

کیت بلانشت با ایفای نقش ملکه الیزابت جای خود را به عنوان بازیگر موفق و پر قدرت سینما تثبیت می‌کند

# Cate Blanchett

## کیت بلانشت

### مونا لیزای مدرن

کیت بلانشت (Cate Blanchett) هنرمند استرالیایی در سال ۱۹۷۰ به فراگیری بازیگری تناتر پرداخت و تاکنون در نمایشنامه‌هایی از شکسپیر ظاهر شده است او در سال ۱۹۹۷ با بازی در فیلم جاده‌های بهشتی قدم به عرصه سینما گذارد و به خاطر ایفای نقش در فیلم خدا را شکر، او لیزی را ملاقات کرد جایزه بازیگر نقش دوم را از آن خود کرد بازیگری برای نقش اول در فیلم اسکار و لوسیندا ساخته آرمسترانگ به عهده او گذاشته شد و با بازی در فیلم الیزابت جای خود را در زمینه سینما محکم‌تر کرد.



ادامه می‌داد.

هر چند این علاقه باعث نزدیکی بلانشت برای ایفای نقش گردیده اما با این وجود فاصله‌ای بین الیزابت و شخصیت اصلی کیت وجود دارد. او و همسرش آندرو آنتون، مایل هستند، زندگی خود را در سیدنی به دور از جار و جنجال نگه دارند و به همین علت سعی در سکوت بیش‌تر دارند.

اما سرانجام پس از ماه‌ها تلاش، بلانشت در یکی از استودیوها از زندگی خصوصی‌اش می‌گوید: از این‌که چگونگی پدرش در یک حمله قلبی در گذشت و از چیزهایی که در ده سالگی برای او اهمیت داشتند و مدت‌ها فکر او را به خود مشغول کرده بودند.

اکنون موفقیت بر سر راه این هنرپیشه و بازیگر استرالیایی قرار گرفته است. پس از خاتمه فیلم الیزابت او عهده‌دار بازیگری در فیلم‌های استمداد آقای ریپلی اثر آنتونی مینگل، (کارگردان فیلم بیمار انگلیسی) و Pushing Tin از مایک نول که یک درام روان‌شناسانه است، خواهد شد و در کنار جان کوساک بازی می‌کند. در حال حاضر کیت، دنیا را زیر پای خود دارد. اما این هنرپیشه موفق معتقد است که سینما برای او حکم کعبه موعود را ندارد و برنامه‌ی بعدی‌اش بازگشت به استرالیا خواهد بود. ترجمه: م. معاونی

کاسب مابانه، بقیه ناگفته‌ها را نابود می‌کند. اما از طرفی بلانشت، به عنوان ملکه الیزابت اول شایسته‌تر از هر کسی برای ایفای این نقش حساس است. فیلم تاریخی الیزابت، روایت‌گر ماجرای پربار، پیچیده و مهیج زندگی یکی از سرسخت‌ترین زنان تاریخ است. از همین روی به جرات می‌توان گفت تنها بلانشت می‌توانست عهده‌دار اجرای این نقش شود.

دوران سلطنت ملکه الیزابت که از سال ۱۵۵۸ تا ۱۶۰۳ میلادی به طول انجامید، به دوران طلایی معروف شده است. او اولین حاکم زن اروپایی بود که با ازدواج‌های تجاری و از این قبیل به مخالفت برخاست و بیش‌تر از یک دهه با مبارزه‌ی سیاسی علیه این مسأله فعالیت می‌کرد. او به همان اندازه که مستقل بود، تاثیر هم می‌گذاشت. روشنفکری در کنار استبداد و تعصب و خوشحالی زندگی در کنار شادی فداکاری‌هایش قرار داشتند. این اثر هنری بیان‌گر حقایق تاریخی است.

بلانشت در مورد این شخصیت تاریخی می‌گوید: کله شقی و لجاجت این زن انگلیسی همیشه توجه مرا به خود جلب کرده بود، چرا که او خیلی زود مجبور شد غریزه مبارزه طلبی‌اش را بسط دهد. ملکه الیزابت از این جهت برای من قابل احترام است که با وجود فشارهای که بر او وارد می‌شد، همچنان به مبارزه‌اش

کسی دوست ندارد جلوی پای این زن هنرمند سنگ بیندازد. چهره‌ی او از نیازمندی و میل وافر و در عین حال متمرده‌اش به بازیگری حکایت می‌کند. هنگامی که پیتر کوری فیلم‌نامه نویس فیلم اسکار و لومیندا به دنبال چهره‌ای بشاش و خندان بود، چنین حالتی را در وجود این هنرپیشه استرالیایی یافت. حالت نافذ چهره کیت بلانشت، باعث شده تا در تمام چهار فیلمی که او به ایفای نقش در آن‌ها پرداخته، حرکت دوربین روی صورت او انجام گیرد. تفاهم، افتاده‌گی و صبر در شخصیت و چهره او با هم تنیده شده‌اند.

شکار کاپور (Shekar Kapur)، کارگردان هندی‌الصل در آخرین اثرش با نام الیزابت، بلانشت را به عنوان شعبده بازی مقررانی نشان می‌دهد، قضاوتی که واقعاً در خور و شایسته این هنرمند موفق سینما است.

بلانشت می‌گوید: من بازیگر تئاتر هستم و شاید برای ایفای نقش‌های سریع سینمایی چندان مفید و شایسته نباشم. هنگام مذاکره کاری با خودم فکر می‌کنم، الان وقتش رسیده و من احتیاج به کیفی پر از پول و اسناد و این جور چیزها دارم. اما در همان لحظه می‌دانم که همه چیز را به گوشه‌ای پرتاب خواهم کرد و توجهی نیز به آن‌ها نشان نخواهم داد. این نوع گفت و گوهای