

مرز ۳۵۰۰۰۰ گذشته است.

مفسر می‌نویسد: در آینده حامیان و طرفداران سانسور موسیقی با پی‌بردن به این نکته که مبارزه آنها تنها برای موضوعی فراموش شده است، دست از مبارزه خواهند کشید.

بحث در مورد سانسور موسیقی سال‌های زیادی ادامه خواهد یافت چرا که والدین آمریکایی مبارزه را رها نخواهند کرد. حتی هم اکنون بسیاری از ترانه‌هایی که باید سانسور شوند از رادیو پخش می‌شوند.

خاموش کردن صداهای خلاق جامعه موسیقیدانان جواب مشکل ما نیست. بسیاری از مردم فکر می‌کنند که رفتارهای ضداجتماعی به نوعی به موسیقی‌ای که افراد گوش می‌کنند ارتباط دارد.

این تئوری هنوز ثابت نشده است و بسیاری از دانشمندان معتقدند که هیچ ارتباطی هم بین این دو موضوع وجود ندارد.

ثابت شده است CDهایی که با برچسب «تحت مشاوره والدین» به بازار عرضه می‌شوند فروش بیشتری دارند چرا که مردم می‌خواهند بدانند چرا آلبوم چنین برچسبی دارد و همچنین هر گروهی که به عنوان گروهی بحث‌برانگیز معرفی می‌شود آلبومهایش فروش بهتری پیدا می‌کنند، چرا که مردم خواهان دانستن علت این بحث‌برانگیزی هستند.

نویسنده معتقد است: ضرورت سانسور و برچسب زدن باید متوقف شود چرا که در واقع حقوق موسیقیدانان را در بیان خود زیر پا می‌گذارد.

به گفته یکی از افراد گروه ACLU: «برچسب زدن، منحصر به اشعار موسیقی راک و رپ فرهنگ ما را با خاموش کردن صداهایی که مورد توجه جوانان علاقه‌مند است به ضعف و نابودی می‌کشانند. چنین سرکوبی شالوده آزادی‌های ما از جمله حقوق متمم اولیه را سست کرده و آزادی محدودتری برای تک‌تک ما باقی می‌گذارد.»

پانوش:

- 1- Parent Music Resource Center
- 2- The Recording Industry Association of America
- 3- Sam Brownback
- 4- Joseph Leiber
- 5- Southern Baptists
- 6- Hollywood Records
- 7- Disney Company
- 8- Island Records

بحث‌های موافقان و مخالفان سانسور موسیقی

ترجمه فهیمه سارخانی



سانسور موسیقی با خود بحث‌های فراوان بین طرفداران و مخالفان به همراه می‌آورد. مخالفان سانسور موسیقی معتقدند که شیوه‌های برخورد با ترانه‌های نامناسب تاکنون به گرم شدن بازار این نوع موسیقی منجر شده است. بخش‌هایی از این بحث را می‌خوانیم:

بحث درباره سانسور موسیقی به اواخر دهه سی و اوایل دهه چهل باز می‌گردد، نخستین سانسور موسیقی درباره گروهی موسوم به Tin Pan Alley اعمال شد و اینک جنجال بر سر گروهی به رهبری Marilyn Manson در گرفته است. گروه منسون به دلیل اشعار بی‌پرده درباره مذهب، مواد مخدر، الکل و خشونت با مخالفت وسیع مردم روبه‌رو شده است.

پیگیری‌های سازمان نظارت والدین بر موسیقی PMRC^۱ از دهه پیش مرکز ضبط و پخش موسیقی آمریکا را وا داشت تا برچسب‌هایی با عنوان «تحت مشاوره والدین» را بر روی آلبوم‌های موسیقی که اشعارش برای نوجوانان مناسب نیست، الصاق کنند. اما بسیاری از CDها با این برچسب به افراد زیر سن قانونی نیز فروخته می‌شود.

الصاق این برچسب‌ها از جانب بسیاری نوعی محدودیت برای پدیدآورندگان آثار هنری قلمداد می‌شد، اینان می‌گویند: برچسب ضرورت سانسور علاوه بر سلب حق قانونی هنرمندان در آزادی بیان، حقوق علاقه‌مندان شنیدن آنچه را که هنرمندان بیان می‌کنند نیز نادیده می‌گیرد.

مخالفان سانسور موسیقی^۲ معتقدند که تصویب قانون ضرورت سانسور موسیقی در رادیو تلویزیون و اینترنت، تصویب قوانین دیگری را نیز در راستای خود به دنبال می‌آورد.

در تفسیری که می‌خوانیم از گروهی دیگر موسوم به In Same Clown Posse (ICP)^۴ آورده شده که اشعار موسیقی‌اش مورد مخالفت باپتیست‌ها^۵ قرار گرفته است. آنها به اشاره اشعار به مسائل جنسی و خشونت‌های بی‌دلیل ایراد می‌گیرند.

نام اولیه آلبوم گروه خوارهای هالیوود^۶- مربوط به کمپانی دیزنی بود که در پی انتشار این آلبوم گروه مذهبی باپتیست‌ها تصمیم به تحریم شرکت دیزنی^۷ تا حذف نام ICP شد و دیزنی وادار گشت آلبوم را با عنوان The Great Milenke نام‌گذاری کند. این مخالفت باپتیست‌ها باعث شد که میل پیشنهاد برای عقد قرارداد با ICP به راه افتد. هم اکنون این گروه قراردادی را با کمپانی آیسلند رکوردز^۸ امضا کرده است و تیراژ آلبومش از