

زعفران در آینه دانش بومی میراث مکتوب کهن ایران

امید مسعودی فر*

تاریخ دریافت: ۱۳۹۵/۷/۱۶ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۶/۵/۲

چکیده

زعفران گیاه بومی ایران است که از دوران باستان ایرانیان نحوه کشت و کار، کاربردهای تغذیه‌ای و مصارف دارویی آن را می‌شناختند. دانش بومی ایرانیان در ارتباط با زعفران بسیار غنی بوده و امروزه کاربردی است که ریشه علمی در متون کهن کشاورزی دارد. این گیاه در فرهنگ و ادبیات فارسی جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است که نشانه پرارزش بودن و عاشقی که دور از معشوق به حال ناخوش گرفتار گردیده، می‌باشد. در متون کهن کشاورزی، گیاه‌شناسی و کلیه مراحل کاشت، داشت و برداشت این گیاه تشریح و تبیین گردیده است و در مرحله داشت دور آبیاری برای مناطق مختلف دو بار توصیه شده است. بر اساس این متون مهم‌ترین آفات این گیاه چونندگان موش و خرگوش است. در کتب طب سنتی مصرف دارویی زعفران در قوت دادن احشاء داخلی، مفرح بودن آن، موارد مصرف ادویه‌ای و مصارف عطری گیاه تشریح گردیده است. خطرات مصرف بالای زعفران نیز در این متون در بعضی متون نگارش یافته است.

واژه‌های کلیدی: دانش بومی، زعفران، طب سنتی، متون کهن، نسخ خطی.

مقدمه

تا قبل از سال ۲۰۱۲ میلادی تصور بر آن بود که منشأ کشاورزی منطقه میان‌رودان (بین‌النهرین) در بازه زمانی ۷۰۰۰ تا ۹۰۰۰ سال پیش از میلاد بوده است اما تحقیقات مشترک باستان‌شناسی محققان دانشگاه توپینگن آلمان و پژوهشگران ایرانی در منطقه زاگرس نشان داد که در ۱۲۰۰۰ سال پیش از میلاد در منطقه چغا گلان در حوزه زاگرس کشاورزی رایج و نظام‌مند انجام می‌پذیرفته است، این تحقیق نظریه پیدایش کشاورزی در فلات ایران را تقویت نمود (Rihel et al., 2013: ۶۵). ایران دارای ۱۱ اقلیم آب و هوایی از ۱۳ اقلیم شناخته‌شده در جهان می‌باشد و تعداد گونه‌های گیاهی (فلور) در ایران حدود ۸۰۰۰ گونه است که نشان‌دهنده تنوع زیستی بالایی است. ۱۷۲۸ گونه از این تعداد گونه‌ها منحصراً در سرزمین ایران رویش می‌کنند و به‌عنوان گیاهان بومی ایران می‌باشند. یکی از گیاهان زراعی و دارویی که منشأ آن را ایران دانسته‌اند زعفران (*Crocus sativus* L.) است. این گیاه امروزه معمولاً در عرض‌های جغرافیایی ۳۲ تا ۳۶ درجه و تا ارتفاع ۱۸۰۰ متر از سطح دریا قابل کشت است (انصاف و زاهدی، ۱۳۹۴: ۱۰۸). این گیاه ارزشمند با خواص ادویه و دارویی خاص خود امروزه در بین مردمان جهان محبوب است (آخوندزاده، ۱۳۹۵: ۵). ایرانیان از گذشته در فنون کشاورزی مهارت بالایی داشته‌اند و در طول تاریخ در این زمینه دارای ابداعاتی مانند شیوه‌های کشت، قنات و... بوده‌اند (بهرامی، ۱۳۳۰: ۳۱). دانش بومی بخشی از سرمایه هر ملت است که باورها، ارزش‌ها، روش‌ها، آگاهی‌های محلی و دانش بوم‌شناختی (اکولوژیک) از محیط زندگی آن‌ها را در برمی‌گیرد که حاصل قرن‌ها تلاش و آزمون و خطا است (ارفعی و زند، ۱۳۹۰: ۹۴). دانش بومی ایرانیان در کشاورزی در سطح بالایی خود مورد استفاده سایر ملل در دوران گذشته قرار می‌گرفته (الفتی، ۱۳۷۴: ۵۵). بخشی از این دانش کهن امروزه در متون باقیمانده از آن دوران به دست نسل معاصر رسیده است. کتبی مانند الصیدنه، ذخیره خوارزمشاهی، ورز نامه، آثار و احیاء، تنسوخ نامه، ارشاد الزراعه و مفاتیح الارزاق از این نمونه‌اند. امروزه جهان به این دانش و

سیستم‌ها توجه می‌کند و در آینده این توجه‌ها بیشتر خواهد شد (فرهادی، ۱۳۸۲: ۲۷) در این مقاله به بررسی گیاه زعفران، کشت و کاربرد آن در آثار کهن میراث مکتوب ایران پرداخته شده است.

زعفران در میراث مکتوب کشاورزی و گیاهی

حکیمان و دانشمندان ایرانی در سده‌های میانی تا دوره قاجار، متون مختلفی در ارتباط با کشاورزی پدید آورده‌اند. کشاورزی با عناوینی چون فلاحت، زراعت و ورز کاری در رساله‌ها و کتاب‌های دوران نگارش یافته است. در گروهی از این کتب منحصراً به کشاورزی پرداخته شده است (ورزنامه، آثار و احیا، معرفت فلاحت، ارشاد الزراعه و مفاتیح الارزاق) و در برخی دیگر که به صورت دانشنامه نگارش یافته‌اند فصلی به کشاورزی، با عنوان علم فلاحت اختصاص یافته است (یواقیت العلوم، جوامع العلوم، نزهة القلوب، نوادر التبادر، نفائس الفنون).

۱- ورزنامه

این اثر قدیمی‌ترین متن بازمانده به فارسی در کشاورزی است و در قرن چهارم هجری قمری نگارش یافته است. اصل کتاب مربوط به قرن ششم میلادی بوده و زبان اصلی کتاب به زبان پهلوی باستان ذکر شده است که نخست به عربی ترجمه شده و سپس به فارسی متداول ترجمه شده است و مؤلف کتاب قسطیوس بن اسکوراسیکه است و نام مترجم کتاب شناخته شده نیست. ساختار این اثر بر اساس دوازده جزء (فصل) می‌باشد که هر جزئی دارای زیر بخش‌های بنام باب است.

در جزء پنجم باب اول ورزنامه توصیه شده است که بین درختان باغ که تراکم زیادی ندارند زعفران برای خوشبویی و زیبایی کشت شود (بن اسکوراسیکه، ۱۳۸۸: ۴۳).

۲- آثار و احیاء (آثار و اخبار)

مؤلف این کتاب خواجه رشیدالدین فضل‌الله پزشک، مورخ و وزیر دانشمند دوره ایلخانان می‌باشد. او تأثیر زیادی در انجام اصلاحات اقتصادی در دوران سلطنت غازان خان (که به اصلاحات غازانی معروف است) داشت. این امر باعث بهبودی نسبی اوضاع اقتصادی ایران بعد از ۵۰ سال از زمان حمله ویرانگر و هولناک مغولان به ایران بود. بخشی از این اقدامات در امور کشاورزی در جهت کمک به کشاورزان و کاهش مالیات‌ها بود (بیانی، ۱۳۸۹: ۴۶۰). تدقیق در کتاب آثار و احیاء عمق دانش خواجه را نمایان می‌سازد. کتاب به زبان فارسی نگارش یافته است و حاوی مطالب زراعی و باغبانی کاربردی است.

در ارتباط با زعفران در بخش که احوال بقول و ریاحین نام‌گرفته است مطالب زیادی ذکر شده است. ابتدا مناطقی که بهترین زعفران به عمل می‌آید ذکر شده است. ولایت قهستان (بیرجند)، ولایت قم، همدان و نهاوند به ترتیب بهترین نقاط کشت معرفی گردیده است. در ارتباط با تفاوت مناطق گرمسیر و سردسیر در کشت زعفران، خواجه بیان می‌دارد که در مناطق سردسیر زردی گل زعفران، رنگ مناسبی ندارد. سپس نحوه کشت، آبیاری و برداشت آموزش داده می‌شود:

«و زعفران را بیخ^۱ کارند. بیخ آن به مقدار فندقی بزرگ باشد پهن و سفید و وقت کِشتن (کاشتن) آن تابستان بود و زمین آن را به پیل کرده و شخم زده پاره‌پاره زمین را به بیل بر زنند. چنان که در یک گز^۲ زمین پنجاه عدد دراندازند و قطعاً تا چهل روز آب ندهند. چون پاییز شود و وقت رستن آن باشد دو نوبت آب باید دادن به هر ده روز یک نوبت و زیاده از آن آب نباید دادن. چون هوا خشک شود هم در سال اول گل

۱- ریشه گیاه، در اینجا پیاز

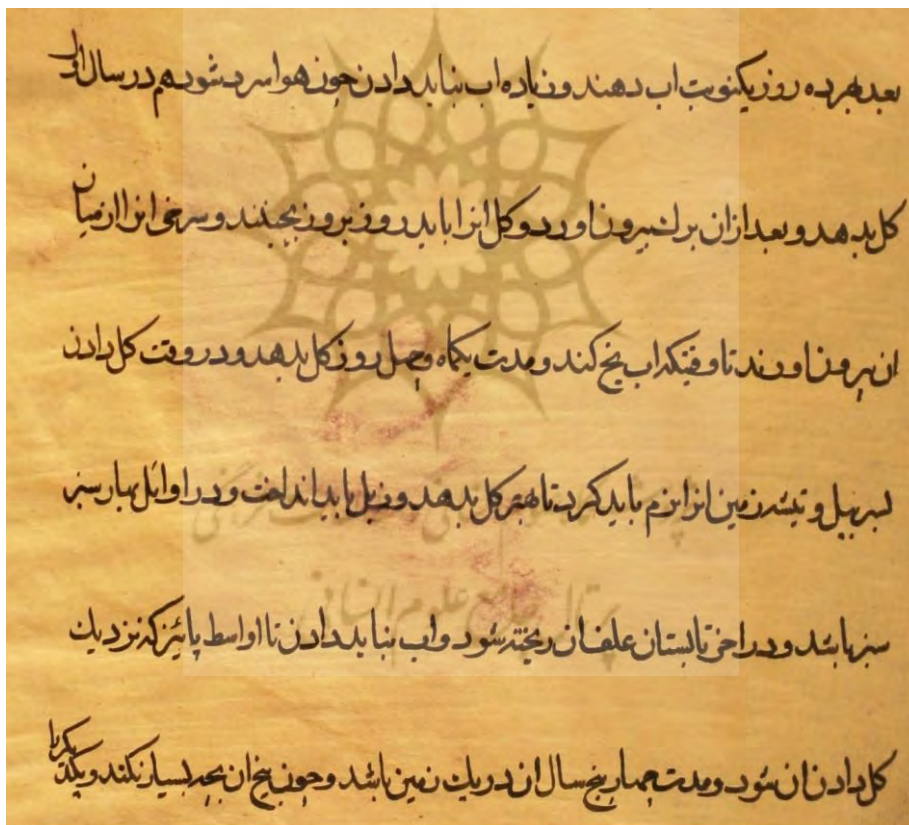
۲- واحد طول حدود ۹۵ سانتی‌متر

زعفران در آینه دانش بومی میراث مکتوب کهن ... ۲۱۷

بدهد و بعد از آن برگ بیرون آید. گل آن را روزبه‌روز باید چیدن و سرخی آن را از میان بیرون آوردن تا وقتی یخ‌بند شود»

کشاورزان امروزه معمولاً اولین آبیاری (بسار آب) در خراسان با توجه به وضعیت آب و هوایی در اواسط یا اواخر مهر ماه انجام می‌دهند و آبیاری باید عمیق باشد تا نفوذ آب به عمق ۲۰ سانتی متر زمین برسد.

در ارتباط با عملیات داشت نیز توصیه‌هایی مانند نرم کردن زمین با سر بیل و تیشه هنگام گل دادن و عدم آبیاری در اواسط پاییز هنگام گلدهی، شده است (تصویر ۱).



شکل ۱- صفحه‌ای از مبحث زعفران در نسخه خطی آثار و احیاء

در ارتباط با پیاز زعفران، ماندگاری، تنک و استفاده مجدد از پیازهای تنک شده آن، در آثار و احیا چنین آمده است:

«و مدت سه چهار پنج سال آن در یک زمین باشد. چون بیخ آن بچه بسیار بکند در زمین ننگند و یکدیگر را بی‌قوت گرداند ضرورت شود بازکنند و چندان که از زمین برکنند در پنج شش چندین زمین نشانند و اگر زمین نداشته باشد تخم آن به دیگری بفروشند تا باز نشانند»

آفت مهم زعفران موش ذکر شده و یکی از راه‌های شناسایی وجود موش در زیر زمین ضعیف شدن گیاه و زرد شدن برگ‌ها بیان شده است. برای مبارزه توصیه شده است نخست از طریق فرستادن دود در سوراخ‌های موش آنان را بیرون کشیده و سپس موش‌ها را از بین ببرند. امروزه نیز در بعضی روستاهای گناباد از موتورسیکلت برای تولید دود و فرستادن آن به سوراخ‌های موش‌ها توسط تیوپ دوچرخه، استفاده می‌شود (ابریشمی، ۱۳۶۶: ۲۲۸).

خواجه رشیدالدین فضل‌الله در انتهای مبحث، از انتقال زعفران به تبریز و زنجان برای نخستین بار و شروع کاشت آن خبر می‌دهد:

«و این ضعیف بیخ زعفران بسیار به تبریز و سلطانیه برده کشته‌اند، بسیار بهتر از همدان آمده و تجربه کرد که در اکثر مواضع که بکارند نیکو آید و کم موونت^۱ است و بسیار فایده. از این جهت متاعی نیکو است و در هر ولایتی نمی‌باشد و قیمتی نیکو دارد» (فضل‌الله همدانی، ۱۳۶۸: ۲۰۴).

۳- ارشادالزراعه

این کتاب ارزنده توسط قاسم بن یوسف ابونصر هروی در سال ۹۲۱ هجری قمری تألیف شده است. مؤلف در هرات می‌زیسته است و سبب تألیف کتاب را خواب

دیدن خواجه عبدالله انصاری و امر او به کاری نیک بیان می‌کند. ابونصر هروی برای این کار به قرآن کریم تفلّ می‌کند و چون آیات مناسبی مشتمل بر محسنات زراعت می‌آید، از مردم صاحب تجربه، اصول و قواعد کشاورزی را پرسیده و آن را به صورت کتابی تدوین می‌کند (ابونصری هروی، ۱۳۹۰: ۸). این کتاب معروف‌ترین کتاب کشاورزی در تاریخ ایران تا قبل از شروع آموزش‌های جدید کشاورزی در اوایل قرن نوزدهم میلادی است. این کتاب در حقیقت دانشنامه کشاورزی است. موضوعات کتاب به طور جامع در آب‌وهوا شناسی، زراعت، باغبانی، صنایع غذایی، گیاهان زینتی و طراحی باغ به صورت هشت روضه (بخش) آمده است. ادبیات نگارش ملهم از ادبیات دیوانی سبک خراسانی و بسیار زیباست. کتاب داری ۸ روضه (فصل) است. گیاه زعفران در روضه ششم کتاب توضیح داده شده است. هروی ابتدا مزاج گیاه را گرم خشک بیان کرده و خواص پزشکی، فواید و مصلح آن را خلاصه بیان می‌کند (تصویر ۲).



شکل ۲- شروع مبحث زعفران در نسخه خطی ارشادالزراعه

مؤلف در ارتباط با زراعت، کاشت زعفران و کود دهی به‌طور دقیق وارد جزئیات می‌شود:

«زمین آن را پل نموده بسر بیل کشته^۱ زنند و پیاز آن را در میان یک وجب فاصله گذاشته به‌قرار جریب^۲ سه خروار^۳ آخر میزان کارند و آب دهند و اگر زمین بسیار باشد از عقب عوامل در کشته شدیاری^۴ به شرح صدر فاصله گذاشته کارند. فاما پیاز را دانه ساخته هر

۱- کنار و ریز کردن

۲- واحد مساحت حدود ۵۴۰ مترمربع

۳- واحد وزن بین ۸۰ تا ۱۸۰ کیلوگرم بسته به نقاط مختلف متفاوت است

۴- شخم زدن با بیل

دانه بیک پوست آورند و اگر چنانچه مع^۱ پوست‌ها و یا آن که بی پوست کارند پیاز ضایع می‌شود و در ساله اول انبار آن از خاک‌روبه کوچه است و سال دوم انبار گاو با خاک‌روبه کوچه مخلوط ساخته در میان آن ریزند که اگر چنانچه این دو سال به تمام انبار گاو دهند پیازها سوخته ضایع می‌شوند. دیگر هر سال در میزان^۲ آب‌داده زمین آن چون زردنم شود بسر ساوزنه کولش^۳ نموده خار و خاشک که در میان آن سبز شده باشد ساو نمایند و ملاحظه نمایند که در محل کولش نمودن پیاز بسر ساوزنه نقصان نیابد و بعد از آن آنچه توانند انبار گاو دهند که پیاز زعفران زور^۴ بسیار می‌طلبد»

همان‌طور که مشاهده می‌شود، بر دادن کود دامی برای زراعت زعفران تأکید شده است که امروزه نیز در منابع علمی مربوط به تولید زعفران تأکید بسیار بر آن می‌شود (بهنیا، ۱۳۷۰: ۱۳۲). در ادامه متن نحوه آبیاری و دور آبیاری (دو آب و ده روز یک‌بار) ذکر شده است. مؤلف سپس سخن دهقانان را در ارتباط با زمان رسیدن (اواخر مهر و آبان) و مدت آن (بیست‌روزه) را می‌آورد:

«اما قول ثانی نزد دهاقین^۵ بصحت پیوسته و اکثر بدین موجب عمل می‌نماید و رسیدن گل آن در عقرب^۶ است و قریب به بیست روز گل می‌دهد»
نحوه برداشت در زمان صبح زود قبل از طلوع آفتاب به صورت برداشت سرغنچه با دست ذکر شده است (ابونصری هروی، ۱۳۹۰: ۲۱۱). به گفته هروی میزان گل از هر نیم‌من پیاز زعفران سه دانگ^۷ و نیم است (الفتی، ۱۳۷۴: ۲۵۳):

۱- با، همراه

۲- مهرماه

۳- کاویدن زمین

۴- کود

۵- کشاورزان

۶- آبان ماه

۷- یک‌ششم واحد وزن

«از یک من پیاز که پر زور باشد نیم من گل و از نیم من گل سه دانگ و نیم یک استار زعفران حاصل می‌شود»
هروی حداکثر نگهداشت پیاز در خاک را دوازده سال می‌داند. در پایان مبحث زعفران، از موش و خرگوش به‌عنوان آفات مهم زعفران نام برده شده است و طریقه مبارزه با موش مانند روشی که در آثار و احیا بیان شده بود، توصیه می‌شود.

۴- مفاتیح الارزاق

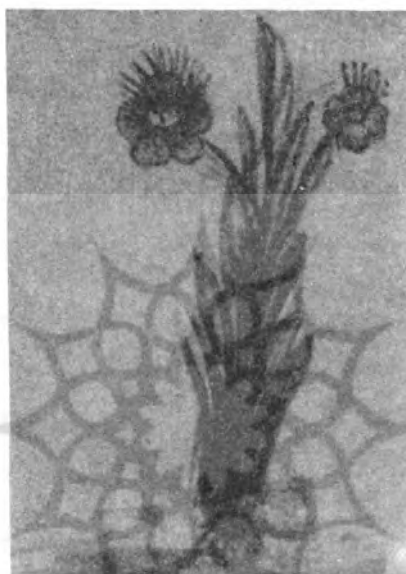
مفاتیح الارزاق یا کلید در گنج‌های گهر تألیف میرزا سعید نوری در قرن سیزدهم است. مؤلف اهل فارس و از مستوفیان (افرادی که در دواوین دولتی به امور مالی اشتغال داشته‌اند) بوده و تسلط بالایی به امور فلاحت و مذهبی داشته است. این کتاب دانشنامه‌ای است در سه مجلد که اطلاعاتی در زمینه علم و عمل کشاورزی و ترکیب آن، زراعت، باغبانی، مسائل مربوط به آب (تقسیم و...)، اصول باغ‌سازی ایرانی، قواعد دیوانی کشاورزی، موضوعات مذهبی مربوط به کشاورزی (احادیث، اخبار و روایات)، مسائل نجومی در ارتباط با کشاورزی و فرهنگ‌عامه زمان (جامعه‌شناسی، عقاید، رسوم،...) در ارتباط با کشاورزی را در بردارد و در حقیقت دانشنامه‌ای از علوم کشاورزی و فرهنگ مردمان زمان تألیف کتاب است. این اثر مصور بوده و نثری محکم و ادیبانه دارد (نوری، ۱۳۸۱: ۲۱).

گیاه زعفران در مجلد دوم کتاب مفاتیح الارزاق تشریح گردیده است. در ابتدا به نام‌های این گیاه در زبان‌های فارسی، هندی و عربی اشاره شده است و سپس ریخت‌شناسی (مورفولوژی) گیاه بیان گردیده است:

«زعفران به فتح زای و سکون عین و فتح فاء و راء و الف و نون. آن را درسریانی کرکم و جاوی به تشدید یاء، و به فارسی لرکیماس و به هندی گیسه نامند. ماهیت آن گلی است شبیه عصفرا^۱ و بسیار خوشبو و زرد و تیره‌رنگ و مایل به سرخی و بی‌خار و

۱- گیاه دارویی بنام بهرمان که شبیه زعفران است

اول گل آن از زمین می‌روید، و بعد از اتمام آن، ساقه و برگ آن و طول و ساقه آن یک و نیم شبر و برگ آن شبیه به برگ یاسمین و بیخ آن شبیه به زراوند مدحرج^۱ و مانند پیاز نرگس و در گل آن تارهایی و در هر گلی سه چهار تار زعفران می‌باشد و آن تارهای بزرگ رنگین خوشبوست و آنچه باریک و کمبو است، زعفران نیست.» (تصویر ۳).



شکل ۳- نقاشی گیاه زعفران در مفاتیح الارزاق (ص ۱۳۳ ج ۲)

سپس طبیعت مزاجی و خواص دارویی و طبی زعفران مفصلاً آورده شده است (تقویت معده، تسکین ورم‌ها، مقوی قوا و احشاء داخلی،.....) و مصرف بیش از دو درم شربت زعفران را کشنده عنوان کرده است. در ادامه نویسنده به اعتقادات عمومی در فرهنگ مردم در مورد زعفران پرداخته و خواب دیدن زعفران را تعبیر بر بیماری می‌کند که زود شفا می‌یابد.

۱- نوعی دارو بوده است در گذشته

در ادامه مؤلف به‌طور مفصل به کاشت، داشت و برداشت زعفران پرداخته است و در ارتباط با آماده کردن زمین، مبارزه با علف‌های هرز و تنک کردن و زمان مطالب بسیار کاربردی و مفید می‌آورد. آبیاری زعفران به شرح زیر توضیح داده شده است:

«در اول برج قوس^۱ تا آخر حمل^۲ ده روز، یک آب رساند، بلکه اگر باران به شدت و کثرت ببارد، آب چندان نخواهد، و در تابستان مطلقاً آب نخواهد و هرگاه آب دهند آن را ضرر رساند. در سال بعد شیار جزئی در آن کرزه‌ها^۳ زده، به‌طوری‌که به پیاز آن نرسد و آن را جابجا نماید، محض آن که روی زمین نرم شود، آب در آن نفوذ نماید و گیاه به سهولت سر از خاک بیرون آورد. در برج عقرب آب به آن رسانند و تا آخر حمل، آب را از آن دریغ ندارد. چون فصل ربیع^۴ شود، گیاه آن بلند شود و به او آب خوراندند.»

میرزا سعید نوری کشت کاهو در نزدیکی مزرعه زعفران را مضر دانسته است و آفت پیاز زعفران را موش و آفت برگ آن را خرگوش دانسته است. مؤلف در مجلد سوم کتاب به‌طور جداگانه و تخصصی راه‌های مبارزه با آفات اعم از حشرات، پرنده‌گان و جونده‌گان را تشریح کرده است.

برداشت، پاک کردن و خشک نمودن زعفران در مفاتیح الارزاق به‌طور دقیق به شرح زیر توضیح داده می‌شود:

«قانون اخذ زعفران این است که: چون گل آن از خاک بیرون آید، هر روز صبح زارع به صحرا رفته، بالای لاله گل آن را گرفته، با دست برکنند، در دامن نموده، به منزل آورند. آن وقت در وسط هر لاله، هفت شاخه است، چهار شاخه زرد کوتاه معوج^۵

۱- ماه آذر

۲- ماه فروردین

۳- کرت‌های آماده‌شده کشت

۴- بهار

۵- کج

متفرق و سه چهار شاخه بلند قرمز راست رسته، از یک ساقه آن، ساقه را کشیده در ظرفی می‌نمایند، خشک کنند. زعفران صحیح سر ریشه است و لاله گل و سایر تارهای آن بی‌مصرف است.» (نوری، ۱۳۸۱: ۱۳۲).

زعفران در میراث مکتوب پزشکی (طب)

طب اسلامی یکی از مشهورترین و شناخته‌شده‌ترین جنبه‌های تمدن اسلامی و یکی از شاخه‌های علم است که مسلمانان در آن درخشندگی فراوان پیدا کرده‌اند. آثار طبیبان ایرانی همچون ابوعلی سینا، محمد بن زکریای رازی، سید اسماعیل جرجانی، ... سال‌ها در مغرب زمین تدریس می‌شده است. این طب ترکیبی از سنت‌های ایرانی، هندی، بقراطی و جالینوسی است (آرام، ۱۳۹۱: ۱۱). دانشمندان ایرانی آثار بسیار بزرگی که در حقیقت میراث علمی بشریت است، را از خود بجای گذارده‌اند: قانون فی الطب بوعلی سینا، الصیدنه ابوریحان، الحاوی رازی، ذخیره خوارزمشاهی جرجانی، الابنیه فی حدائق الادویه هروی، مخزن الادویه عقیلی خراسانی و صدها اثر دیگر که امروزه هم دستورات طبی آن‌ها کاربرد دارد و توجه دوباره جهانیان به طب سنتی از اثرات این آثار است. در این بخش دو اصطلاح که در توضیح گیاهان در متون طب سنتی پرکاربرد است توضیح داده می‌شود:

مفردات و مزاج: مفردات مبحثی است که در آن ریخت‌شناسی، طبیعت افعال و خواص آن‌ها و تأثیر آن‌ها مربوط به یک گیاه است. مزاج منظور آمیختن ارکان چهارگانه (آب، خاک، هوا و آتش) و فعل و انفعال آن‌ها در جسم مرکب است و مقدار و نسبت موجود از هر کدام از این ارکان تعیین‌کننده مزاج خواهد بود (ناصری، ۱۳۸۷: ۵۴).

کتابی است در داروشناسی به فارسی اثر موفق الدین ابومنصور علی هروی، طبیب ایرانی که در قرن پنجم می‌زیسته است. الابنیه عن حقایق الادویه یکی از قدیمی‌ترین آثار منثور در زبان فارسی است و این کتاب یک مقدمه کوتاه و بیست‌وهشت باب دارد (مسعودی فر، ۱۳۹۳: ۴۲۱). ذیل مدخل زعفران در باب علی حرف الزاء چنین آمده است:

«زعفران گرم است اندر درجه دوم، خشک اندر اول و اندر وی اندکی قبض است، و اوی از داروهای محلل است و نضج آورد، و قوت اندام‌های باطن کند چون بخورند یا بر اندام طلا کنند و سدد^۱ بگشاید اندر جگر و رگ‌ها و داروها را به همه برساند... و معده را زیان کند و دردسر آورد، و سرسنگی گرداند و گوشاسب^۲ آورد و مغز را بپاکند و معده و صفرا^۳ آرد و اصلاحش بذر کرفس است و بهترش آن بود که برگش پهن بود و شربتی از او نیم درم سنگ است راست» (الهروی، ۱۳۸۹: ۱۷۱).

گرم و خشک بودن زعفران به معنای آن است که رکن آن در طب سنتی «آتش» است که وظیفه این آتش عنصری ایجاد لطافت، نضج و کاهش سردی و نیز ایجاد حرکت بیشتر است (ناصری، ۱۳۸۷: ۴۴).

۲- صیدنه

این اثر از تألیفات حکیم بزرگ ابوریحان بیرونی است. صیدنه از امهات آثار علمی ایران در دوره اسلامی است. ابوریحان محمد بن احمد بیرونی از دانشمندان بزرگ ایران در علوم حکمت، اخترشناسی، ریاضیات، تاریخ و جغرافیا، پزشکی و مردم‌شناسی است (مسعودی فر، ۱۳۹۳: ۴۲۲). او در سال ۳۶۲ هجری قمری در حومه شهر «کاث» در خوارزم دیده به جهان گشود و چون در حومه این شهر دیده به جهان گشوده بود او را بیرونی لقب دادند. آثار بزرگ او مانند: آثار الباقیه، التفهیم، صیدنه و

۱- بیماری مربوط به جگر

۲- خواب و رؤیا

۳- زردی

تحقیق ماللهند هنوز مورد تدقیق و تحقیق پژوهشگران است. علاقه او به دانش دوستی و فراگیری علم در این حکایت معروف آمده است: فقیه ابوالحسن علی گوید آنگاه که نفس در سینه او به شماره افتاده بود بر بالین وی حاضر آمدم، در آن حال از من پرسید حساب جدات فاسده را که وقتی مرا گفتم بازگویی که چگونه بود؟ گفتم اکنون چه جای این سؤال است گفت ای مرد کدام یک از این دو بهتر؟ این مسئله بدانم و بمیرم یا نادانسته و جاهل درگذرم و من آن مسئله بازگفتم، فراگرفت و از نزد وی بازگشتم. هنوز قسمتی از راه نیپموده بودم که شیون از خانه او برخاست (قربانی، ۱۳۷۵: ۱۷۷).

در کتاب صیدنه در بخش مفردات ادویه زعفران این گونه معرفی شده است:

«لغت تازی است و او را عرب به اسامی مختلف تعریف کرده‌اند چون فید و ملاب و عبیر و مردقوش و جساد گفته‌اند. یک شاخ از درخت زعفران را ملبه گویند... و برگ زعفران را فید و قمحه گویند... و هرچه سرخ بود قوت او بیشتر بود و آنچه از نبات او شعر الزعفران گویند به سپیدی مایل بود و چربی در او کمتر است و دست را زود رنگ کند و بوی او خوش بود و تیز و زود به دماغ برسد و نمناک نباشد»

سپس بیرونی انواع زعفران را به ترتیب زعفران زرد، زعفران اصفهانی، زعفران قمی، زعفران جه، زعفران رازی، زعفران شامی، زعفران خراسانی و زعفران مغربی نام برده و خواص آنان را شرح داده است (ابوریحان بیرونی، ۱۳۸۷: ۳۴۱). مؤلف سپس ترکیبات زعفران با مواد دیگر مانند شیره انگور و عسل را با خواص دارویی آن بیان کرده است.

۳- حفظ الصحه ناصری

نویسنده کتاب حکیم میرزا محمدکاظم بن محمد رشتی ملقب به ملک الاطبا گیلانی است. او پزشک دربار ناصرالدین شاه بود. کتاب حفظ الصحه دارای یک مقدمه، چهارمقاله و خاتمه است که هر یک از آنها دارای فصول مختلفی است. نثر کتاب نثر فنی مرسل (که در دوره قاجار معمول بوده) می باشد (Gilani, 2009).

مبحث زعفران در قسمت خاتمه که انواع «غذاها از حبوب و گوشت‌ها و میوه‌ها و سبزی‌ها» نام دارد فصل فایده هفتم بنام «توابل^۱، ابازیر^۲ و مری، رواسیر^۳ و بوارد^۴ و مخلالات» آمده است:

«طبیعت آن در دوم گرم و در اول خشک. منافع آن، مفرح قوی و مقوی حواس و منضج و محلل و مصلح عفونت خلط بلغمی^۵ و مانع و حافظ آن از تغییر و فساد... و مقوی جوهر حیوانی و جگر و احشاء و مورث نشاط و ضحک و مداومت آن مضر اعصاب. مصلح آن سکنجبین...»

۴- سایر کتب

زعفران به عنوان یکی از مفردات در تمام کتب طب قدیم آمده است که در اینجا به برخی از آنها اشاره می‌شود:

- دفع بوی ناخوش در تألیفات بوعلی (ابن سینا، ۱۳۸۸: ۳۹):

«.. اگر نه تیز باشد (بوی ناخوش) مثل آب‌های گنده و گل‌های سیاه، علاج به بخور عود و بوی مشک و زعفران و ریختن آب گرم باید کرد»

«دفع مضرت بوهای خوش گاهی که مفرط باشد، اگر گرم باشد مثل مشک و زعفران و عود و غالیه و مانند این‌ها به بوهای سرد مثل کافور و صندل و نیلوفر و بنفشه باید کرد...»

- در تدبیر مأكولات کتاب حفظ البدن فخر رازی (رازی، ۱۳۹۰: ۱۲۷):

۱- خوش طعم کننده‌های غذا

۲- جمع ابزار

۳- تره‌بار و سبزی که همراه ادویه پخته شده باشد

۴- ترشی‌ها

۵- یکی از مزاج چهارگانه

زعفران در آینه دانش بومی میراث مکتوب کهن ... ۲۲۹

«عدس نفخ کند و سودا افزایش دهد و چشم تاریک کند، اصلاح او به سداب^۱ و پودنه^۲ و عسل و زعفران باشد...»

«زعفران گرم و خشک است و احشاء را سود دارد و عفونت‌ها به صلاح بار آرد و خون فزاید و رنگ روی را خوب کند، لیکن خوردن و بوییدن او دردسر دهد و طلا کردن او دردسر را سود دارد..... و دل را قوت دهد...»

- در بیماری‌های معده باب هشتم خفی علایی سید اسماعیل جرجانی (جرجانی، ۱۳۷۷: ۱۷۴)

«آماس معده:..... چهار درم^۳ فلوس^۴ خیار چنبر و یک حبه^۵ زعفران حل کرده و پس از هفت روز آب کرفس»

- در صفت زعفران کتاب تنسیخ نامه ایلخانی خواجه نصیرالدین طوسی (طوسی، ۱۳۴۸: ۲۶۰)

«زعفران در بسیاری از مواضع باشد. گل کبود رنگ دارد و در آخر فصل خریف شکفته شود و بهترین زعفران قهستانی بود، که به غایت سرخ و خوش‌رنگ و تیز بوی بود.... و باید که تازه بود. خاصیت زعفران بسیار است، در داروها و عطرها و رنگ‌ها و غذاها و حلواها بکار دارند. دل را قوت دهد و نشاط بسیار آورد. بسطی؟؟؟؟ به افراط دارد...»

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

زعفران در ادبیات فارسی

۱- نوعی گیاه کوهی

۲- نوعی نعناع

۳- حدود سه گرم

۴- مغز خیار

۵- حدود ۰/۰۵ گرم

در ضرب‌المثل‌های عامیانه اصطلاح «زعفران قاین» به چیزی کمیاب و گران بهاء اطلاق می‌شده است (گرامی، ۱۳۸۹: ۱۵۵). شاعران و ادیبان گیاهان و گل‌ها را مظهر زیبایی می‌دانسته که از عالم بالا و بهشت برین در این کره خاکی آمده‌اند: تا زعفران از گلشن فردوس رسیده صد گونه از او فایده عشرتیان است (هروی) در ادبیات فارسی چهره زرد عاشق را به خاطر دوری از معشوق به زعفران تعبیر کرده‌اند و ارزش آن را بالاتر از روی گلگون معشوق دانسته‌اند:

هر زمان جوری کند بر من به نو، معشوق من راضی‌ام راضی به هرچ آن لاله رخ با ما کند

گر رخ من زرد کرد از عاشقی گوزرد کن زعفران قیمت فزون از لاله حمرا کند (منوچهری دامغانی)

من به رنگ زعفران و او به رنگ لاله برگ من به نرخ لاله برگ و او به نرخ زعفران (قطران تبریزی)

تا تو را بر یاسمین رست از بنفشه برگ مورد عاشقان را زعفران رست از سمن بر لاله‌زار (سنایی)

رنگ عاشق چو زعفران باشد هرکه عاشق بود چنان باشد (انوری)

رخ‌ها بنگر تو زعفرانی کز درد همی دهد نشانی (مولوی)

دو چشم سیل‌بار و روی زردم شد این رود آور و آن زعفران زار (خواجوی کرمانی)

چو دیده، هیچ دوست ندیدم که سعی کرد تا زعفران چهره من لاله‌گون شود (سعدی)

تا چند به هوای جمالت به آب چشم بر چهره لاله کارم و بر زعفران دهد (سلمان ساوجی)

در ادبیات فارسی گل ارغوان که در بهار ظاهر می‌شود و رنگان گلگون و سرخ است در تقابل با زعفران که در پاییز ظاهر شده و رنگ آن زرد است، می‌آید:

زعفران در آینه دانش بومی میراث مکتوب کهن ... ۲۳۱

ساقیا می ده که آخر گنبد نیلوفری ارغوانی رنگ ما را زعفرانی می کند
(فروغی بسطامی)

یکی از خواص تغذیه‌ای زعفران در دیدگاه پیشینیان افزایش شادی و نشاط بوده
است:

گر کسی را زعفران شادی فزاید گو فزای چون تو با غم خو گرفتی
زعفران کس مخور (خاقانی)
چو بی زعفران گشته‌ای خنده ناک مخور زعفران تا نگردي هلاک (نظامی
گنجوی)

بسی پالوده‌های زعفرانی بشکر خندشان دادن نهانی (نظامی گنجوی)
در تقابل با مقام و قیمت بالای زعفران، از گاه که قیمت و ارزشی ندارد و اما
مانند زعفران به رنگ زرد است، یاد کرده‌اند:
تمیز نیک و بد از سفلگان مجو زنه‌ار یکی است مرتبه گاه و زعفران در خاک
(صائب تبریزی)

چون زعفران گران بها است، در زمان‌های کهن آن را زیر پای شاهان و بزرگان
می ریخته‌اند (رنگچی، ۱۳۷۲: ۱۶۸)، در داستان پذیرایی ایرانیان از بهرام گور می‌خوانیم:
درم ریختن از کران تا کران همان مشک و دینار و هم زعفران (حکیم
ابوالقاسم فردوسی) پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
از زعفران مایعی زردرنگ بنام جوهر زرد درست می‌کرده‌اند و از این جوهر برای
نوشتن دعا استفاده می‌شده است، در رسوم دعا نویسان، کاغذ دعا که با جوهر زعفران
نوشته شده بود را در آب می‌شستند و این آب زرد دعا (که به اعتقاد آنان دارای تأثیر
بوده است و باعث مشکل‌گشایی می‌شده است) را «نشره» یا «نشره آب» می‌نامیده‌اند
(گرامی، ۱۳۸۹: ۱۵۴) (۴).

«نشره یا مال‌نشره، آب دعا است، بدین گونه که دعا را به زعفران نویسند و با آب
باران نیسانی بشویند و برای شفا آشامند» (دهخدا، ۱۳۵۰: ۲۱۴).

از زعفران چهره مگر نshire ای کنم که آبستنی به بخت سترون آورم (خاقانی)
و در مراسمات و جشن هااز عطر زعفران استفاده می شده است:
نشسته به هر جای رامشگران گلاب و می و مشک با زعفران
بفرمود تا آتش افروختند همه عنبر و زعفران سوختند (حکیم ابوالقاسم
فردوسی)

زعفران را در پارسی قدیم کرکم نیز می نامیده‌اند (ابریشمی، ۱۳۶۶: ۲۶):
زمین کان زبرجد بود و مینا کنون شد معدن کافور و کرکم (خوافی)
فلک مرجامه ای را ماند ازرق مر او را چون طرازی خوب کرکم (سرخسی)
در کتاب «بندھش» که متنی زرتشتی و موضوع آن آفرینش عالم است، آفرینش
زعفران به عنوان گلی خوشبوی ذکر شده است و زعفران که به نام متعلق به فرشته
'ماراسپند' دانسته شده است (بهار، ۱۳۹۰: ۱۱۵).

نتیجه گیری

مطالعه و تدقیق در میراث مکتوب ایران در ارتباط با گیاه زعفران نکاتی مهم را آشکار
می کند:

۱- گنجینه عظیم دست نوشته ها و کتب دانشمندان ایرانی می تواند سرآغاز
تحقیق های پژوهشگران باشد و استخراج نکات و روش هایی که امروزه در تولید و
مصرف گیاهان زراعی، ادویه ای و دارویی می توان بکار برد.

۲- دانش بومی ایرانیان مجموعه غنی از روش های کاربردی است که ریشه علمی
در متون کهن کشاورزی دارد و امروزه می تواند به عنوان روش های جایگزین در تولید
محصول بکار رود.

زعفران در آینه دانش بومی میراث مکتوب کهن ... ۲۳۳

- ۲- ایرانیان از دوران کهن زعفران و خواص تغذیه‌ای و طبی آن را می‌شناخته و بکار می‌بردند.
- ۳- زعفران در فرهنگ و هنر مردم وارد شده و در ادبیات این مرزوبوم انعکاس یافته است.
- ۴- در گذشته در نقاط بیشتری نسبت به امروز زعفران کشت و کار می‌شده است.

منابع

- آخوندزاده، شاهین. (۱۳۹۵)، «زعفران گیاهی به قدمت تاریخ ایران و اثرات سایکوتراپیک»، فصلنامه گیاهان دارویی، شماره ۵۸.
- آرام، احمد. (۱۳۹۳)، علم و تمدن در اسلام، تهران: علمی و فرهنگی.
- ابریشمی، محمدحسن. (۱۳۶۶)، شناخت زعفران ایران، تهران: توس.
- ابن‌سینا، حسین بن عبدالله. (۱۳۸۸)، دفع المضار الکلیه عن الابدان الانسانیه، تهران: المعی.
- ابوریحان بیرونی، محمد بن احمد. (۱۳۸۷)، صیدنه، تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
- ابونصری هروی، قاسم بن یوسف. (۱۳۹۰)، ارشاد الزراعه، به اهتمام محمد مشیری، تهران: دانشگاه تهران.
- ابی‌الخیر، شهردان. (۱۳۶۲)، نزهت نامه علایی، تهران: موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
- ارفعی، معصومه و آزیتا زند. (۱۳۹۰)، بررسی عوامل مؤثر بر دانش بومی در مصرف بهینه آب در بخش کشاورزی، پژوهش‌های ترویج و آموزش کشاورزی، شماره ۱۵.
- الفتی، هادی. (۱۳۷۴)، تاریخ کشاورزی و دام‌پروری در ایران، تهران: امیرکبیر.

- الهروی، ابومنصور علی. (۱۳۸۹)، *الابنیه عن حقائق الادویه*، به تصحیح احمد بهمنیار، تهران: دانشگاه تهران.
- انصاف، امین و زاهدی، بهمن. (۱۳۹۴)، ارزیابی سازگاری اکوتیپ‌های مختلف زعفران زراعی با شرایط آب و هوایی شهرستان مراغه، *نشریه زراعت و فن‌آوری زعفران*، جلد ۳، شماره ۲.
- بن اسکوراسیکه، فسطیوس. (۱۳۸۸)، *ورزنامه*، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- بهار، مهرداد. (۱۳۹۰)، *بندهش*، تهران: توس.
- بهرامی، تقی. (۱۳۳۰)، *تاریخ کشاورزی ایران*، تهران: دانشگاه تهران.
- بهنیا، محمدرضا. (۱۳۷۰)، *زراعت زعفران*، تهران: دانشگاه تهران.
- بیانی، شیرین. (۱۳۸۹)، *دین و دولت در ایران عهد مغول*، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- جرجانی، سید اسماعیل. (۱۳۷۷)، *خفی‌علایی*، تهران: اطلاعات.
- دهخدا، علی‌اکبر. (۱۳۵۰)، *لغت‌نامه*، به اهتمام محمد معین، تهران: دانشگاه تهران.
- رازی، فخرالدین محمد. (۱۳۹۰)، *حفظ‌البدن*، تهران: نشر میراث مکتوب.
- رنگچی، غلامحسین. (۱۳۷۲)، *گل و گیاه در ادبیات منظوم فارسی*، تهران: موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
- طوسی، نصیرالدین. (۱۳۴۸)، *تنسوخ‌نامه ایلیخانی*، تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
- فرهادی، مرتضی. (۱۳۸۲)، *کشتکاری و فرهنگ*، تهران: وزارت جهاد کشاورزی.
- قربانی، ابوالقاسم. (۱۳۷۵)، *زندگینامه ریاضیدانان دوره اسلامی از سده سوم تا سده یازدهم هجری*، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- فضل‌الله، رشیدالدین. (۱۳۶۸)، *آثار و احیاء*، به اهتمام منوچهر ستوده و ایرج افشار، تهران: دانشگاه تهران.
- گرامی، بهرام. (۱۳۸۹)، *گل و گیاه در هزار سال شعر فارسی*، تهران: سخن.

زعفران در آینه دانش بومی میراث مکتوب کهن ... ۲۳۵

- مسعودی فر، امید. (۱۳۹۳). بررسی کارکردهای بلوط در میراث مکتوب کهن،

اولین همایش ملی جنگل‌های بلوط، دانشگاه یاسوج.

- ناصری، محسن. (۱۳۸۷)، *مروری بر کلیات طب سنتی ایران*، تهران: نشر شهر.

- نوری، محمد یوسف. (۱۳۸۱)، *مفاتیح الارزاق یا کلید در گنج‌های هنر*، تهران:

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.

- Rihel, S., Zeidi, M., Conrad N.J. (2013). *Emergence of agriculture in the foothills of the Zagros mountains of Iran*, *Science*, Vol, 341.

