

ترجمه میراندا معاونی

عشق و بی عدالتی اروپا

نظراتشان برای پیشبرد جنبش فمینیستی قرار دادند، اما بیست سال بعد، در واپسین سال‌های دهه ۹۰ این فیلمساز زن فرانسوی چهره دیگری از هنرمند نقاش ایتالیایی بر روی پرده سینما به تصویر کشیده است. مجله فوکوس نگاهی کوتاه به زندگی آرتیمسیا و فیلم زندگی او داشته است.

آرتیمسیا ۴۰۰ سال پیش و زمانی که زنان در هنر و نقاشی فقط به عنوان مدل مورد استفاده قرار می‌گرفتند، شاید نخستین زنی بود که به جای نقاش در برابر بوم قرار گرفت و برتری بی‌چون و چرای خود را بر مردان نقاش هم‌عصر خود به اثبات رساند. او

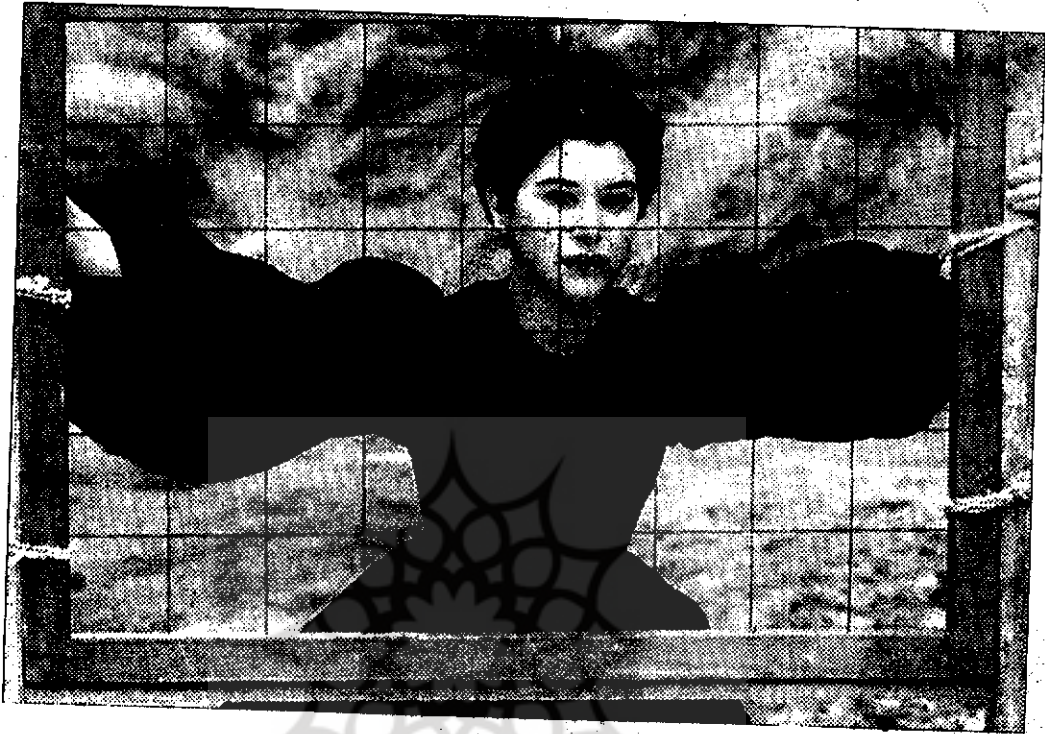
تصاویری از زنان خشمگین رومی بر پرده نقاشی نشانده که تاریخ‌نویسان را واداشت تا درباره زندگی نقاش، هنر او و عشقش در زندگی، داستان‌هایی

**مارلت در فیلمش کوشیده است
زندگی هنری و عشق آرتیمسیا با
همه زیبایی‌ها و نیز
بی‌عدالتی‌های جامعه ۴۰۰ سال
پیش نقاش را به تصویر کشد**

زندگی، عشق و هنر آرتیمسیا، زنی که ۴۰۰ سال پیش در اروپا می‌زیست، بر پرده سینمای آخرین سال‌های قرن بیستم حیات دوباره‌ای می‌یابد. آگنه مارلت زن فیلمساز فرانسوی فیلمی از زندگی زنی نقاش را ساخته که در عصر خود به برتری‌هایی در حوزه‌ای کاملاً مردانه دست یافت اما بی‌عدالتی جامعه آن روز خط نابودی بر آثار هنری، زندگی و عشقش کشید.

زندگی و هنر آرتیمسیا هنرمند زن نقاش که ۴۰۰ سال پیش می‌زیست، توسط آگنه مارلت فیلمساز زن فرانسوی در سال جاری میلادی بر پرده سینما حیات دوباره یافته است. اگر چه فمینیست‌های اروپایی آرتیمسیا، نقاش رومی را در دهه هفتاد کشف کردند و زندگی هنری و عشقش را دستمایه

مارلت



قرن شانزدهم در فیلم مارلت

صورت دختری جوان نمایش می‌دهد که علاقه‌اش به یک نقاش جوان روز به روز زیادتر می‌گردد و در عین حال مرزها و محدودیت‌هایی را می‌پذیرد که جامعه باروک بر او تحمیل کرده است. اگر چه عشق در وجود

آرتیمسیا آگاهانه و عاقلانه شروع به رشد می‌کند، اما این عشق سرانجام قربانی تفکرات شهروندان متظاهر، قاضی‌های متعهد به عدالت و حسادت پدر می‌شود و نابود می‌گردد.

اما به هر تقدیر آنچه می‌ماند بی‌عدالتی است که آرتیمسیا باید آن را بیابد. هم او که در زندگی همواره از هواداران شناخته شده تلاشهای زنان برای دستیابی به زندگی بهتر بوده است. و اکنون داستان آن زندگی به یک اثر هنری پایان قرن بیستم تبدیل شده است.

آرتیمسیا در تابلوهای نقاشی‌اش نور و آزادی در طبیعت را باز و دلگشا و تاریکی و سنت‌های کهنه را در مکان بسته آتلیه نشان داده‌است

بنویسند. و اینک آن داستانها پس از ۴۰۰ سال با هنرمند زن دیگری - آگنه مارلت - کارگردانی و به تصویر کشیده می‌شود.

رهایی در سرزمین هیجان‌ها

مارلت که تحصیلات خود را در آکادمی هنر به پایان رسانیده، داستانی از رهایی هنرمند را در سرزمین هیجان‌ات و کشش‌ها بیان می‌کند. این کارگردان فرانسوی نور و آزادی را در طبیعت باز و دلگشا و تاریکی و سنت‌های کهنه را در مکان بسته‌ای به نام آتلیه به نمایش در آورده است. در طول نماهای مختلف فیلم آثار برگزیده هنری و تورهایی تنظیم شده هر تابلو و بنا به موقعیت تغییر می‌یابد.

نگاهی به پس‌زمینه هنری زندگی آرتیمسیا در داستان مارلت قابل لمس است. او آرتیمسیا را به