



موسیقی

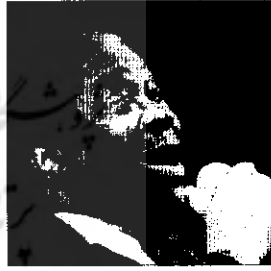
# The Red Hot Blues

## «بلوز» داغ داغ

### ستارگان سیاه آسمان بلوز

Kent S. Markle

ترجمه احمد جمالی



زیادی در فهم بیشتر دیگر سبک‌ها خواهد داشت. بلوز گرچه هیچگاه در لیست پرفروش‌ترین‌ها قرار نگرفت، با این حال همیشه به‌طور جدی نه تنها در کنسرت‌ها و فستیوال‌ها در سراسر ایالات متحده، بلکه در همه جای زندگی روزمره حضور آن احساس می‌شود. امروزه صدای موسیقی بلوز را در جاهای مختلف، یعنی از تحریر گرم هارمونیکای تقویت شده در یک آگهی تبلیغاتی گرفته تا ناله یک گیتار «اسلایده» در یک ترانه غربی محلی می‌شنویم.

سبک بلوز دقیقاً چیست؟ به گفته ترانه سرا و خواننده مشهور ویلی دیکسون، بلوز در حقیقت واقعیت‌های زندگی است. نگاهی به گذشته و به زادگاه سبک بلوز منظور دیکسون از این جمله را روشن‌تر می‌سازد.

اغلب گفته می‌شود که موسیقی «جز» تنها شکل هنری است که در آمریکا به وجود آمده، با این حال موسیقی «بلوز» درست یا به پای آن پیش رفته است. در واقع این دو سبک شباهت‌های زیادی دارند. هر دو به وسیله سیاه‌پوستان آمریکا و در جنوب ایالات متحده، در نیمه دوم قرن ۱۹ پدید آمده و سپس در دهه‌های اوایل قرن ۲۰ به مناطق دیگر گسترش یافته‌اند؛ هر دو دارای نت غمگین بلو هستند که از تغییر شکل یک نت خاص به ربع پرده یا نیم پرده به‌وجود می‌آید، و هر دو از اصل «سنکپ» و «بداهه نوازی» بهره می‌گیرند.

بلوز و جاز هر دو تأثیرات زیادی بر موسیقی پاپ در آمریکا داشته‌اند و در واقع بسیاری از عناصر کلیدی در موسیقی پاپ، سول، ریتم‌اند بلوز، و راک اند رول ریشه در موسیقی بلوز دارند. مطالعه و بررسی دقیق این سبک سهم

این سبک هنری ریشه در سختی‌ها و مشکلات سیاهان آمریکا دارد. بین سال‌های ۱۶۱۹ و ۱۸۰۸ هزاران نفر از مردم غرب آفریقا که بیشترشان از قبایل ایزاد، دلهومی و فالانی بودند، به زور اسلحه دستگیر و با بی‌رحمی تمام به عنوان برده به دنیای جدید یعنی آمریکا آورده شدند. آن‌ها در حراجی‌ها در معرض فروش قرار گرفتند و سپس روانه مزارع و کشتزارها شد و به کار طاقت‌فرسا از طلوع تا غروب آفتاب وادار شدند. در حالی که به انسانیت‌شان هیچ‌گاه توجهی نمی‌شد. این کارگران هنگام کار ناراحتی‌های خود را با سردادن ملودی‌های قدیمی وطن خود ابراز می‌کردند. سنت اینان آوازخوانی گروهی بود و بسیاری از این سرودها از یک الگوی پرسش و پاسخ پیروی می‌کردند که در آن رهبر گروه چیزی را می‌خواند و سپس بقیه با تکرار یا پاسخ به او. همراهی‌اش می‌کردند. این نوع آوازها فریادهای سر مزرعه نامیده می‌شدند.

پس از انتشار منشور آزادی در سال ۱۸۶۳ و رهایی بردگان و طی دهه‌های بعد، سیاهپوستان جنوب سنت آوازخوانی خود را ادامه دادند در حالی که به عنوان رعیت همچنان با حقوق ناچیز کار می‌کردند. آن‌ها در مراسم کلیسا و نیز در سفرهایی که گروه‌های رقص و آواز اروپایی به آن‌جا داشتند، کم‌کم با موسیقی اروپایی آشنا شدند. رفته رفته این سیاهان در برنامه‌های شو با رقص یا اجرای موسیقی و برنامه‌های کمدی شرکت داده شدند.

تنوع ملودی‌های قدیمی آفریقایی و ترکیب آن با سبک‌های مختلف موسیقی اروپایی، موسیقی جدیدی را به وجود آورد که ما امروزه آن را با نام «بلوز» می‌شناسیم. طی دهه نخست قرن بیستم گیتار به عنوان ساز اصلی گروه بلوز جانشین بانجو شد که ریشه در آفریقا داشت و الگوی پرسش و پاسخ ترانه‌خوانی در مزارع آن زمان تبدیل به پرسش از سوی خواننده و پاسخ گیتاریست به آن شد.

#### راهیابی بلوز به شهر

موسیقی بلوز همراه با سیاهان جنوب آمریکا، در طول رودخانه می‌سی‌سی‌پی، کم‌کم از مزارع و روستاها به شهرها به ویژه نیواورلئان، ممفیس و سنت لوئیس راه یافت. رهبر باند سیار بلوز، دابل‌یوسی هندی W.C. Handy با نوشتن ترانه‌های ممفیس بلوز در سال ۱۹۱۲ و سنت لوئیس بلوز در سال ۱۹۱۴ رشد و شکوفایی سبک جدید را خاطر نشان کرد. در سال ۱۹۲۰ اولین نوار گروه تحت عنوان «بلوهای دیوانه» Crazy Blues توسط مامی اسمیت ضبط شد. دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ سال‌های شکوفایی بلوز بود و تعدادی خواننده و موسیقی‌دان از طریق کنسرت و فروش نوار در جامعه سیاهان آمریکا به شهرت رسیدند.

طی جنگ جهانی دوم بسیاری از سیاهان نوازنده بلوز به شهرهای شمالی مهاجرت کردند. پس از اتمام جنگ سبک جدید، بلوز شهری، Urban

blues توسعه یافت. در اواخر دهه ۱۹۴۰ این سبک به وسایل الکترونیکی مجهز شد و طبل نیز به سری باند آن‌ها که قبلاً گیتار باس، پیانو، گیتار الکترونیک و هارمونیکای تقویت شده در اختیار داشتند افزوده شد. شیکاگو نیز مرکز فعالیت بلوز شد و تا اوایل دهه ۱۹۵۰ شرکت چپس رکورد، نوار گروه‌های مختلف بلوز را عرضه کرد.

با گسترش مهاجرت سیاهپوستان از جنوب به شمال، موسیقی بلوز نیز با آن‌ها منتقل شد و در سبک‌های مختلف توسعه پیدا کرد. در یکی از این سبک‌ها، شیکاگو بلوز، گیتار و هارمونیکا سازهای اصلی هستند. در سبک دپگر، «ممفیس بلوز» موسیقی‌دانانی نظیر بی بی کینگ مطرح هستند که گیتار را با سازهای بادی به ویژه ساکسوفون و ترومپت ترکیب کرده‌اند. با این حال سبک دیگری به نام «دلتا بلوز» گیتار آکوستیک (کلاسیک) را ساز اصلی می‌دانند و بالاخره در تگزاس نوازندگان گیتار الکترونیکی سبکی را ابداع کردند که با کاپو Capo (وسیله کوچکی در ناحیه گردن ساز برای بالا بردن کوک سیم‌ها) و با هر چهار انگشت و یا انگشت شست نواخته می‌شود.

#### تأثیر بلوز بر موسیقی پاپ

اولین ترانه‌های موفق و محبوب ستارگانی نظیر «لوئیس پرینسلی» و «جری لی لوئیس» در دهه ۱۹۵۰ به دنبال پیشرفت آکورد و الگوهای شعری در میزان



**بسی اسمیت** Bessie Smith بسی اسمیت را به عنوان «امپراتریس بلوز» می‌شناسند و او با ارتعاشات گرم صدا و نیز اجراهای پرشور به راستی شایسته این لقب است. او در سال ۱۸۹۴ در کاتانوکای تنسی به دنیا آمد و کارش را با خواندن ترانه‌های مذهبی (موسیقی گاسپل) در کلیسا شروع کرد. در سرفسر زندگی شغلی آینده و در اجراهایش، این تأثیر قوی و موسیقایی اولیه دیده می‌شود. وقتی صنعت جدید ضبط موسیقی در دهه ۱۹۲۰ شروع شد او نیز ضبط آثارش را شروع کرد. در سال ۱۹۲۳ ترانه بسیار موفق او «بلوهای گرفته» Down Hearted blues بیش از دو میلیون نسخه فروش داشت. در سال ۱۹۲۵ بلوهای عشق و بی‌خیال، Careless love blues را ضبط کرد که در آن جوانی به نام «لوئیس آرمسترانگ» با نواختن «گرنیت» هنرنمایی می‌کند. در این ترانه «بسی» سطری را می‌خواند و آرمسترانگ با یک موسیقی جان‌بخش و زیبا از ساز بادی خویش جواب او را می‌دهد درست مثل همان الگوی قدیمی پرسش و پاسخ سیاهان. او در ۲۶ سپتامبر ۱۹۳۷ در یک سانحه رانندگی در می‌سی‌سی‌پی شمالی جان خود را از دست داد و او را به خاطر سیاه بودنش به اولین بیمارستان بعد از این تصادف راه نداده بودند.

استاندارد دوازده حاصل شد. در ضرب اصلی بلوز ریتم ۴ سنکپ با یک بک بیت، قوی نواخته می‌شود. به هر حال این سرعت گرفتن ضرب بود که باعث شد ویژگی‌های بلوز به راک‌اند رول تکامل پیدا کند. چاک بری (۱۹۵۴) در آلبوم خود «در نیمه، نیمه‌های شب» In the wee, wee hours از همان الگوی ریتمیک استفاده می‌کرد که در سال ۱۹۵۵ با سرعت دو برابر نواخته شد و ترانه موفق «جانی بی گودی» را به وجود آورد. سروده‌های موفق لیتل هیچارد «توتی فروتی» و «هاسی لی» Lucille اساساً ترانه‌های بلوز هستند که اندکی سرعت گرفته‌اند، و بالاخره این که راک اند رول بخش عظیمی از موسیقی پاپ را برگرفت و بلوز هم‌چنان به بازار کوچک خود بسنده کرد.

### عناصر اصلی بلوز

ساختار ترانه: ساختار اصلی ترانه‌های استاندارد بلوز پس از اجرای سنت لوئیس بلوز، توسط دابیل یوسی هندی در سال ۱۹۱۴ اندکی تغییر کرده است. شعرهای بلوز اغلب دارای سه سطر و در دوازده میزان است. از ابتدا آکوردهای اصلی برای سطر اول و چهار میزان اول نواخته می‌شود. سپس چهار آکورد برای میزان پنج و شش نواخته می‌شود و به دنبال آن یک آکورد برای میزان‌های هفت و هشت نواخته می‌شود. سطر آخر متفاوت است و پنج آکورد برای میزان‌های نه و ده و به دنبال آن یک آکورد برای میزان‌های یازده و دوازده زده می‌شود.

شعر در موسیقی بلوز سه سطر احساسی است. سطرهای اول و دوم یکسان هستند البته با آکوردهای مختلف ولی سطر سوم متفاوت است. این ساختار را «میزان دوازده بلوز» می‌نامند. برای مثال به این سه سطر از سنت لوئیس بلوز توجه کنید:

هیچ دوست ندارم غروب خورشید را ببینم،  
I hate to see that evening sun go down  
هیچ دوست ندارم غروب خورشید را ببینم ،  
I hate to see that evening sun go down  
چون فکر می‌کنم این دفعه، دیگه دفعه آخره.  
It makes me think I'm on my last go -  
round

### سازهای موسیقی

در گروه‌های مدرن بلوز که به سازهای الکترونیکی مجهزند بیش از یک سری استاندارد از این سازها وجود دارد. برای مثال در سبک «اربن استایل» شیکاگو، سب اصلی شامل گیتار برقی و هارمونیکای تقویت شده به عنوان سازهای اصلی است. و یک گروه ریتمیک از گیتار باس، طبل، پیانو و گیتار ریتمیک سازهای فرعی هستند. گروه‌های جنوب آمریکا نظیر ممفیس و نیواورلئان، اغلب یک سری سازهای بادی نظیر ساکسوفون و ترومپت دارند ولی اغلب به صورت سولو اجرا نمی‌شوند. در موسیقی بلوز صدای خواننده همیشه واضح و بلند است و البته بیشتر در ابتدا و به عنوان خواننده اصلی، شنیده می‌شود و همخوانی‌های هارمونیک در

سبک بلوز به ندرت به چشم می‌خورد.

### رولینگ استونز

به هر حال تا دهه ۱۹۶۰ بلوز بیشتر طرفداران خود را از دست داده بود و بسیاری از هنرمندان اصلی بلوز بازنشسته شده و یا از دنیا رفته بودند. با این حال اجرای دوباره ترانه‌های قدیمی بلوز توسط گروه‌های محبوب راک نظیر رولینگ استونز و لد زلین باعث شد که بلوز مجدداً توسط جوانان کشف شود. بسیاری از موسیقی‌دانان قدیمی بلوز، حتی برخی‌ها که اجراهای اولیه‌شان به چند دهه قبل برمی‌گشت، دوباره کشف شدند: مادی واترز، جونیور ولز، بادی گای، فردی کینگ، جیمز کاتن، بو دیدلی، هاولینگ ولف، جان لی هوکر و بالاخره بی بی کینگ. وقتی طرفداران جوان، گروه‌های بلوز را در آغوش گرفته و از آنان استقبال کردند، دیگر بلوز از زمره موسیقی‌دانان سیاه‌پوست خارج شد. موسیقی‌دانان سفید پوستی نظیر گیتاریست‌ها «دون آلمن» و «جانی وینتر» و نوازنده هارمونیکا «پاول باترفیلد» با الهام از ترانه‌های قدیمی بلوز و اجرای جدید خود شهرت فراوان به دست آوردند.

موسیقی بلوز در بین موسیقی‌دانان بریتانیا نیز محبوبیت خاصی پیدا کرد. پیانیست و نوازنده هارمونیکا، جان مایال، یک باند بلوز را رهبری کرد که با اجراهای بسیار ماهرانه گیتار، به ویژه اریک کلایتون، تا جایی جلو رفت که با اجرای بیشتر ترانه‌های بلوز، این گروه موسیقی را دوباره به



### جان لی هوکر John Lee Hooker: طی حرفه طولانی خوانندگی خود، سبک جدیدی را

به نام «بوگی» برای بلوز به ارمغان آورد. او در سال ۱۹۱۷ در «کلارکس دیل» می‌سی‌سی‌پی به دنیا آمد. اولین تأثیراتش را از پدر که یک مبلغ مذهبی بود گرفت، و پدرخوانده وی نیز اولین گیتارش را به او هدیه داد. مثل خیلی از سیاه‌پوستان دیگر اهل جنوب آمریکا، او نیز روستاهای جنوب آمریکا را رها کرد و به شهرهای شمالی رفت. در سال ۱۹۴۳ به دیترویت رفت و در کارخانه‌های اتومبیل سازی و فولاد به کار مشغول شد. در اولین سال ضبط آثارش در سال ۱۹۴۸ ترانه موفق «لان Boogie Chillen» را اجرا کرد و سپس با ترانه دست I'm in the Mood سرحالم، دوباره رتبه اول چارت موسیقی را در گرفت. او از دیترویت به شیکاگو رفت و ترانه‌های موفق دیگری را نیز به ثبت رساند. در سال ۱۹۷۰ در کالیفرنیا با موسیقی‌دانان جوان راک هم‌آوا شد و برای نسل جدیدی از طرفداران بلوز گیتار نواخت. در سال ۱۹۹۰ با اجرای Healer شفا دهنده، برنده جایزه گرمی شد و در این اجرا علاوه بر دیگران، بزرگانی چون کارلوس سانتانا، کیس ریچاردز و بانی ریت به عنوان نوازندگان مهمان حضور داشتند او با «ون موریسون» ترانه‌سرا و خواننده ایرلندی نیز چندین آلبوم منتشر کرد. هوکر در سال ۲۰۰۱ از دنیا رفت.

طرفداران بی‌شمار را که معرفی کرد. در اصل، طی دهه ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ موسیقی دانان انگلیسی سفیدپوست و جوان دوباره بلوز را در امریکا احیاء کردند. مفسران اجتماعی این ادغام و همیاری موسیقی دان سیاه‌پوست و قدیمی بلوز با طرفداران جوان و سفیدپوست را به فال نیک گرفته و معتقدند که این امر به موفقیت جنبش حقوق شهروندی و پیشرفت روابط نژادی در امریکا کمک زیادی کرده است.

گرچه بلوز و موسیقی پاپ امروز اشتراک زیادی ندارند ولی شباهت‌های زیادی بین بلوز و هیپ هاپ وجود دارد: هر دو توسط سیاهان فقیر در امریکا به وجود آمدند؛ هر دو با یک ضرب یکنواخت و ابتدایی شروع می‌شوند؛ هر دو دارای خواننده‌هایی هستند که از سختی‌ها، درد و رنج‌ها و بی‌عدالتی‌ها در زندگی شکایت می‌کنند؛ و هر دو یک الگوی پرسش و پاسخ را به نمایش می‌گذارند. «بلوز» به خاطر این که پایه دیگر سبک‌های موسیقی در امریکاست، تاثیرهای بسیار زیادی را داراست

### وضعیت فعلی بلوز

موسیقی بلوز امروزه بار دیگر تجدید حیات یافته و بازار نوار و کنسرت آن کاملاً داغ است. تعداد کمی از موسیقی دانان نسل قدیمی بلوز اکنون زنده و در صحنه‌های موسیقی فعال‌اند. بی بی کینگ و بادی گای راه را برای موسیقی دانان جوانی که سنت آن‌ها را ادامه می‌دهند همواره کرده‌اند. کینگ پس از

سال‌ها انتظار برای هم‌نوازی با اریک کلاپتون بالاخره با اجرای مشترک «همسفر با شاهان» برنده جایزه هندی، برای آلبوم جدید خود شد. گای نیز در Legend Club خود در شیکاگو مشغول است و با آلبوم Sweet tea «چای شیرین» خود برنده جایزه هندی Handy سال ۲۰۰۲ برای بهترین هنرمند مرد و بهترین گیتاریست سال شد. بعضی از اعضای مشهور نسل جدید بلوز عبارتند از: «رابرت کری، خواننده و گیتاریست، «اتا اسمیت» خواننده، «کب مو» گیتاریست، «لاکی پیترسن» نوازنده چند ساز و «شوگربلو» نوازنده هارمونیکا.

تعدادی از شرکت‌های ضبط و نوار با هنرمندان بلوز کار می‌کنند. شیکاگو الیگیتور رکوردها تنها یکی از چندین شرکت است که فقط با «بلوز» کار می‌کند. «مالاکو رکورد» در می‌سی‌سی‌پی سال‌هاست که اجراهای بلوز را ضبط می‌کند و هنرمندانی نظیر لیتل میلتن، بابی بلند، رابی راش و دیگران را مطرح کرده است و شرکت «چس رکوردها» اخیراً کلکسیون‌های از اجراهای کلاسیک بلوز را منتشر کرده است.

بخش‌های زنده موسیقی بلوز در میان طرفداران در کنسرت‌ها و کلوب‌ها همچنان محبوبیت خاص خود را حفظ کرده است و شنوندگان بلوز همیشه ویژگی‌های اساسی این سبک یعنی احساسات عمیق و بداهت‌نوازی را ارج می‌نهند. فستیوال‌های بلوز گسترش یافته‌اند و گروه‌های مختلف با اجراهای پی در پی در صددند که

مشائقان خود را راضی نگه دارند، مشتاقانی که از شنیدن موسیقی بلوز حتی از شب تا صبح سیر نمی‌شوند.

### تولد راک اند رول

مادی واترز در یکی از ترانه‌های موفق خود چنین می‌خواند: «این دلستانی است که تا به حال گفته نشده است. یکی از بلوها باردار شد آن‌ها نوزاد را راک اند رول نامیدند.» مادی واترز (۱۹۸۳ - ۱۹۱۵) آهنگساز و گیتاریست بلوز.

«آر سی ای ویکتوره» اولین آلبوم الویس پریشلی را در ۱۱ ژنویه ۱۹۵۶ منتشر کرد. در طول تاریخ این اولین آلبوم بود که توانست هر سه چارت موسیقی را برنده شود: موسیقی محلی و غربی، ریتم‌اند بلوز و بالاخره موسیقی پاپ.

□ □ □

### ترانه‌های بلوز

یک شب دراز کشیده بودم و شنیدم که مامان و بابا هم صحبت می‌کنند؛ شنیدم که بابا گفت.

بذار اون بچه «بوگی و گی» بزنه و برقصه

چون این در درون اوست و باید یه‌جوری بیرون بیاد. از «بوگی چیل» جان لی هورک، نوامبر ۱۹۴۸ برات یه ماشین نو خریدم و تو گفتی که یک کادیلاک می‌خوای؛

برات یه شام ده دلاری گرفتم و تو گفتی



### مادی واترز Moddy Waters

مادی واترز را بنیان‌گذار بلوز مدرن و مجهز به سازهای الکترونیکی می‌شناسند. او در سال ۱۹۱۵ در «رولینگ فورک» می‌سی‌سی‌پی به دنیا آمد. او هنگامی که راننده تراکتور بود شروع به یادگیری و نواختن گیتار کرد و در سال ۱۹۴۱ «بلوز اکوستیک» را ضبط کرد و در سال ۱۹۴۳ به شیکاگو رفت. تا سال ۱۹۵۰ توانست گروه کوچک بلوز خود را راه بیندازد که در آن «لیتل والتر» کوبزه هارمونیکای تقویت شده می‌نوازد و خود واترز نیز گیتار الکترونیکی.

طی سال‌های مختلف تقریباً هر موسیقی‌دان مطرح بلوز در شیکاگو به نوعی در باند واترز دست داشته است.

برخی از آثار واترز نظیر «هوچی کوچی من» و «منیش بوی» به عنوان آثار کلاسیک بلوز به شمار می‌روند. او تا زمان مرگش در سال ۱۹۸۳ به اجراهای قوی خود، هم به صورت خواننده و هم گیتاریست ادامه داد.



بی بی کینگ

شاه بلوز

B.B. King

ساندویچ‌ات خوشمزه بود.  
در بهترین و بلندترین آبارتمان برات خونه  
خریدم، و تو گفتی  
این یه کلبه است.  
هفت بچه بهت دادم و حالا تو می‌گی که اونارو  
نمی‌خوای!

بی بی کینگ

\* \* \*

بعضی‌ها دروغ‌ها شونو دروغ نمی‌بینند  
اونا فقط حقیقت را در پشت پرده می‌بینند  
به من خیلی گفتند که دروغ گناهه  
ولی به نظر من اشکالی نداره  
که برای نجات جون‌مون یا خونه‌مون دروغ بگیریم.

نولای، می‌سی‌سی‌پی به دنیا آمد و اسم مستعار  
بی بی (بلوز بوی) را هنگام اجرای برنامه‌های  
رادیویی در ممفیس تنسی به او دادند.

امروزه «بی بی کینگ» سرشناس‌ترین  
موسیقی‌دان بلوز است؛ شهرتی که واقعاً  
شایسته اوست. او در سال ۱۹۲۵ در «ایندیانا



**رابرت جانسون** Robert Johnson ملقب به شاه خوانندگان «دلتا  
بلوز» جانسون در نواختن گیتار نیز استاد بود. او در سال ۱۹۱۱ در هیزل  
هرست، می‌سی‌سی‌پی به دنیا آمد. بیشتر زندگی کوتاه هنری خود را به  
نواختن گیتار در رقص‌های محلی (در مزارع) و بارهای کوچک در منطقه  
دلتا در شمال غرب می‌سی‌سی‌پی سپری کرد. شعرهای احساسی و  
مهارت وی در نواختن گیتار، کار او از دیگران متمایز می‌کند. او در سال  
۱۹۳۸ درگذشت. برخی بر این عقیده‌اند که شاید یک عاشق عصبانی او را  
مسموم کرده است ولی نحوه دقیق مرگ او هنوز هم یک راز است.  
بسیاری از گیتاریست‌ها از جانسون تأثیر گرفته‌اند. نظیر المور جیمز و  
مادی واترز. این دو، سبک اسلاید «باتل نکه» Bottle neck را از دلتا گرفته  
و به شهر برده و آن را تقویت کردند. برخی از ترانه‌های جانسون نظیر  
«تقاطع» Crossroads و «عشق بی‌بهره» Love in Vain بعدها به وسیله  
گروه‌های راک ضبط شدند.

مانند دیگر سیاهان ساکن دلتای می سی سی پی، او نیز از مهاجران جنوب بعد از جنگ جهانی دوم بود. از دهه ۱۹۴۰ تا دهه ۱۹۶۰ در کلوب‌های مختلف در جنوب گیتار می‌نواخت ولی به دلیل تبعیض نژادی، تمامی حضاران در برنامه‌های او سیاه‌پوست بودند. او در سال ۱۹۴۸ یک ترانه موفق با گروه Three A.M. Blues داشت و از آن پس مدام در سفر بود و با نواختن در فستیوال‌های بلوز، سالن‌های کنسرت، دانشگاه‌ها، و در شوهای تلویزیونی در سراسر آمریکا به شهرت رسید. او سال‌های زیادی «شو» برگزار کرد و در هر سال بیش از سیصد اجرا داشت که در نوع خود بی‌نظیر است و هیچ هنرمند بلوز تاکنون نتوانسته در سخت‌کوشی به گرد او برسد. تا اواخر دهه ۱۹۶۰ بی بی کینگ سبک مشهور

نواختن گیتار خود را کامل می‌کند؛ او با ارتعاش دست چپ روی سیم‌های گیتار و با تغییر و بالا و پایین بردن نت‌ها می‌تواند نت‌های بلوز را که لازم و جزء لاینفک این سبک‌هاست به زیبایی بنوازد. این صدای آواز گونه گیتار همراه با صدای رسای او در سال ۱۹۶۹ یکی از بزرگترین موفقیت‌ها را برای او با اجرای The Thrill is Gone همچنان دیگر رفته است، به ارمغان آورد. این ترانه درست در هنگامی که فروش نوارهای بلوز در بازار با رکود مواجه شده، با موفقیت تمام به فروش می‌رود و جایزه گرامی را برای بی بی به ارمغان آورد. ترانه‌های او طیف وسیعی از احساسات را در کنار ناراحتی‌هایی که همیشه با موسیقی بلوز همراه است نشان می‌دهد. در غزل‌های احساسی که در حاشیه آمده است، این شوخ طبعی او را می‌بینیم که غیرمستقیم به ما می‌گوید «زندگی

چقدر ناراحت‌کننده است». او شوخ طبعی را با درکی عمیق از طبیعت انسانی در هم می‌آمیزد که: «هر کسی بالاخره کمی دروغ می‌گوید»، «کینگ» طی دوران طولانی موسیقایی خود در بسیاری از آثار همکاری داشته است. موسیقی‌دانان جوان راک، به ویژه، همکاری‌ها و کمک‌های او به پیشبرد این سبک موسیقی را ارج می‌نهند. در سال ۱۹۸۸ بی بی کینگ همراه با باند ایرلندی «U2» در ترانه موفق When Love Comes to Town «وقتی عشق به شهر می‌آید» خواننده و نوازنده گیتار بود. در سال ۲۰۰۱، کینگ همراه با «اریک کلاپتون» آلبومی را تحت عنوان «همسفر با شاه» ضبط کرد که جایزه عالی موسیقی را برد. کارهای گیتار او تأثیر بسیاری روی نوازندگان جوان داشته است و تا به امروز بی بی کینگ تنها سفیر و نماینده بلوز است.

#### سایت‌های اینترنت برای علاقه‌مندان:

۱. تأسیس بلوز <http://www.blues.org/> در مقیاس تنسی قرار دارد جرایز «هنری اواردن» را تمین می‌کند و با تاریخچه و موقیبت‌ها و تحصیلات بلوز سر و کار دارد.
۲. بزرگراه بلو <http://www.thebluehighway.com/> بیوگرافی موسیقی‌دانان بلوز، اخبار آن‌ها و امواج رادیویی مربوط به بلوز را در اختیار شما قرار می‌دهد و گروه‌های قطعی بلوز در آمریکا را معرفی می‌کند.
۳. وقت بیسکریت در بلوز وب <http://www.island.net/blues/> 3. نمونه‌های موسیقی، مصاحبه با موسیقی‌دانان و مقالات را در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد.
۴. بلوهای زنده <http://www.living.blues.com> 4. مجله‌ای با همین اسم، انتشار دانشگاه می سی سی پی، تنها منبع معتبر مربوطه به اخبار بلوز است.
۵. بلوز در انگلستان <http://blueprint-blues.uk/> 5. اطلاعات مربوط به بلوز در انگلستان به همراه مجله آن‌ها را در اختیار شما قرار می‌دهد. «Kent S. Markle» نویسنده مقاله به مدت ۲۰ سال مدرس زبان انگلیسی برای خارجی‌ها، و به مدت ۳۰ سال نوازنده موسیقی بلوز بوده است. او در خوانندگی و ترانه‌سرایی نیز دست دارد. اخیراً او نوازنده گیتار الکترونیک در گروه «buz & soul senders» نوازنده هارمونیکا در گروه «Lessa Bunts» در ارزنوای آمریکا است.

### فرهنگ بلوز

۱. Blue در فرهنگ لغت به معنی آبی، سرد، افسرده، گرفته و غمگین است و اصطلاح بلوز هم به انسان‌ها و هم به احساسات آن‌ها اشاره دارد. عنوان مقاله نیز از صنعت پارادوکس یا تضاد بهره می‌گیرد و در واقع به معنای «سردهای داغ داغ» است.
۲. Syncopation یا «تازش» یا «سکته» اصلی است در موسیقی که براساس آن ریتم‌های ضعیف را قوی و ریتم‌های قوی را ضعیف می‌نوازد.
۳. گیتار Slide حالتی از نواختن است که در آن دست چپ روی گردن ساز شُر می‌خورد و سیم‌ها راحت‌تر انگشت‌گذاری می‌شوند.
۴. موسیقی Gospel نوعی موسیقی مذهبی است که ریشه در انجیل دارد. این سبک مثل خوانندگی‌های سر مزده توسط کارگران، از یک ریتم پرسش و پاسخ برخوردار است.
۵. Backbeat به معنی تأکید بر ضرب‌های دوم و چهارم در یک میزان است.
۶. Comet نوعی ساز بادی و برنجی است و شبیه ترومپت است (البته اندکی کوچک‌تر از آن).
۷. Boogie woogie نوعی نواختن پیانو در سبک بلوز که ریتم‌های تندی دارد و همراه با رقص تند است.
۸. Boogie chillen حالت عامیانه گفتن Boogie children است، به معنی «بچه‌هایی خوش رقص» boogie نوعی رقص تند و سریع
۹. Hoochie Goochie Man به معنی «مرد مست کرده» و Mannish Boy به معنی «پسر مرد شده».
۱۰. U2 نوع دیگر گفتن «You too» به معنی «تو نیز».
۱۱. Rolling Stones در اصطلاح به معنی «آس و پاس‌ها» و «آسمون چُل‌ها».
۱۲. Led Zeppelin از گروه‌های موسیقی.
۱۳. Hlp hop نوعی رقص مدرن همراه با خواندن و موسیقی تند سازهای الکترونیکی است. بنیان‌گذاران این سبک سیاه‌پوستان جوان آمریکایی هستند.
۱۴. Riding with the king به معنی «در رکاب شاهان» و یا «همسفر با شاهان».
۱۵. Sweet Tea به معنی چایی شیرین.

BAZAAZ  
ساز بازار

گروه آموت با گرایش آکترناتیو و هارد راک از یک نوازنده درام هم فکر دعوت به همکاری می نماید. هم چنین شعرای علاقه مند، در صورت تمایل می توانند در زمینه آثار خود با ما همکاری نمایند.

PEZHMAN - GOUDARZI@yahoo.com

BAZAAZ  
ساز بازار

من یک Dramer هستم و تمایل به همکاری با یک گروه قوی را دارم که بیشتر به سبک های Hard Rock, Bluse, Jazz, دهه هفتاد و هشتاد علاقه داشته باشند.  
هاشم خانی ۵۵۲۱۹۶۲ - ۰۱۷۱

BAZAAZ  
ساز بازار

Cubase • SX

آموزش

## کامل ترین و پیشرفته ترین نرم افزار موسیقی و صوت

اگر میخواهید موسیقی خود را بسازید و تنظیم و میکس کنید و یا ساز خود یا صدای خود را ضبط کنید چه به عنوان نمونه و چه بصورت نهایی این کلاس مطلوب شماست

- مناسب ترین نرم افزار برای ساخت و تنظیم موسیقی
- روان ترین و مجهز ترین سیستم ضبط ادیت و میکس آدیو ویدیو
- ضبط و میکس تعداد نامحدود کانال صدا
- قابلیت فنت نویسی و چاپ نت با چاپگر
- شامل مجموعه کاملی از افکت های صوتی
- نرم افزار مطمئن و روان بدون Bug بدون Crash

آشنایی با موسیقی یا صوت و در اختیار داشتن یک سیستم رایانه با ویندوز XP و حداقل ۲۵۷MB حافظه موقت (Ram) با پردازشگر 600Mhz (Cpu) به بالا و کارت صدا و آشنایی عمومی با کار در محیط ویندوز برای شروع الزامی است.

تلفن : ۰۲۱ ۸۵۰۰۳۰۸

steinberg