

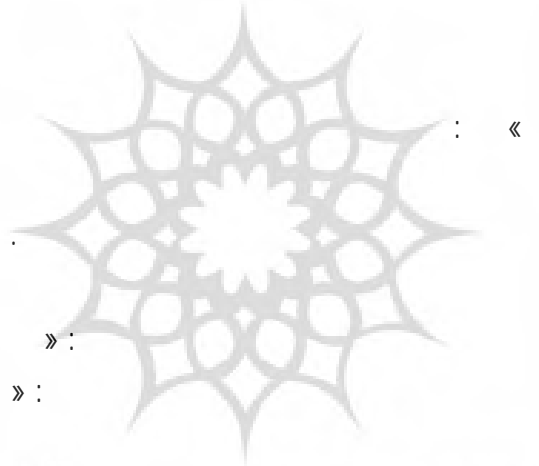


» : « » : « () »

» :
()«
" : ()

» :
()«

()
" :



» : «

< >
()«

» : () :

» : «

" :

«

شوریه نگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
« »

پرتال جامع علوم انسانی
() «

« »

" :

:

« : » ()

» :

«



« »

« »:

»:

«

»:-

()«

()

()

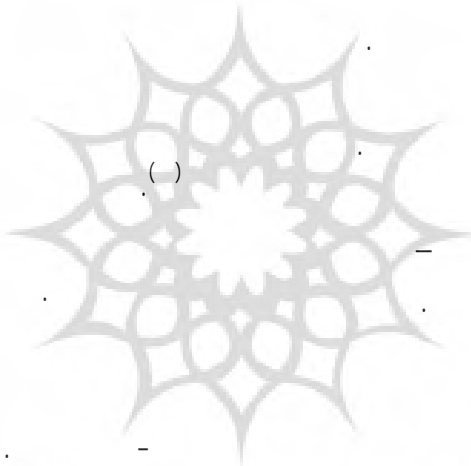
()

«

»

« »

« »



»:

«

»:

()«

»

پرويشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

()«

رتال جامع علوم انسانی

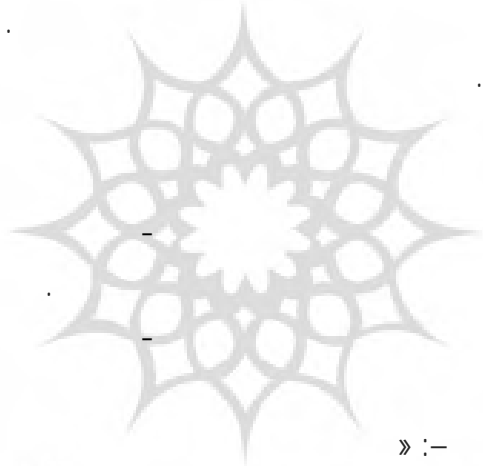
« »:

»:

":

()«

« »



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

« intonation »

» :- - :

()«

» :- - :

.< >

()«

()

()

« () » :-

:

»

» :

«

.....

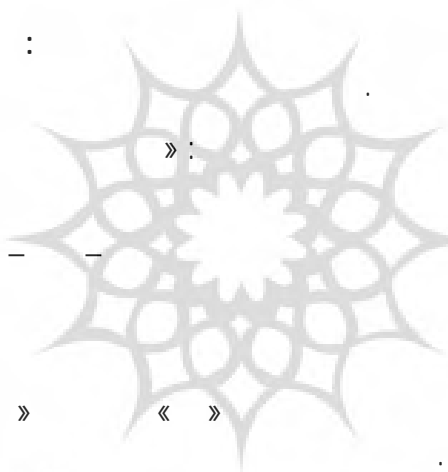
« () »

«

()

»

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 پرتال جامع علوم انسانی



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



» :

:«

« »

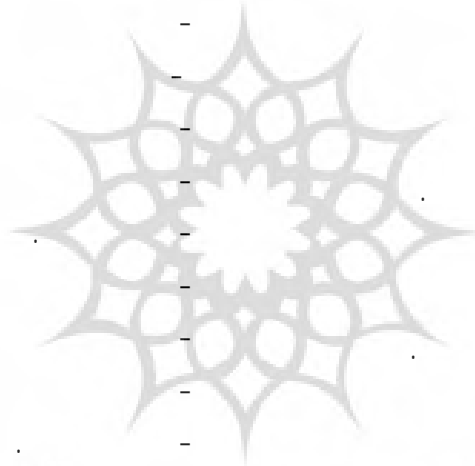
()

:
:

» :

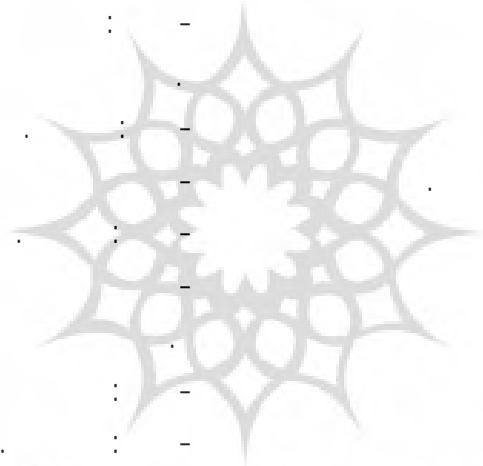
« »

» :



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

« »



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

حقیقت پدیده وزن در قرآن کریم

محمد ابراهیم خلیفه شوشتری^۱

علمای قدیم متوجه این پدیده شدند که بعضی از عبارتهای قرآن کریم دارای وزن می‌باشند. اما بعضی از علما مدعی شدند که تمام شانزده‌گانه بحور شعر در آن عبارات قرآنی موجود است، و نیز معتقد شدند که این پدیده دلیل قوت سبک نگارش قرآن کریم می‌باشد.

متأسفانه این اعتقاد آنها را به این امر نا لائق و ادا کرد که برای هر بحر از بحور شعر یک عبارت قرآنی به عنوان مثال ذکر کنند، که اکثر این عبارتها جملات ناقص هستند زیرا که از وسط کلام مجرد از وزن، جدا شدند آن هم در حالی که معنای آنها مرتبط به عبارتهای ما قبل و ما بعد می‌باشد. در نتیجه آنها معتقد شدند که این پدیده در واقع چیزی جز یک پدیده بلاغی به نام (الانسجام) نمی‌باشد. حال این مقاله با این اعتقاد و این پدیده (الانسجام) گفتگو و مناقشه می‌کند، و آنها را زیر سوال می‌برد، سپس یازده دلیل علمی می‌آورد برای ثابت کردن اینکه قرآن کریم از جنس شعر نیست. در نهایت نظر نگارنده پیرامون این پدیده ارائه می‌شود.

واژگان کلیدی: ترتیل، سرود، وزن، آهنگ، بحور شعر.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

۱. عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی تهران