از عناوین بسیار مهم در جهان هستی به حساب می‌آیند چنانچه با پیشرفت تکنولوژی و پدید آمدن همسانی نسبی میان روش زندگی مردم سراسر جهان، اکنون دست طراحان داخلی برای اجرای ایده‌های متفاوت و متنوع بسیار بازتر است. یک خانه در خاورمیانه هم می‌تواند به سبک شمال اروپا طراحی شود یا یک هتل در آمریکا به سبک خاورمیانه. همین امکان‌های نو به‌همراه افزایش ارتباط میان مردم جهان، موجب توجه به سبک‌پردازی در طراحی داخلی در معماری شده است.

طوری که سبک‌هایی که امروزه شناخته می‌شوند عموماً بر سه منشأ استوار هستند:

- منطقه جغرافیایی: مانند سبک اسکاندیناوی یا مراکشی
- دوره زمانی: مانند سبک مدرن یا گوتیک
- کاربری: مانند سبک صنعتی یا روستایی

از این میان روش‌های بی‌شماری و مختلفی که بر این مبناها در طول صدها سال در سرزمین‌های گوناگون پدید آمده‌اند، آن‌ها که انعطاف‌پذیری بیشتری برای به‌روز شدن و هماهنگ شدن با نیازهای امروزی داشته‌اند باقی مانده‌اند و به‌عنوان یک سبک در طراحی داخلی شناخته می‌شوند. برخی از این سبک‌ها فراگیرتر و رایج‌تراند و برخی دیگر کاربرد محدودتر و خاص‌تری دارند. در این پژوهش حاضر که اساساً از کتاب سه‌جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی»، مورد مطالعه و واکاوی قرار گرفته و صرفاً هدف از این پژوهش معرفی مجموعه کتاب سه‌جلدی به جامعه معماران داخلی / طراحان بوده و تلاش گریده با استناد بر این پژوهش گامی برای آشنایی سبک‌ها به عمل و مفید واقع گردد. بنابراین ما به اجمال تقریباً تمام روش‌هایی که به‌عنوان یک سبک، رسمیت یافته‌اند می‌پردازیم و همچنین با همراهی این مقاله و مراجعه به مجموعه کتاب سه‌جلدی همراه با مطالب، ویژگی، خصوصیات، عملکرد، ساختار و غیره توأمان با تصویرهای گوناگون می‌کوشیم هر سبک را در معماری داخلی / طراحی، به‌وضوح همسو با هویت آن توضیح دهیم تا در جهت تحقق اهداف به آفرینش سبکی اصیل شاهد باشیم.

۲- پرسش‌های تحقیق

- سبک‌های طراحی داخلی / معماری داخلی در جهان از چه نوع آرایشی برخوردار می‌باشند؟
- ارزش سبک‌های طراحی داخلی چه تأثیری بر رفتار و ادراک افراد در محیط طراحی شده دارد؟
- چه عناصری وجودیت هر سبک را در هر کشور متمایز می‌نماید؟
- زیبایی در سبک‌ها آیا توانسته هر سبک را از سبک‌های دیگر زیباتر کند؟
- ویژگی‌های اصلی هر سبک چه تأثیری بر روی فرهنگ‌های جوامع دیگر دارد؟
- خصوصیات اصلی هر سبک چه تأثیری بر روی فرهنگ‌های جوامع دیگر دارد؟
- عوامل مؤثر در ساختار کالبدی هر سبک چه تأثیری بر روی طراحی داخلی و روحیه روانی افراد دارد؟
- در طراحی داخلی باید چه نوع رویکردی بر روی سبک‌شناسی مورد واکاوی قرار دهیم؟
- بیان مفهومی در سبک‌ها از چه شیوه‌ای برخوردار می‌باشند؟
- آیا مرجع فنی سبک‌ها از منابع خاصی الهام می‌گیرند؟
- آیا طراحی داخلی بیشتر از معماری ارزش دارد؟
- آیا طراحی داخلی بناهای گذشته با احیاء دوباره می‌تواند جاودانه تلقی گردند؟
- آیا جنبش‌های زیبایی‌شناسی-زیبایی‌شناختی تأثیری بر روی اهداف طراحی داخلی دارد؟
- آیا معماری داخلی هویت را می‌تواند به هویت دیگر و سوق به ابتدال در طراحی داخلی برخوردار گردد؟
- آیا سبک‌های تاریخی توانسته تمدن‌ها را به یکدیگر نزدیک و فرهنگ را جوامع منتقل گردند؟
- آیا وجود هنر در تعیین و تبیین سبک چه مقدار مؤثر بوده است؟
- و آیا سبک‌های طراحی داخلی / معماری داخلی چه دیدگاهی از خود به‌عنوان سبک در بین انسان‌ها به‌وجود آورده است؟

۳- فرضیه‌های تحقیق

- ۱- سبک‌های طراحی داخلی یکی از پروسه‌های ما در معماری بوده که مانند هویت هر جامعه با هر نوع فرهنگ بوده است که با ایجاد سبک مختص به یک کشور می‌تواند فرهنگ هر جامعه را تداعی خاطر کند را دارد.
- ۲- با استفاده از سبک‌های طراحی داخلی می‌توان نیازهای جامعه را با حفظ هویت و فرهنگ همسو با نیاز و روحیه افراد از نظر بصری توأمان با رفتار فیزیکی هر فرد براساس اصول سبکی در نگرش سبکی با عنوان خارق‌العاده در هر جامعه با زیبایی مطلق به تحقق خاطر در ذهن و افکار آدمیان تداعی گردیم را دارد.
- ۳- استفاده از متریکال‌های بومی و اصیل گذشته خود آن منطقه در هر جامعه می‌توان در سبک طراحی داخلی با تناسبات وجودی نوعی بوطیقای فضایی منحصربه‌فرد را به‌وجود آورد را دارد.

۴- اهداف تحقیق

- ۱- با سبک‌شناسی در سبک‌های طراحی داخلی و اجرا کردن هر نوع سبک با رعایت قوانین آن سبک در کالبد بناها با حفظ هویت اصلی سبکی در هر شرایط با هر نوع فرهنگ در جوامع می‌تواند سبک‌ها را علاوه بر هویت در جهت آشنایی هرچه بیشتر به جوامع مختلف آفرینش فضایی پدید آورد.
- ۲- سبک‌ها در طراحی می‌تواند با نوع طراحی یک تجربه ادراکی را برای جوامع با گذشته فراهم آورد که تداعی کننده گذشته در ذهن مخاطبان گردد.
- ۳- با حفظ اصول و استفاده دقیق و به‌جا از متریکال‌ها می‌توان نوع سبک را متمایز کرد و بیشتر سبک را مورد واکاوی میان سبک‌ها با اهداف سیستماتیک لحاظ نمود.

۵- پیشینه پژوهش

به‌طور مفهومی و عملکردی مطالعات متعددی در جهت آشنایی با طراحی داخلی صورت گرفته چه در داخل کشور و چه در خارج از کشور که برخی از بررسی‌های انجام گرفته شده در پژوهش حاضر و مستندات مکتوب در روند بهره‌وری پیشینه پژوهش طبق (جدول ۱)، و (جدول ۲)، که نمونه‌های داخلی و خارجی پرداخته گردیده شده می‌باشد را دارا بوده است. پس می‌توان نتیجه گرفت که با بررسی دقیق و جامع در جهت هرچه بیشتر موضوعاتی چون طراحی داخلی در روند آشنایی با راه‌کارها و سبک‌های استفاده شده در انجام پروسه‌های پژوهش‌های طراحی می‌تواند یک گام تأثیرگذار در جهت طراحی به‌حساب آورد و آن را در زیبایی‌شناسی/ زیبایی‌شناختی، زیبا، منحصربه‌فرد، اسرارآمیز و جاودانه برخوردار کرد.

جدول ۱- مستندات مکتوب مورد مطالعه طبق موضوع پژوهش (مأخذ: جمع‌آوری توسط نگارندگان)

کتاب‌های مرتبط با موضوع پژوهش حاضر داخلی			
نویسندگان	سال	عنوان	توضیحات استنتاجی
محمد دبدبه ^۱ امید شاطری وایقان ^۲	۱۳۹۹	سبک‌ها در طراحی داخلی جلد (۱)	- بررسی جامع سبک‌ها در طراحی داخلی - معرفی سبک‌ها در معماری داخلی - نوع فرهنگ، متریکال، اقلیم هر منطقه مختص به سبک - شیوه‌های بیان در طراحی داخلی/ معماری داخلی (دبدبه، شاطری وایقان، ۱۳۹۹: ۲۰۲-۱).
محمد دبدبه امید شاطری وایقان وحید کهیازاده ^۳	۱۳۹۹	سبک‌ها در طراحی داخلی جلد (۲)	- بررسی جامع سبک‌ها در طراحی داخلی - معرفی سبک‌ها در معماری داخلی - نوع فرهنگ، متریکال، اقلیم هر منطقه مختص به سبک - شیوه‌های بیان در طراحی داخلی/ معماری داخلی (دبدبه، شاطری وایقان، کهیازاده، ۱۳۹۹: ۱۹۹-۱).
محمد دبدبه امید شاطری وایقان وحید کهیازاده	۱۳۹۹	سبک‌ها در طراحی داخلی جلد (۳)	- بررسی جامع سبک‌ها در طراحی داخلی - معرفی سبک‌ها در معماری داخلی - نوع فرهنگ، متریکال، اقلیم هر منطقه مختص به سبک - شیوه‌های بیان در طراحی داخلی/ معماری داخلی (دبدبه، شاطری وایقان، کهیازاده، ۱۳۹۹: ۱۳۷-۱).

جدول ۲- مستندات مکتوب مورد مطالعه طبق موضوع پژوهش (مأخذ: جمع‌آوری توسط نگارندگان)

کتاب‌های مرتبط با موضوع پژوهش حاضر نمونه خارجی / ترجمه شده			
نویسندگان	سال	عنوان	توضیحات استنتاجی
مری گیلیت ^۴ ترجمه: ارمیا ذوالریاستین ^۵ علی‌رضا صحراگرد ^۶	۱۳۹۳	راهنمای کاربردی طراحی داخلی (۱)	- بررسی طراحی داخلی براساس: اصول و مبانی: نور / رنگ، منطقه‌بندی / سبک‌شناسی (گیلیت، ۱۳۹۳: ۹۰-۱).
مری گیلیت ترجمه: ارمیا ذوالریاستین علی‌رضا صحراگرد	۱۳۹۳	راهنمای کاربردی طراحی داخلی (۲)	- بررسی طراحی داخلی براساس: دیوارها/ سقف/ کف (گیلیت، ۱۳۹۳: ۱۶۴-۹۶).
مری گیلیت ترجمه: ارمیا ذوالریاستین	۱۳۹۳	راهنمای کاربردی طراحی داخلی (۳)	- بررسی طراحی داخلی براساس: اثاثیه/ چیدمان/ پرداخت نهایی (گیلیت، ۱۳۹۳: ۲۵۷-۱۶۸).
کریس گریملی ^۷ می‌می لاو ^۸ ترجمه: سمیه سادات حسینی ^۹ اکبر دبستانی ^{۱۰}	۱۳۹۶	مرجع و مشخصات فنی طراحی داخلی	- بررسی فنی طراحی داخلی - اصول طراحی داخلی - فضا طراحی داخلی - سطوح طراحی داخلی - محیط طراحی داخلی - عناصر طراحی داخلی (گریملی، لاو، ۱۳۹۶: ۲۶۲-۱۴).
آنتونی سالی ^{۱۱} ترجمه: آزاده فرزادپور ^{۱۲}	۱۳۹۸	بیان مفهومی طراحی داخلی	- بررسی بیان مفهومی در طراحی داخلی - نگاهی جامع به کانسپت‌ها در طراحی داخلی: طراحی پلان، گردش حرکت، شکل حجمی، ساخت، مصالح، رنگ و روشنایی (سالی، ۱۳۹۸، ۲۱۴-۲۸).
جان پایل ^{۱۳} جودت گورا ^{۱۴} ترجمه: محمدرضا نامداری ^{۱۵} لیدا حسین‌زاده ^{۱۶}	۱۳۹۸	تاریخی طراحی داخلی	- بررسی جامع تاریخ طراحی داخلی - پیش از تاریخ تا آغاز تمدن - تمدن‌های کلاسیک: یونان و روم - صدر مسیحیت، بیزانس و رومانسک - سنت‌های اسلامی و آسیایی - اواخر قرون وسطی - عصر رنسانس در ایتالیا - باروک و روکوکو در ایتالیا و شمال اروپا - رنسانس، باروک و روکوکو در فرانسه و اسپانیا - رنسانس، تا جرجین در سرزمین‌های شمال غرب اروپا و انگلستان - آمریکای فدرال و مستعمراتی - ریجنسی، احیاء و انقلاب صنعتی - دوره ویکتوریا - جنبش زیبایی‌شناسی - هنرنو و جدایی وین - التقاط‌گرایی - پیدایش مدرنیسم - آرت‌دکو و طراحی صنعتی - گسترش مدرنیسم اولیه در اروپا - مدرنیسم در آمریکا - استیلاهی مدرنیسم - بعد از سبک بین‌المللی اواخر قرن بیستم - طراحی در زمینه‌های جدید (پایل، گورا، ۱۳۹۸: ۵۷۶-۱۹).

۶- روش تحقیق

می‌توان پژوهش مورد مطالعه را به لحاظ روش تحقیقی، از نوع توصیفی - تحلیلی برشمرد که در مرحله نخست به بررسی کلی و تجزیه و تحلیل در گردآوری داده‌ها، اطلاعات و روش کتابخانه‌ای بهره گرفته برخوردار گردید سپس در مرحله دوم به مجموعه کتاب سه‌جلدی پرداخته شده است اشاره نمود که در جهت تسری در امر اهداف پژوهش با بررسی سبک‌ها به دیدگاهی دقیق در روند طراحی‌های آثار مورد ارزیابی قرار گرفته شده را مورد توجه مخاطبان به استدلال هویتی بهره‌مند گردیده را برخوردار می‌باشد.

۷- دیدگاه‌های اندیشمندان در رابطه با طراحی داخلی

طراحی داخلی موضوعی بسیار گسترده و بی‌شک یکی از مسئله‌های پیچیده جهانی می‌باشد که نوع فرهنگ را مشخص می‌کند. طراحی داخلی موضوعی بوده که بیشتر استفاده مجدد در فضای معماری داخلی را در دسترس مخاطب قرار می‌دهد. بنابراین می‌توان در این پژوهش به برخی از دیدگاه‌های اندیشمندان براساس (جدول ۳)، با موضوع طراحی داخلی پرداخت که هریک از این نظریه‌ها می‌توان ذهنیت معماران داخلی و طراحان خودآمیخته را با ذهنیت باز به طراحی سوق دهد.

جدول ۳- دیدگاه‌های طراحی داخلی (مأخذ: جمع‌آوری توسط نگارندگان)

دیدگاه‌های طراحی داخلی با محوریت مجموعه طراحی داخلی / سبک			ردیف	حوزه طراحی داخلی - (معماری داخلی، معماری، خودآموخته)
استنتاج نویسندگان	دیدگاه نظریه پرداز	نظریه پردازان		
هویت انسان	وی معتقد است: - سبک در وجودیت طراحی داخلی همراه با هویت انسان مورد توجه بوده مانند مسئله فرهنگ نژادی و لاغیر ...	محمد دبدبه	۱	
آفرینش فضایی	وی معتقد است: - سبک در طراحی داخلی یک نوع آفرینش فضایی به حساب می‌آید. طوری که آرایش آن توسط انسان به وجود می‌آید.	مجید رضوان پناه ^{۱۷}	۲	
ماندگاری با ذهنیت مخاطب	وی معتقد است: - طراحی داخلی باید فضایی ماندگار در ذهن مخاطب پدید آورد. طوری که وی خود طراح خودآمیخته بود اما کارهایش را با موسیقی، هنر، معماری، معماری داخلی و ادبیات تبیین می‌کند همچنین فضا را هویتی از معمای فضای طراحی شده می‌داند.	آندره پاتمن ^{۱۸}	۳	
ماهیت توجه جزئیات	وی معتقد است: - طراحی داخلی / معماری داخلی را با به کارگیری عناصر با جزئیات دقیق و کارشده را دارای ماهیت می‌دانسته به بیان دیگر رویکرد کل نگر با رعایت تمام ریز جزئیات مدنظر قرار می‌داده است.	رندی براون ^{۱۹}	۴	
توجه به: سطح منظر فضایی	وی معتقد است: - به عقیده او طراحی داخلی یک موضوع مهم در طراحی فضاهای داخلی بوده است. وی همچنین مسائلی چون سطح و منظر را همیشه مورد واکاوی و دقت با اندیشه بنیادی و هماهنگ در طراحی‌ها اختصاص داده برخوردار می‌گردد.	دیوید آرچر ^{۲۰}	۵	
استفاده مجدد	وی معتقد است: - طراحی داخلی را همسو با طراحی مجدد بر روی پروژه‌ها اعمال، طوری که کارهای گیرود را می‌توان به واسطه مداخله‌های جدی و بارزشان که توجه به جزئیات رعایت شود مورد توجه قرار داد.	پاتریک گیروود ^{۲۱}	۶	
توجه هوشمندانه به فضا	وی معتقد است: - استفاده مجدد را در طراحی داخلی عمری هوشمندانه در بوطیقای فضایی به عمل می‌آورد. طوری که کیفیت را فهم ساختمان‌های که از آن استفاده می‌شده رقم می‌زند.	سیاکس کلارک ^{۲۲}	۷	

۸- مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی» - نقد

مستندات مربوط به مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی»، براساس (شکل ۱).



شکل ۱- مجموعه کتاب سه جلدی سبک‌ها در طراحی داخلی (مأخذ: نگارندگان)

۹- تحلیل و بررسی کتاب سبک‌ها در طراحی داخلی - نقد

بررسی واکاوی مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی»، براساس (جدول ۴)، (جدول ۵) و (جدول ۶) پرداخت.

جدول ۴- بررسی مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی جلد (۱)»

سبک‌ها در طراحی داخلی جلد «۱»

1	Modern Style	سبک مدرن	۱
2	Contemporary Style	سبک معاصر	۲
3	Minimal Style	سبک مینیمال	۳
4	Art Nouveau Style	سبک آرت‌نووو	۴
5	Art Deco Style	سبک آرت‌دکو	۵
6	Traditional Style	سبک سنتی	۶
7	Classic Style	سبک کلاسیک	۷
8	Transition Style	سبک انتقالی	۸
9	Industrial Style	سبک صنعتی	۹
10	Urban Style	سبک شهری	۱۰
11	Rustic Style	سبک روستایی	۱۱
12	Gothic Style	سبک گوتیک	۱۲
13	Victorian Style	سبک ویکتوریایی	۱۳
14	Bohemian Style	سبک بوهیمیان	۱۴
15	Baroque Style	سبک باروک	۱۵
16	Rococo Style	سبک روکوکو	۱۶
17	Retro Style	سبک رترو	۱۷
18	Eclectic Style	سبک التقاطی	۱۸
19	Moroccan Style	سبک مراکشی	۱۹

سبک‌ها در طراحی داخلی

جلد «۱»

محمد دبدبه - امید شاطری وایقان

جدول ۵- بررسی مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی جلد (۲)»

سبک‌ها در طراحی داخلی جلد «۲»

1	Scandinavian Style	سبک اسکاندیناوی	۱
2	Shabby Chic Style	سبک شبی شیک	۲
3	Coastal Style	سبک ساحلی	۳
4	Art Nouveau Style	سبک هنر و پیشه	۴
5	Art Deco Style	سبک آوانگارد	۵
6	Traditional Style	سبک ذن	۶
7	Classic Style	سبک کانتری	۷
8	Transition Style	سبک استوایی	۸
9	Industrial Style	سبک امپراتوری	۹
10	Urban Style	سبک رنسانس	۱۰
11	Rustic Style	سبک وینتیج	۱۱
12	Gothic Style	سبک پرووانس	۱۲
13	Fusion Style	سبک فیوژن	۱۳
14	Victorian Style	سبک های‌تک	۱۴
15	Bohemian Style	سبک ماوریک	۱۵
16	Pop Art Style	سبک پاپ‌آرت	۱۶
17	Baroque Style	سبک مونوتون	۱۷
18	Rococo Style	سبک ماکسیمالیسم	۱۸

سبک‌ها در طراحی داخلی

جلد «۲»

محمد دبدبه - امید شاطری وایقان - وحید کهیازاده

جدول ۶- بررسی مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی جلد (۳)»

سبک‌ها در طراحی داخلی جلد «۳»		
1	Postmodern Style	سبک پست‌مدرن
2	Egyptian Style	سبک مصری
3	Constructivism Style	سبک کنستراکتیویسم
4	Suprematism Style	سبک سوپره‌ماتیسم
5	Suprematism Style	سبک تکنو
6	Indian Style	سبک هندی
7	Arabic Style	سبک عربی
8	African Style	سبک آفریقایی
9	Mediterranean Style	سبک مدیترانه‌ای
10	English Style	سبک انگلیسی
11	Chinese Style	سبک چینی
12	Mexican Style	سبک مکزیکی
13	Ottoman Style	سبک عثمانی

سبک‌ها در طراحی داخلی
جلد «۳»
محمد دبدبه - امید شاطری وایقان - وحید کهیازاده

۱۰- تصاویرهای مرتبط با سبک‌های طراحی داخلی در جهان - نقد

۱۰-۱- براساس نقد مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی»

تصاویرهای سبک در طراحی داخلی طبق کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی»، (شکل ۲).



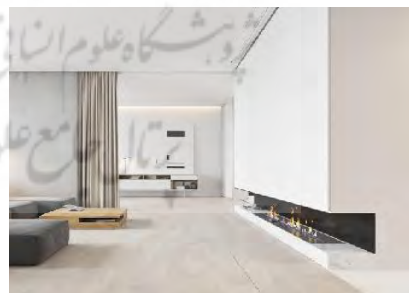
سبک معاصر



سبک مدرن



سبک آرت‌نوو



سبک مینیمال



سبک سنتی



سبک آرت‌دکو



سبک انتقالی



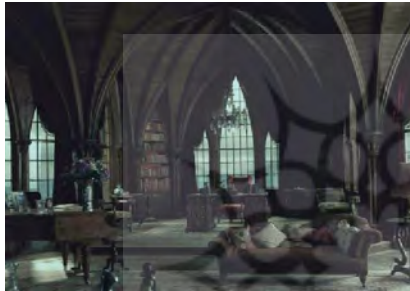
سبک کلاسیک



سبک شهری



سبک صنعتی



سبک گوتیک



سبک روستایی



سبک بوهمیان



سبک ویکتوریایی



سبک روکوکو



سبک باروک



سبک التقاطی



سبک رترو



سبک اسکاندیناوی



سبک مراکش



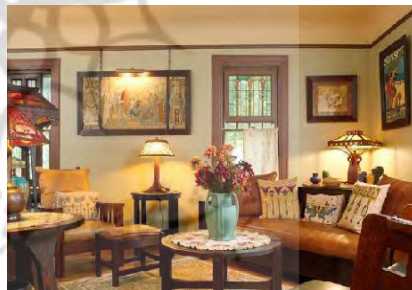
سبک ساحلی



سبک شیبی شیک



سبک آوانگارد



سبک هنر و پیشه



سبک کانتری



سبک ذن



سبک امپراتوری



سبک استوایی



سبک ویتنج



سبک رنسانس



سبک فیوژن



سبک پرووانس



سبک ماوریک



سبک های تک



سبک مونوتون



سبک پاپ آرت



سبک پست‌مدرن



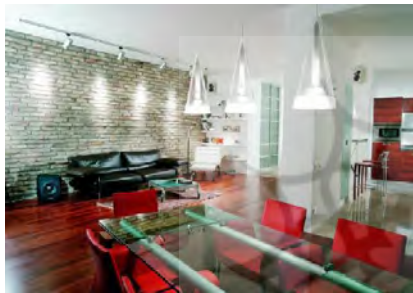
سبک ماکسیمالیسم



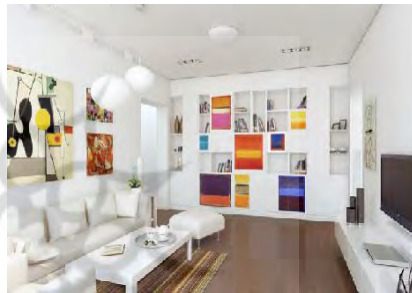
سبک کنستراکتیویسم



سبک مصری



سبک تکنو



سبک سوپر‌ماتریسم



سبک عربی



سبک هندی



سبک مدیترانه‌ای



سبک آفریقایی



سبک چینی



سبک انگلیسی



سبک عثمانی



سبک مکزیک

شکل ۲- مجموعه کتاب سه جلدی سبک‌ها در طراحی داخلی

۱۱- نتیجه‌گیری

هدف از این پژوهش حاضر از ابتدای پروسه علاوه بر معرفی مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی»، هدف نظام‌مند و پایه‌گذاری هویت در جوامع و بین معماران، معماران داخلی، طراحان داخلی و طراحان خودآمیخته بوده است که یک روش ایده‌آل و جایگزین برای طراحی‌های بی‌هویت در جوامع می‌تواند مفید واقع گردد. طوری که با مطالعه مجموعه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی»، از وجودیت هر سبک در جهان با تمام ویژگی، خصوصیات و غیره به‌طور کامل مورد واکاوی قرار گرفته که می‌بایست طراحان داخلی برای آشنایی هرچه بیشتر از فلسفه هر سبک در طراحی داخلی در جهت آفرینش فضایی همسو با هویت بومی‌های آن با محوریت عملکردی در جهت سوق دادن تداعی‌های گذشته با ارائه راهکارهای سازگار همراه با اصالت سبکی در طراحی به تبیینی مثبت و زیبا اندیشی با تفکرات اصولی به‌تحقق دست یابند.

۱۲- پی‌نوشت‌ها

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Mohammad Dabdabeh | 12. Azadeh Farzadpour |
| 2. Omid Shaterivaighan | 13. John Pile |
| 3. Vahid Kahyazadeh | 14. Judith Gura |
| 4. Mary Gilliatt | 15. Mohammad Reza Namdari |
| 5. Armia Zoriasatein | 16. Lida Hosseinzadeh |
| 6. Alirza Sahragard | 17. Majid Rezvanpanah |
| 7. Chris Grimley | 18. Andree Putmman |
| 8. Mimi Love | 19. Randy Briwn |
| 9. Somayeh Sadat Hosseini | 20. David Archer |
| 10. Akbar Dabestani | 21. Patrice Girod |
| 11. Antony Sally | 22. Sioux Clark |

تشکر و قدردانی

در اینجا لازم می‌دانم مراتب سپاس و قدردانی خود را که در تهیه پروسه کتاب سه جلدی «سبک‌ها در طراحی داخلی»، مرا همراهی کردن را بیان دارم: از انتشارات پشوتن (تهران)، و مرکز پخش هنر پارسیان (تهران)، که من و همکاران را که در روند مجوزهای لازم و چاپ آن همراهی کردن را نیز کمال تشکر را خواستارم. دوست‌دار شما: معمار داخلی / طراح داخلی «مُحَمَّد دَبْدَبَه».

منابع

۱. پایل، جان، گورا، جودث، (۱۳۹۸)، «تاریخ طراحی داخلی»، ترجمه محمد رضا نامداری، لیدا حسین زاده، چاپ اول، مشهد: انتشارات کتابکده کسری.
۲. دبدبه، محمد، شاطری وایقان، امید، (۱۳۹۹)، «سبک‌ها در طراحی داخلی»، جلد اول، چاپ اول، تهران: انتشارات پشتون.
۳. دبدبه، محمد، شاطری وایقان، امید، کهبازاده، وحید، (۱۳۹۹)، «سبک‌ها در طراحی داخلی»، جلد دوم، چاپ اول، تهران: انتشارات پشتون.
۴. دبدبه، محمد، شاطری وایقان، امید، کهبازاده، وحید، (۱۳۹۹)، «سبک‌ها در طراحی داخلی»، جلد سوم، چاپ اول، تهران: انتشارات پشتون.
۵. سالی، آنتولی، (۱۳۹۸)، «بیان مفهومی طراحی داخلی»، ترجمه آزاده فرزادپور، چاپ اول، مشهد: انتشارات کتابکده کسری.
۶. گریملی، کریس، لاو، می‌می، (۱۳۹۶)، «مرجع و مشخصات فنی طراحی داخلی»، چاپ دوم، مشهد: انتشارات کتابکده کسری.
۷. گیلیت، مری، (۱۳۹۳)، «راهنمایی کاربردی طراحی داخلی ۱»، ترجمه ارمیا ذوالریاستین، علی‌رضا صحراگرد، جلد دوم، چاپ سوم، تهران: انتشارات پشتون.
۸. گیلیت، مری، (۱۳۹۳)، «راهنمایی کاربردی طراحی داخلی ۲»، ترجمه ارمیا ذوالریاستین، علی‌رضا صحراگرد، جلد دوم، چاپ سوم، تهران: انتشارات پشتون.
۹. گیلیت، مری، (۱۳۹۳)، «راهنمایی کاربردی طراحی داخلی ۳»، ترجمه ارمیا ذوالریاستین، جلد دوم، چاپ سوم، تهران: انتشارات پشتون.

