

نمایشگاه "صلح روی کاغذ"

(بخش اول) فرهنگسرای نیاوران - تهران

اول تا پانزدهم مرداد ۹۵

امین شاهد

منتقد تجسمی و هنرمند

صلح روی کاغذ

دومین دوره‌ی "دوسالانه هنر معاصر" با محوریت "صلح روی کاغذ" در فرهنگسرای نیاوران با حضور هنرمندان، رسانه‌های خبری و علاقمندان عصر روز جمعه اول مرداد برابر با ۲۲ جولای گشایش یافت. این نمایشگاه که با عنوان "صلح روی کاغذ" شکل گرفته است در دوره‌ی قبلی

با عنوان "فرهنگ صلح" در یک گالری خصوصی با هنرمندانی از ۲۳ کشور برگزار شده بود. به گزارش مجله‌ی اینترنتی "پله"، در این دوره که شامل دو قسمت دعوت از هنرمندان مدعو و انتخاب کارهای پیشنهاد شده از طرف گالری‌ها و آثار هنرمندان مستقل توسط هیئت انتخاب بود، تعداد تقریبی ۲۰۰ کار در قالب نقاشی، عکس، مجسمه، ویدئو و چیدمان برای نمایش برگزیده شدند که با همکاری ۱۵ موسسه و گالری از یکصد و سی هنرمند به کیوریتوری مجید عباسی فراهانی هنرمند نقاش و بینارشته‌ای، بانی و دبیر مجموعه‌ی «دوسالانه هنر معاصر» گردآوری شده است.

از هنرمندان شناخته شده ایرانی که آثارشان در این نمایشگاه در معرض دید عموم قرار داشت می‌توان به فریدون آو، فریده لاشایی، اردشیر محمص، فرح اصولی، گیزلا وارگا، بهزاد شیشه‌گران، مهرداد محب علی، فرهاد گاوزن، شادی قدیریان، احمد مرشدلو، حامد صحیحی، هومن

مرتضوی، شادی نویانی، مهران گل محمدی، زروان روح بخشان، امین شاهد، مینوش زمردیان، سهیلا سخنوری، عاطفه خاص، مجید کورنگ بهشتی و ... اشاره کرد.

آثار هنری در دوره‌های مختلف تاریخ، بازتاب‌دهنده‌ی شرایط آن دوره هستند، نقش جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها به صورت دوره‌های سالانه و دوسالانه می‌تواند به عنوان ثبت‌کننده‌ی این آثار باشد که نشأت گرفته از شرایط زیستی آن دوران است، که امروزه در دنیای معاصر بسیار مهم می‌نماید. از این رو دوسالانه هنر معاصر با هدف ارتقاء و نمایش سطح کیفی موجود در هنرهای تجسمی و





تصویر شماره ۱: نشست مطبوعاتی، گالری ثالث، ۲۲ تیرماه ۹۵، هامد جابرها، مجید عباسی فراهانی، امین شاهد و زروان روح بخشان

آتبین، زیرزمین دستان، جرجانی، ویستا و سایه در تهران، گالری آپادانا از اصفهان، گالری جسم از شیراز و سه گالری خارجی از کشورهای آلمان، فرانسه و امارات هنرمندان خود را معرفی نمودند که این پروسه تا اواسط اردیبهشت امسال -۱۳۹۵- به طول انجامید. پروسه بعدی انتخاب و گزینش آثار از میان هنرمندان معرفی شده بود که تا پیش از برگزاری نشست مطبوعاتی به پایان رسید و آثار نهایی به تأیید شورای سیاستگذاری دوسالانه رسید و در مجموع حدود ۲۰۰ اثر نقاشی، طراحی، عکس، حجم، چیدمان و ویدئو از ۱۳۰ هنرمند برای نمایش به دبیرخانه‌ی دوسالانه ارسال گردید.

نشست مطبوعاتی این رویداد روز سه‌شنبه ۲۲ تیرماه، ساعت ۱۶ عصر در گالری ثالث با حضور مجید عباسی فراهانی (دبیر، کیوریتور و بانی دوسالانه)، زروان روح بخشان (منتقد و مدرس هنر)، هامد جابرها (هنرمند و طراح گرافیک مجموعه) و امین شاهد (منتقد تجسمی و مشاور اجرایی مجموعه) در حضور خبرنگاران نشریات و خبرگزاری‌ها برگزار شد.

مجید عباسی فراهانی، کیوریتور دومین دوسالانه‌ی هنر معاصر درباره‌ی عنوان این دوره یعنی «صلح روی کاغذ» در نشست مطبوعاتی اظهار کرد: «کاغذ برای ما معانی بسیاری دارد، معمولاً وقتی می‌خواهیم چیزی را مکتوب کنیم از کاغذ استفاده می‌کنیم، به علاوه این نمایشگاه قرار بود در استانبول نیز برگزار شود و مترتال کاغذ به دلیل سبکی و سهولت در جابه‌جایی برای چنین کاری مناسب بود، هرچند به دلیل اتفاقات اخیر در استانبول این

بینارشته‌ای، کشف و معرفی استعداد‌های نو و با چشم‌اندازی ده ساله توسط «مجید عباسی فراهانی» هنرمند و کیوریتور از سال ۹۳ و با برگزاری دوره‌ی اول با موضوع «فرهنگ صلح» پایه‌گذاری شد. دوره‌ی اول، با نمایش آثار هنرمندان ۲۲ کشور در دو نوبت و در یک گالری خصوصی، بهمن ماه ۱۳۹۲ به همراه انتشار کاتالوگ مجموعه برگزار گردید.

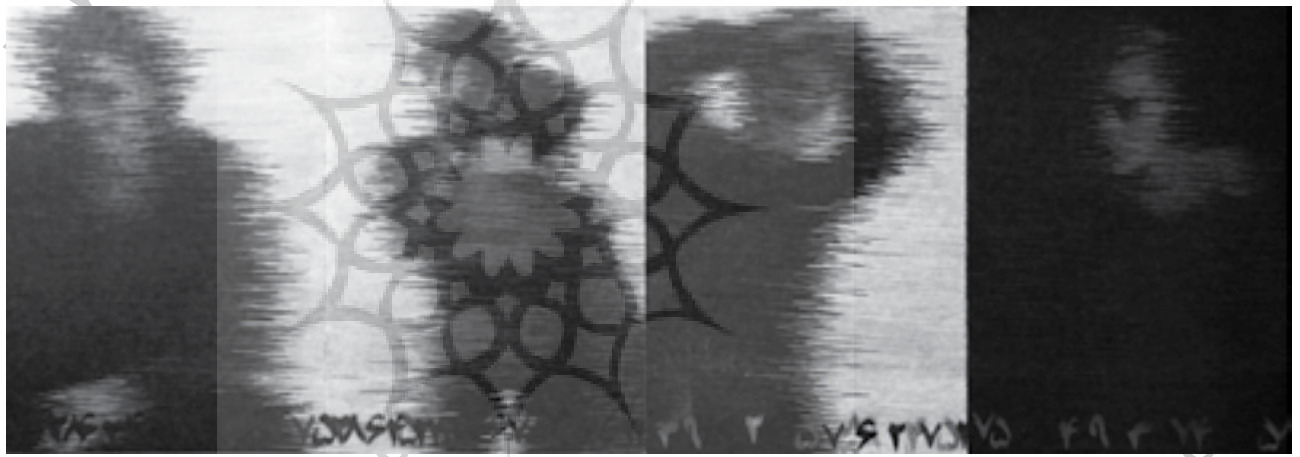
دوره‌ی دوم «دوسالانه هنر معاصر»، با ایده و عنوان «صلح روی کاغذ»، از ابتدای سال ۹۴ تنظیم و برنامه‌ریزی شد. در دوره‌ی جدید مطابق نظر اعضای سیاستگذاری، قرار بر این گذاشته شد تا فراخوانی برای دعوت از هنرمندان جوان و غیروابسته تدوین گردد. از آنجا که این مجموعه به صورت خصوصی اداره می‌شود، تصمیم گرفته شد تا بدون وابستگی به نهاد یا نگارخانه‌ی ویژه‌ای به اهداف خود جامه‌ی عمل بپوشاند و با رایزنی‌ها و تحقیق، محل مناسب برای نمایش آثار دوره‌ی دوم را گالری شماره‌ی یک بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در نظر گرفته شد.

همزمان با منتشر شدن فراخوان، تیم اجرایی دوسالانه با ایجاد ارتباط به‌وسیله‌ی مکالمات تلفنی، ارسال دعوتنامه‌های الکترونیکی و در برخی موارد به صورت حضوری از گالری‌ها و موسسات فعال در زمینه‌ی هنرهای تجسمی دعوت به عمل آورد تا هنرمندان مرتبط با موضوع را به دبیرخانه‌ی دوسالانه معرفی نمایند. پس از طی شدن یک پروسه‌ی طولانی و پیگیری‌های متعدد، نگارخانه‌های طراحان آزاد، اثر، ماه، دستان، سیحون،





مجید گورنگ بهشتی - ایران



مهرداد محب علی - ایران



MAX-PAPESCHI-Italy



آن‌ها اعمال نمی‌شود. بی‌ینال هنر معاصر یک رویداد خصوصی است و به همین دلیل می‌توان به تداوم آن امیدوار بود.»

زروان روح‌بخشان نیز در این نشست اظهار کرد: «همه‌ی بی‌ینال‌های جهان یک بخش فراخوان دارند و در بخش اصلی آن‌ها پروژه با انتخاب آثار توسط کیوریتورهایسی انجام می‌شود، در ایران این شرایط برعکس است و بخش اصلی بی‌ینال‌ها به آثار رسیده از طریق اعلام فراخوان اختصاص دارد. بی‌ینال هنر معاصر نمونه‌ای از یک رویداد مستقل است که چنین رویکردی ندارد و آثاری که در آن انتخاب شده‌اند ارزش تعمق را دارند.»

نمایشگاه صلح روی کاغذ، روز جمعه اول مرداد ماه ۱۳۹۵ در ساعت ۱۷ با حضور هنرمندان، علاقه‌مندان، گزارشگران، خبرنگاران و عموم بازدیدکنندگان گشایش یافت و در همان روز مورد استقبال خوبی قرار گرفت. چندان که به صورت تقریبی، بیش از ۱۵۰۰ بازدیدکننده داشت. نمایش آثار هنرمندان از کشورهای آلمان، فرانسه، ایتالیا، بوسنی، ویتنام، آمریکا، مصر، ترکیه، انگلیس، سوییس، لبنان، کویت، امارات، تونس، هند و روسیه از نکات قابل تأمل این برنامه بود.

این نمایشگاه که قرار بود تا روز دهم مرداد ادامه داشته باشد، به دلیل استقبال بازدیدکنندگان و نظر مثبت مدیریت مجموعه‌ی آفرینش‌های هنری نیاوران تا پانزدهم تمدید شد. ■

موضوع منتفی شد. به این ترتیب متریبال همه‌ی آثار از نقاشی و حجم گرفته تا عکس نیز کاغذ است، تنها بخش متفاوت بی‌ینال، ویدئوآرت است که البته به لحاظ مضمون با آثار دیگر متناسب است.» وی همچنین درباره‌ی موضوع صلح نیز گفت: «صلح روی کاغذ برای من نگاهی خنثی داشت، در این مجموعه ما به صلح به معنای یک دنیای خوش و شیرین فکر نمی‌کنیم بلکه به تأثیراتی که عوامل مختلف در دنیا بر یکدیگر می‌گذارند نظر داریم. از سوی دیگر حضور هنرمندان در کنار هم نیز به نوعی مفهوم صلح را منتقل می‌کند. دوره‌ی قبل نیز با موضوع صلح برگزار شد اما در دوره‌ی سوم موضوع دیگری طرح خواهد شد.»

همچنین امین شاهد در این نشست درباره‌ی انتخاب مفهوم صلح اضافه کرد: «ما مفهوم صلح را در برابر جنگ انتخاب نکردیم، بلکه مفهومی کلی که حتی می‌تواند تا آشتی با طبیعت گسترش پیدا کند را مدنظر داشتیم...»

هامد جابرها طراح پوستر و گرافیک دومین بی‌ینال هنر معاصر نیز در این نشست گفت: «برای طراحی پوستر این دوسالانه از تصویر یک موشک کاغذی استفاده کردم، شیئی که می‌تواند نمادی از یک سلاح کشنده باشد. کار طراحی کتاب نیز انجام شده است که روز یک شهریورماه همزمان با روز جهانی صلح رونمایی خواهد شد.» وی افزود: «در فضای امروز هنر ایران همه‌ی بی‌ینال‌ها توسط دولت برگزار می‌شوند و تناوب زمانی دو سال یک بار نیز در مورد

