

## موسیقی آفریقایی آمریکایی

Africa American Music; An Introduction  
Edited by: Mellonee V. Burnim, Portia K. Maultsby  
Routledge  
Taylor & Francis Group  
New York, London, 2006

مقدمه ای بر موسیقی آفریقایی آمریکایی  
ویراستار: ملونی وی. بورنیم، پورتیا کی. مالتزی  
انتشارات راتلج  
گروه تایلر و فرانسیس  
نیویورک، لندن، ۲۰۰۶

- با شکل گیری کشور مستقل آمریکا جامعه سیاه‌پوستان آمریکایی در این سرزمین جدید، کارکردی ویژه و قابل تأمل پیدا کرد؛ به ویژه در اموری چون برده داری. چنین پدیده ای هنر و به ویژه موسیقی سیاهان را واجد خصلت‌های متمایزی کرد که حاکی از نوع زندگی و ویژگی‌های اجتماعی و فرهنگی آنهاست.
- از طرف دیگر تاریخ موسیقی سیاهان آمریکا به قدری پر رنگ است که پشتوانه ای برای موسیقی امروزی جامعه آمریکا به حساب می‌آید. حضور گروه‌ها و انواع موسیقی‌هایی که توسط سیاهان در بازار موسیقی این سرزمین ارائه می‌شود ضرورت بررسی جامعه و موسیقی آنان را نمایان می‌سازد.
- کتاب «مقدمه ای بر موسیقی آفریقایی آمریکایی» مجموعه ای از ۳۰ مقاله است که توسط محققان برجسته که ژانرهای اساسی موسیقی آفریقایی و آمریکایی را مورد مطالعه قرار می‌دهند، پیرامون موسیقی دینی و غیردینی، از دوره برده داری تا به امروز، نگاشته شده است.
- نویسندگان کتاب، برداشت‌های مختلف از موسیقی آفریقایی آمریکایی را که دارای وجودی مستقل از یکدیگرند گرد آورده اند. این پژوهش در حالی که روایت آهنگ سازان را با تلفیقی غنی از عناصر تاریخی و فرهنگی تفسیر می‌کند، بخش عمده آن مبتنی بر تحقیق میدانی قوم نگارانه ای است که بر اندیشه‌های شخصی آنان متمرکز است.
- کتاب مملو از مراجع، عکس‌ها و مثال‌هایی است که موسیقی را همچون راوی وجود آدمی در حیات وی معرفی می‌کند. همچنین از منظر نویسندگان این کتاب موسیقی آفریقایی آمریکایی دارای نوعی از محدودیت‌های موسیقایی است که به ویژگی‌های ساختاری، ملودیک و ریتمیک شفافیت می‌بخشد و آن را از سایر موسیقی‌ها متمایز می‌سازد.
- فهرست کتاب**
- مقدمه
  - ۱- تاریخ روشنفکری
  - قسمت اول: ژانر
  - ۲- موسیقی غیردینی عامیانه
  - ۳- موسیقی دینی
  - ۴- موسیقی بلوز
  - ۵- موسیقی رگتایم
  - ۶- موسیقی جز
  - ۷- تئاتر موزیکال
  - ۸- موسیقی کلاسیک/هنری
  - ۹- موسیقی ریتم و بلوز
  - ۱۰- موسیقی سول
  - ۱۱- موسیقی فانک
  - ۱۲- دیسکو و خانه
  - ۱۳- موسیقی تکنو
  - ۱۴- هیپ‌هاپ و رپ
  - قسمت دوم: مسائل مرتبط با رسانه‌های جمعی
  - ۱۵- صنعت موسیقی
  - ۱۶- تاریخچه برچسب در موسیقی
  - قسمت سوم: مسائل مربوط به جنسیت
  - ۱۷- زنان در موسیقی آفریقایی آمریکایی
  - قسمت چهارم: کارکرد موسیقایی
  - موسیقی آمریکایی آفریقایی به مثابه مقاومت
  - ملونی وی. بورنیم دانشیار دپارتمان «فولکلور و موسیقی شناسی قومی» در رشته موسیقی شناسی قومی و دانشیار دانشگاه ایندیانا در رشته مطالعات مربوط به آفریقا و یهودیان آواره آفریقا است.
  - پورتیا کی. مالتزی پروفیسور موسیقی شناسی قومی در دپارتمان «فولکلور و موسیقی شناسی قومی» و دانشیار ایندیانا در رشته مطالعات مربوط به آفریقا و یهودیان آواره آفریقا و مدیر آرشیو فرهنگ و موسیقی آفریقایی آمریکایی است.
- جواد فندر سکی