

## تأثیر حکمت‌های نهج البلاغه در ترجمه عربی کلیله و دمنه\*

دکتر وحید سبزیان‌پور  
دانشیار دانشگاه رازی کرمانشاه

### چکیده

ابن مقفع با ترجمه کلیله و دمنه از زبان پهلوی به عربی، در سبک ادبی و شیوه‌های آن، طرحی نو در انداخت. به این سبب، کلیله و دمنه جایگاهی بس والا در ادب عربی یافت و در آثار پس از خود سخت مؤثر افتاد.

در این پژوهش، بی آنکه قصد انکار ریشه‌های ایرانی و هندی کلیله را داشته باشیم بر آنیم که نشان دهیم حکمت‌های نهج البلاغه بر ترجمه‌ی ابن مقفع تأثیر گذاشته است. این تأثیر، قوی و غیر قابل تردید است؛ زیرا در این اثر ماندگار، حداقل هشت عبارت و ده‌ها مضمون از نهج البلاغه دیده می‌شود. در نتیجه باید گفت: یکی از منابع فکری ابن مقفع در ترجمه‌ی کلیله، سخنان حضرت علی (ع) است. همچنین با جستجو در منابع معتبر عربی نشان داده ایم که این سخنان هرچند سال‌ها پس از ابن مقفع در مجموعه‌ای به نام نهج البلاغه جمع‌آوری شده ولی پیش از آن نیز به نام امام علی (ع) شهرت داشته است و بسیاری از ادیبان و صاحب نظران اهل سنت، آن‌ها را از امام علی (ع) دانسته‌اند.

واژگان کلیدی: نهج البلاغه، امام علی (ع)، کلیله و دمنه، ابن مقفع.

## ۱. پیشگفتار

درباره بلاغت در کلام امام علی (ع) و تأثیر آن بر ادب عربی، بررسی‌های بسیار و گسترده‌ای صورت گرفته، است که از این میان دو پژوهش به بررسی تأثیر حکمت‌های نهج-البلاغه در ترجمه کلیله و دمنه پرداخته است؛ یکی با عنوان «تأثیر کلام علی (ع) در ادب الصغیر» و دیگری مقاله ای با عنوان «منشأ فصاحت و بلاغت عبدالله بن مقفع» است که نویسنده پس از بیان مقدمه‌های لازم به پنج نمونه از مضمون‌های مشترک «نهج البلاغه» و «ادب الصغیر» و «الکبیر» اشاره کرده است.

روزبه پسر دادویه، نویسنده و مؤلف نامور و پراوازه ایرانی تبار عرب زبان پس از تشرّف به اسلام به «ابو محمد عبدالله بن مقفع» شهرت یافت. پژوهشگران سال تولّد او را ۱۰۶ هـ گفته‌اند. پدرش او را با فرهنگ و زبان پهلوی بار آورد و از خردسالی به بصره برد. او از سخنورانی همچون؛ «ابوالجاموس» و «ابوالغول» زبان عربی را آموخت. در دربار بنی امیه و بنی عباس به کار دیوانی پرداخت و در سال ۱۴۲ به سبب خشم منصور به شکل هولناکی به قتل رسید (نک: ابن خلکان، بی تا، ج ۲: ۱۵۱؛ آذرنوش، ۱۳۷۰: ۶۶۴ و انزابی نژاد، ۱۳۸۴: ۱۰۸).

«یاقوت حموی» از «خلیل بن احمد فراهیدی» نقل کرده است که: «علم ابن مقفع بسیار و عقلش کم است.» (الحموی، ۱۴۰۰، ج ۹: ۱۱۲) توصیف «ابوبکر أضم» از ابن مقفع، طعنی است به دانش گسترده و پراکنده «ابن مقفع». این جمله که از خود او نقل شده «کلمات بر سینه‌ام هجوم می آورند و من از میان آنها برمی‌گزینم.» (توحیدی، بی تا، ج ۱: ۶۵)، نشانه‌ی انبوهی آگاهی‌های او از فرهنگ‌های گوناگون است.

افزون بر این، دو پرسش اساسی این پژوهش، عبارتند از:

الف. ابن مقفع در ترجمه‌ی کلیله و دمنه از سرچشمه‌های کدام حکمت بهره گرفته است؟

ب. علت اشتراک برخی مضمون‌های حکمی با سخنان امام علی(ع) و اندیشه‌های ایرانی

چیست؟

فرضیه‌هایی که پژوهش بر آنها بنیاد نهاده شده است نیز چنین است:

الف) ابن مقفع از اندیشه‌های والای امام علی(ع) و حکمت‌های ایرانی سخت متأثر است.

ب) علت این اشتراک مضمونی را می‌توان در بهره‌گیری از آموزه‌های امام علی(ع)، تجربه

و عقل دانست.

## ۲. پردازش موضوع

«کلیله»، قدیمی‌ترین کتاب نثر عربی است که به دست ما رسیده است. (عزام، ۱۹۴۱:

۵۱) ابن مقفع را پیشوای یگانه‌ی نویسندگان عرب دانسته‌اند که از آمیختن شیوه‌های سخن‌گویی

فارسی و عربی شیوه‌ای نوین به وجود آورد که چون راهنما بی در اختیار دیگران قرار گرفت.

(زیات، بی‌تا: ۲۱۴). «کرد علی»، نثر او را، آیتی از آیات الهی دانسته است (کرد علی، ۱۳۷۰:

۵۸) ابن ندیم سخن او را در اوج فصاحت و بلاغت دانسته (ابن ندیم، بی‌تا: ۱۳۲). «فاخوری»

سخن او را بهترین نمودار یک فرهنگ گسترده با اندیشه‌ای روشن و شیوه‌ای استوار و فاخر در

زبان عربی معرفی کرده است (فاخوری، ۱۹۸۷: ۴۷۰). «هانری ماسه» «کلیله و دمنه» را اولین

شاهکار نثر، در ادب عرب و نقش مؤثر آن را در زبان عربی همانند نقش «آمینو» (مترجم آثار

پلوتارک و لنگوس) در ادبیات فرانسه می‌داند. (صفاری، ۱۳۷۵: ۲۳) بی سبب نیست که

کتاب‌های «کلیله و دمنه» و «الأدب الصغیر و الکبیر» به منزله‌ی نمونه‌ای عالی از نثر فنی

عربی، برای آموزش در دبیرستانهای لبنان انتخاب شده‌اند (سامرای، ۱۴۰۴: ۶).

## ۲-۱- استقبال فرهنگ عربی از کلیله و دمنه

عرب‌ها چنان شیفته‌ی فرهنگ ایرانی شدند که مأمون، فرزندان خود را به آموختن عهد

اردشیر و کلیله دستور داد (تفضلی، ۱۳۷۸: ۲۱۸)، «ابن ندیم»، «کلیله و دمنه، عهد اردشیر و

یتیمه الدهر» را از کتاب‌هایی می‌داند که همگان در خوبی آن‌ها هم عقیده هستند (ابن ندیم،

بی‌تا: ۱۴۰). سخنان جاحظ گویای آن است که کلیله سخت مورد توجه مردم بوده، شهرتی عالمگیر داشته و نامش در جهان عرب پرآوازه بوده است (جاحظ، ۱۳۴۴: ۴۲). اقبال مردم به کتاب کلیله به آن جایی رسید که برخی از صاحب نظران عرب مانند «یمنی»، رو در روی کلیله قرار گرفتند. چنان‌که از مقدمه‌ی کتاب «مضاهات أمثال کتاب کلیله و دمنه» بر می‌آید، انگیزه نویسنده مبارزه با کتاب «کلیله» بوده است؛ زیرا به اعتقاد او، مردم به جای خواندن قرآن و حکمت عرب به «کلیله» رو آورده‌اند. (یمنی، بی‌تا: ۲)

کلیله و دمنه با تأثیر ژرف خود بر ادب عربی، سرمشق بسیاری از نویسندگان و ادیبان عرب شد. ابن مقفع، اولین کسی است که در زبان عربی، وحدت تألیف و تصنیف را پدید آورد؛ زیرا متنی کهن‌تر از کلیله که وحدت موضوعی و هماهنگی درونی، برخوردار باشد به دست ما نرسیده است. (فروخ، ۱۳۸۰: ۸۷) شیوه شگفت سخن ابن مقفع در کلیله، نثر عربی را به بالاترین درجه اعتبار رساند. (بستانی، بی‌تا: ۱۲۹ و عبود، ۱۹۶۰: ۲۱۳). عمر فروخ، شیوه نثر علمی و روزنامه‌ای حاکم بر ادب عربی را به تقلید از اسلوب ابن مقفع می‌داند (فروخ، ۱۳۸۰: ۹۴)..

## ۲-۲- تأثیر کلام علی (ع) در ادب الصغیر و الکبیر

برای آشنایی با میزان تأثیر‌پذیری اندیشه‌های ابن مقفع از کلام علی (ع)، اثر دیگر او یعنی «ادب الصغیر و الکبیر» را باید مورد تأمل قرار دهیم. در پژوهشی دیگر از نگارنده نشان داده شده که علاوه بر مضمون‌های مشترک بسیار، حدود ۱۶ عبارت بلند از «نهج البلاغه» در «ادب الصغیر و الکبیر» بی‌کم و کاست و بدون تغییر لفظ، اما بی‌نام و نشانی از امام علی (ع) نقل شده است که نشان از سرشاری ذهن ابن مقفع از اندیشه‌های ایشان دارد. در این موارد کمترین تردیدی در اقتباس ابن مقفع از نهج البلاغه وجود ندارد. (سبزیان پور، ۱۳۸۷، تأثیر...: ۵۳-

در باور ما، تأثیرپذیری ابن مقفع از اندیشه‌ی امام علی (ع) نشان دهنده‌ی پذیرش درونی این اندیشه‌هاست؛ زیرا در این کتاب با آن که از نقل عین کلام امام علی (ع) خودداری کرده است (جز ۸ مورد) اما با دگرگونی لفظ، همان مضامین را در سخن خود گنجانده است. در اینجا برای نمونه با اشاره به شاهد‌های زیر نشان می‌دهیم که ابن مقفع در «ادب الصغیر» عین کلام علی (ع) را به کار برده و در کلیله، همان مضمون را با شیوه‌ای دیگر ارائه کرده است. این نمونه‌ها تأثیرپذیری ابن مقفع از سخنان امام علی (ع) را به درستی روشن می‌کند.<sup>۱</sup>

#### ۲-۲-۱- خطر همنشینی با شاهان<sup>۲</sup>

«صاحب السلطان کراکب الأسد یُعَبِّطُ بموقعه و هو أعلم بموضعه.» (ق. ۲۶۳)

«مثل صاحب السلطان مثل راکب الأسد یهابه الناس و هو لمركبه أهیب.»<sup>۳</sup> (ابن مقفع:

۱۴۰۷: ۷۵)

زمخسری (۱۴۱۲، ج ۵: ۱۹۰) و ابن حمدون (۱۹۸۳، ج ۱: ۳۳۲) عبارت بالا را از علی (ع) دانسته‌اند.

«ان صاحب السلطان یصل إلیه فی ساعه واحده من الأذی و الخوف ما لا یصل إلی غیره

طول دهره.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۲۶)

#### ۲-۲-۲- گرسنگی جوانمرد و سیری فرومایه<sup>۴</sup>

«احذروا صولة الکریم إذا جاع واللئیم إذا شبع.» (ق. ۴۹)

«ولیستوحش من الکریم الجائع واللئیم الشبعان، فإنما یصول الکریم إذا جاع، واللئیم إذا

شبع.<sup>۵</sup> (ابن مقفع، ۱۴۰۷: ۷۸)

لا ینبغی للملک أن یتق بهذه الأصناف... ذی المروءة و النبل ان نزل غیر منزلته أو قدم علیه

أکفاؤه و نظرائه.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۳۵)

۲-۳- مجازات بدکار و تشویق نیکوکار برای اصلاح جامعه

«يَجِبُ عَلَى الْوَالِي أَنْ يَتَعَهَّدَ أُمُورَهُ وَ يَتَّقِدَ أَعْوَانَهُ حَتَّى لَا يَخْفَى عَلَيْهِ إِحْسَانُ مُحْسِنٍ وَلَا إِسَاءَةُ مُسِيءٍ، ثُمَّ لَا يَتْرُكُ أَحَدَهُمَا بغيرِ جِزَاءٍ، فَإِنْ تَرَكَ ذَلِكَ تَهَاوَنَ الْمُحْسِنُ، وَاجْتَرَأَ الْمُسِيءُ، وَ فَسَدَ الْأَمْرُ وَ ضَاعَ الْعَمَلُ.» (ن. ۵۳)

«ثم على الملوك، بعد ذلك، تعاهدوا عمالهم وتفقدوا أمورهم، حتى لا يخفى عليهم إحسانُ محسنٍ ولا إساءةُ مسيءٍ. ثم عليهم، بعد ذلك، أن لا يتركوا محسناً بغيرِ جِزَاءٍ ولا يقرؤا مسيئاً ولا عاجزاً على الإساءة والعجز. فإنهم إن تركوا ذلك، تهاونَ المحسنُ، واجترأَ المسيءُ، وفسد الأمرُ، وضاع العملُ.» (ابن مقفع، ۱۴۰۷: ۸)

«قال القاضي: إنا نجد في كتب الأولين: أن القاضي ينبغي له أن يعرف عمل المحسن والمسيء ليجازي المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته فإذا ذهب إلى هذا ازداد المحسنون حرصاً على الإحسان والمسيئون إجتنباً للذنوب.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۰۳)

ابن مقفع عبارت بالا را در «ادب الصغير» به کتاب های گذشتگان نسبت داده و نامی از علی (ع) نبرده است، در حالی که ابوهلال عسکری در الصناعتین (عسکری، ۱۳۷۱: ۲۱۴) این عبارت را از امام علی (ع) دانسته و صاحب عقد الفرید این حکمت را احتمالاً با استناد به «الادب الصغير» و یا «کلیده» به حکما نسبت داده است. (ابن عبید ربه، ۱۴۰۴، ج ۱: ۳۲)

چنانکه ملاحظه می شود؛ عبارات بالا با اندک تغییری در کتاب «ادب الصغير» و «ادب الكبير» آمده و مضمون همان عبارات در «کلیده» نیز آمده است. این شواهد نشان می دهد؛ رسوخ بسیاری از مضامین نهج البلاغه، در ذهن ابن مقفع و به شکل رگه های ستبر و پرمایه، در جای جای کلیده خودنمایی می کند

۲-۳- تأثیر کلام علی (ع) در ترجمه عربی کلیده و دمنه

نویسنده این مقاله بر این باور است که ابن مقفع در ترجمه کلیده، متأثر از نهج البلاغه است. عبارت در کلیده که از لحاظ لفظ و معنا، بی کم و کاست و یا با اندک تغییری (شاید به علت

اختلاف نسخه‌ها) از نهج البلاغه گرفته شده است، درستی این باور را نشان می‌دهد. به علاوه وجود ده‌ها مضمون مشترک در لابلای این دو کتاب نشان می‌دهد که ابن مقفع تعبیرهای نهج-البلاغه را با تغییر شیوه بیانی، به کار گرفته است.

۲-۳-۱- اقتباس واژگانی (بدون تغییر لفظ)

سه نمونه‌ی زیر از کلیله نشان می‌دهد که عین لفظ هم از نهج البلاغه اقتباس شده است:

۲-۳-۱-۱. دوراندیشی

«لا عقل کالتدبیر.» (ق. ۱۱۳)<sup>۶</sup>

«لا عقل کالتدبیر.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۲)

۲-۳-۱-۲. ژيوند کردار و نتیجه

«کما تدین تدان<sup>۷</sup> و کما تزرع تحصد.» (خ. ۱۵۳)

«کما تدین تدان. کالزراع اذا حصد الحصاد أعطی علی قدر بذره.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۵۳)

۲-۳-۱-۳. فقر و کینه و دشمنی

«فان الفقر... داعية للمقت.»<sup>۸</sup> (ق. ۳۱۹)

«فالفقر... داعية المقت الی صاحبه» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۱) و (ابن مقفع، ۱۴۰۷: ۵۵)

۲-۳-۲- اقتباس واژگانی (با تغییر لفظ)

۲-۳-۲-۱. ارزشمندی قناعت

«لا کنز اغنی من القناعة.»<sup>۹</sup> (ق. ۳۷۱)

«لا غنی کالقناعة.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۲)

۲-۳-۲-۲. در اهمیت اخلاق پسندیده

«اکرم الحسب حسن الخلق<sup>۱۰</sup>.» (ق. ۳۸)؛ لا قرین کحسن الخلق. (ق. ۱۱۳)

«لا حسب کحسن الخلق.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۲)

۲-۳-۲-۳. پارسایی و پرهیزگاری

«لا معقل احسن من الورع.»<sup>۱۱</sup> (ق. ۳۷۱)

«لا ورع كالکف.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۲)

۲-۳-۲-۴. ارزش خردمندی

«لا مال أعود من العقل.» (ق. ۱۱۳)

«فلا شيء أفضل من العقل.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۹۷)، این عبارت در زهرالاکم (۲۰۰۳):

۴۸/۳) از علی (ع) نقل شده است.

۲-۳-۲-۵. رابطه ی عقل و تجربه

«و العقل حفظ التجارب.» (ن. ۳۱)

«العقل تقوية التجارب»<sup>۱۲</sup>. (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۹۷)؛ «والعقل مكتسب بالتجارب والأدب.»

(ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۹۶)

۲-۳-۳-۳. مضمون‌های مشترک

در این پژوهش به مضمون‌های مشترک بسیاری، بین دو کتاب نهج البلاغه و کلیله و دمنه دست یافته ایم. در بسیاری موارد، شواهد در هر دو کتاب، برای هر موضوع، بیش از یک مورد است. اما به علت تنگنای فضای مقاله، برای هر موضوع به یک شاهد، بسنده کرده‌ایم. با این حال در این بخش به بیش از پنجاه مضمون مشترک اشاره کرده ایم و این در حالی است که تعداد آنها بسیار بیشتر از این بوده است:

۲-۳-۳-۱-۱. دنیا

۲-۳-۳-۱-۱-۱. فانی بودن دنیا

«...وکل مدة فيها الى انتهاء، وکل حى فيها الى فناء.» (خ. ۹۹)؛ «ما الدنيا باقية.» (خ. ۵۲)

«...فى حب هذه الفانية البائدة التى من كان فى يده منها شيء فليس له، و لا بياق عليه.»

(ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۱)



۲-۳-۳-۱-۲- دل بستن نادان به دنیا

«مثل الدنيا كمثل الحية لئن مسَّها والسَّمُّ الناقع في جوفها يهوى إليها العرُّ الجاهل.» (ق. ۱۱۹)  
«ألا تستحيين من مشاركة الفجرة الجهال في حب هذه الفانية البائدة... والتي لا يألفها الا  
المغترون الغافلون؟» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۱۰)

۲-۳-۳-۱-۳- آمیختگی شادی و لذت دنیا با رنج و اندوه

«سرورها مشوب بالحزن.» (خ. ۱۰۳)؛ «...حلالها بحرامها، و خیرها بشرها، و حیاتها بموتها، و  
حلوها بمرها.» (خ. ۱۱۳)

«يا نفس لا تغتري بصحبي أحنائك و أخلائك، و لا تحرصي على ذلك، فانها على ما فيها  
من السرور و البهجة، كثيرة الاذی و المؤونات و الاحزان.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۱۰)

۲-۳-۳-۱-۴- دنیا، جای رنج و اندوه

«ثم ان الدنيا دار فناء و عناء و غير و عبر.» (خ. ۱۱۴)؛ «دار بالبلاء محفوفة و بالغدر معروفة.»  
(خ. ۲۲۶)

«انما الدنيا كلها عذاب و بلاء.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۲۰)

۲-۳-۳-۱-۵- تبدیل شادی دنیا به غم

«لم يكن امرؤ منها في حيرة الا أعقبته بعدها عبرة و لم يلق في سرائها بطنًا و لم تطله فيها ديمة  
رخاء، الا هتنت عليه مزنة بلاء! و ان جانب منها اعدوذب و احلولی أمر منها جانب فأوی.»  
(خ. ۱۱۱)

«فكان يتحقق عندي أنه ليس من شهواتها و لذاتها شيء الا و هو متحول مكروها و حزنا.»  
(ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۱۹)

۲-۳-۳-۱-۶- زودگذر بودن دنیا

«الدنيا دار ممر لا دار قرار.» (ق. ۱۳۳)

- «فان المال و سائر متاع الدنيا سريع اقباله اذا أقبل، وشيك اذا أدبر، كلكرة، فان ارتفاعها و اقبالها و ادبارها وقوعها سريع.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۴)
- ۲-۳-۱-۷- رابطة عقل با احتیاط از دنیا
- «و يحذرهما (الدنيا) ذو اللب العاقل.» (ق. ۱۱۹)
- «و سخت نفسه عن كل شيء فان فاستكمل العقل.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۱۸)
- ۲-۳-۱-۸- فریبندگی دنیا
- «و أحذرکم الدنيا فانها منزل قلعة، و ليست بدار نجعة قد تزینت بغرورها و غرت بزینتها. (خ. ۱۱۳)؛ فلا یغرنکم کثرة ما یعجبکم فیها لقلته ما یصحبکم منها.» (خ. ۱۰۳)
- «و من بلغ فی الدنيا جسیما فلم یبطر؟...» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۵۸)
- ۲-۳-۱-۹- بی ارزش بودن دنیا
- «والله لدنیام هذه أهون فی عینی من عراق خنزیر فی ید مجذوم. (ق. ۲۳۶)؛ فلنکن الدنیا فی أعینکم أصغر من حنالة القرظ وقراضة الجلم» (خ. ۳۲)؛ «ألا حر یدع هذه اللماظة لأهلها؟» (ق. ۴۵۶)
- «أنه كالماء الملح... الا ازداد به عطشا و كالعظم المتعرق الذي یصیبه الكلب... و هو لا یكثر التماسه الا جرحه و أدماه.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۱۹)
- ۲-۳-۱-۱۰- دنیا، ظاهر خوب و باطن بد
- «مثل الدنیا كمثل الحیة لیِّن مسُّها والسُّمُّ النافع فی جوفها.» (ق. ۱۱۹)
- «كالکوزة من العسل فی أسفلها سم.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۱۹)
- ۲-۳-۲- آخرت
- ۲-۳-۲-۱- نفروختن آخرت به دنیا
- «لا تبع آخرتک بدنیاک.» (ک. ۳۱)؛ «انه لیس لأنفسکم ثمن الا الجنة فلا تبیعوها الا بها.» (ق. ۴۵۶)



۲-۳-۳-۳- عقل

۲-۳-۳-۳-۱- ارزش عقل

«لا غنى كالعقل» (ق. ۵۴) «ان أغنى الغنى العقل.» (ق. ۳۸)

«وأفضل ما رزقهم الله تعالى ومن به عليهم العقل... و هو سبب كل خير ومفتاح كل سعادة.»

(ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۹۶)

عبارت بالا در «زهر الأكم» از علی (ع) نقل شده است. (یوسی، ۲۰۰۳: ۴۸/۳)

۲-۳-۳-۳-۲- رابطه ی عقل و مدارای با مردم<sup>۱۳</sup>

«التودد نصف العقل.» (ق. ۱۴۲)

«إن عقل الرجل لیبين في ثمانی خصال: الرفق و التلطف...» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۰۳)

۲-۳-۳-۳-۳- عقل عامل هدایت و تشخیص خیر و شر

«كفأك من عقلك ما أوضح لك سبل غيبك من رشذك.» (ق. ۴۲۱)

«وأفضل ما رزقهم الله تعالى ومن به عليهم بالعقل الذي هو دعامة لجميع الأشياء، والذي لا يقدر

أحد في الدنيا على إصلاح معيشتة ولا إحراز نفع ولا دفع ضرر إلا به.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۹۶)

۲-۳-۳-۳-۴- نشانه عاقل، فکر قبل از سخن

«لسان العاقل وراء قلبه.» (ق. ۴۰)

«ان عقل الرجل يستبين في أمور ثمان:... أن يكون قادرا على لسانه و لا يلفظ من الكلام

الا ما قد روى فيه و قدره.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۰۳)

۲-۳-۳-۳-۵- رابطه ی عقل و کم حرفی

«إذا تم العقل نقص الكلام.» (ق. ۷۱)

«و ذوالعقل يقل الكلام و یبالغ فی العمل.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۶۴)

۲-۳-۳-۳-۶- عقل نماینده و فرستاده، نشانه عقل فرستنده

«رسولك ترجمان عقلك.» (ق. ۳۰۱)

«و اعلمی أن الرسول برأيه و عقله و لینه و فضله يخبر عن عقل المرسل.» (ابن مقفع،

۱۴۱۶: ۲۳۵)

۲-۳-۳-۳-۷- رازداری از نشانه های عقل

«صدر العاقل صندوق سره.» (ق. ۶)

«أن عقل الرجل يستبين في أمور...والسادسة أن يكون لسره و لسر غيره حافظا.» (ابن

مقفع، ۱۴۱۶: ۱۰۳)

۲-۳-۳-۴- مکافات عمل

۲-۳-۳-۴-۱- انتقام از ظالم

«سيتنقم... ممن ظلم.» (خ. ۱۵۸)

«و انه من عمل بغير الحق و العدل و انتقم منه و ادبل عليه.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۵۴)

۲-۳-۳-۴-۲- ظالم به منزل نمی رسد

«ما ظفر من ظفر الاثم به و الغالب بالشر مغلوب.» (ق. ۳۲۷)؛ من سل سيف البغي قتل به. (ق.

۳۴۹)؛ ان البغي و الزور يوتغان.» (ن. ۴۸)

«من يلتمس منفعة نفسه بهلاك غيره ظالما له بخديعة او مكر أو خلافة فانه غير ناج من

وبال ذلك عليه و عاقبته و مغبته.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۰۷)؛ «قلما ظفر أحد يبغى.» (همان:

۲۵۰)

۲-۳-۳-۵- همنشینی و رفاقت

۲-۳-۳-۱- دوری از احمق<sup>۱۴</sup>

«یاک و مصادقة الاحمق فإنه يريد أن ينفك فيضرك.» (ق. ۳۸۰)

«لا تصاحب رجلا لا يعرف موضع يمينه و شماله.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۳۶)؛ «واهرب من

اللتيم الاحمق.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۷۸) و (ابن مقفع، ۱۴۰۷: ۵۱)

۲-۳-۳-۵-۲- اجتناب از همنشینی با فاسدان

«وَأَيُّكُمْ وَمَصَاحِبَةُ فَسَّاقٍ فَإِنَّ الشَّرَّ بِالشَّرِّ مَلْحَقٌ». (ن. ۶۹)؛ «أَيُّكُمْ وَمَصَادِقَةُ الْفَاجِرِ فَإِنَّهُ يَبِيعُكَ بِالتَّافِهِ». (ق. ۳۸)

«اجتنب اهل الفجور و ان كانوا ذوی قرابتك فان من كان كذلك فانما هو بمنزلة الحية التي يرقها صاحبها و يمسحها ثم لا يكون له منها الا اللدغ.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۷۷)

۲-۳-۳-۵-۳- سختی دوری از دوستان

«فقد الاحبة غربة.» (ق. ۶۵)

«لا خير في العيش بعد فراق الاحبة.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۷)؛ «الغريب من لم يكن

حبيب.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۱)

۲-۳-۳-۵-۴- انواع دوست و دشمن

«أَصْدِقَاؤُكَ ثَلَاثَةٌ، وَأَعْدَاؤُكَ ثَلَاثَةٌ، فَأَصْدِقَاؤُكَ صَدِيقٌ وَصَدِيقٌ وَعَدُوٌّ وَعَدُوٌّ وَعَدُوٌّ، وَأَعْدَاؤُكَ عَدُوٌّ وَعَدُوٌّ وَصَدِيقٌ وَصَدِيقٌ.» (ق. ۲۹۵)

«ان من علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً و لعدو صديقه صديقاً.» (ابن مقفع،

۱۴۱۶: ۲۱۵)

۲-۳-۳-۵-۵- وفا، شرط دوستی<sup>۱۵</sup>

«لا يكون الصديق صديقاً حتى يحفظ أخاه في ثلاث في نكته، وغيبته و وفاته.» (ق. ۱۳۴)

«لا في الصديق الا مع الوفاء.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۷۳)؛ «من الحمق التماس الاخوان بغير

الوفاء.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۷۴ و ۱۷۹)

۲-۳-۳-۶- زن

۲-۳-۳-۶-۱- بی اعتمادی به زنان

«أَيُّكُمْ وَمَشَاوِرَةُ النِّسَاءِ فَإِنَّ رَأْيَهُنَّ إِلَى أَقْن. (ن. ۳۱)؛ «عَذِبُوا عَنِ النِّسَاءِ مَا اسْتَعْتَعْتُمْ؟» (ق. ۷)

«لا يسلم منها الا القليل: ائتمان النساء على الاسرار.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۳۴)

۲-۳-۳-۳-۲- شوهر داری

«وجهاد المرأة حسن التبعل.» (ق. ۱۳۶)

«شر الأزواج التي لا تواتي بعلمها.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۲۲)

۲-۳-۳-۷- ارزش علم به عمل

«العلم مقرون بالعمل.» (ق. ۳۶۶)

«لا خير في الكلام الا مع الفعل.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۷۳)

۲-۳-۳-۸- نیکی و دوری از گناه

«و لا خير في الدنيا الا لرجلين: رجل أذنب ذنوبا فهو يتداركها بالتوبة، و رجل يسارع في

الخيرات.» (ق. ۹۴)

«اثنان لا ينبغي لهما أن يحزنا أبدا: المجتهد في البر، و الذي لم يَأثم قط.» (ابن مقفع،

۱۴۱۶: ۲۸۲)

۲-۳-۳-۹- صلاح مردم در حسن سیاست حاکمان

«فليست تصلح الرعية الا بصلاح الولاة.» (خ. ۲۱۶)

«فلا قوام للرعية الا بحسن سياسة الملوك، و سعة اخلاقها و رأفتها و رحمتها.» (ابن مقفع،

۱۴۱۶: ۹۸)

۲-۳-۳-۱۰- آنچه برای خود می پسندی...

«فاحب لغيرك ما تحب لنفسك.» (ن. ۳۱)

«فان منزلة المال عند العاقل بمنزلة المدر و منزلة الناس عنده ما يجب لهم من الخير و يكره

من الشر بمنزلة نفسه.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۳۷)

۲-۳-۳-۱۱- نیکی به جوانمرد

«ثم الصق بدوى المروءات و الاحساب و اهل البيوتات الصالحة.» (ق. ۵۳)

«أقبلوا المروءات عشراهم فما يعثر منهم عاثر إلا ويد الله بيده يرفعه.» (ق. ۲۰)

«و أدب في وضع المعروف و الاحسان عند اهل الوفاء و الكرم قربوا أم بعدوا.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۴۳)؛ «الرجل ذو المروءة قد يكرم على غير مال، كالأسد الذي يهاب وإن كان رابضاً.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۴)

۲-۳-۳-۱۲- سیری ناپذیری طالب مال و ثروت

«منهومان لا يشبعان: طالب علم و طالب دنیا.» (ق. ۴۵۷)

«اتنان لا يشبعان: الذي لا هم له الا جمع المال و الذي يأكل ما يجد و يسأل ما لا يجد.»

(ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۸۳)

۲-۳-۳-۱۳- هوی و هوس باعث لغزش

«عباد!... لا تركنوا الى جهالتكم، و لا تتقادوا لأهوائكم، فان النازل بهذا المنزل نازل بشفا جرف هار.» (خ، ۱۰۵)

«و من بلغ في الدنيا جسيما فلم يبطر، أو اتبع الهوى فلم يعثر؟...» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۵۸)

۲-۳-۳-۱۴- خیر و شر واقعی

«ما خيرٌ بخيرٍ بعده النار. وما شرٌّ بشرٍّ بعده الجنة.» (ق. ۳۸۷)

«لا يعد الغرم غرماً اذا ساق غنماً و لا الغنم غنماً اذا ساق غرماً.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۵)

۲-۳-۳-۱۵- رابطہ طمع و گناه

«والحرص والكبر والحسد دواعي إلى التقصم في الذنوب.» (ق. ۳۷۱)

«لا يطمعن الشحيح في البر و لا الحريص في قلة الذنوب.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۵۰)

۲-۳-۳-۱۶- اهمیت صلح

«لا تدفعن صلحا دعاك اليه.» (ن. ۱۳۲)

«فالصلح افضل من الخصومة.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۴۱)

۲-۳-۳-۱۷- حرص عامل رنج و هلاکت

«وأيّاک أن توجف بک مطایا الطمع فتوردک مناہل الهلکة.» (ن. ۳۱)



«فوجدت البلیا فی الدنیا انما یسوقها الی صاحبها الحرص و الشره فلا یزال صاحبها یتقلب

فی تعب منها.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۲)

۲-۳-۳-۱۸- هوی و هوس، مانع عدالت حاکمان

«فإنَّ الوالی إذا اختلف هواه منعه ذلك كثيراً من العدل.» (ن. ۵۹)

«إنما یؤتی السلطان ویفسد أمره من قبل ستة أشياء: الحرمان والفتنة والهوى والفظاظة

والزمان والخرق.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۴۶)

۲-۳-۳-۱۹- لزوم سکوت درباره امور نامعلوم

«ولا تقل ما لا تعلم.» (ق. ۳۸۲)؛ (ن. ۳۱)

«لا تتكلموا بما لم تعلموا.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۹۷)؛ «ان العاقل لا یتکلم فی ما لا یدری»

(ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۶۵)

۲-۳-۳-۲۰- غم و اندوه

«الهم نصف الهرم» (ق. ۱۴۳)

«ان الاسف و الهم یردان شیئاً وهما ینحلان الجسم و یذهبان العقل و یضعفان القوة.» (ابن

مقفع، ۱۴۱۶: ۱۸۲ و ۲۸۰)

۲-۳-۳-۲۱- آرزوی محال و دوری از خوشبختی

علی (ع) درباره صفات نیک یکی از دوستان خود می فرماید: «دوستی داشتم که چند ویژگی

داشت از جمله: «لا یشتهی ما لا یجد.» (ق. ۲۸۹) همچنین یکی از صفات ناپسند را جستجوی

چیزهایی می داند که یافت نمی شوند: «...لا یطلب ما لا یجد.» (خ. ۵۷)

«انه لا یعد سعیداً من احتاج الی ما لا یجد و لیس بمقدور علیه.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۵۷)

۲-۳-۳-۲۲- زشتی فقر<sup>۱۶</sup>

«الفقر الموت الاکبر.» (ق. ۱۶۳)؛ «یا بی انی أخاف علیک الفقر، و فاستعد با... منه، فان الفقر

منقصة للدين، مدهشة للعقل، داعية للمقت.» (ق. ۳۱۹)؛ «ألا و ان من البلاء الفاقة.» (ق. ۳۸۸)

«فلا شيء أشد من الفقر.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۰) و «فالموت أهون من الفاقة.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۱) و «الفقر رأس كل بلاء، و داعية المقت الى صاحبه، وهو مسلبة للعقل و المروءة.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۲۲۱)

۲-۳-۳-۲۳- عاقبت عجله، پشیمانی<sup>۱۷</sup>

«فكم من مستعجل بما إن أدركه ود أنه لم يدركه.» (خ. ۱۵۰)؛ «اياك و العجلة.» (ن. ۵۳)  
«انما يسلم العاقل من الندامة بترك العجلة، والاناة و الثبوت. و لا يزال يجتنى ثمرة الندامة و ضعف الرأى من لم يثبت فى الامور.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۳۰)

۲-۳-۳-۲۴- نیکوکار بهتر از کار نیک و آمر به نیکى

«فاعل الخير خير منه.» (ق. ۳۲)

«فان الامر بالخير ليس بأسعد به من المطيع له فيه، و لا الناصح بأولى بالنصيحة من المنصوح له لها، و لا المعلم بأسعد بالعلم ممن تعلمه عنه.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۳۶۲)

۲-۳-۳-۲۵- بخيل و فقر

«عجبتُ للبخيل يستعجل الفقر الذى منه هرب، ويفوته الغنى الذى إياه طلب.» (ق. ۱۲۶)  
«ان هو اكتسب و أصلح ثم أمسك عن انفاقه فى وجوهه كان كمن يعد فقيرا.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۲۷)

۲-۳-۳-۲۶- پشیمانی، نتیجه گوش نکردن به نصیحت

«فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة وتعقب الندامة.» (خ. ۳۵)

«ان الذى لا يسمع من اخوانه و نصحائه يصير أمره الى الندامة.» (ابن مقفع، ۱۴۱۶: ۱۹۳)

## نتیجه

۱. در ترجمه عربی کلیده، هشت عبارت از نهج البلاغه وجود دارد که یکسانی لفظ و معنای آن‌ها، تردیدی در اقتباس باقی نمی‌گذارد.
۲. ترجمه کلیده ابن مقفع سرشار از مفهوم‌های همانند با مضمون‌های حکمی نهج البلاغه، است.
۳. سخنان حکمت آمیز علی (ع) قبل از تدوین نهج البلاغه به شکل شفاهی یا پراکنده در متون گوناگون وجود داشته و ابن مقفع این مضامین را در ادب الصغیر با نقل عین لفظ به کار برده است ولی آن‌ها را در ترجمه کلیده در لایه‌های ترجمه خود به گونه ای جای داده کرده است که به سادگی و بدون دقت و تأمل بسیار قابل تشخیص نیست.
۴. اشتراک برخی مضامین در متن ممکن است به علت عمومیت و عقلانیت آنها باشد که به ملت و اندیشه‌ی خاصی اختصاص ندارد.
۵. با توجه به انتساب برخی از این مضمون‌های مشترک، به حکیمان ایرانی قبل از اسلام، این گمان وجود ندارد که برخی حکمت‌های مشترک در دو کتاب مورد نظر ما، ریشه در فرهنگ ایرانی داشته باشد؛ زیرا فرهنگ ایران قبل از اسلام حاصل تجربه و اندیشه‌ورزی فرهنگی کهن است. در همین حال نمی‌تواند دور از اندیشه دینی ای باشد که بسیاری از اصول آن در میان همه ادیان الهی مشترک است. همان گونه که علی (ع) در نهج البلاغه به اشعار جاهلی و برخی ضرب‌المثل‌های رایج در روزگار خود به روشنی اشاره کرده است، دور نیست که از این حکمت‌ها هم آگاهی داشته است.

۶. با وجود این‌که ایرانیان باستان به داشتن پندهای بسیار زبانزد هستند، این گمان که برخی جمله‌های حکیمانه امام علی (ع) به سبب انگیزه‌های ضد عربی و شعوبی به ناروا به حکیمان ایرانی نسبت داده شده باشد، بسیار زیاد است.



یادداشت‌ها

۱. در این مقاله خ، ن. و ق. به ترتیب به جای خطبه، نامه و کلمات قصار به کار رفته و جمله‌های منقول از نهج البلاغه برای وضوح بیشتر، ایتالیک شده است.
۲. برای اطلاع از تأثیر این مضمون در گلستان سعدی نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۸، تأثیر نهج...: ۱۱۸)
۳. این عبارت در المستظرف (الأبشیهی، ۱۴۲۱، ج ۱: ۱۶۰)، زهر الأکم (یوسی، ۲۰۰۳، ج ۳: ۱۹۰) و ثمار القلوب (ثعالبی، ۲۰۰۳: ۳۱۴) به حکما نسبت داده شده است.
۴. برای اطلاع از تأثیر این مضمون در گلستان سعدی نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۸، تأثیر پند...: ۱۲۰)
۵. در البیان و التبین (جاحظ، بی تا، ۴۷۱) و الامتاع و المؤمنة، (توحیدی، بی تا، ۳: ۴۰) به اردشیر نسبت داده شده و ثعالبی (۲۰۰۳: ۵۴۲) در ثمار القلوب آن را بی نام ذکر کرده است.
۶. میدانی (۱۹۵۵، ۴۵۴/۲) عبارت بالا را از علی (ع) نقل کرده است، راغب بی نام و نشان آورده (۱۴۲۰، ۷۴۸/۲)، صاحب عیون الأخبار به ابن مقفع نسبت داده (ابن قتیبة، بی تا، ۳: ۲۱۴) و ابن مقفع آن را در (ادب الصغیر، ۱۴۰۷: ۵۷) به علما نسبت داده است. از بزرگمهر نیز نقل شده: أدل الاشیاء علی عقل الرجل التدبیر. (ابن الجوزی، ۱۴۱۲، ج ۲: ۱۳۷)
۷. برای اطلاع از تأثیر این مضمون در در آیین زرتشت، و پند های عیسی (ع) نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۵: ۱۰۴)
۸. صاحب کتاب ربیع الآبرار (زمخشری، ۱۴۱۲، ۹۱/۵) و غرر الخصائص (وطواط، بی تا، ۳۰۹) این جمله را از علی (ع) نقل کرده اند. برای اطلاع از دیدگاه سعدی و ایرانیان باستان درباره قنر نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۸، تأثیر پند...: ۱۰۸)
۹. در کتاب المحاضرات فی الأدب و اللغة (یوسی، ۱۴۰۲، ج ۲: ۵۱۷)، جمله (لم أر غنی أغنی من القناعة) از بزرگمهر نقل شده است. برای اطلاع بیشتر درباره تأثیر این مضمون در امثال و حکم دهخدا نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۴، بازشناسی...: ۶۵)
۱۰. در مجمع الامثال به صورت «لا قریبة کحسن الخلق»، (میدانی، ۱۹۵۵، ج ۲: ۴۵۴) و در بهجة المجالس به شکل «لا حسب کحسن الخلق»، (قرطبی، بی تا، ۱/۲، ۵۳۵) از علی (ع) نقل شده است.
۱۱. در کتاب المحاضرات (یوسی، ۱۴۰۲، ج ۲: ۶۴۲) و الاعجاز، (ثعالبی، بی تا، ۳۰) از علی (ع) نقل شده است

۱۲. برای اطلاع از این مضمون در ایران باستان نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۷، بررسی...: ۹۹)
۱۳. برای اطلاع از تأثیر این مضمون در اشعار محمد تقی بهار و ایران باستان نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۶: ۸۵)
۱۴. برای اطلاع از این مضمون در گلستان، ایران باستان، ادب عربی و فارسی نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۷، سیر...: ۱۱۸-۱۲۲)
۱۵. برای اطلاع از این مضمون در حکمت‌های بزرگمهر و تأثیر بر اشعار عرب نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۹: ۷۴)
۱۶. برای اطلاع از این مضمون در شاهنامه فردوسی، اشعار متنبی و ایران باستان نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۴، جستاری...: ۹۳ و ۹۴)
۱۷. برای اطلاع از این مضمون در اشعار ایرج میرزا و ایران باستان نک: (سبزیان پور، ۱۳۸۷، مضامین...: ۱۷۳)



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

کتابنامه

الف. کتابها

۱. نهج البلاغه
۲. الابشيهی، شهاب الدين محمد بن احمد (۱۴۲۱هـ.ق)، المستطرف في كل فن مستظرف، مراجعة و تعليق؛ محمد سعيد، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.
۳. ابن الجوزي، ابو الفرج عبد الرحمان بن علي بن محمد (۱۴۱۲ هـ.ق)؛ المنتظم في تاريخ الملوك و الامم، دراسة و تحقيق: محمد عبد القادر عطا و مصطفى عبد القادر عطا، راجعه و صححه؛ نعيم زرزور، بيروت، دار الكتب العلمية.
۴. ابن حمدون، محمد بن الحسن بن محمد بن علي، (م، ۱۹۸۳)، تحقيق احسان عباس، المجلد الأول، الطبعة الأولى، بيروت- لبنان، معهد الانماء العربي.
۵. ابن خلكان، ابو العباس، شمس الدين احمد بن محمد بن ابى بكر، (بلا تا)؛ وفيات الاعيان، حققه؛ الدكتور احسان عباس، بيروت، دار صادر.
۶. ابن عبد ربه، شهاب الدين أحمد، (۱۴۰۴ هـ.ق)، العقد الفريد، تحقيق؛ مفيد محمد قميحة، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية.
۷. ابن قتيبه، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري، (بلا تا)؛ عيون الأخبار، دار الكتب العلمية.
۸. ابن نديم، محمد بن اسحاق الوراق، (بى تا)؛ الفهرست، بيروت، نشر مكتبة خياط.
۹. ابن مقفع، عبدالله، (۱۴۰۷ هـ.ق)، الأدب الصغير والأدب الكبير؛ دار بيروت للطباعة والنشر.
۱۰. -----، (۱۴۱۶ هـ.ق)، كليلة و دمنة، دقق فيها و علق عليها و نسقها؛ الشيخ الياس خليل زخريا، دار الأندلس للطباعة و النشر و التوزيع.
۱۱. البستاني، بطرس (بى تا)، ادباء العرب في عصر العباسية، الطبعة الثالثة، بيروت، مكتبة صادر.
۱۲. تفضلي، احمد، (۱۳۷۸)، ادبيات ايران پيش از اسلام، مهارت.
۱۳. التوحيدى، أبوحيان (بى تا)، الامتاع و الموانسة، صححه و ضبطه و شرح غريبه؛ أحمد أمين و أحمد الزين، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر القاهرة.
۱۴. الثعالبي، أبو منصور (بلا تاريخ)، الاعجاز و الايجاز، بغداد، مكتبة دار البيان.
۱۵. -----، (۲۰۰۳)، ثمار القلوب في المضاف و المنسوب، تحقيق و شرح و فهرسة قصى الحسين، بيروت، دار و مكتبة الهلال.

١٦. الجاحظ، عمر بن بحر (١٣٤٤)، ثلاث رسائل، نشر يوشع فنكل، القاهرة، المطبعة السلفية.
١٧. ----- (بى تا)؛ البيان و التبيين، حققه و قدم له؛ المحامى فوزى عطوى، بيروت، دار صعب.
١٨. الراغب الاصبهاني، ابو القاسم حسين بن محمد، (١٤٢٠)، محاضرات الأدباء و محاورات الشعراء و البلغاء، حققه و ضبط نصوصه و علق حواشيه، عمر فاروق الطباع، بيروت، شركة دار الارقم.
١٩. الزمخشري، ابوالقاسم محمود بن عمر، (١٤١٢)، ربيع الأبرار و نصوص الأخبار، تحقيق؛ عبد الأمير مهنا، بيروت، لبنان، مؤسسة الأعلمی.
٢٠. الزيات، أحمد حسن، (بلا تاريخ)، تاريخ؛ الأدب العربي، دمشق، منشورات دارالحكمة.
٢١. السامري، ابراهيم من معجم، (١٤٠٤)؛ عبدالله بن مقفع، الطبعة الأولى، بيروت، مؤسسة الرسالة.
٢٢. صفارى، كوكب، (١٣٧٥)، افسانه‌ها و داستان‌های ایرانی در ادبيات انگلیسی، دانشگاه تهران.
٢٣. عبود، مارون، (١٩٦٠)، ادب العرب، بيروت، دار الثقافة.
٢٤. عزام، عبد الوهاب، (١٩٤١)، كليله و دمنه، ابن مقفع، عبدالله، مصر، دار المعارف.
٢٥. العسكري، أبو هلال، (١٣٧١)، الصناعتين، الكتابة و الشعر، دار احياء الكتب العربية، الطبعة الأولى.
٢٦. الفاخوري، حنا، (١٩٨٧)، تاريخ الادب العربي، بيروت، المكتبة البوليسيه.
٢٧. فروخ، عمر، (١٣٨٠)، المنهاج فى الأدب العربى و تاريخه، بيروت، منشورات المكتبة العصرية.
٢٨. القرطبي، يوسف بن عبدالله النمري، (بى تا)، بهجة المجالس و أنس المجالس، تحقيق محمد مرسى الخولى، مراجعة عبدالقادر القط، بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية.
٢٩. كرد على، محمد، (١٣٧٠)، كنوز الأجداد، مطبعة الترقى بدمشق.
٣٠. الميداني، ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم النيشابورى، (١٩٥٥)، مجمع الأمثال، حققه و فصله و ضبط غرائبه و علق حواشيه محمد محى الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية.
٣١. الوطواط، الامام العلامة أبى اسحاق برهان الدين الكتبى المعروف بالوطواط، (بى تا)، غرر الخصائص الواضحة و النقائص الفاضحة، بيروت، دار الصعب.
٣٢. الحموى، ياقوت (١٤٠٠)، معجم الأدباء، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.
٣٣. اليمنى، ابو عبدالله محمد بن حسين بن عمر، (بى تا)، مضاهاة امثال كتاب كليله و دمنه، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، الجامعة الاميريكية، بيروت، دار الثقافة.



۳۴. الیوسی، الحسن، (۱۴۰۲)، المحاضرات فی اللغة و الأدب، تحقیق و شرح محمد حبی و أحمد شرفاوی، بیروت، دار الغرب الاسلامی.

۳۵. -----، (۲۰۰۳)، زهر الأکم، تحقیق و شرح و فهرسة قصی الحسین، بیروت، دار و مكتبة الهلال.

ب. مجله‌ها

۳۶. آذرنوش، آذرتاش (۱۳۷۰)؛ مقاله ابن مقفع، دائرة المعارف بزرگ اسلامی، ج ۴، ص ۶۶۲ تا ۶۷۰.

۳۷. انزابی نژاد، رضا، (۱۳۸۴)، مقاله «ابن مقفع»، دانشنامه زبان و ادب فارسی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی به سرپرستی اسماعیل سعادت، ج ۱ ص ۱۰۸ تا ۱۱۲.

۳۸. سبزیان پور، وحید، (۱۳۸۷)، «تأثیر کلام علی (ع) در ادب الصغیر»، مقالات و بررسی‌ها، دانشکده الهیات دانشگاه تهران، دفتر، صص ۵۳-۷۱.

۳۹. -----، (۱۳۸۴)، «بازشناسی منابع حکمت‌های عربی کتاب امثال و حکم دهخدا»، مجله انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی، شماره ۳، صص ۵۵ تا ۶۹.

۴۰. -----، (۱۳۸۴)، «جستاری در کشف ریشه‌های ایرانی مفاهیم مشترک حکمی متنبی و فردوسی»، مجله فرهنگ، ویژه ادبیات، صص ۹۵ تا ۱۲۳.

۴۱. -----، (۱۳۸۵)، «تأثیر ترجمه عربی کليلة و دمنه بر ادب عربی» معارف، دوره بیست و دوم، شماره پیاپی ۶۴ و ۶۵، صص ۸۵ تا ۱۱۴.

۴۲. -----، (۱۳۸۶)، «ریشه‌های ایرانی امثال و حکم عربی در شعر بهار»، فصلنامه‌ی علمی و پژوهشی «نامه‌ی فرهنگستان»، دوره نهم، شماره اول، شماره‌ی ۳۳، صص ۷۴ تا ۹۶.

۴۳. -----، (۱۳۸۷)، «بررسی ریشه‌های ایرانی کليلة و دمنه»، فصلنامه علمی - پژوهشی علوم انسانی دانشگاه الزهراء، (س)، سال هیجدهم، شماره ۷۳، صص ۷۷-۱۰۴.

۴۴. -----، (۱۳۸۷)، «تأثیر کلام علی (ع) در ادب الصغیر»، مجله مقالات و بررسی‌ها، دانشکده الهیات دانشگاه تهران، دفتر ۸۸، صص ۵۳-۷۱.

۴۵. -----، (۱۳۸۷)، «مضامین شعر و ادب عربی در دیوان ایرج میرزا»، فصلنامه علمی و پژوهشی کاوش نامه، سال نهم، شماره ۱۷، صص ۱۵۴-۲۰۸.

۴۶. -----، و فروغی، آزاده، (۱۳۸۷)، «سیر حکمت از ایران باستان تا کلیله و دمنه و گلستان سعدی»، مجموعه مقالات همایش منطقه ای پیوند پارسیان و اعراب، دانشگاه آزاد اسلامی بابل، صص ۱۰۸-۱۲۷.
۴۷. -----، (۱۳۸۸)، «تأثیر نهج البلاغه در گلستان سعدی»، فصلنامه علوم اسلامی، سال اول، شماره صفر، صص ۱۰۵-۱۲۶.
۴۸. -----، (۱۳۸۸)، «تأثیر پند های انوشروان و بزرگمهر بر گلستان سعدی»، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تربیت معلم، سال ۱۷، شماره ۶۴، صص ۹۱-۱۲۴.
۴۹. -----، (۱۳۸۹)، «نقبی به روشنایی در جستجوی امثال ایرانی در نظم عربی»، مجله علمی و پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید با هنر کرمان، دوره جدید، سال اول، شماره ۲، بهار ۱۳۸۹، صص ۶۹-۹۶.
۵۰. رسولی، حجت، (۷۸-۱۳۷۷ ه. ش)؛ منشأ فصاحت و بلاغت عبدالله بن المقفع، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، پیاپی ۱۴۹-۱۴۸، دوره سی وهفت.



فصلنامه نقد و ادبیات تطبیقی (پژوهش‌های زبان و ادبیات عرب)

سال اول، شماره‌ی یک، خرداد ۱۳۹۰

ترجمة کلیلة و دمنة العربية و أثر حکم نهج البلاغة فیها\*

الدكتور وحید سزبان‌پور

استاذ مشارک، جامعة رازی- کرمانشاه

الملخص

أسس ابن المقفع أسلوباً جديداً في ترجمة كتاب كليلة و دمنه من البهلوية إلى العربية. فشاء له القدر أن يحظي هذا الكتاب مكانة مرموقة في الأدب العربي ويكون له تأثير كبير على آثار من جاء بعده. نرمي في هذا البحث أن نسلط الأضواء على التأثير الذي تركته الحكمة الواردة في نهج البلاغة للإمام علي(ع) على كتاب كليلة و دمنة من دون أن ننكر جذوره الإيرانية و الهندية. إذن يريد الباحث في هذا المقال أن يثبت أن الحكمة الواردة في نهج البلاغة ألفت ظلها على كليله و دمنه و تركت بصماتها على هذا الكتاب العتيق، إلى درجة يرى المتتبع في كليلة أنه يعكس في كثير من الأحيان الحكمة الواردة في نهج البلاغة شكلاً و مضموناً. و لذلك يحكي القول إن نهج البلاغة للإمام(ع) يعدّ من المصادر التي استقى منها كليلة و دمنة حتى الارتواء. فضلاً عن ذلك فقد أثبتنا في هذا المقال أن الكلمات الواردة في نهج البلاغة كانت تتناقلها الأفواه و الألسنة منسوبة إلى الإمام(ع) قبل أن يجمعها و يدونها السيد الرضي بعد قرون. مما لاشكّ فيه الشك أن الكثير من علماء السنة نسبوا و لا يزالون هذه الكلمات و الحكمة إلى الإمام(ع).

الكلمات الدليلية: نهج البلاغة، الإمام علي(ع)، كليلة و دمنة، ابن المقفع.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

تاریخ القبول: ۱۳۸۹/۱۲/۲۵

\* تاریخ الوصول: ۱۳۸۹/۸/۱۳

عنوان بريد الكاتب الالكتروني: wsabzianpoor@yahoo.com



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی