

تامس آلن ویتز **Thomas Alan Walts** در ۷ دسامبر ۱۹۴۹ و هشتمین سالگرد بمباران پرل هاربر در کالیفرنیا متولد شد. او و دو خواهرش در حالی که از شهری به شهر دیگر در کالیفرنیا سفر می‌کردند به بزرگسالی رسیدند. وقتی ۱۰ ساله بود و والدینش که هر دو معلم مدرسه هستند از هم جدا شدند. تام از طرف پدر اسکاتلندی و ایرلندی و از طرف مادر نروژی است. او خیلی زود به موسیقی علاقه‌مند شد، اشعار باب دیلن **Bob Dylan** را به دیوار اتاقش می‌زد و چند کاغذ و یک مداد را همیشه کنار تختش نگاه می‌داشت تا اشعاری را که شب‌ها به ذهنش می‌رسد یادداشت کند. نواختن پیانو را به تنهایی در خانه همسایه آموخت و به زودی شخصیت محبوب امروزی تام در وجودش شکل گرفت. تام هنگامی که سن و سالی نداشت به خلق موسیقی می‌پرداخت. از سرگرم کردن همشاگردی‌ها و معلم‌هایش لذت می‌برد و معلم کلاس هنر به او اجازه می‌داد که هارمونیکایش را برای کلاس بنوازد. او که تابستان سال ۱۹۷۲ را به دربارنی در سن‌دیه‌گو گذرانده بود خیلی زود موسیقی را به صورت حرفه‌ای دنبال کرد و مدت کوتاهی را نیز در کنار خوانندگی به بازیگری پرداخت. تام در ۲۲ سالگی با **Herb Cohen** موفق به امضای قراردادی با شرکت ضبط **Asylum** شد. در همین زمان به خاطر شغلش در مسافرخانه بین‌راهی به نام **تروپیکانا** واقع در بلوار سانتامونیکا **Santa Monica** در لوس‌آنجلس ساکن شد. در خلال این سال‌ها تام سعی می‌کرد به شیوه‌یی که در آهنگ‌هایش به تصویر کشیده بود زندگی کند و همین زمان بود که به مصرف بی‌رویه الکل و سیگار روی آورد. **ریکی لی جونز Ricki Lee Jones** و **پال چاک‌ویز Pal Chuck. E. Weiss** بیشترین تأثیر را بر او داشتند و باعث شکل‌گیری شخصیت او در دهه هفتاد شدند.

پس از مدتی طولانی تام دریافت که قادر به ادامه زندگی با شخصیتی که او با تلاش زیاد برای خودش ساخته نیست و این شخصیت برایش مشکل‌ساز شده است. وی پس از عرضه دو آلبوم **Blue Valentine** و **Foreign Affairs** دست به تلاش‌های جدیدی زد.

منتقدان عقیده داشتند که این دو آلبوم مانند آلبوم‌های اولیه اما فاقد روح قبلی‌اند، با این وجود، آن‌ها آلبوم‌ها فوق‌العاده‌یی هستند. در واقع این دو آلبوم نمایانگر آغاز تغییراتی بودند که مردم هنوز برای پذیرفتن‌اش آمادگی نداشتند. کار با فرانسیس فورد کاپولا **Francis Ford Coppola** و **Zetropo** دو اتفاق مهم در زندگی تام محسوب می‌شود. تام باید موسیقی فیلم **One From the Heart** را طوری می‌ساخت که قسمت‌های زیادی از داستان به وسیله موسیقی بیان می‌شد. این تجربه برای تام لذتبخش بود چرا که چگونگی نوشتن موسیقی را از کاپولا یاد گرفت و این آموزش شناخت بیشتری از زندگی و موسیقی به او داد. دومین اتفاق آشنایی با یک ویراستار فیلمنامه به نام کاتلین برانر **Kathleen Branner** بود. کاتلین به زودی نظر تام را به خود جلب کرد و آن‌ها در آگوست ۱۹۸۰ ازدواج کردند. تام عشق خود را به همسرش در آهنگ‌هایی مانند **Illinois** و **Johnsburg** جاودانه کرد و در موسیقی‌اش از او تأثیر زیادی گرفت. این تجربیات باعث شد آثار تام از قراردادهای شرکت ضبط **Asylum** فراتر رود. آلبوم **Swordfish Trombones** دورتر از انتظار شرکت بود تا جایی که تام این آلبوم را برای ضبط به شرکت **Island** برد.

در معنود آلبوم‌های بعدی خط مشی تام دچار تحول عظیمی شد. این آلبوم‌ها فاقد سبک خیابانی آلبوم‌های قبلی بودند؛ اشعار غنی‌تر شد و نوها از گرایش **Folk** و **Jazz** به سمت ترکیبات نامتعارف موسیقایی گسترش یافت؛ با وجود این که آثار تام هیچ‌گاه در ایستگاه‌های اصلی رادیو پخش نشد اما به اعتباری بالا در میان دیگر موسیقیدانان و طرفدارانش دست یافت که با او محکم‌تر از همیشه باقی ماند. ◇

ترکیب‌های نامتعارف در موسیقی تامس آلن ویتز

ترجمه شیرین مظفری

