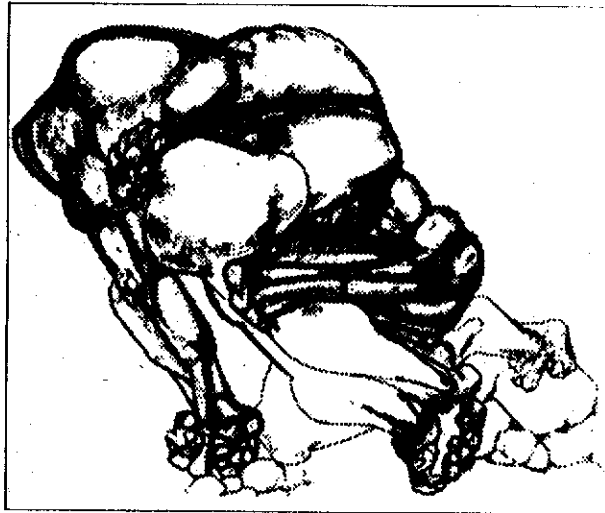


صفحات در گلستانه این شماره به نمونه‌هایی از آن چه درباره طراحی به آن اشاره شد اختصاص یافته است. طرح‌های هنری مور از بناگاه‌های زیرزمینی و مترو لندن در جنگ جهانی دوم، نمونه‌یی از طراحی است که هانری تانکس آن را شاعرانه و عینی می‌نامد. طراحی ارنست نیوستنی، نمایش آمیزه‌یی از فرم‌های ارگانیک و شکل‌های فیزیکی است. مجسمه‌ساز توانمند روسی، نشان می‌دهد که چگونه طراح، مضمون خود را تشریح می‌کند و پس از آمیختن با ذهنیات، بر کاغذ می‌آورد. طراحی دیوید اسمیت، شکل انتزاعی‌تر همین فرایند شکافتن و بازآفریدن است.

مونوتایپ‌های ماتیو هیوارد حاصل بهره‌جویی هنرمند از طراحی دقیق و بازآفرینی آن به روش و بیانی است که بر تأثیرات دراماتیک طرح بیفزاید. فی‌البداهگی و جزئیات نامنتظری که با تکنیک مونوتایپ پدید می‌آید در سمت و سوی اهداف تجسمی طراح است و توان آن در گرو کشاکشی است که میان مضمون و تأثیرات بصری دیده می‌شود. طرح‌های هیوارد، روایتی است که به زبانی پرابهام و شاعرانه بیان شده است. نقاشی‌های مایکل اندروز، به سبب طراحی درست و ترکیب‌بندی توانمندانه، آنتی‌تز نقاشی‌های سطحی و بی‌بندوباری تجسمی شناخته شده است. ویکتور امبروز، استاد طراحی است و آموزش طراحی به هنرجویان جوان را به عهده دارد اما بسیاری از نقاشان که سال‌ها طراحی و نقاشی دقیق را کنار نهاده بودند، با فروتنی در کلاس او حضور می‌یابند تا از تجربیات این استاد بهره بگیرند. امبروز با نگاهی دقیق و موشکاف و با بهره‌جویی درست از ابزار طراحی و بافت کاغذ، واقعیت را به ساده‌ترین شکل ممکن در چارچوب طراحی خود قرار می‌دهد. نیل دالاس براون، برای هستی بخشیدن به آمیزه‌یی از رمانتیسم و مالیخولیا، نقاشی تک‌رنگ و طراحی دقیق را برگزیده است. کامرون گالت، نقاش جوان اسکاتلندی، برای پدید آوردن فضایی پرابهام اما آشنا، نزدیک شدن به مضمون و طراحی و نقاشی دقیق را انتخاب کرده است. با این همه، آدم‌های نقاشی‌های او، درگیر مسائل درونی خود، با نگاهی بی‌اعتنا در تماشای می‌نگرند. القای این احساس به هیچ روش دیگر به‌جز طراحی و نقاشی حساب شده و دقیق میسر نیست.



طراحی، بازگشت از تبعید



ارنست نیژوستنی: طرح ۱۹۶۶



دیوید اسمیت: دلتا زیگما ۳۰۲۹۵۷ طراحی با مرکب روی کاغذ ۱۹۵۷



شکوه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
مجله علمی-پژوهشی



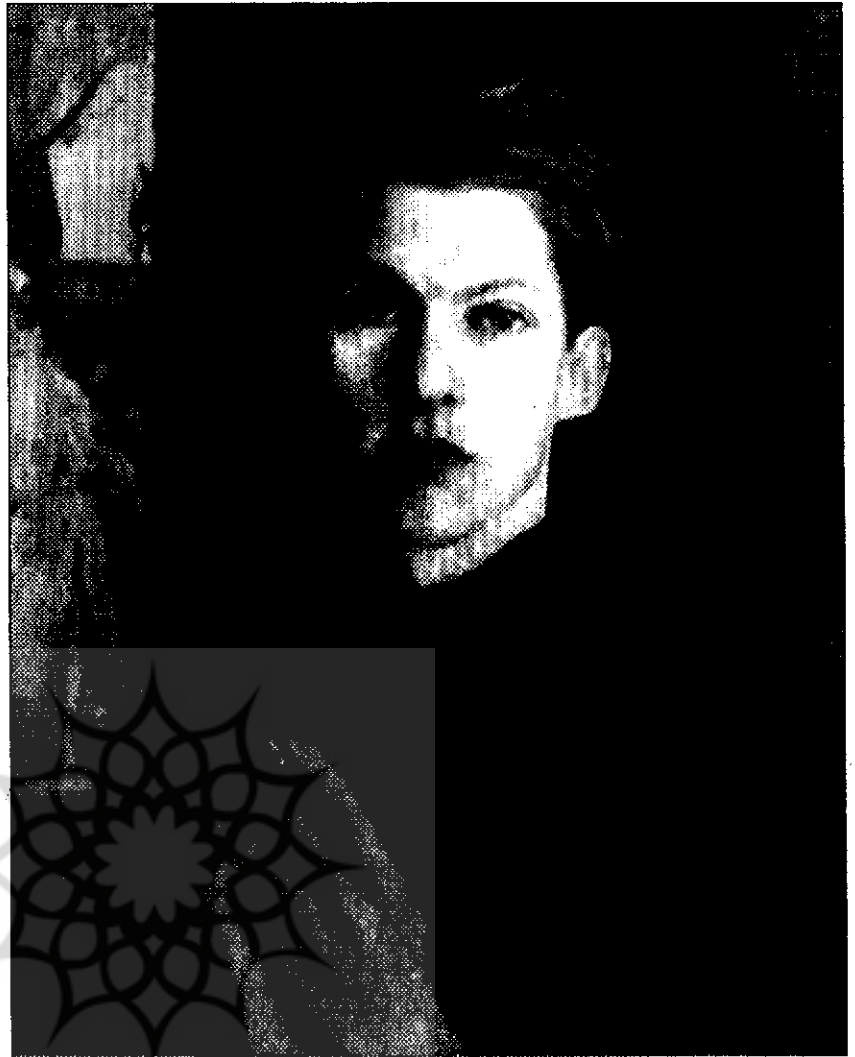
گیل فاستر: پرده آتش، طراحی با مناد، ۱۹۹۸



راشل همینگبری، پرتره برونو شرکر، طراحی با مناد، ۱۹۹۸
پیتر مکگراث: فیلگور نشسته، برنده جایزه سوم جان پلیر در نگارخانه ملی



كامرون گالت: چهره نقاش، ۱۹۹۲



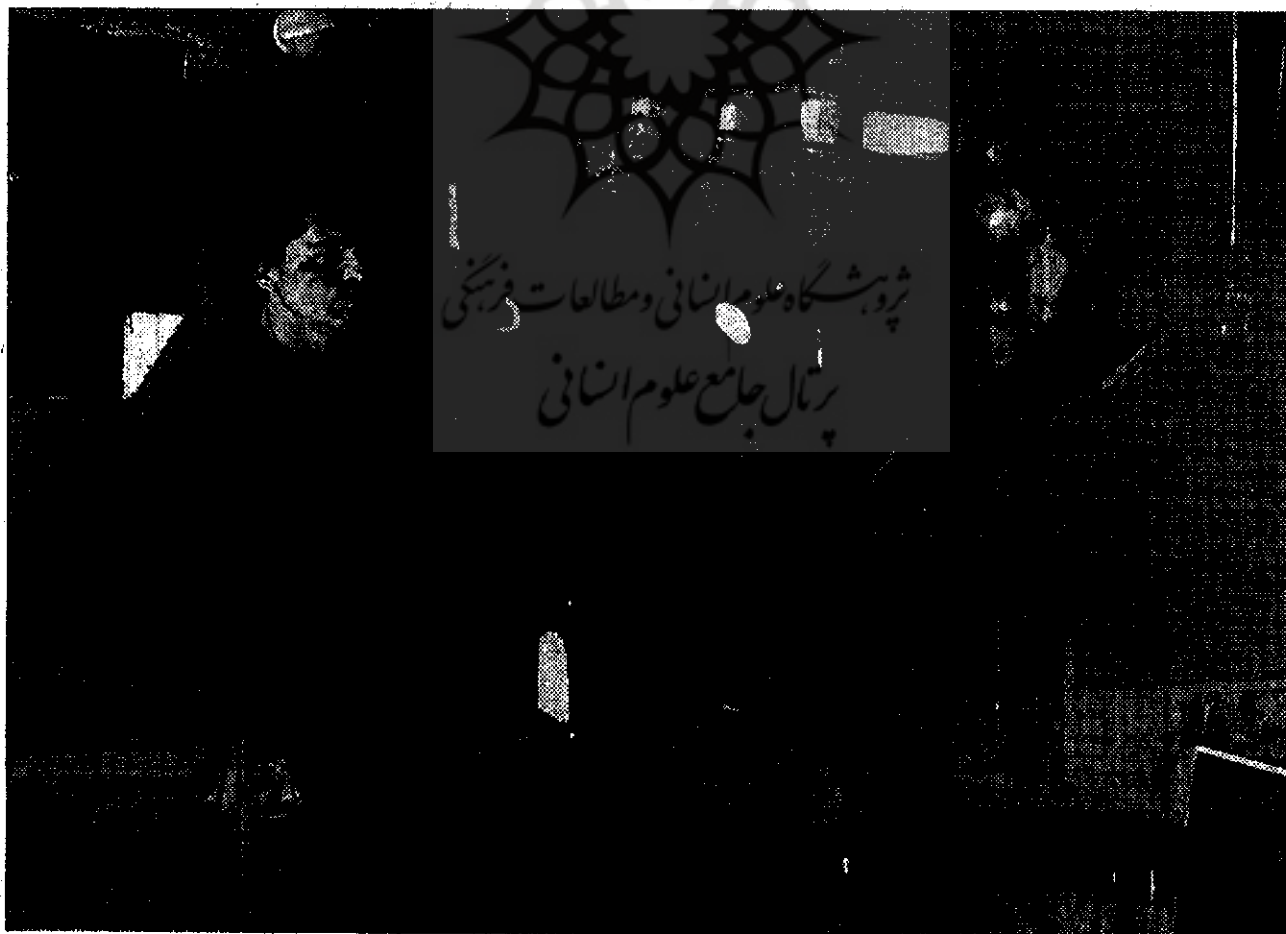
می استیونس: رفتار آرام: اکریلیک روی بوم،
۱۹۸۳ متر ۱/۹ × ۲/۸۰



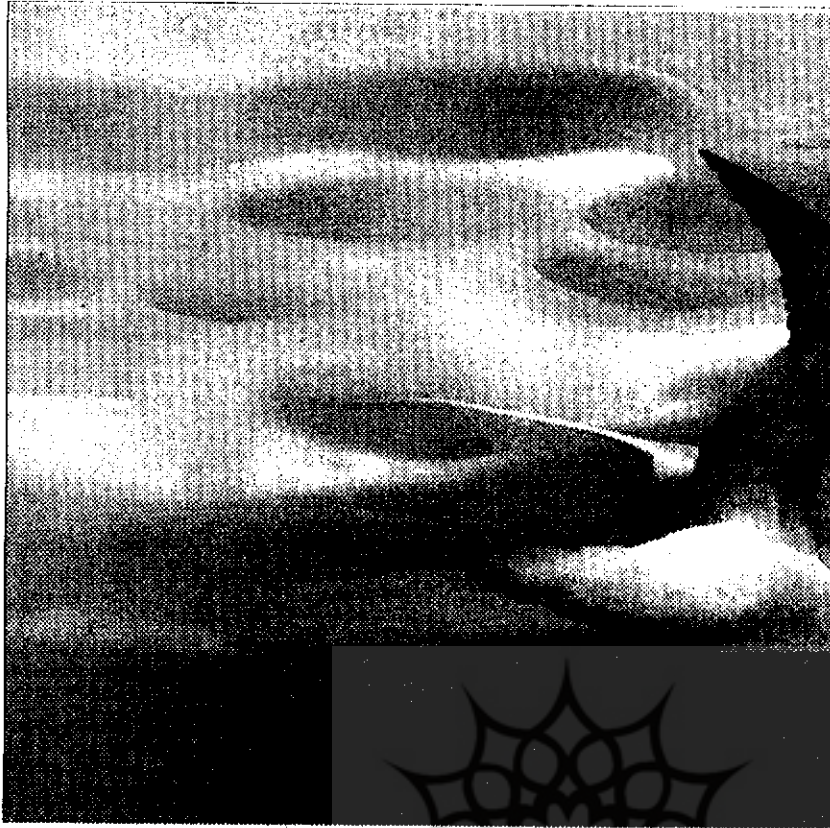
جولیا ویلسون: چهره نقاش، ۱۹۹۸. این پرتره، یکی از سه اثر برگزیده برای دریافت جایزه بهترین نقاشی از سوی نگارخانه ملی پرتره انگلستان در لندن بود



توماس واتسون: پرتره نقاش، برنده جایزه بهترین پرتره سال ۱۹۹۸ از نگارخانه ملی انگلستان



نیل دالاس براون: بال های ابری، ۱۹۹۵



ماتیو هیوارد، پناهندگان، مونوتایپ، ۱۹۹۸

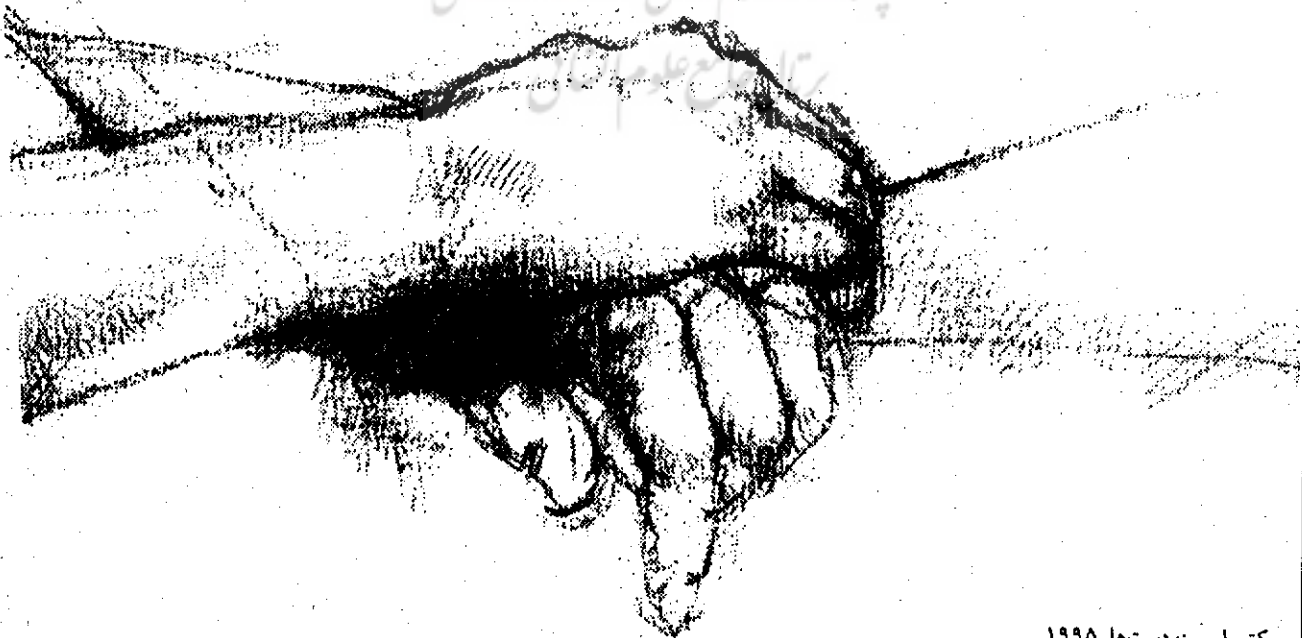




یان هیوز در حال نقاشی یکی از آثار سه‌لته‌یی خود

پروپشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

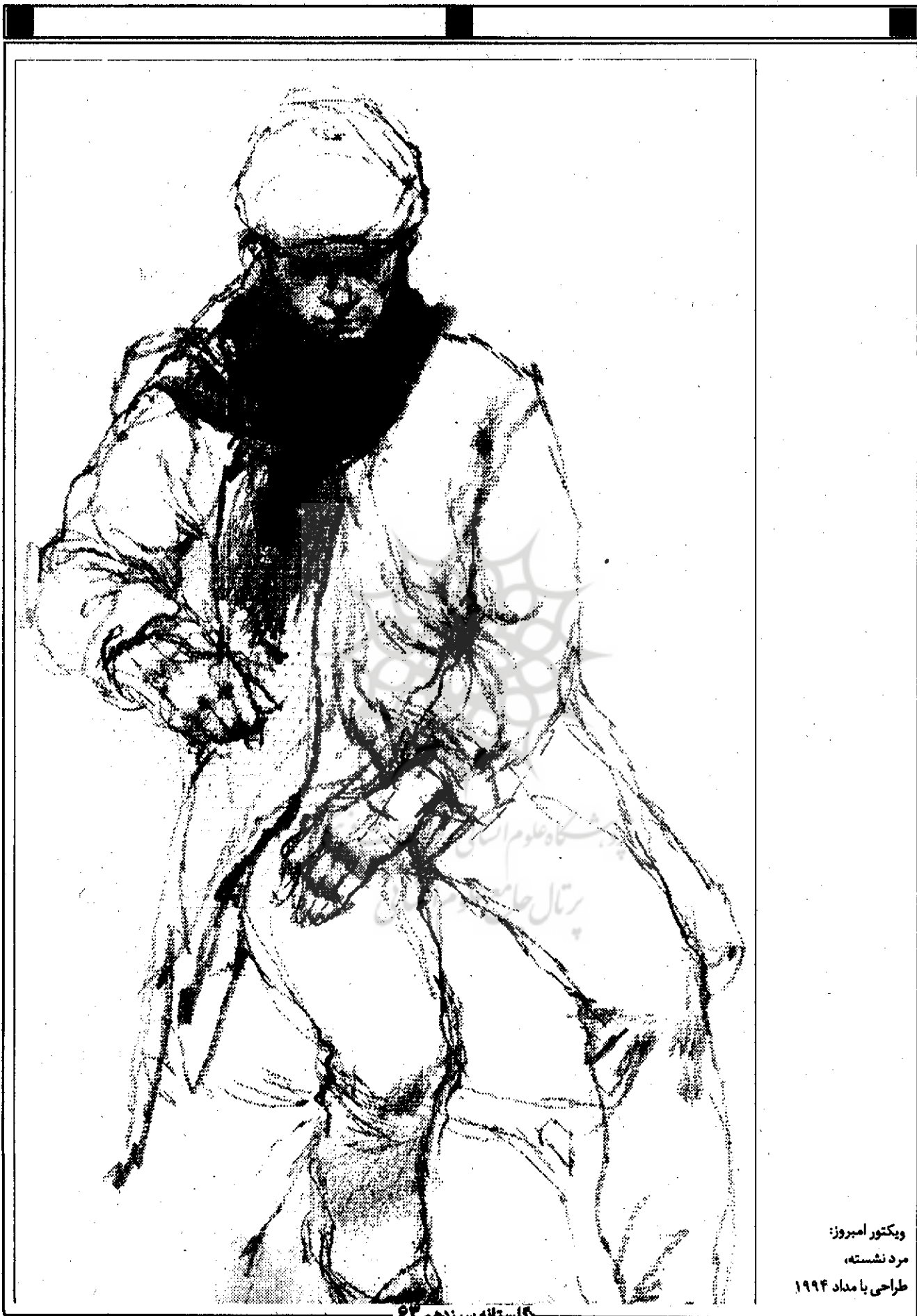
موسسه عالی علمی و تحقیقاتی



ویکتور امبروز: دست‌ها، ۱۹۹۵

ویکتور امبروز: کلاس طراحی، ۱۹۹۴

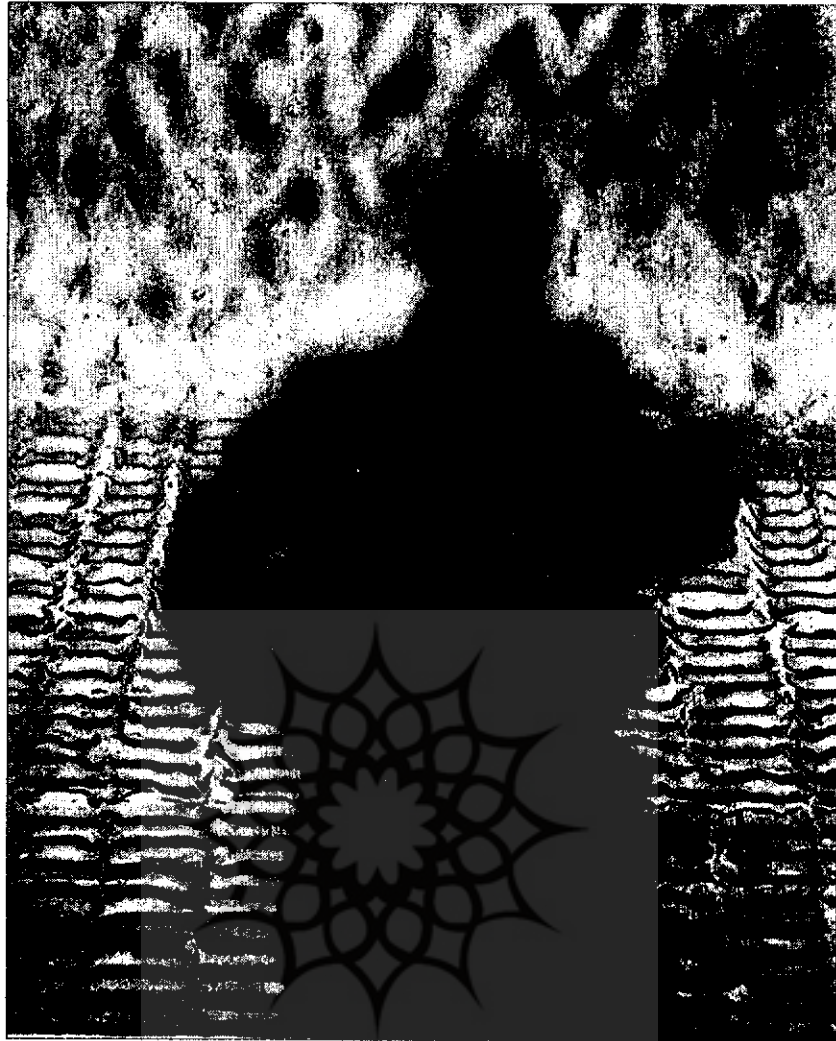




ویکتور امبروز:

مرد نشسته،

طراحی با مداد ۱۹۹۴



استیون بکر: طراحی باتکنیک عکاسی، ۱۹۹۶



مایکل اندروز: نقاشی تیزو، رنگوروشن روی بوم، ۲۰۰۳، ۱۹۰x۱۹۴



دیوید اسلیوگا: طرح انتزاعی