

بازتاب فرامتن تاریخی در سوگ سروده‌های دفاع مقدس (از ۱۳۵۹ تا پایان ۱۳۶۳ هـ ش)

سپیده یگانه* مهین پناهی** مهدی نیک‌منش***

چکیده

شعر دفاع مقدس، یکی از جریان‌های ادبی معاصر است که حول محور پدیده جنگ عراق علیه ایران، شکل گرفته است. به واقع، جنگ به منزله فرامتنی تاریخی و زمان‌مند با زمینه‌های بروز، سیر تاریخی و پیامدهای مشخص، می‌تواند فی‌نفسه عاملی برای ایجاد جریانی ادبی باشد. شعر دفاع مقدس به دو دوره تاریخی - ادبی (۶۳-۵۹ و ۶۴-۶۷) قابل تقسیم است که هر یک دارای ویژگی‌های متمایزی است. گونه سوگ‌سرایی (رثا) یکی از جریان‌های عمده فرامتن‌محور در دوره اول است و حول محور فرامتن تاریخی - اجتماعی «شهادت» شکل گرفته است. بر این اساس، «شهادت افراد خاص»، «شهادت در معنای کلی» و «رویدادهای ناگوار در تاریخ جنگ» از محورهای اصلی انگاره‌ای محسوب می‌شود. قالب شعری مسلط بر آن غزل و تاریخ سرایش آثار، متمرکز بر سال‌های نخستین جنگ (۱۳۶۰ و ۱۳۶۱) است. این سال‌ها دربرگیرنده چند عملیات بزرگ است که جامعه ایرانی در اثنای آن با فرامتن تاریخی - اجتماعی «شهادت افراد»، روبه‌رو شد. سوگ‌سرایی، در این دوره، جریانی سنت‌گرا در فرم و محتوا قلمداد می‌شود و بررسی ساختار سه‌گانه «موسیقایی، بلاغی و انگاره‌ای» آن، نشان‌دهنده انطباق متن بر واقعیت و دوری از قطب تخیل است.

کلیدواژه‌ها: شعر دفاع مقدس، سوگ‌سرایی، فرامتن تاریخی - اجتماعی

۱. مقدمه

شعر دفاع مقدس یکی از جریان‌های شعر معاصر و زیرشاخه‌های شعر انقلاب اسلامی است که با رخداد جنگ عراق علیه ایران و طی ارتباطی تناظری (تأثیر و تأثر) با آن آغاز شد. این جریان با اتمام جنگ، به عنوان یک پدیده تاریخی، خاتمه نیافته و دهه‌های پس از جنگ را در بر گرفته است. بر این اساس، جریان شعری مذکور تحولات چشم‌گیری داشته است که می‌توان بن‌مایه آن را در فرامتن‌های تاریخی و ابعاد مختلف آن جست‌وجو کرد. منظور از فرامتن «مجموعه سازه‌هایی است که گرچه بیرون از متن قرار دارند اما پیوسته با آن در تعامل هستند و مهم‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از رسانه‌ها، ارتباط با ملل دیگر، آحاد انسانی، ایدئولوژی، قدرت

khotan_hs@yahoo.com

* دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه الزهراء(س)، تهران، ایران. (مسئول مکاتبات)

Panahi_mah@yahoo.com

** دانشیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه الزهراء(س) تهران، ایران.

Nikmanesh44@yahoo.com

*** دانشیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه الزهراء(س) تهران، ایران.

تاریخ وصول: ۱۳۹۲/۳/۲۳ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۳/۷/۱۹

سیاسی، اقتصاد، حوادث تاریخی و محیط جغرافیایی» (زرقانی، ۱۳۹۱: ۲۴).

تاریخ جنگ عراق علیه ایران، بر اساس شرایط تاریخی و ادبی به دو دوره قابل تقسیم است: دوره نخست، از ۱۳۵۹ تا پایان ۱۳۶۳؛ و دوره دوم، از ۱۳۶۴ تا پایان ۱۳۶۷ (سنگری، ۱۳۸۹: ۸۶ - ۸۹). یکی از فصول مهم شعر دفاع مقدس که به سبب ویژگی‌های خاص، قابلیت بررسی مستقل دارد، آثار سال‌های نخستین جنگ و دوره اول (۵۹-۶۳ هـ.ش) است. فرامتن‌های تاریخی جنگ و ابعاد چندگانه آن، به‌ویژه نظامی و اجتماعی، در شکل‌گیری شعر این دوره نمود بارزی داشته است. شعر غنایی به عنوان نوع ادبی مسلط بر آثار این دوره، محسوب می‌شود و یکی از گونه‌های عمده آن سوگ‌سرایی است. سوگ‌سرایی و کیفیت عناصر متنی آن، تحت ارتباطی تناظری با فرامتن تاریخی - اجتماعی «شهادت» است و سه سطح موسیقایی، بلاغی و انگاره‌ای^۱ (زمینه‌های معنایی - عاطفی و پس‌زمینه‌های فکری - فلسفی) آثار، جلوه‌گاه این تأثیرگذاری‌اند.

۱-۱. بیان مسئله و روش تحقیق

پرسشی که این پژوهش درصدد پاسخ‌گویی به آن برآمده، این است که فرامتن تاریخی بر شکل‌گیری عناصر متنی سوگ‌سرایی، در سال‌های نخستین جنگ (۱۳۵۹-۱۳۶۳)، چه تأثیری داشته است؟ به عبارت دیگر، آیا می‌توان با بررسی عناصر متنی به این نکته دست یافت که این عناصر، تحت ارتباطی تناظری (تأثیر و تأثر) با عناصر فرامتنی شکل گرفته‌اند؟ رویکرد پژوهش توصیفی - تحلیلی است و نظریه ساختگرایی تکوینی و آرای لوسین گلدمن^۱ (۱۹۳۰-۱۹۷۰ م.)، پشتوانه نظری آن در بخش تحلیل روابط تناظری متن و فرامتن، است. همچنین در بخش توصیف آثار، در کنار جمال‌شناسی و بلاغت سنتی، از دو مقوله مدالیت (قطعیت لحن) و فرآیند افعال در دستور نقش‌گرای هیلدی^۲ (۱۹۲۵ م.) نیز استفاده شده است. جامعه آماری این پژوهش را شعرهایی تشکیل می‌دهد که از شاعران مطرح در فاصله سال‌های ۱۳۵۹-۱۳۶۳ به چاپ رسیده است. منظور از شاعران مطرح (شاعران قله و دامنه) کسانی هستند که یا خود به سبک و سیاق ویژه‌ای در شعر دست یافته‌اند یا آنکه با وجود دنباله‌روی از شیوه دیگران، آثاری درخور توجه پدید آورده‌اند. این گروه با استناد به کتاب *ادبیات دفاع مقدس* (۸۴-۱۳۲) نوشته محمدرضا سنگری و به ترتیب تعداد آثار، عبارت‌اند از: سیمین‌دخت وحیدی، پرویز بیگی حبیب‌آبادی، موسوی گرمارودی، حمید سبزواری، قیصر امین‌پور، زکریا اخلاقی، ساعد باقری، سیدحسین حسینی، محمدرضا عبدالملکیان، سپیده کاشانی، مشفق کاشانی، یوسفعلی میرشکاک و میرهاشم میری. ناگفته نماند که علاوه بر چاپ مستقل آثار، قرارگرفتن تاریخ سرایش، در بازه زمانی ۱۳۵۹ - ۱۳۶۳، معیار عمده دیگری است که در انتخاب جامعه آماری مورد توجه قرار گرفته است.

۲-۱. اهمیت و ضرورت تحقیق

گسست مطالعاتی میان تاریخ و ادبیات جنگ سبب شد تا پژوهشی بر مبنای بررسی ارتباط ابعاد تاریخی جنگ، به عنوان فرامتن با سوگ‌سرودهای دفاع مقدس، به عنوان متن، صورت بگیرد. و انتظار می‌رود که در خاتمه، گستره تأثیرگذاری وجوه تاریخی بر شعر دفاع مقدس تبیین شود.

۳-۱. پیشینه تحقیق

از آن‌جا که بررسی ارتباط تناظری فرامتن تاریخی و متن، از رویکردهای نوین در پژوهش‌های ادبی، به‌ویژه تاریخ ادبیات‌نگاری محسوب می‌شود، در ادامه به برخی از پژوهش‌های صورت گرفته در این حوزه، به عنوان پیشینه تحقیق، اشاره می‌شود:

^۱ . Lucien Goldmann

^۲ . Michael Halliday

نخستین کتاب مستقل فارسی در قلمرو رویکردهای نوین به تاریخ ادبیات‌نگاری، نظریه تاریخ ادبیات از محمود فتوحی است که در سال ۱۳۸۷ به چاپ رسید. در همین باره، در سال ۱۳۹۰ سیدمهدی زرقانی کتاب *تاریخ ادبی ایران و قلمروی زبان فارسی* را با رویکرد اصلی بررسی روند دگرذیسی و تکامل ژانرها، به چاپ رساند. این کتاب از نخستین آثاری است که از شیوه‌های نوین تاریخ ادبیات‌نگاری بهره برده است. آنچه مورد توجه زرقانی است تحلیل و بررسی توأمان عوامل درون‌متنی و فرامتنی در یک ساختار منسجم است (زرقانی، ۱۳۹۰: ۸۹). وی در کتاب دیگری با عنوان *چشم‌انداز شعر معاصر ایران* نیز بر مبنای شیوه مذکور به جریان‌شناسی شعر ایران در قرن بیستم پرداخته است.

با سیری در مواضع پژوهشی شعر دفاع مقدس، پیشینه‌ای مرتبط با بررسی نقش فرامتن تاریخی بر متن، یافت نمی‌شود. آنچه در دست است ابتدا تحلیل‌هایی متمرکز بر متن و جنبه‌های درون‌متنی و پس از آن، جریان‌شناسی شعر جنگ است؛ از آن جمله‌اند: نقد و تحلیل شعر دفاع مقدس از منوچهر اکبری، شکوه شقایق از ضیاءالدین ترابی، دو کتاب *ادبیات دفاع مقدس و نقد و بررسی ادبیات منظوم دفاع مقدس* از محمدرضا سنگری، بررسی شعر دفاع مقدس از علی مکارمی‌نیا و مانند آنها.

۴-۱. چهارچوب نظری: نظریه ساخت‌گرایی تکوینی

نظریه ساخت‌گرایی تکوینی که با آرای لوسین گلدمن مورد توجه قرار گرفت، تلفیقی از «بررسی ساختارهای اثر و رابطه آن با ساخت‌های ذهنی» و «تشریح نقش شرایط تاریخی در شکل‌گیری ساختار اثر» است. «ساختار» به عنوان یکی از مفاهیم کلیدی این رویکرد، به نظامی از اجزای به هم پیوسته اطلاق می‌شود که پیوستگی هر یک از آنها، با کلیت نظام در رابطه‌ای دوسویه معنا می‌یابد. در واقع، ساخت‌گرایی تکوینی بررسی منش تاریخی - اجتماعی دلالت‌های عینی زندگی عاطفی و عقلانی فرد آفریننده است (گلدمن، ۱۳۸۲: ۱۱) و هدف از آن «جهت‌دار کردن واژگان، تلمیحات و حتی صناعات ادبی به‌کار رفته در متن است» (زرقانی، ۱۳۹۰: ۹۲).

این مکتب بیش از دیگر مکاتب نقد ادبی با پژوهش‌های تاریخ محور در شعر دفاع مقدس، همخوانی دارد؛ چراکه علاوه بر بررسی مؤلفه‌هایی از قبیل زندگی‌نامه، محیط اجتماعی - فرهنگی و رویدادهای تاریخی؛ به رابطه ایدئولوژی و ادبیات نیز توجه دارد و ایدئولوژی را به عنوان انگیزه اصلی آفرینش یک اثر هنری به شمار می‌آورد.

۲. بحث

تاریخ جنگ عراق علیه ایران، به دو دوره تاریخی (۵۹ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۷) با جریان‌های شعری متمایز قابل تقسیم است. سوگ‌سرایی از نخستین سال‌های جنگ آغاز شد و در دوره دوم، به دومین گونه ادبی برجسته در شعر دفاع مقدس تبدیل شد. سوگ‌سرایی (رثا) از خانواده ادبیات غنایی محسوب می‌شود. ادبیات غنایی «ترجمان تأثرات و احساسات عمیق شخص شاعر و بیان‌کننده شادی‌ها، غم‌ها و آرزوهای فردی او خصوصاً عشق است» (رزمجو، ۱۳۹۰: ۶۸) و در ادبیات فارسی به صورت عاشقانه‌سرایی‌های زمینی و آسمانی، منظومه‌های داستانی، مناجات‌نامه، صفیات، مدیحه، مرثیه‌سرایی و هجو نمودار شده است.

رثا در لغت به معنی «مرده‌ستایی و گریه کردن بر مرده و ذکر نیکی‌های او، هم‌چنین شعر گفتن در باب مرده با اظهار تأسف است و مرثیه نیز نوعی شعر است که به یاد مرده و در ذکر محاسن او و تأسف از مرگ وی سروده می‌شود» (دهخدا، ذیل واژگان). رثا در شعر عرب و ادبیات اروپایی نیز وجود دارد. اعراب از دوران جاهلیت به رثا و مفاخره بیش از دیگر انواع توجه داشتند؛ در اروپا نیز سوگ‌سرایی به زیرشاخه‌هایی تقسیم می‌شود.^۲ مرثیه در شعر فارسی دارای قالب‌های متنوعی است که عبارت‌اند از: قصیده، قطعه، ترجیع‌بند، ترکیب‌بند، غزل، مثنوی، رباعی و دوبیتی.

سوگ‌سرایی به عنوان یک گونه ادبی، از معنای لغوی خود فراتر رفته و دارای دو محور انگاره‌ای است: مرگ افراد خاص (پادشاه، وزیر، رجال علم و ادب، ائمه دین بویژه امام حسین^(ع)، نزدیکان و آشنایان و حتی خود سراینده) و بیان آلام و مصائب من فردی و اجتماعی (شامل فقدان و تباهی ارزش‌ها، گذشت ایام جوانی، زوال دوره مجد و...) (شمیسا، ۱۳۸۳: ۲۲۴ - ۲۲۷ و

حاکمی، ۱۳۸۶: ۵۲-۵۳). بر این اساس، سوگ‌سرایی با عناصر فرامتنی، به‌ویژه اندیشگی و تاریخی، در پیوند است و در یک فضای ارتباطی تناظری با آنها، با اوج و فرودها و رویکردهای متفاوت روبه‌رو می‌شود.

گستره سوگ‌سرایی از نخستین دوران شعر فارسی (دوران رودکی) آغاز می‌شود و به دوران معاصر می‌رسد (رزمجو، ۱۳۹۰: ۱۱۶-۱۳۳). شعر دفاع مقدس یکی از جریان‌های شعری معاصر است که سوگ‌سرایی در آن نمود دارد و در دوره‌های مختلف آن دارای مظاهر و فراوانی متفاوت است. در مجموع سوگ‌سرایی، در دوره اول جنگ، حول محور سه رویکرد انگاره‌ای شکل گرفته است که، به ترتیب بسآمد، عبارت‌اند از: «شهادت افراد خاص»، «شهادت در معنای کلی»، «رویدادهای ناگوار در تاریخ جنگ (مانند سقوط خرسهر و هویزه)». سوگ‌سرایی در این دوره شامل ۳۹ اثر است که در ادامه معرفی می‌شوند.

جدول ۱. سوگ‌سروده‌ها

تاریخ سرایش	محور تناظری	وزن عروضی	تعداد بیت/سطر	عنوان شعر رثا	قالب	شاعر	
اردیبهشت ۱۳۶۲	فرامتن‌محور: «برای شهید صدوقی»	(فاعلاتن) ۴	۷	بوسه زد تیغ شهادت بر گلوی تشنه او	غزل کلاسیک	زکریا اخلاقی	۱
بهمن ۱۳۶۱	بافت‌محور	مفاعِلن، فعلاتن، مفاعِلن، فعِلن	۶	نماز نور بخوانید بر جنازه شمع	غزل کلاسیک	" "	۲
بازه زمانی مورد بحث	فرامتن‌محور: شهادت افراد (شهید فهمیده)	مفاعِلین مفاعِلین فعولن	۲	خنده غنچه	دوبیتی	قیصر امین‌پور	۳
بازه زمانی مورد بحث	فرامتن‌محور: «به برادرم رحمن عطوان»	...	۳۱	این سبز سرخ کیست؟	سپید	" "	۴
شهریور ۶۳	بافت‌محور	...	۱۹	مدرسه منهای چهار	نیمایی	" "	۵
مرداد ۱۳۶۲	فرامتن‌محور: «تقدیم به شهید دلشاد»	(مفعول فاعلاتن) ۲	۶	تعبیر خون	غزل کلاسیک	ساعده باقری	۶
پاییز ۱۳۶۰	بافت‌محور	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن	۱۰	آوای رود رود	مثنوی	بیگی حبیب‌آبادی	۷
پاییز ۱۳۶۰	بافت‌محور	مستفعلن مستفعلن فع	۱۴	بدرود	مثنوی	" "	۸
زمستان ۱۳۶۱	بافت‌محور	(فعولن) ۴	۶	پیک پگاهی	غزل کلاسیک	" "	۹
بازه زمانی جریان اول	بافت‌محور	(مستفعلن فاعلاتن) ۲	۶	حال دل	غزل کلاسیک	" "	۱۰
پاییز ۶۲	بافت‌محور	(مفعول)	۷	شراره	غزل	" "	۱۱

		فاعلاتن(۲)			کلاسیک		
۱۳۶۰ پاییز	بافت محور	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن	۸	عبوری ز کربلا	مثنوی	" "	۱۲
۱۳۶۰ زمستان	بافت محور	(مستفعل مفعولن) ۲	۸	غریبانه	غزل کلاسیک	" "	۱۳
۱۳۶۱ بهار	بافت محور	فاعلاتن مفاعلن فعلن	۱۳	قرار	مثنوی	" "	۱۴
بازۀ زمانی مورد بحث	فرامتن محور: «به یاد شهید جمشید بروجردیان دلاور دیدبان ایستگاه ۷»	...	۱۲۰	پنج سرود	سپید	سید حسن حسینی	۱۵
تیر ۶۰	فرامتن محور: شهادت افراد (چمران)	مستفعلن (۳)، فع	۴۶	برای شهید راه قرآن، مصطفی چمران	چهارپاره	حمید سبزواری	۱۶
۶۳/۱۰/۲۹	بافت محور	(مفاعیلن ۴)	۱۲	آنجا که غزل رنگ شفق گیرد	غزل کلاسیک	" "	۱۷
۱۳۵۹ /۷ /۴	فرامتن محور: بنی صدر «آن‌گاه که بنی صدر با سخنان زهرآگین و اعمال خائنانه، کمر به محو جمهوری اسلامی بسته بود، سروده شد»	(مفاعیلن ۴)	۱۱	در حسرت خون تذروان	غزل کلاسیک	" "	۱۸
مهر ۵۹	بافت محور	(مفعول مفاعیلن ۲)	۱۲	ورقی دیگر، بر دفتر عاشورا	غزل کلاسیک	" "	۱۹
۶۰/۴/۳	فرامتن محور: شهادت افراد (چمران)	مفعول فاعلات مفاعیلن	۴۴	مرد حماسه‌ها رفت	قصیده	" "	۲۰
آذر ۶۱	بافت محور	...	۸۹	حماسه چهارده‌ساله	سپید	محمد رضا عبدالملکیان	۲۱
بازۀ زمانی مورد بحث	فرامتن محور: شهادت افراد (چمران)	...	۱۰۳	چمران، شمعی در محراب و شمشیری در سنگر	سپید	سپیده کاشانی	۲۲
بازۀ زمانی مورد بحث	فرامتن محور: «به روان پاک شهید»	مفاعلن، فاعلاتن،	۱۰	اشک و آهن	قصیده	مشفق کاشانی	۲۳

	دکتر چمران»	مفاعِلن، فعِلن					
۶۰/۴/۱	فراستن محور: شهادت افراد (چمران)	...	۱۷	چمران	سپید	موسوی گرمارودی	۲۴
۶۱	فراستن محور: شهادت افراد (در سوگ دلاور نستوه شهید سید عبدالله برقی قمی)	مفعول فاعلات مفاعیلن	۱۵	شهید چارمردان	قصیده	" "	۲۵
۱۳۶۱	فراستن محور: سقوط خرمشهر «اندکی پیش از آزادی خرمشهر»	فعل (فعلولن ۳)، فعل	۲۴	خرمشهر	مثنوی	" "	۲۶
۱۳۶۰	فراستن محور: شهر هویزه	مستفعلن (۳) فع	۲۴	شهر شهید ما، هویزه	مثنوی	" "	۲۷
۱۳۶۱	فراستن محور: شهادت افراد (بقایای بهبهانی) «در سوگ شهید دکتر بقایای بهبهانی»	مفاعیلن مفاعیلن فعولن	۱۳	شهیدان لاله باغ بهشتند	مثنوی	" "	۲۸
بازه زمانی مورد بحث	بافت محور	...	۲۴	سکر و سایه	سپید	یوسفعلی میرشکاک	۲۹
۶۰/۶/۱۸	فراستن محور: شهادت افراد «سوگ سرودی برای شهید جلال محقق»	...	۳۱	لقای یار	سپید	میرهاشم میری	۳۰
بازه زمانی مورد بحث	فراستن محور: شهادت افراد (چمران)	مفعول، مفاعیل، مفاعیلن، فع	۲	آتش نمرود	رباعی	سیمین دخت وحیدی	۳۱
بازه زمانی مورد بحث	فراستن محور: سقوط خرمشهر	مفعول، مفاعیل، مفاعیلن، فع	۲	-	رباعی	" "	۳۲
بازه زمانی مورد بحث	فراستن محور: شهادت افراد (چمران) «تقدیم به روح سرافراز سردار خوبی‌ها، شهید دکتر مصطفی چمران»	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن	۱۱	ای مرد آفتابی مشرق!	غزل کلاسیک	" "	۳۳
بازه زمانی مورد	فراستن محور: شهادت	مفاعیلن فعلاتن	۱۳	پر از شجاعت و	غزل	" "	۳۴

بحث	افراد (چمران) «تقدیم به روح سرافراز مجاهد بزرگ اسلام، شهید دکتر مصطفی چمران»	مفاعیلن فعلن		ایمان	کلاسیک		
بازۀ زمانی مورد بحث	فرامتن محور: شهادت افراد (چمران)	مفعول، مفاعیلن، مفاعیلن، فع	۲	چمران ۱	رباعی	" "	۳۵
بازۀ زمانی مورد بحث	فرامتن محور: شهادت افراد (چمران)	"	۲	چمران ۲	رباعی	" "	۳۶
۱۳۶۳	بافت محور	(مفتعلن مفاعیلن) ۲	۷	داغ لاله‌ها	غزل کلاسیک	" "	۳۷
۱۳۶۳	بافت محور	فاعلاتن مفاعیلن فعلن	۹	در سوگ گل‌های بهاریمان	غزل کلاسیک	" "	۳۸
۱۳۶۱	بافت محور	فمولن (ع)	۱۶	شهید نوجوان	قصیده	" "	۳۹

با توجه به جدول بالا درمی‌یابیم که ۲۲ اثر از سوگ‌سرودها فرامتن محور است. این تأثیرپذیری از فرامتن تاریخی (۱۳۵۹-۱۳۶۳) و ابعاد آن در سوگ‌سرایی، به عنوان یکی از گونه‌های شعر دفاع مقدس، طبیعی می‌نماید؛ زیرا علت وجودی شعر دفاع مقدس رخداد جنگ عراق علیه ایران است و سوگ‌سرایی در این دوره برآمده از نتایج فرامتن تاریخی - نظامی در سطح اجتماعی است.

۱-۲. گفتارهای فرامتنی

۱-۱-۲. فرامتن تاریخی - نظامی

یکی از ابعاد برجسته فرامتن تاریخی که در شعر دفاع مقدس تأثیر بسیار دارد، فرامتن تاریخی - نظامی است که رویدادهای جریان جنگ را دربرمی‌گیرد. فرامتن مذکور، در سال‌های مورد نظر، به شرح زیر است:

نیمه دوم سال ۱۳۵۹: اول مهر ۱۳۵۹ تاریخ رسمی آغاز جنگ عراق علیه ایران است که طی آن با حملات هوایی و پیشروی زمینی عراق، بسیاری از شهرها و مناطق غرب و جنوب‌غرب ایران به تصرف یا محاصره نیروهای عراق درآمد. از آن جمله است خرمشهر، هویزه، بستان، سوسنگرد، آبادان و... در این سال برای ایران هیچ‌گونه پیروزی نظامی در جهت آزادسازی سرزمین‌های اشغالی به دست نیامد؛ کشور در بحرانی سیاسی - امنیتی قرار گرفته بود و تنها کامیابی آن، آزادسازی مناطقی چون دهلاویه، شهر نوسود و منطقه کرخه‌کور (نور) بود.

سال ۱۳۶۰: این سال را که با عزل بنی‌صدر از سمت ریاست جمهوری همراه است، می‌توان آن را سال «عملیات ایران» نامید که طی آن ایران با اجرای حدود ۳۱ عملیات کوچک و بزرگ، موفق به آزادسازی مناطق اشغالی از جمله آبادان، بستان و توابع آن و نیز تصرف تنگه چزابه شد.

سال ۱۳۶۱: این سال در تداوم سیاست‌های سال ۶۰، سال عملیات و پیروزی‌های بزرگ ایران است که از آن جمله می‌توان

به عملیات فتح‌المبین و بیت‌المقدس اشاره کرد که منجر به آزادسازی خرمشهر و هویزه شدند. این زمان است که تصمیم تداوم جنگ با استراتژی ورود به خاک عراق اتخاذ می‌شود و در راستای آن یک شکست در عملیات رمضان و پیروزی در دو عملیات محدود مسلم بن عقیل و محرم نصیب ایران شد.

سال ۱۳۶۲: از سال‌های دشوار در دوره اول جنگ محسوب می‌شود که طی آن نتیجه روشنی برای نیروهای ایرانی حاصل نشد و تنها استراتژی ایران، حفظ روحیه تهاجمی و تداوم حرکت‌های نظامی از طریق انجام عملیات‌های محدود و گسترده در جبهه میانی و شمالی بود؛ از آن جمله‌اند: عملیات والفجر مقدماتی، والفجر ۱، ۲ و ۳. محقق نشدن تمامی اهداف عملیات والفجر و خیبر از یک سو و استفاده گسترده رژیم عراق از سلاح‌های شیمیایی که زمینه‌ساز برتری عراق در این برهه زمانی شد. جنگ برای ایران در سال ۱۳۶۲ به روندی فرسایشی پشت دیوار دفاعی عراق تبدیل شد.

سال ۱۳۶۳: این سال را می‌توان سال تشدید فشار بر ایران نامید. میزان بالای تلفات در عملیات خیبر و تحریم تسلیحاتی به رکود استراتژیک ایران انجامید. عملیات والفجر ۷ و ۸ اجرا نشد و عملیات بدر به عقب‌نشینی ختم شد. جنگ شهرها نیز دامنه گسترده‌ای یافته بود. علاوه بر این انفجار مقر امریکایی‌ها در بیروت، توسط حزب‌الله لبنان، طرح تشدید فشار بر ایران را، برای ممانعت از دستیابی به پیروزی، به یکی از محورهای سیاست خارجی آمریکا تبدیل کرد که به مواردی از جمله حمایت از عراق در حمله به خارک و نفت‌کش‌های ایرانی، محکومیت ایران در حمله به کشتی‌های کویت و عربستان از سوی شورای امنیت سازمان ملل متحد، محاصره اقتصادی، جلوگیری از ورود سلاح به ایران و افزوده شدن نام ایران در فهرست کشورهای یاری‌رساننده به تروریسم بین‌المللی انجامید.

۲-۱-۲. فرامتن تاریخی - اجتماعی

جنگ به عنوان یک پدیده تاریخی زمان‌مند و مکان‌مند دارای ابعادی فراتر از تاریخ است و دامنه تأثیر و تأثر آن، دیگر ابعاد زندگی انسانی را در برمی‌گیرد؛ از آن جمله بعد اجتماعی است. به عبارت دیگر جنگ یک تعارض بزرگ است که هیچ‌یک از جنبه‌های زندگی یک جامعه در رویارویی با آن، سالم و کامل نیست و تمامی ابعاد آن دچار تغییر و دگرگونی می‌شوند (کاپلو و ونسن، ۱۳۸۹: ۴۴). این تغییرات که پیامدهای جنگ قلمداد می‌شوند و دارای انواع فیزیکی و غیرفیزیکی‌اند، از دیدگاه جامعه‌شناسی به دو بخش مثبت^۴ و منفی تقسیم می‌شود. پیامدهای منفی جنگ از پیامدهای مثبت آن گسترده‌تر است، و مواردی از آن عبارت‌اند از:

- بروز عوارض روانی ناشی از قرار گرفتن عموم افراد یک جامعه در جریان جنگ؛

- رشد آمار مرگ و میر، به‌ویژه در قشر جوان جامعه، فزونی خانواده‌های بی‌سرپرست و رویارویی جامعه با پیامدهای عاطفی، اجتماعی و اقتصادی آن (میرزایی میانه، ۱۳۹۰: ۱۵۰ - ۱۵۲).

بر این اساس، فرامتن‌های تاریخی - اجتماعی که سوگ‌سرای بی‌شمار از همه تحت ارتباط تناظری با آن، شکل گرفته است عبارت است از «شهادت افراد» و عوارض روانی جامعه ایرانی در رویارویی با آن.

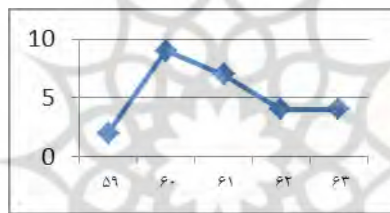
۲-۱-۲-۱. شهادت افراد

یکی از پیامدهای تاریخی - اجتماعی جنگ تأثیرات آن بر جمعیت است و بر اساس آن جمعیت جامعه به شدت تعدیل می‌گردد؛ میزان مرگ و میرها به شدت افزایش می‌یابد و از میزان موالید کاسته می‌شود. یکی از زیان‌های مستقیمی که به یک جامعه در حال جنگ می‌رسد، مرگ جمعیت جوان است که بطور عموم نیروی عمده رزمی را تشکیل می‌دهند (شایان‌مهر، ۱۳۹۱: ۱۷۰ - ۱۷۳). بنابراین، تلفات انسانی یکی از پیامدهای منفی جنگ است که گستره آن لایه‌های نظامی، اجتماعی، اقتصادی و عاطفی یک کشور را در برمی‌گیرد و هر یک از این سطوح از منظر خود به این عارضه می‌نگرد و آن را تحلیل می‌کند. شعر دفاع مقدس نیز از

رویکرد عاطفی و تاریخی - اجتماعی به این مقوله می‌پردازد و آن را دست‌مایه سوگواری ادبی (رثا) قرار می‌دهد. بر این اساس، شهادت افراد، به عنوان فرامتنی تاریخی - اجتماعی، در شعر این دوره مورد توجه است و سوگ‌سرایی از دو منظر کلان و خرد به آن می‌نگرد؛ در سطح کلان به شهید در معنای عام پرداخته می‌شود و در معنای خرد، شهیدی خاص مدنظر قرار می‌گیرد که معمولاً یا از افراد برجسته و مشهور است و یا از دوستان و آشنایان شاعر. یکی از افراد برجسته‌ای که شهادتش از فرامتن‌های عمده سوگ‌سرایی قلمداد می‌شود، مصطفی چمران (۱۳۱۱ - ۱۳۶۰) است. وی که تصدی وزارت دفاع را در کارنامه سیاسی خود دارد، به عنوان بنیان‌گذار ستاد جنگ‌های نامنظم (چریکی یا پارتیزانی) در جنگ تحمیلی شناخته می‌شود. چمران در تاریخ ۳۱ خرداد ۱۳۶۰ هنگام معرفی و توجیه فرمانده جدید محور دهلاویه، در خط مقدم جبهه، بر اثر اصابت ترکش خمپاره از ناحیه سر مجروح و حین انتقال به اهواز شهید شد. شهید چمران در سوگ‌سرودهای این دوره بیش از دیگر شهیدان مورد توجه گرفته، تا آن‌جا سوگ‌سرودهای بسیاری، یک روز پس از شهادت وی، منتشر شد (ر.ک: جدول ۱).

۲-۲. بررسی‌های متنی

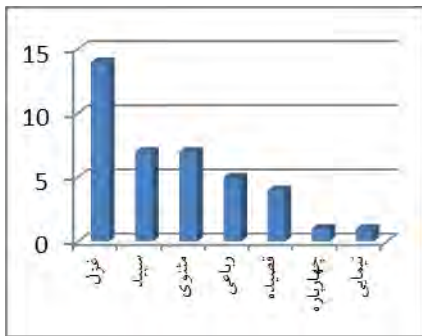
سوگ‌سرایی در این دوره بیش از همه در قالب غزل نمود دارد و با وجود پراکندگی تاریخ سرایش آثار طی دوره مورد بحث، تمرکز سرایش‌ها بر دو سال ۶۰ و ۶۱ است که از سال‌های نخستین جنگ محسوب می‌شوند.



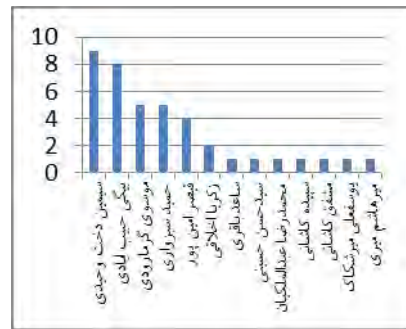
نمودار (۱). فراوانی سوگ‌سرودها به تفکیک تاریخ سرایش (دوره اول)

این جهش آماری، فرضیه تأثیرپذیری سوگ‌سرایی را از فرامتن تاریخی تقویت می‌کند. اجرای چند عملیات بزرگ از ویژگی‌های تاریخی - نظامی این دوره است که عبارت‌اند از: «ثامن الأئمه»، «طریق القدس»، «فتح المبین»، «بیت المقدس» و «رمضان». هرچند این عملیات‌ها به آزادسازی مناطق عمده اشغالی (مانند آبادان، خرمشهر، بستان، هویزه و...) انجامیدند، شهادت افراد در اثنای آن، امری اجتناب‌ناپذیر بود که جامعه ایران به تازگی با آن روبه‌رو می‌شد. همین امر سبب تمرکز سوگ‌سرایی بر سال‌های ۶۰ و ۶۱ می‌شود. این فراوانی تسلط بُعد احساسی را در دوره نخستین شعر جنگ نشان می‌دهد. فراوانی قالب غزل نیز گواهی بر این مدعاست؛ چراکه قالب مذکور بیش از دیگر قالب‌ها ظرفیت بیان احساسات و عواطف را دارد. قالب‌های دیگر یا با انگاره‌های قراردادی روبه‌رو هستند، مانند مثنوی که روایت‌گر است و قصیده که بر مبنای مخاطب‌محوری شکل می‌گیرد، یا محدودیت طولی و وزنی دارند، مانند دوبیتی و رباعی. از این رو، غزل که در شعر معاصر و تحت تأثیر شعر نو، از بسیاری از تنگنای شعر کلاسیک رها شده است (شمیسا، ۱۳۸۶ الف: ۲۰۱ - ۲۰۲ و بشیری، ۱۳۹۰: ۱۱۳ - ۱۲۲)، می‌تواند قالبی مناسب برای انگاره رثا باشد؛ همچنین است قالب شعری سپید که پس از غزل بیشترین فراوانی را به خود اختصاص داده است.

ذکر نام ۱۳ تن از شاعران این دوره به عنوان سرایندگان سوگ‌سرودها، توجه عمومی به سوگ‌پردازی را نشان می‌دهد. در این میان سهم سیمین دخت وحیدی (۱۳۱۲ هـ.ش)، با ۹ اثر، بیش از دیگر شاعران است. این که یک شاعر زن، سردمدار زیرژانر سوگ‌سرایی است می‌تواند دلیلی باشد برای تسلط بُعد احساسی بر این زیرژانر، که موجب حضور پررنگ شاعر زن در مرثیه‌سرایی شده است. در ادامه سهم هر یک از شاعران مطرح در این دوره و نیز قالب‌های شعری نشان داده می‌شود.



نمودار (۳). قالب‌های مرثیه



نمودار (۲). مرثیه سرایان

بنابراین، مرثیه‌ها به دو شاخه سنت‌گرا و نوگرا قابل تقسیم‌اند، هرچند که غلبه با سنت‌گرایی در فرم است. سوگ‌سرایی در سه سطح زیر قابل بررسی است.

الف - سطح موسیقایی

از آن‌جا که بیشترین سوگ‌سرودها در قالب‌های کلاسیک سروده شده‌اند (۳۱ اثر از مجموع ۳۹)، زیرژانر رثا از موسیقی بیرونی غنی برخوردار است. تنوع بحرهای عروضی نشان می‌دهد که سوگ‌سرودها با محدودیت موسیقایی مواجه نبوده‌اند و در بحرهایمانند هزج، مضارع، رجز، متقارب و مانند آنها سروده شده‌اند. بیشترین فراوانی در این مورد به بحرهای مضارع و هزج (هر کدام ۶ اثر) تعلق دارد و در مجموع ۱۹ اثر دارای وزن جویباری^۵، ملایم و کم‌تحرک‌اند، که با اقتضائات سوگ‌سرایی متناسب می‌نماید. لایه موسیقی کناری بر مبنای قافیه و ردیف ایجاد می‌شود. بسآمد قالب‌های سنتی در زیرژانر رثا وجود قافیه را تضمین می‌کند و رعایت ردیف در ۲۱ اثر شامل (غزل، قصیده و رباعی) مکمل موسیقی کناری محسوب می‌شود. افزون بر قالب‌های سنتی، سوگ‌سرودهای نو نیز در پاره‌ای موارد از قافیه و ردیف استفاده کرده‌اند که فراوانی آنها عبارت است از قافیه سنتی با ۴۷ مورد و قافیه نو^۶ (از نوع واژگان مشترک در حرف/ حروف آخر) با ۷۸ مورد. بسآمدهای مذکور در قالب‌های سنتی و نو، اگرچه بر استفاده از ابزار موسیقی‌ساز در زیرژانر رثا دلالت می‌کند، در لایه زبانی و ترکیب‌سازی تأثیری ندارد. فراوانی ردیف‌های فعلی، زمینه را برای ترکیب قافیه و ردیف در محور هم‌نشینی و نیز تصویرسازی در محور جانیشینی فراهم نمی‌کند. از این رو، هر یک از ابیات با انطباق بر ساختار معیار زبان به یک فعل منتهی می‌شود و سیر ذهنی از اثر به معنا، در هر بیت منقطع می‌شود. موسیقی داخلی در زیرژانر رثا برآمده از تکرار (با ۲۲۶ مورد) است و تسجیع و تجنیس (با ۴۵ و ۵۶ مورد) بسآمد بالایی ندارند. بنابراین، تنها ابزار موسیقی‌ساز در این لایه، انواع تکرار است که بخشی از آن از زیرشاخه‌های سنتی تکرار فراتر رفته و با هیئتی جدید در سوگ‌سرودها بروز یافته‌اند؛ از آن جمله است تکرار کلیدواژه‌ها و عبارت‌های محوری انگاره‌ای (با ۱۱۱ مورد و ۴۹/۱۱ درصد) در طول یک واحد شعری که در القای انگاره به خواننده مؤثر است؛ برای نمونه، واژه «کوچک» در شعر «حماسه چهارده‌ساله» ۱۰ بار تکرار شده است. این تکرار برای تأکید بر سن پایین شهید و نوجوانی اوست که با این روش به ذهن خواننده القا می‌شود. هم‌صدایی و تکرار عبارت در محور عمودی شعر نیز از دیگر مظاهر تکرار در مرثیه است که هم در نوسروده‌ها و هم در آثار سنتی نمود دارد. در ادامه نمونه‌هایی از مطالب بالا می‌آید:

تکرار در گستره یک بیت

- هم‌صدایی: بزرگ‌مردِ خردمندِ مُلکِ ایران بود/ که مردِ دانش و تقوی و علم و ایمان بود (وحیدی، ۱۳۸۱: ۹۳)

تکرار واژه و عبارت در گستره یک شعر

- آن سبز، با سخاوت خورشید/ بخشید هر چه داشت/ جز آن لباس سبز.../ او را چنان که خواست/ با آن لباس سبز بکارید/

تا چون همیشه سبز بماند/ تا چون همیشه سبز بخواند/ او را وقتی که کاشتند/ هم سبز بود هم سرخ (امین‌پور، ۱۳۹۰: ۳۸۱)

موسیقی معنوی در زیرژانر رثا تقویت نشده است و ابزارهای سازنده آن نمودی ندارند. در این میان تلمیح (۴۴ مورد)، تضاد (۳۴ مورد) و مراعات‌النظیر (۳۰ مورد) سه عاملی هستند که اگرچه بسامد بالایی ندارند، در مقایسه با دیگر عوامل، بیشترین فراوانی را در اختیار دارند. عمده‌ترین محور تلمیح شامل مقوله‌های تاریخی از جمله تاریخ اسلام (۱۶ مورد و ۳۶/۳۶ درصد) و تاریخ انبیا (۶ مورد و به‌ویژه گلستان شدن آتش بر ابراهیم^(ع)) است. از این رو، تقریبی هویتی میان شهدا و بزرگان دینی برقرار می‌شود که در راستای فرامتن اندیشگی این دوره ایجاد شده و عبارت است از فرامتن «تقدیس امر دفاع» و به تبع آن ارتقای مقام کشتگان تا جایگاه شهید که در فرهنگ‌های دینی بسیار ارزشمند است.

– می‌خواست ابراهیم سوزد، خویشتن سوخت (موسوی گرمارودی، ۱۳۸۹: ۴۹)

– معراج مردان را/ قامت بستی به زخم حسین/ در ظهر عاشورا (حسینی، ۱۳۹۱: ۶۵)

زیرژانر رثا از منظر مباحث موسیقایی دارای دو قطب ضعیف و قوی است که تمایل آن را به انتقال صریح معنا و دوری از زیبایی‌آفرینی معنایی نشان می‌دهد.

نمایه (۱): لایه‌های موسیقایی



ب - سطح بلاغی

بیان مسلط بر زیرژانر رثا، بیان تشبیهی است که با ۱۲۶ مورد بیشترین فراوانی را به خود اختصاص داده است و از میان انواع آن اضافه تشبیهی با ۸۴ مورد (۶۶/۶۶ درصد) در جایگاه نخست قرار می‌گیرد و تمایل سوگ‌سرایی را به ترکیب‌سازی نشان می‌دهد. تشبیه هسته اصلی و مرکزی اغلب خیال‌های شاعرانه است و مایه گرفته از شباهتی است که نیروی تخیل شاعر در میان اشیا کشف می‌کند (پورنامداریان، ۱۳۹۰: ۲۱۴). در برقراری ارتباط تشابهی، هر اندازه رابطه طرفین تشبیه از ذهن دورتر باشد، ساختار به‌دست‌آمده دارای ارزش هنری بیشتری است؛ زیرا ذهن خواننده برای دریافت آن از تخیل کمک می‌گیرد و معنا به صورت غیرمستقیم انتقال می‌یابد. بر این اساس، می‌توان تشبیه را از جمله ابزارهای تخیل در محور افقی شعر دانست. از میان انواع تشبیه، تشبیه بلیغ به دلیل حذف وجه شبه بیش از انواع دیگر، تقویت‌کننده وجه تخیل است و تأکید بیشتری بر همانندی طرفین تشبیه در آن احساس می‌شود (پورنامداریان، ۱۳۹۰: ۴۴۷ و ۲۲۱)؛ اضافه تشبیهی شکل فشرده آن است.

گرایش سوگ‌سرایی در این دوره به تشبیه، با سطح انگاره‌ای هم‌سو می‌نماید. چرا که تبیین وجوه مختلف شخصیتی متوفی، از طریق توصیف، یکی از زیرانگاره‌های سوگ‌سرایی است و برای این منظور تشبیه ابزار مناسبی می‌نماید. به تبع این رویکرد، زاویه تشبیه (رابطه تشابهی میان دو طرف) در سوگ‌سرایی‌های این دوره باز و دورا ذهن نیست و خواننده به راحتی آن را کشف می‌کند. بر این اساس، بسامد تشبیه، کارکردی در راستای تقویت تخیل ندارد. ۱۲۶ ساختار تشبیهی در زیرژانر رثا به دو بخش تقریباً مساوی قابل تقسیم‌اند: ۶۴ تشبیه حسی به حسی و ۶۲ تشبیه حسی به عقلی. فراوانی تشبیه حسی به حسی برآمده از نگاه برون‌گرا، ابژکتیو و یکی از ویژگی‌های سبک خراسانی است که در شعر معاصر رویکردی نو به آن نشده است (شمیسا، ۱۳۸۵: ۷۴ - ۷۵). تشبیه عقلی به حسی نیز از رایج‌ترین انواع تشبیه است که طی آن برای تقریر حال مشبه عقلی از مشبه به حسی استفاده می‌شود تا از این طریق ذهنیات به محسوسات نزدیک و بهتر درک شوند (شمیسا، ۱۳۸۵: ۷۵ - ۷۶)، این نوع از تشبیه اگرچه در کارکرد تبیینی ساختارهای همانندی اهمیت دارد، اما کارکرد ادبی آن را دچار اختلال می‌کند؛ حرکت ذهن در تشبیه عقلی به حسی از درون به بیرون است؛ انتقال ذهنی از قطب تخیل به قطب واقعیت صورت می‌گیرد و از ظرفیت ابهام‌آفرینی تشبیه می‌کاهد. کثرت استعمال ساختار مذکور در ادبیات فارسی نیز موجب محدودیت نوآوری، استفاده از ساختارهای مکرر و مشابه شده است.

دایره واژگانی که مشبه به از آن انتخاب می‌شود نیز می‌تواند «جهان‌بینی، شخصیت و محیط هنرمند» و دنیای درونی و روحی سراینده را آشکار کند (شمیسا، ۱۳۸۵: ۷۳). در زیرژانر رثا، دایره واژگانی عناصر طبیعت، بیشترین بسآمد را با ۸۳ مورد از مجموع ۱۲۶ مورد در اختیار دارد. این فراوانی علاوه بر تقویت برون‌گرایی اثر، که پیش از آن مطرح شد، سبب برخورداری فضای شعر از وسعت و زیبایی طبیعت می‌شود، هر چند که به دلیل کاربرد بسیار، در آشنایی زدایی نقشی ندارد (پورنامداریان، ۱۳۹۰: ۲۳۲). از جمله نمونه‌های اضافی (فشرده) آن عبارت‌اند از: «جوهر خون»، «خورشید عشق»، «بهار سینه»، «گل خون»، «باران کلام»، «گلشن آزادی» و مانند آنها. در این میان، تمامی عناصر منتخب از طبیعت، دارای بن‌مایه معنایی مثبت هستند، به جز یک مورد، که در راستای زیرانگاره سرزنش مرگ، از ترکیب «گرگ اجل» استفاده شده است و گرگ که از دایره واژگانی عناصر طبیعی است، کارکردی منفی دارد.

- شیری اسیر گرگ اجل گردید (سبزواری، ۱۳۸۹: ۱۶۵)

نکته پایانی در این باره نوآوری در پردازش روابط تشابهی میان طرفین تشبیه است که اگرچه در زیرژانر رثا عمومیت ندارد، اما در محدوده سبک شخصی دو تن از شاعران مطرح در این دوره چشم‌گیر است. زکریا اخلاقی (۱۳۴۱ هـ.ش) و پس از آن سیدحسن حسینی (۱۳۳۵ - ۱۳۸۳ هـ.ش) دست به نوآوری‌هایی در تشبیه زده و با برقراری روابط تناظری میان دیگر اجزای کلام، نوگرایی را از محور هم‌نشینی به محور جان‌نشینی گسترش داده‌اند. این امر می‌تواند نتیجه «تحول کلی در شالوده افکار و تغییر زاویه دید حاصل از آن» و «سرشت فرهنگی - ذهنی سراینده» (پورنامداریان، ۱۳۹۰: ۲۱۵) باشد. زکریا اخلاقی بیشترین سهم را در این مقوله به خود اختصاص داده است. در ذیل نمونه‌ای از مقوله مذکور می‌آید:

- ز خون تازه منصور ما به چوبه دار / جوانه‌های اناالحق هماره می‌جوشد (اخلاقی، ۱۳۷۸: ۳۳)

استفاده استعاره‌گونه‌ها و اسطوره‌گرایی به تبع قوت تصریح، فراوانی چشمگیر ندارد. تنها ۱۱ مورد نماد و یک مورد استفاده از قاف، که از عناصر اساطیری ایرانی است، گستره بهره‌گیری از ابزارهای توسع معنایی را تشکیل می‌دهد. نکته قابل‌ذکر استفاده نمادین در دو مورد از نام شهید چمران است که فرامتن تاریخی - اجتماعی شهادتش یکی از زیرجریان‌های انگاره‌ای در این دوره محسوب می‌شود.

- خرم کسی که در گذر ایام / چمران به عرصه آمد و چمران رفت (سبزواری، ۱۳۸۹: ۱۶۸)

سوگ‌سرایی، از منظر بسط کلام، دارای مساوات (تساوی لفظ و معنا) است^۷ و بر این اساس در تبیین جملات، به لفظ و معنا، به یک اندازه پرداخته می‌شود و هیچ‌یک بر دیگری غلبه ندارد. این ویژگی با میزان گستردگی طولی آثار نیز در ارتباط است. قرار گرفتن قالب رباعی و غزل (متماثل به ایجاز) و قصیده و نو (متماثل به اطناب) در کنار هم به مساوات در سوگ‌سرایی انجامیده است، به گونه‌ای که میانگین ابیات/ سطرها در کل زیرژانر، عدد ۲۰ را نشان می‌دهد. بنابراین، سوگ‌سرایی در این دوره هم در محور عمودی و هم در محور افقی داری تساوی میان لفظ و معناست. این در حالی است که مساوات در ادبیات چندان مورد توجه نیست؛ چراکه هدف از خلق آثار ادبی، التذاذ هنری است که یا در ایجاز و با ابزار تخیل حاصل می‌شود یا در اطناب از طریق تکرارها و تصاویر گونه‌گون. از این رو، مساوات از ویژگی‌های سبک عادی و روزمره یا سبک‌های غیرادبی (مانند تاریخی و تعاریف علمی) محسوب می‌شود (شمیسا، ۱۳۸۶: ب ۱۹۲). به تبع تساوی مذکور، میان جملات تک‌معنایی و جملاتی که دارای اغراض ثانوی هستند نیز تساوی تقریبی برقرار است. به این ترتیب که از مجموع ۶۷۴ جمله در زیرژانر رثا ۳۵۳ جمله، تک‌معنایی و ۳۲۱ جمله دارای اغراض ثانوی هستند و گرایش معنایی آن را می‌توان گزاره‌ای - استنتاجی^۸ نامید. هر چند که غلبه با بسآمد جملات تک‌معنایی و تمایل به صریح‌سرایی است. در بررسی اغراض ثانوی جملات بیشترین فراوانی به جملات خبری (با ۲۳۷ مورد)، سپس به جملات امری (با ۵۴ مورد) و پرسشی (با ۳۰ مورد) اختصاص دارد.

جدول (۲). تنوع و فراوانی اغراض ثانوی جملات

انواع جملات	خبری			امری		پرسشی					مجموع		
	تأثر و آندوه	مفاخره	تعلیق	آرزو	تمنا، تقاضا و تشویق	و تشویق ارشاده، ترغیب	تشییق	نهی	سؤال	تغییر و تعجب		تأثیری	همراه با آرزو
فراوانی	۱۵۸	۴۱	۳۸	۳۳	۱۶	۱۶	۵	۱۶	۷	۵	۱	۱	۳۲۱
فراوانی کل	۲۳۷		۵۴	۳۰									
درصد	۷۳/۸۳		۱۶/۸۲	۹/۳۴									۱۰۰

با توجه به جدول بالا بیشترین بسآمد، در اغراض ثانوی جملات، به «اظهار تأثر و آندوه» تعلق دارد. این فراوانی با سطح انگاره‌ای هم‌سوست چرا که سوگ‌سرایی نوعی اظهار تأسف و آندوه از واقعه درگذشت افراد یا شرایط نامطلوب است. مفاخره و تعظیم نیز از برافزوده‌های پژوهش به اغراض ثانوی جملات خبری است که اگرچه از برشمرده‌های شیمسا در کتاب معانی نیست^۹، اما نمونه‌هایی از آن در آثار یافته و منظور شد. در ادامه نمونه‌هایی از موارد مذکور می‌آید:

اظهار تأثر و آندوه: گذشت آن‌که دل از نور عشق روشن کرد (مشفق کاشانی، ۱۳۸۸: ۷۸)

مفاخره: مرا نیست بیمی ز توفان و از موج/ که دامان دریا بود بستر من (وحیدی، ۱۳۸۱: ۱۶۳)

تعظیم: خشونت در بازوانش به استراحت می‌نشست/ تا راست‌تر بایستد (موسوی گرماردی، ۱۳۸۹: ۱۲۷)

زبان در آثار مورد بررسی دارای عملکرد احساسی^{۱۰} است و در آن به بیان احساسات و نقطه‌نظرها پرداخته می‌شود. ساختار نحوی آن منظم است و با نحو معیار انطباق دارد. ابیات به فعل ختم می‌شوند و تعداد ۹۷۷ فعل در آثار وجود دارند. از این میان بیشترین بسآمد به فعل مضارع با ۵۶۰ مورد تعلق می‌گیرد.

جدول (۳). تنوع و فراوانی افعال

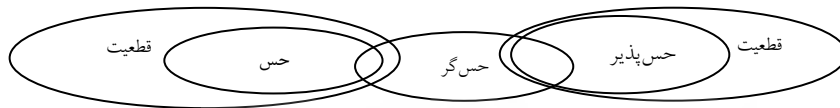
مجموع	آینده	حال			گذشته				تمرکز زمانی			
		امر	التزام	اخبار	التزامی	بعید	ستمراری	نقل		ساد		
		۱۱	۵	۸۲	۴۷۸	۲	۵	۱۹	۱۰۶۴	۲۴۲	۵	ی فعلی
۹۷۷	۵	۸۰	۸۲	۴۷۸	۲	۵	۱۹	۱۰۶۴	۲۴۲	۵	۸۰	فراوانی
۹۷۷	۵		۶۴۰						۳۳۲			فراوانی کل
۱۰۰	۰/۵۱		۶۵/۵۰						۳۳/۹۸			درصد

با توجه به جدول بالا بُعد زمانی زیررئز رثا ابتدا بر زمان حال تمرکز دارد و پس از آن، با فاصله زیاد آماری، به زمان گذشته پرداخته شده است. نظام زمانی مذکور با سطح انگاره‌ای در ارتباط است. زیررئز رثا دارای دو محور عمده انگاره‌ای است. ابتدا شرح آندوه و آلام است. این آندوهناکی و تأثر پس از درگذشت فرد یا رویدادی ناخوشایند ایجاد می‌شود و گستره زمانی آن در اکنون و حال است. از این رو، فراوانی افعال مضارع در راستای تبیین انگاره مذکور نمودار شده است. محور دوم، توصیف ابعاد

شخصیتی فردِ درگذشته یا شرایط مطلوب ناپایداری است که هر دو به زمان گذشته تعلق دارند؛ از این رو، برای تبیین آن از انواع ماضی استفاده می‌شود.

- تو خون دادی که تا خون‌ها بجوشد (موسوی گرمارودی، ۱۳۸۹: ۵۸)

به تبع فراوانی‌های مذکور وجه اخباری بیشترین بسآمد را در اختیار دارد و با اختصاص ۸۱۳ مورد وجه غالب سوگ‌سرایی را تشکیل می‌دهد. غلبه وجه اخباری سبب تمایل زاویه دید سراینده به قطعیت ذهنی و القای آن از طریق پردازش انگاره‌ای می‌شود. بن‌مایه قطعیت به نگرش اثباتی^{۱۲} می‌انجامد که متعاقب آن حکم‌های ارزشی و قضاوت‌هایی برآمده از جهان‌بینی سراینده، در آثار نمودار می‌شود. القای قطعیت در پردازش انگاره و تأثیرگذاری آن مؤثر است؛ زیرا سوگ‌سرایی به بیان احساسات سراینده تعلق دارد که خود نسبت به آن تردیدی ندارد؛ زیرا احساسات و به‌طور خاص اندوه، از امور ذاتی انسان و ادراک آن بی‌واسطه و یقینی است. بر این اساس، قطعیت از ذهن سراینده به ذهن خواننده منتقل می‌شود و پذیرش بی‌تردید آن صورت می‌گیرد. نمودار زیر پیوستار مذکور را نشان می‌دهد:



نمایه (۲). نسبت قطعیت ذهنی با ادراک و انتقال انگاره حسی

نکته دیگر شخص و شمار افعال است که چگونگی نظام آن با محورهای انگاره‌ای مذکور در ارتباط است. ۶۱۱ فعل سوم شخص (۵۵۴ مفرد و ۵۷ جمع)، ۱۸۵ فعل دوم شخص (۱۷۸ مفرد و ۷ جمع) و ۱۸۱ فعل اول شخص (۱۶۶ مفرد و ۱۵ جمع) نشان‌دهنده آن است که افعال در سوگ‌سرودها، بیش از همه، در ارتباط با فرد درگذشته یا شرایطی ناخوشایند، تحت لوای سوم شخص، به کار رفته‌اند و سراینده به آن در مقام غایب می‌پردازد. پس از آن، دوم و اول شخص قرار می‌گیرند که با یکدیگر فاصله آماری ناچیز دارند؛ در دوم شخص‌ها فرد درگذشته در جایگاه مخاطب قرار می‌گیرد و در بخشی دیگر از آثار، اول شخص، محور توصیف یا خطاب واقع می‌شود. نکته دیگر فراوانی افعال مفرد است که موجب می‌شود گستره تخاطبی و توصیفی در روایت، محدود شود و زاویه دید در آن منحصر به مواردی خاص باشد. از این رو، نمی‌توان بن‌مایه سوگ‌سرایی را به موارد غنایی دیگر تعمیم داد و تفسیر کرد.

در بررسی فرآیند نقش‌گرای^{۱۳} افعال بیشترین فراوانی به کارکرد مادی (با ۴۳۳ مورد)، رابطه‌ای (۲۶۳ مورد؛ ۲۴۵ مورد شناسایی و ۱۸ مورد توصیفی) تعلق دارد. کارکرد مادی^{۱۴} و رابطه‌ای^{۱۴} هر دو از زاویه دید برون‌گرا برمی‌آید که با علت غایی آن، که تبیین شرایط در گذشته و حال است، هم‌سو می‌نماید. در کارکرد مادی افعال، اخبار در وقوع یک عمل به خواننده القا می‌شود و در کارکرد رابطه‌ای، بویژه شناسایی، اخبار به صورت صریح انتقال می‌یابد. در ادامه نمونه‌هایی از آن می‌آید:

کارکرد مادی: حماسه چهارده‌ساله من/ با پای خویش رفته بود/ اینک/ با شانه‌های شهر/ برایم بازش آورده بودند

(عبدالملکیان، ۱۳۷۸: ۳۷)

کارکرد رابطه‌ای: پر از شجاعت و ایمان و عشق و عرفان بود (وحیدی، ۱۳۸۱: ۹۴)

در بررسی طرح واژگانی^{۱۵}، سه قطب قوی، ضعیف و بینابین قابل تشخیص است. حدود نیمی از مرثیه‌ها دارای روابط هم‌نشینی قوی و قابل تشخیص‌اند که موجب می‌شوند از میزان نوآوری‌ها در محور عمودی آثار کاسته شود. سپس قطب بینابین است که از تسلط الگوی واژگانی کلیشه‌ای در آن کاسته شده اما هنوز نمود آن در کنار نوگرایی‌های زبانی قابل تشخیص است. در نهایت، حداقل آثار با طرح واژگانی ضعیف قرار می‌گیرند که شامل نوگرایی در محورهای افقی و روابط هم‌نشینی کلمات می‌شود.

فراوانی دو قطب اخیر اگرچه کمتر از قطب قوی است اما اختصاص نیمی از آثار به آنها نشان‌دهنده تمایل به نوگرایی است که در نسبتی برابر با کلیشه‌سازی نمودار شده است (۲۰ اثر در قطب قوی و ۱۹ اثر در قطب بینابین و ضعیف).

جدول (۴). طرح واژگانی

نمونه	شاعران	تعداد اثر	طرح واژگانی
حسرت گل، غارت بستان، مه دلفریب من، دم قدسیان، داغ لاله‌ها	موسوی گرمارودی، مشفق کاشانی، حمید سبزواری، سیمین‌دخت وحیدی	۲۰	قوی
کتاب صحرا، چاووش نور، قصه گلگون کودکی، ژرفنای هر چشم	بیگی حبیب‌آبادی، سپیده کاشانی، میرهاشم میری، قیصر امین‌پور، یوسفعلی میرشکاک، ساعد باقری	۱۴	بینابین
سفره سبز تجلی، نارنجک قلبش، نی‌لبک نیلگون آسمان، پرسش بی‌حم	زکریا اخلاقی، محمدرضا عبدالملکیان، سید حسن حسینی	۵	ضعیف

ج - سطح انگاره‌ای

سوگ‌سرایی، در این دوره، دارای دو محور انگاره‌ای است که عبارت‌اند از: «مرگ فرد یا افراد خاص» و «بیان آلام و مصائب من فردی یا اجتماعی»؛ که مورد نخست، انگاره مسلط محسوب می‌شود:

الف - مرگ فرد یا افراد خاص

شعر دفاع مقدس در این دوره فرامتن‌محور است و بیش از همه به مرگ فرد یا افراد خاص می‌پردازد؛ به گونه‌ای که از ۳۹ مرثیه، ۱۸ اثر را دربرمی‌گیرد. در این رویکرد، آنچه مطرح می‌شود یادکرد شهید(ان)، ذکر محاسن و اظهار تأسف از مرگ افراد است.

- گویی شفق به سوگ عزیزان نشسته است / سیلاب اشک راه به هر خنده بسته است (بیگی، ۱۳۶۹: ۱۱۶)

بخش یادکرد شهید را می‌توان به دو گونه جزئی و کلی تقسیم کرد.

الف/۱- در یادکرد جزئی شهیدی خاص مورد نظر است که یا وجهه عمومی دارد و از چهره‌های شناخته‌شده جنگ در سطح اجتماع است (مانند فرماندهان، صاحب‌منصبان و عناصر کلیدی در جریان جنگ) یا سراینده با آن آشنایی شخصی دارد. اگر شهید نام‌برده از آشنایان سراینده باشد، دایره شمول معنایی - ارتباطی آن تنگ‌تر می‌شود و ارتباط خواننده عام با اثر، از جنس ارتباطی است که با آثار کلان‌نگر برقرار می‌کند. از آن جمله است آثاری در رثای شهیدان جمشید بروجردیان، عبدالله برقی قمی، رحمن عطاوان و...

یکی از برجسته‌ترین یادکردهای جزئی، مرثیه‌هایی است که برای مصطفی چمران سروده شده است (۱۰ اثر از مجموع ۳۹ اثر)؛ شخصیت برجسته و کلیدی وی در جنگ، موجب شد که وی به یکی از زیرانگاره‌های سوگ‌سرایی در دوره اول تبدیل شود؛ به گونه‌ای که می‌توان این جریان را، تحت عنوان «چمران‌سرایی»^{۱۶}، از دیگر مرثیه‌ها متمایز کرد. از جمله شاعرانی که در این جریان صاحب اثر هستند عبارت‌اند از: سیمین‌دخت وحیدی، حمید سبزواری، سپیده کاشانی و مشفق کاشانی. مطلع تعدادی از آثار مذکور در ادامه می‌آید:

- بزرگ مرد خردمند مرد ایران بود (وحیدی، ۱۳۸۱: ۹۳)

- نالم ز درد و داغ که چمران رفت (سبزواری، ۱۳۸۹: ۱۶۴)

نکته دیگر آن است که گاهی نام آشنایی شهید به دلیل مناصب نظامی وی نیست، بلکه عملکرد ویژه او در حین مبارزه سبب شهرت وی شده است. شهادت حسین (محمد حسین) فهمیده یکی از بهترین نمونه‌های آن قلمداد می‌شود و شهرت اجتماعی وی تا آن‌جا پیش می‌رود که به نوعی سمبل در ادبیات دفاع مقدس تبدیل می‌شود و یکی از دامنه‌های ارجاعی آن شهادت

نوجوانان در جریان جنگ است. در سوگ‌سرایی این دوره قیصر امین‌پور (۱۳۳۸ - ۱۳۸۶ هـ.ش) به طور مستقیم و محمدرضا عبدالملکیان، غیرمستقیم، به زیرانگاره مذکور پرداخته‌اند. همچنین بیگی حبیب‌آبادی (۱۳۳۳ هـ.ش) نیز در آثار خود به بن‌مایه شهادت کودکان نظر داشته و آن را دست‌مایه تصویرسازی (۵ مورد) کرده است. نمونه‌هایی از مطالب مذکور در ادامه می‌آید:

- مگر راز حیات جاودان را / تو از فهمیده‌ها فهمیده بودی (امین‌پور، ۱۳۹۰: ۴۸۴)

- طفلی به خون تپیده است، آرام آرمیده است (بیگی حبیب‌آبادی، ۱۳۸۷: ۵۷)

الف/۲- در یادکرد کلی، گروه شهیدان و امر شهادت، در معنای عام و با رویکردی کلان، مورد سوگواری قرار می‌گیرند. در این رویکرد، به سبب گستردگی دایره معنایی-ارتباطی آن، دست سراینده در مضمون‌پردازی، و مجال ادراک و هم‌ذات‌پنداری برای خواننده بازتر است. پنج اثر از آثار مورد بررسی به رویکرد مذکور تعلق دارند.

انگاره محوری «مرگ فرد یا افراد خاص» با زیرانگاره‌هایی تقویت می‌شود که فهرست‌وار و همراه نمونه در ادامه می‌آیند:

بازگشت پیکر شهید به زادگاه خود و شرح چگونگی مواجهه با شهید در مقام مادر، دوست و یا راوی به عنوان شاهد عینی:

با هر نظر به زخم بر دیده آیدم آب / چشم نداشت تاب این آفتاب دیدن (باقری، ۱۳۶۵: ۳۵)

غبطه بر دست‌یابی شهید به وصال الهی: در جشن خون و فریاد، جانا مبارکت باد / ز آن پرتو سحرزاد رخ بی‌نقاب دیدن

(باقری، ۱۳۶۵: ۳۵)

تبیین تأثیرات اجتماعی از امر شهادت افراد: همه مدرسه ما غم بود / چار تا غنچه سرخ / در دل باغچه ما کم بود (امین‌پور،

۱۳۹۰: ۴۸۸)

توصیف ابعاد شخصیتی و عملکرد شهید و تقریب آن با شخصیت انبیا: از آتش نمرود چنان ابراهیم / آن‌کس که نکرد هیچ

پروا او بود (وحیدی، ۱۳۷۴: ۷۴)

تداوم راه شهید: باید این مسأله را حل بکنیم / من به دنبال قلم می‌گشتم / پدرم نیز به دنبال تفنگش می‌گشت (امین‌پور، ۱۳۹۰: ۴۸۹)

شهادت‌طلبی: الهی خون من سرخاب‌گون کن / الهی خون من را نیز خون کن (موسوی گرمارودی، ۱۳۸۹: ۵۸)

انگیزش به امر دفاع: تو خون دادی که من برخیزم از جا / نمانم مرده در کنج مدارا (موسوی گرمارودی، ۱۳۸۹: ۵۸)

خوداتهامی: آید گرانبم از خود این ماندن و ز یاران / چونین سبک به رفتن پای شتاب دیدن (باقری، ۱۳۶۵: ۳۶)

اشاره به نام عملیات و مکان شهادت: ز داغ او دل «دهلاویه» در آتش سوخت (وحیدی، ۱۳۸۱: ۹۴)

تقریب معنایی میان دشمنان ایران با دشمنان صدر اسلام: او هنوز فریاد می‌زند، ای صدام / ای آل یزید، ای حمال‌الخطب

بعثی (کاشانی به نقل از گل‌مرادی، ۱۳۸۱: ۲۲۳)

تقریب محتوایی میان امر دفاع در برابر عراق با واقعه عاشورا: بر دفتر عاشورا اینک ورقی دیگر / تا از پی ما خوانند این قصه

به دوران‌ها (سبزواری، ۱۳۸۹: ۱۲۶)

تبیین جایگاه مقام رهبری و ارتباط شهادت با التزام پیروی از او و نیز تأیید امام خمینی^(ره)

- ره‌توشه شهید همین بس: / یک جامه، یک کلام / تصویری از امام (امین‌پور، ۱۳۹۰: ۳۸۱)

- عمر تو پایدار که سردارت / در پاس دین و دفتر و ایمان رفت (سبزواری، ۱۳۸۹: ۱۶۸)

ب - بیان آلام و مصائب من فردی یا اجتماعی

محور انگاره‌ای مذکور که اسماعیل حاکمی آن را بخشی از مرثیه‌سرایی می‌داند (حاکمی، ۱۳۸۶: ۵۲ - ۵۳)، در این دوره

بسآمد بالایی ندارد و تنها در دو اثر از سبزواری و یوسفعلی میرشکاک (۱۳۳۸ هـ.ش) به بیان آلام از زبان من فردی و اجتماعی

پرداخته شده است. مورد نخست شکوه و انتقاد از بنی‌صدر است و در مورد دوم سراینده در مقام من اجتماعی، توصیفی از

شرایطی نامطلوب ارائه می‌کند.

- بلای جان من شد دوست، یارب دشمنی خواهم / که با من در صف مردانگی آهنگ جان دارد (سبزواری، ۱۳۸۹: ۱۲۹)

- بیا به بالینم امشب ای سایه فراموش / حضور پروانه وار باران / که باغها را بریده بینی / که داغها را نشسته بر دل (میرشکاک به نقل از شاهرخ و مشفق کاشانی، ۱۳۶۷: ۳۰۶)

در مبحث محورهای انگاره‌ای دو نمونه سوگسرایبی در ارتباط با سقوط شهرها در دست است که سراینده با مورد خطاب قرار دادن شهرهای هویزه و خرمشهر به شرح ماقع و توصیف شرایط موجود می‌پردازد. سقوط شهرهای مذکور از جمله فرامتن‌های تاریخی - نظامی است.

- ای گلشن خونبار صفا، خرمشهر! ای خاک تو، خاک کربلا، خرمشهر! دامان تو گور دشمنان خواهم کرد / سوگند به خون شهدا خرمشهر! (وحیدی، ۱۳۸۱: ۸۶۶)

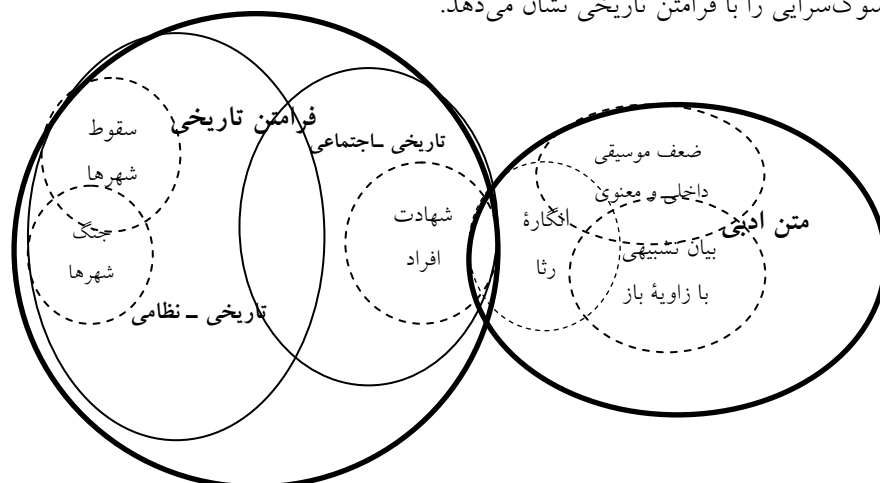
۳. حاصل پژوهش

سوگسرایبی از گونه‌های ادب غنایی در شعر دفاع مقدس است که در دوره اول جنگ «۱۳۵۹-۱۳۶۳» تحت تأثیر فرامتن تاریخی - اجتماعی «شهادت»، به یکی از جریان‌های برجسته شعری تبدیل شد. این سالها دربرگیرنده تحركات عمده نظامی برای ایران محسوب می‌شود که از آن جمله می‌توان به انجام عملیات بزرگ فتح‌المبین و بیت‌المقدس و نتایج حاصل از آنها (آزادسازی مناطق اشغالی مانند آبادان، بستان، خرمشهر) اشاره کرد. یکی از اجزای لاینفک تحركات نظامی، مرگ و میر متصدیان اجرایی آن است که جامعه ایرانی با آن، تحت عنوان «شهادت»، مواجه شد و سوگسرایبی بازتاب این رویدادها در عرصه ادبیات است.

سوگسرایبی هم‌زمان با فزونی تحركات نظامی ایران در سالهای ۶۰ و ۶۱، به اوج کمی و کیفی خود می‌رسد و سه سطح انگاره‌ای، موسیقایی و بلاغی آن جلوه‌گاه تأثیرپذیری متن از فرامتن تاریخی - اجتماعی است. محور عمده انگاره‌ای حول «شهادت افراد خاص» شکل گرفته است و پس از آن «شهادت در معنای کلی»، «رویدادهای ناگوار در تاریخ جنگ (مانند سقوط خرمشهر و هویزه)» قرار دارند. دو سطح موسیقایی و بلاغی نیز در راستای انتقال موفق محور مذکور به خواننده، شکل گرفته‌اند. بر این اساس سوگسرایبی دارای بیان تشبیهی با زاویه باز و نیز زبانی، نزدیک به زبان معیار است. ضعف موسیقی داخلی و معنوی، رعایت مساوات در بسط کلام، وجه اخباری و قطعیت روایی سبب شده است که انتقال انگاره به خواننده بصورت مستقیم و صریح صورت بگیرد و از میزان معنی‌آفرینی و تصویرگری ادبی در آن کاسته شود.

سوگسرایبی در این دوره به دو شاخه سنت‌گرا و نوگرا قابل تقسیم است، هر چند که غلبه با سنت‌گرایی در فرم است. قالب شعری مورد توجه، غزل و شعر سپید است و با وجود توجه عموم شاعران به آن، بیشترین سهم متعلق به سیمین‌دخت و وحیدی (۱۳۱۲هـ.ش) است.

بنابراین سوگسرایبی در شعر دفاع مقدس، برآمده از ارتباط تناظری تنگاتنگ میان فرامتن و متن و محصول غلبه بعد احساسی بر شعر دفاع مقدس است که در نخستین سالهای جنگ شکل گرفت، در طول آن تقویت شد و با پایان جنگ خاتمه نیافت. نمایه زیر نسبت زیرژانر سوگسرایبی را با فرامتن تاریخی نشان می‌دهد.



نمایه (۳): نسبت زیرژانر سوگ‌سرایی با فرامتن تاریخی

پی‌نوشت

۱. از برساخته‌های مهدی زرقانی در برابر اصطلاح (Ideological system) (زرقانی، ۱۳۹۱: ۲۳)
۲. از آن جمله است *Dirge* یا *Pastoral Elegy, Monody, Threnody*. برای مطالعه بیشتر ر.ک: شمیسا، ۱۳۸۳: ۲۲۵.
۳. منبع اصلی در بازگویی روند تاریخی - نظامی دوران جنگ (دوره اول) ج ۶ از مجموعه شش جلدی سیری در جنگ *ایران و عراق* از سردار محمد درودیان، کارشناس مسائل استراتژیک و پژوهش‌گر تاریخ دفاع مقدس، است که توسط مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به چاپ رسیده است.
۴. پیامدهای مثبت جنگ عبارتند از: «گسترش تعاون و همکاری در جامعه»، «رفع اختلافات سیاسی میان گروه‌ها و احزاب در جهت دفاع در مقابل دشمن»، «توسعه فرهنگ تلاش برای افزایش تولید و توسعه فنی و صنعتی»، «ایجاد نهادهایی با زیرساخت‌های اقتصادی و نظامی» و «تقویت بنیه نظامی» (میرزایی میانه، ۱۳۹۰: ۱۴۹ - ۱۵۰).
۵. از برساخته‌های محمدرضا شفیعی کدکنی ر.ک: شفیعی کدکنی، ۱۳۸۴: ۵۱.
۶. پورنامداریان قافیه را، در شعر سپید، حاصل کاربرد کلماتی هم‌قافیه یا هم‌وزن و حتی مشترک در حرف یا حروف آخر، در درون یا پایان سطرها می‌داند. به باور او، ردیف نیز می‌تواند علاوه بر ظهور در جایگاه سستی خود، گاهی به شکل بی‌قافیه، با تکرار یک یا چند کلمه در آغاز، میان و پایان مصراع‌ها، نمایان شود و مکمل موسیقی کناری در آثار نو و بویژه سپید باشد (پورنامداریان، ۱۳۹۰: ۴۳۲ - ۴۴۲).
۷. در اینجا کل یک اثر ادبی مورد نظر است نه واحد کلام و نوع جمله‌پردازی‌ها. برای مطالعه بیشتر ر.ک: شمیسا، ۱۳۸۶: ۱۹۲.
۸. هر ادای مطلبی دو نوع کنش و نقش دارد معنای گزاره‌ای (locutionary) و استنتاجی (Illocutionary). معنای گزاره‌ای همان معنای اولیه جمله است که از ظاهر الفاظ برمی‌آید و معنای استنتاجی معنای ثانوی جمله است در حقیقت تأثیر گفتار یا نوشتار (Perlocutionary effect) را بر خواننده شامل می‌شود (شمیسا، ۱۳۸۶: ۵۴).
۹. ر.ک: شمیسا، ۱۳۸۶: ۸۱ - ۸۴.
۱۰. سیرل عمل زبانی را به پنج طبقه تقسیم کرده است که عبارت‌اند از: تعهدی (Commissive)، اعلامی (Declarative)، دستوری (Directive)، احساسی (Expressive) و توصیفی (Representative). برای مطالعه بیشتر ر.ک: شمیسا، ۱۳۸۶: ۵۵.
۱۱. از آن‌جا که محدوده زمانی فعل امر، زمان حال است از این رو در بررسی تمرکز زمانی افعال، فعل امر زیرمجموعه زمان مضارع قرار گرفته است.
۱۲. این مقوله برآمده از نظام نحوی وجه‌نما (Modality) است که در آن شکل‌های جهت‌دهی به کنش گفتاری بررسی و تحت سه عنوان نگرش «اثباتی» (Positive Shading)، «انکاری» (Negative Shading) و «بی‌طرف» (Neutral Shading) توضیح داده می‌شود. هر گاه در کاربرد بینافردی زبان، نظام دستوری به‌گونه‌ای باشد که انتقال احساسات، عواطف و مدرکات قطعی راوی بر کنش روایت تسلط داشته باشد، حالت کیفی «نگرش اثباتی» شکل می‌گیرد که متضمن قضاوت و ارزش‌گذاری‌های کلی است و راوی از انواع آگاهی‌های لفظی برای القای قطعیت به ذهن خواننده

کمک می‌گیرد (Toolan, 2013: 73).

۱۳. طبق دستور نقش‌گرای هلیدی فرآیند شش‌گانه افعال عبارتند از: فرآیندهای اصلی شامل: «مادی» (Material process)، «ذهنی» (Mental process) و «رابطه‌ای» (Relational process) و فرآیندهای فرعی شامل «رفتاری» (Behavioral process)، «کلامی» (Verbal process) و «وجودی» (Existential process). ر.ک: مهاجر و نبوی، ۱۳۷۶: ۴۱ - ۴۸.
۱۴. فرآیند مادی در جواب «چه اتفاقی افتاد؟» و «چه کرد؟» می‌آید (نبی‌لو، ۱۳۹۱: ۱۲۰) و بر انجام کار یا رخداد واقعه‌ای دلالت دارد (مهاجر و نبوی، ۱۳۷۶: ۴۲). این فرآیند دارای دو عنصر کنش‌گر و کنش‌پذیر در مقام مشارکان فرآیند است. در فرآیند رابطه‌ای بر بودن وهستی رویدادها تأکید می‌شود و به دو زیرشاخه توصیفی و شناسایی قابل تقسیم است (مهاجر و نبوی، ۱۳۷۶: ۴۴).
۱۵. یکی از مباحث ضمنی در دستور نقش‌گرای هلیدی «طرح واژگانی» (Lexical pattern) است که ذیل مبحث عناصر پیرامونی مطرح می‌شود. بر این اساس ترکیب‌های واژگانی به دو دسته مثبت و منفی تقسیم می‌شوند. دسته مثبت از روابط هم‌نشینی قوی برخوردارند و نزد خواننده حالتی کلیشه‌ای و تکراری دارند. دسته منفی شامل ترکیب‌هایی است که روابط هم‌نشینی آن‌ها ضعیف و ناآشناست که در ذهن خواننده بدیع و نو می‌نماید (نبی‌لو، ۱۳۹۱: ۱۲۶).
۱۶. عنوانی است که برای مرثیه‌های شهید چمران در نظر گرفته شد.

منابع

۱. اخلاقی، زکریا. (۱۳۷۸). تبسم‌های شرقی، چ ۲، تهران: سوره مهر.
۲. امین‌پور، قیصر. (۱۳۹۰). مجموعه کامل اشعار: از شعرهای ۱۳۵۹ - ۱۳۸۵، چ ۷، تهران: مروارید.
۳. باقری، ساعد. (۱۳۶۵). نجوای جنون، تهران: برگ.
۴. بشیری، علی اصغر. (۱۳۹۰). غزل نو: بررسی و تحلیل غزل نو در شعر معاصر ایران، تهران: نسل آفتاب.
۵. بیگی حبیب‌آبادی، پرویز. (۱۳۶۹). غربانه، تهران: امیرکبیر.
۶. _____ . (۱۳۸۷). فصل سوم، تهران: تکا.
۷. پورنامداریان، تقی. (۱۳۹۰). سفر در مه: تأملی در شعر احمد شاملو، چ ۴، تهران: سخن.
۸. حاکمی، اسماعیل. (۱۳۸۶). تحقیق درباره ادبیات غنایی ایران (و انواع شعر غنایی)، تهران: دانشگاه تهران.
۹. حسینی، سیدحسن. (۱۳۹۱). هم‌صدا با حلق اسماعیل، چ ۶، تهران: سوره مهر.
۱۰. درودیان، محمد. (۱۳۸۷). آغاز تا پایان (سال‌نامه تحلیلی): بررسی وقایع سیاسی - نظامی جنگ از زمینه‌سازی تهاجم عراق تا آتش بس، چ ۱۱، تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه پاسداران انقلاب اسلامی.
۱۱. دهخدا، علی‌اکبر. (۱۳۵۲). امثال و حکم، چ ۳، تهران: امیرکبیر.
۱۲. رزمجو، حسین. (۱۳۹۰). انواع ادبی و آثار آن در زبان فارسی، ویراست ۴، چ ۳، مشهد، دانشگاه فردوسی.
۱۳. زرقانی، سیدمهدی. (۱۳۹۰). تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطور و دگرذیسی ژانرها تا میانه سده پنجم به انضمام نظریه تاریخ ادبیات، تهران: سخن.
۱۴. _____ . (۱۳۹۱). چشم‌انداز شعر معاصر ایران: جریان‌شناسی شعر ایران در قرن بیستم، ویراست ۲، تهران: ثالث.
۱۵. سبزواری، حمید. (۱۳۸۹). سرود سپیده، تهران: مؤسسه انجمن قلم ایران.
۱۶. سنگری، محمدرضا. (۱۳۸۹). ادبیات دفاع مقدس: مباحث نظری و شناخت اجمالی گونه‌های ادبی، تهران: صریر.

۱۷. شاهرخی، محمود و مشفق کاشانی، عباس. (۱۳۶۷). مجموعه شعر جنگ، تهران: امیرکبیر.
۱۸. شایان‌مهر، علیرضا. (۱۳۹۱). *جامعه‌شناسی جنگ*، تهران: جامعه‌شناسان.
۱۹. شفیعی کدکنی، محمدرضا. (۱۳۸۴). *موسیقی شعر*، ج ۸، تهران: آگاه.
۲۰. شمیسا، سیروس. (۱۳۸۳). *انواع ادبی، ویراست ۴*، تهران: میترا.
۲۱. _____ . (۱۳۸۵). *بیان، ویراست ۳*، تهران: فردوس.
۲۲. _____ . (۱۳۸۶ الف). *سیر غزل در شعر فارسی، تحریر ۲*، ج ۷، تهران: علم.
۲۳. _____ . (۱۳۸۶ ب). *معانی، تحریر ۳*، تهران: میترا.
۲۴. _____ . (۱۳۹۰). *نگاهی تازه به بدیع، ویراست ۳*، ج ۴، تهران: میترا.
۲۵. عبدالملکیان، محمدرضا. (۱۳۷۸). *گزیده ادبیات معاصر (۸۲)*، تهران: دارینوش.
۲۶. کاپلو، تئودور و ونسن، پاسکال. (۱۳۸۹). *جامعه‌شناسی جنگ*، تهران: جامعه‌شناسان.
۲۷. گلدمن، لوسین. (۱۳۸۲). *نقد تکوینی، ترجمه محمدتقی غیثی*، تهران: نگاه.
۲۸. گلمرادی، شیرینعلی. (۱۳۸۱). *آوازه‌های گل محمدی*، تهران: فرهنگ‌گستر.
۲۹. _____ . (۱۳۸۸). *بهشت گم‌شده: گزینه‌ای از مثنویات، غزلیات، رباعیات*، مجلد ۱، تهران: انجمن قلم ایران.
۳۰. _____ . (۱۳۸۹). *خواب ارغوانی*، تهران: سوره مهر.
۳۱. موسوی گرمارودی، علی. (۱۳۸۹). *خواب ارغوانی*، تهران: سوره مهر.
۳۲. مهاجر، مهران و نبوی، محمد. (۱۳۷۶). *به سوی زبان‌شناسی شعر: ره‌یافتی نقش‌گرا*، تهران: مرکز.
۳۳. میرزایی میانه، منصور. (۱۳۹۰). *جامعه‌شناسی جنگ و آشنایی با دفاع مقدس*، تهران: نبوی.
۳۴. نبی‌لو، علیرضا. (۱۳۹۱). «بررسی و تحلیل نی‌نامه سروده مولوی بر مبنای زبان‌شناسی نقش‌گرا سازگانی»، *پژوهش‌های زبان‌شناختی در زبان‌های خارجی*، دوره ۲، ش ۱، ۱۱۱ - ۱۲۹.
۳۵. وحیدی، سیمین‌دخت. (۱۳۷۴). *یک آسمان شقایق: گزیده شعر جنگ*، تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی.
۳۶. _____ . (۱۳۸۱). *هشت فصل سرخ و سبز: مجموعه اشعار دفاع مقدس*، تهران: برگ زیتون.
۳۷. _____ . (2013). *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*, Toolan, Michael J , New York: 2nd ed

Routledge