

چهره نورنبرگ رامبراند

**پرتره رامبراند
که در شهر «دن هاگ» هلند
نگهداری می‌شود،
مهارت دست استاد نقاشی را
در خطوط چهره بیان نمی‌کند**



منبع: مجله فوکوس



بنا بر گزارش هفته‌نامه فوکوس، هرچند که از دهه گذشته در مورد اصلیت این دو اثر، که یکی از آن‌ها در شهر دن‌هاگ واقع در هلند و دیگری در نورنبرگ نگهداری می‌شوند، تردیدهایی به‌وجود آمده بود، اما عده‌ای معتقد بودند که پرتره نورنبرگی اثر این هنرمند هلندی که از چهره خودش نقاشی کرده کپی است و نقاش دیگری آن را انجام داده است. از طرفی دیگر تصویر رامبراند در دن‌هاگ از کیفیت بهتری برخوردار بود و چهره رامبراند، جوانی را نشان می‌داد که مهارت دست یک استاد نقاشی را در کشیدن خطوط چهره بیان نمی‌کرد و همین موضوع شک متخصصان را برانگیخت. بدین خاطر متخصصان فن در ماه اکتبر سال گذشته میلادی سفری را به نورنبرگ انجام دادند تا به اصلیت تابلوها مطمئن شوند. این عمل افشاگرانه جنجالی مدیون مسؤل نمایشگاه نورنبرگ است که قرار است تابستان سال جاری مسیحی نمایشگاهی با ۲۵ اثر اصل از رامبراند را در آلمان برگزار کند. این نمایشگاه با نام «پرتره‌هایی از رامبراند» در لندن و سپس در دن‌هاگ در معرض دید علاقمندان قرار خواهد گرفت.

مقایسه مستقیم هر دو تابلو که بر روی چوب نقاشی شده‌اند توسط وسایل مرمت موزه نورنبرگ این موضوع را برای فردریک دوپارک مدیر موزه دن‌هاگ روشن ساخت. متخصصان با کمک روش پرتونگاری و اشعه مادون قرمز بر روی کپی نقاشی متوجه طرح مدادی واضحی از چهره رامبراند شدند که جعلی بودن آن را به اثبات می‌رساند، چرا که هرگز این استاد سایه‌روشن، چهره‌اش را از پیش و بر روی بوم طرح نمی‌زد.

بنا بر اظهار دانشیار هس، مدیر بخش موزه ملی آلمان در اثری که توسط مادون قرمز مورد بررسی قرار گرفت، قسمت رنگ‌های سربی نشان‌دهنده تغییر مسیر قلم‌موی نقاش است، موضوعی که هرگز در دیگر آثار اصلی این نقاش هلندی وجود ندارد. او به این خاطر به مدت سه روز این دو اثر را در کنار یکدیگر و زیر میکروسکوپ قرار داد تا سرانجام موفق به یافتن واقعیت شد. همین امر دلیلی بر خوشحالی کسلاوس گریم تاریخ‌شناس هنری بود. او اولین کسی بود که در سال ۱۹۹۱ بر اصل بودن پرتره رامبراند در نورنبرگ تأکید کرد، و اکنون این مسأله توسط پروژه تحقیقاتی آمستردام به اثبات رسیده است. تیم تحقیقاتی از سال ۱۹۶۸ بر روی لیستی از آثار این هنرمند مشغول بررسی است و حدود ۳۰ سال پیش از چهره نورنبرگی رامبراند بازدید به عمل آورد. اکنون ارنست وترینگ، مدیر پروژه که به علت بیماری موفق به همراهی با این تیم به نورنبرگ نشد، در قضاوتش تجدیدنظر کرده است. در چاپ دوم کتاب در سال ۱۹۹۷ او به جای پرتره دن‌هاگی رامبراند، نسخه نورنبرگی را منتشر کرده است. به هر حال مردم نتیجه و مقایسه کار را در نمایشگاه بعدی رامبراند مشاهده خواهند کرد.

تحقیقات متخصصان تنها یک روز به طول انجامید تا موفق شوند از میان دو تابلوی پرتره رامبراند، نقاش بنام هلندی (۱۶۶۹ - ۱۶۰۶)، تابلوی اصل را تشخیص دهند. این شاهکار هنری از سال ۱۸۶۲ در موزه ملی آلمان واقع در نورنبرگ نگهداری می‌شود. ماه گذشته میلادی تیمی متشکل از ۶ نفر متخصص هنری اروپایی از دن‌هاگ رهسپار نورنبرگ شدند.