

# معماری داخلی نهال

## ریشه‌داری است که

## دوباره جوانی زده!

در گفتگویی با دکتر عبدالرضا محسنی

و دیزاین از ابتدای معماری، طراحی بعد از معماری و طراحی در بستر تغییر در معماری. معماری داخلی این توانمندی را دارد که در این زمینه بتواند خودش را ابراز کند. هر لحظه

می‌تواند حاضر شود و نسبت به تغییر فعالیت‌هایی که اتفاق می‌افتد باز ابداعاتی داشته باشد.

به نظر اینجانب معماری داخلی، اکثر رشته‌های هنری و مهندسی را شامل می‌شود. علت آن هم این است که در بسیاری از رشته‌ها وارد می‌شود و در نهایت با توجه به نوع درخواست فعالیت‌هایی که از آن دارند برای چیدمان نهایی تصمیم می‌گیرد. شما مکانی را می‌بینید که نسبت به تئوری اقتصادی، سرمایه‌گذاری روی آن صورت گرفته است تا به نوع فعالیت تبدیل شود. با تمام تعاریفی که از نظر اقتصادی و فن مهندسی دارند ولی در نیمه راه بنا به علت‌های متعددی که می‌تواند شکل بگیرد - شرایط عمومی محیطی، اقلیم و... می‌تواند روی آن تأثیر بگذارد، آن را تغییر دهد و آن فضا را به فضای درخواستی تبدیل کند. معماری داخلی ارتباط زیادی با خیلی از رشته‌ها دارد، با اینکه می‌تواند از ابتدا تعریفی توسط معماری داشته باشد ولی به صورت مستقل هم می‌تواند فعالیت خود را ادامه دهد.

**چیدمان: مشکلات موجود بر سر راه شناخته شدن معماری داخلی در جامعه به عنوان یک حرفه تخصصی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

معماری داخلی ریشه‌داری است که دوباره جوانی زده و سابقه بسیار طولانی در ایران دارد، ولی به خاطر عدم توجه از بین رفته، مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد و نادیده گرفته می‌شود. در سال ۸۴ به صورت ارشد معماری داخلی در دانشگاه هنر، در رشته وابسته به معماری دوباره احیاء می‌شود، شروع به فعالیت می‌کند و از پشتوانه خود استفاده می‌کند. به جرأت اکثر دانشکده‌ها و دانشگاه‌های معماری

عبدالرضا محسنی متولد سال ۱۳۳۴ در تهران است. وی فوق‌لیسانس معماری (دانشگاه تربیت مدرس) و دکتری معماری (دانشگاه A.W.U) است. در حال حاضر مدرس دانشگاه هنر (معماری و معماری داخلی)

و پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران (قطب علمی و فناوری معماری)، مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه هنر پارس، عضو هیئت مدیره شورای ملی مبلمان و دکوراسیون ایران و صنایع وابسته، ریاست جامعه مهندسان معماری داخلی ایران، رئیس کارگروه معماری داخلی و دکوراسیون اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان مبلمان ایران می‌باشد.

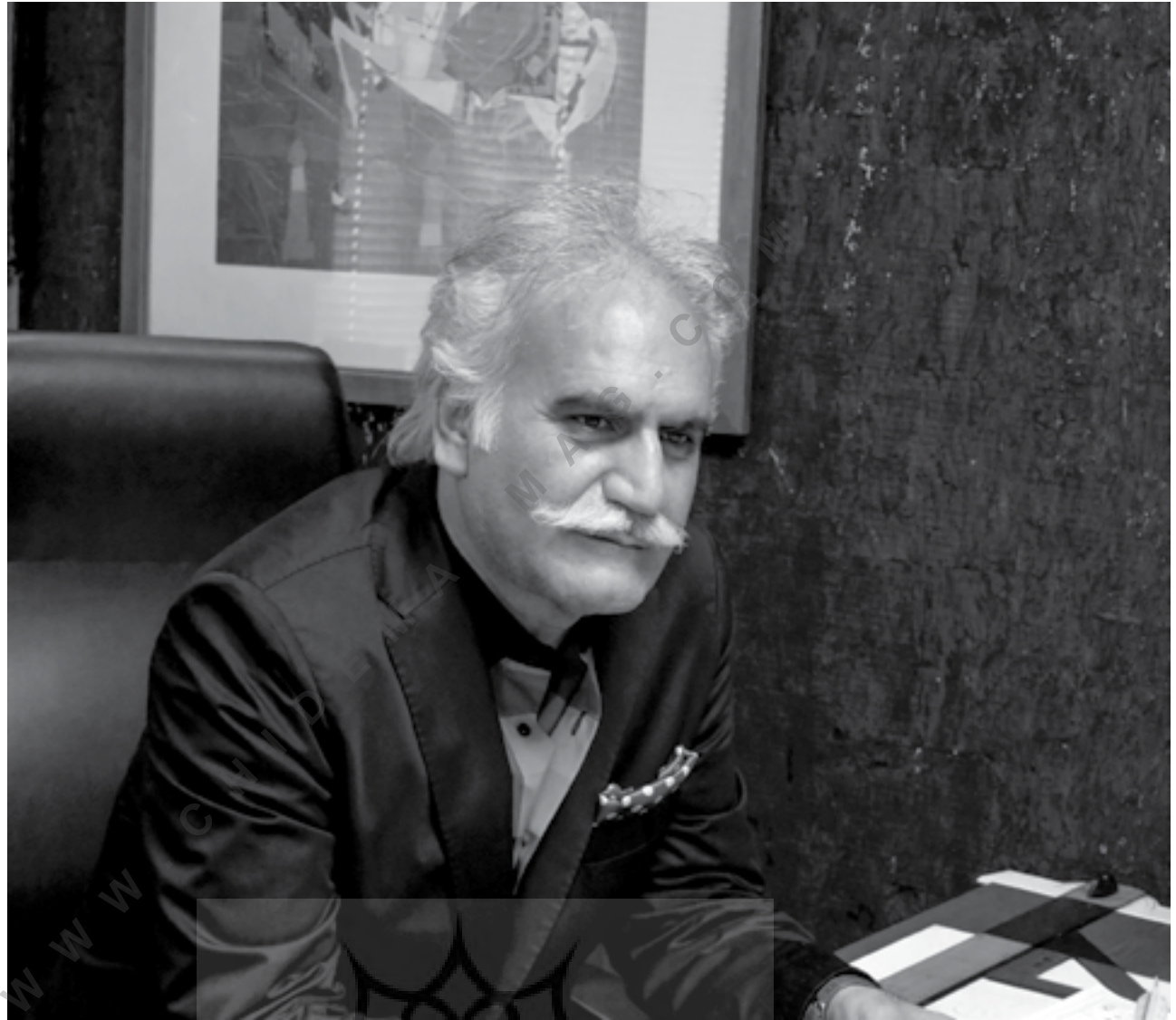
دوشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۵ در محل کارشان، دفتر معماری و معماری داخلی رایان آرایه پایدار گفتگویی با ایشان داشتیم که شما را به خواندن آن دعوت می‌کنیم:

**چیدمان: به نظر شما تعریف معماری داخلی و ارتباط آن با رشته‌های دیگر (معماری، دکوراسیون، طراحی مبلمان، ...) چیست؟**

تعریفی که می‌توان برای معماری داخلی در نظر داشت این است که طراحی داخلی و معماری داخلی تشکیل شده از طراحی + فن مهندسی. یعنی مجموعه‌ای از هنرهای تجسمی به اضافه فن مهندسی، به نظر این معماری داخلی است. یعنی آنقدر به معماری نزدیک است که می‌تواند ادامه آن باشد و آنقدر به هنر نزدیک است که می‌تواند ادامه هنر باشد.

با توجه به اینکه مسئول جامعه معماران داخلی ایران هستم سعی می‌کنم همین راه را دنبال کنم. یعنی یک هنرمند مهندس یا یک مهندس هنرمند! این کل تعریف اینجانب از معماری داخلی است. علت آن هم وسعت تعداد نگرش نوع فعالیت در طراحی است که دائماً در حال تغییر است و سه نکته مهم را دنبال می‌کند: طراحی





دکتر عبدالرضا محسنی

زمینه‌های مسکونی، اداری، تجاری و حرف مختلف زیاد شده است. از این بابت علاقه‌مندان به این رشته نیز زیاد شده‌اند و در واقع به صورت حرفه‌ای که اتفاق می‌افتد به همان نسبت دریافت ایده‌های طراحی هم زیاد می‌شود. من امیدوارم که در آینده نزدیک بتواند با سرعت زیادی این کمیت را جبران کند، هرچند ممکن است به خیلی از کمیت‌های معماری نرسد.

**چیدمان: معماری داخلی معاصر ایران (بیم‌ها و امیدها) را چگونه می‌بینید؟**

به دلایل مختلفی انگیزه در این رشته زیاد است: ۱-زود بازده بودن آن؛ در فرآیند معماری و پیرویه طراحی، زمان زیادی طول می‌کشد تا یک پروژه اتفاق بیفتد و به اجرا کشیده شود، در صورتی که در معماری داخلی در زمان بسیار کوتاهی با سرعت زیاد این اتفاق می‌افتد و این می‌تواند با توجه به گردش مالی‌ای که ایجاد می‌کند به اقتصاد کشور کمک کند. زود بازده بودن آن به این دلیل است که می‌تواند در بعضی از زمینه‌ها معماری اتفاق افتاده باشد و معماری داخلی تحت تسلط حرف مختلف قرار گیرد، از این بابت جاذبه زیادی فراهم کرده است. این جاذبه باعث می‌شود که از نظر کمیت هم فراوانی آن نسبت به سرویسی که به جامعه می‌دهد بیشتر شود و مردم کوچک‌ترین کارهایی را که در منازل و محیط‌های کاری بخواهند دریافت کنند؛ بتوانند با ایده‌های نو، شرایط و روش زندگی مجدد و لذت بخشی را ایجاد کنند. ■

بهدنبال این هستند که این رشته را احیاء کنند. سردمدار این موضوع دانشگاه هنر است، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران هم در سال‌های اخیر موقعیت ارشد معماری داخلی را فراهم کرده است. دانشگاه‌های دیگری از جمله دانشگاه سوره و دانشگاه آزاد نیز به این رشته تمایل پیدا کرده‌اند. یکی از ضعف‌های آن این است که بخاطر دوباره جوان شدن، مدرسینی ندارد که دو رشته‌ای یا تک رشته‌ای باشند یا معماری داخلی خوانده باشند. یا افرادی هستند که خارج از ایران تحصیل کرده‌اند و یا قبل از انقلاب این درس را خوانده‌اند و بعد از انقلاب آن را دنبال کرده‌اند. البته این رشته با اساتید و پیشکسوتان، فعالیت خود را ادامه داده است.

**چیدمان: گرایش‌های معماری داخلی در ایران و جهان چیست؟**

این رشته به خاطر نزدیکی آن به حرفه‌های مختلف همه‌گیر شده است. یعنی همگان متصور هستند که با گذراندن دوره‌هایی کوتاه مدت بتوانند از انتقال افکار مردم نسبت به فعالیت‌شان جمع‌آوری ایجاد کنند. ولی در هر صورت این کمیت به صورتی در حال شکل‌گیری است که امکانات فراوانی از جمله کارگاه و استاد ماهر می‌خواهد. ما در کارشناسی ارشد می‌بینیم که خیلی از دانشجویان غیرمرتبط با گرایش‌های مختلف تغییر رشته می‌دهند و طراحی داخلی را انتخاب می‌کنند.

اغلب معماران این رشته را دنبال کرده‌اند؛ افرادی که کارشناسی معماری داشتند. در حال حاضر مسابقاتی در سال برگزار می‌شود که نشان می‌دهد میزان علاقه‌مندی به تغییر روش زندگی در همه