

کنش‌های غیرممکن چوب در طراحی

محصول برای فضای داخلی

## BASIC PRODUCT DESIGN

By: David Bramston

مترجمان: سحر مرادی

کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا

مجید ادب

کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا

کتاب مبانی طراحی محصول، در جستجوی ایده، روش‌ها و گام‌هایی را جهت دسترسی به توانایی پردازش ایده‌ها و دستیابی به یک نگرش ایده‌پردازی مناسب برای یک طراح با آغاز یک کنوانسیون سؤال ایجاد می‌کند، سؤالاتی همانند چرا و چگونگی مسائل طراحی، چگونگی حل یک مسأله، راه‌های حل یک مسأله به گونه‌ای سریع‌تر، بهینه‌تر، و در عین حال ساده‌تر.

این کتاب با بررسی مطالعات موردی پروژه‌ها، طراحی‌های محصول و مثال‌های آورده شده چگونگی پرورش یک تفکر خلاق را تحت یک فرآیند گویا و ساده به خوبی آموزش می‌دهد. کانسپت‌های جهانی قابل اجرا از سفارشات که به نتیجه رسیده‌اند. این کتاب راهنمایی است در پاسخ به نیازها در هر لحظه برای گسترش ایده‌ها، و تجارب جدید طراح را که منشأ تأثیرات و کاتالیزور فکر است، جهت گسترش ایده‌ها، راه‌حل‌های طراحی، به‌طور مداوم مورد تأکید قرار می‌دهد. این کتاب جهت طراحی محصولات نوآورانه پیشنهاد می‌گردد.

در کتاب «اندیشه‌های ماده»، تعریف کلمه ماده ماهیت اشیایی که از آن ساخته می‌شوند، و کلمه اندیشه؛ ایده‌ها و نظریاتی است که با تفکرات شکل می‌گیرند و یا ناگهانی به ذهن خطور می‌کنند. فصل اول این کتاب «کنش‌های غیرممکن» در پنج بخش چوب، فلز، پلاستیک، شیشه و سرامیک، و کاغذ می‌باشد و بر استفاده نوآورانه این مواد رایج در طراحی محصول از طریق بررسی کارهای طراحان پیشرو در این زمینه تمرکز دارد. در ترجمه پیش‌رو بخش اول به بررسی ماده چوب در طراحی محصول پرداخته شده است.

در این نوشتار به ماده صفاتی از قبیل فرهیختگی، کمال، پیچیدگی، صداقت، سادگی، معصومیت و خلوص نسبت داده شده تا ارتباطی معنادار بین سازنده (انسان) و محصول تعریف شود.

فصلنامه چیدمان در صدد هست در هر شماره از بخش چیدمان معماری داخلی مباحثی از این کتاب را ارائه نماید.

### چه مصالحی واقعاً لازم است؟

با وجود اینکه تحقیق و تفحص بر روی ناشناخته‌ها، بسیار وسوسه‌انگیز است، امکاناتی که با مصالح رایج قابل دست یافتن هستند، هنوز می‌توانند تخیلات ما را در گیر خود کنند و چالش‌آفرین باشند.



تنها به کارگیری مصالح به صورت ساده، صادقانه و ماهیتی است که تأثیرگذار و به راحتی برای همه قابل درک هستند. ذاتی که در حس کار کردن فیزیکی و درگیر شدن با مصالح سردستی و بی‌زحمت (?) وجود دارد، فرصتی را برای درک مفاهیم زیبایی، ظرافت و ساختار می‌دهد.

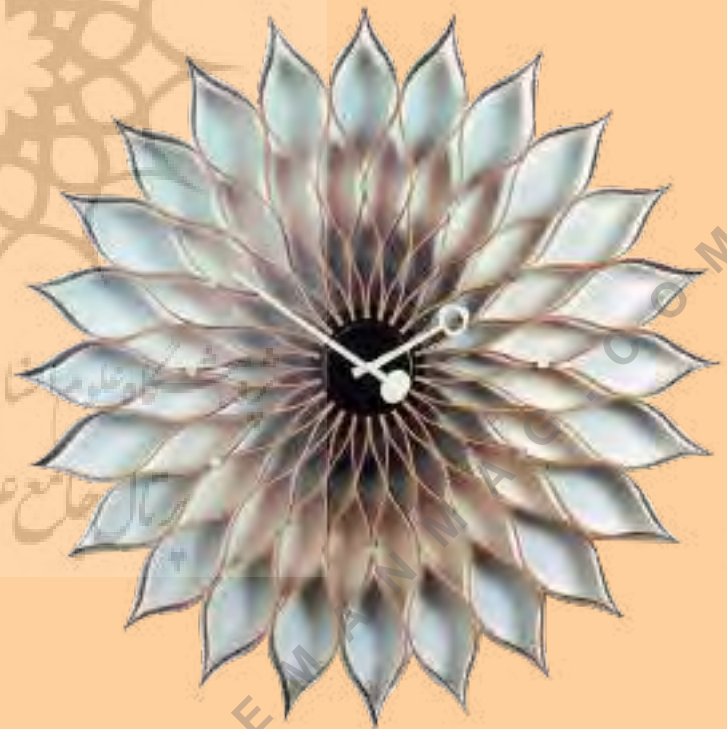
در تضاد با رویکردی که قائل به درک مصالح به صورت ساده به وسیله ارتباط فیزیکی است، مصالح می‌توانند در یک فرآیند پیچیده تری قرار گیرند تا بتوانیم به دست نیافتنی‌ها دست یابیم. این رویکردهای نوگرا نگاه‌هایی ناسازگار و توهین‌آمیز نیستند بلکه نگاهی متفاوت هستند با اهدافی جدید که می‌توانند پیشگامان را به سمت ناشناخته‌ها سوق دهند درحالی که به درک درست و همه جانبه از مصالح پایبند هستند.

نظر به اینکه مرزهای بین رشته‌ها در حال از بین رفتن هستند و شیوه‌های دیگر و متفاوت‌تر، مطالعه و شناخته می‌شوند، مصالح و فرآیندهایی که متعلق به زمینه طراحی محصول می‌باشند با زمینه‌های دیگر در آمیخته و هم‌پوشانی پیدا کرده است.

مصالح ساده و رایج هنوز آنقدر پتانسیل در خود دارند که بتوانند در معرض عموم قرار بگیرند و نمونه‌های فراوانی می‌توان مثال زد که کاربردها و استفاده‌های این مصالح در آن‌ها دیده شده است.

### ساعت گل آفتابگردون (۱۹۵۸)

ساعت گل آفتابگردان از چوب چند لایه بلوط ساخته شده است و این ساختار ساده و ظریف در نوع خود فرهیخته و کامل است که این صفات اغلب در محصولات پیچیده‌تر دیده نمی‌شود.



تصویر شماره ۱: طراح: جرج نلسون، کلکسیون ویترا، [www.vitra.com](http://www.vitra.com)، عکاس: آندرس سوتربلین

### چوب

خلوص و معصومیت چوب در طی نسل‌ها از طریق فلسفه‌ها و شیوه‌های متفاوت مورد بررسی و کنکاش قرار گرفته است. این منبع ارزشمند و طبیعی که به راحتی می‌تواند شکل بپذیرد و ترکیب‌های بسیار زیبایی را خلق کند، این قابلیت را دارد که دوباره مورد استفاده قرار گیرد و بازتعریف شود، هنگامی که محصولی از ابتدا برای آن ساخته شده بود عمر مفید خودش را از دست داد.

### فوریت

هنگامی که یک شخص با ابزارهای دستی بر روی یک تکه چوب کار می‌کند یک رابطه خصوصی بین آن دو شکل می‌گیرد و این امکان را فراهم می‌کند که شخص بدون اینکه بخشی از ایده‌ها و افکارش را قربانی کند بتواند در لحظه تصمیم جدیدی بگیرد، امری که در سیستم تولید انبوه و صنعتی به هیچ وجه امکان‌پذیر نیست. اگرچه معمولاً یک محصول دست‌ساز هم معنی با یک تعامل نزدیک و صمیمی با مصالح به کار برده می‌شود ولی مناسب‌تر است که یک محصول دست‌ساز به معنی یک شیوه کاری به کار برده شود که شخص کنترل بیشتری دارد به گونه‌ای که مادیت ماده را درک می‌کند.

اهمیت بو، بافت، رنگ و ساختار چوب در کار دست‌ساز به سرعت قابل درک است، امری که با شیوه‌های غیرصمیمی صنعتی که بر روی چوب کار می‌کنند، همیشه امکان‌پذیر نیست.

چندین هزار نوع مختلف چوب خام وجود دارد که فرصتی مهم را برای آزمون و تجربه ما ایجاد می‌کنند. تنوع بسیار زیاد در انواع چوب نمایانگر خصوصیات و ویژگی‌های نهفته فراوانی در آن‌هاست که بایستی شناخته شوند؛ اما معمولاً چوب‌های معمول شناخته شده مانند بلوط، راش و زبان گنجشک که هم فراوان‌تر هستند و هم استحکام کافی دارند، مورد استفاده قرار می‌گیرند.

چوب‌های سست، ناپایدار، دور از دسترس و کمیاب معمولاً برای تولیدات انبوه و صنعتی انتخاب نمی‌شوند، بلکه غالباً فرصتی را برای تجربه کردن و تفکر متفاوت در چوب ایجاد می‌کنند. طبقه‌بندی عمده چوب‌ها معمولاً به دو دسته چوب‌های سخت و چوب‌های نرم است. چوب‌های نرم معمولاً از درختان همیشه سبز به دست می‌آیند درحالی که چوب‌های سخت آشنا و متعارف از درختان خزان‌پذیر گرفته می‌شوند، البته استثنائاتی نیز وجود دارند.

### استیپل کاست

اشیا متنوعی مانند کمد، صندلی و میز هنگامی که در رابطه‌ای جدید در کنار هم قرار می‌گیرند یک زبان خاصی را به خود می‌گیرند. استیپل: مجموعه‌ای از اشیا که بر روی هم قرار می‌گیرند. کاست: کابینت و قفسه.

۲۰۰۵ سبب تولید محصولاتی شد که خلاقیت، لذت بخشی و بداعت را در خود داشتند.

www.maartenbaas.com



تصویر شماره ۲: استیپل کاست، طراح: تجورمی ورنه ونهوزن



تصویر شماره ۳: طراح: مارتین باس، www.maartenbaas.com

عکاس: مارتین ون هوتن



تصویر شماره ۴: طراح: ماتیس پلیسنینگ

خم، قوس و استودیو ماتیس پلیسنینگ

کار تندیس گونه مانند «خم و قوس» نمایانگر اینست که از یک ماده به ظاهر ثابت و غیرقابل انعطاف چه چیزهایی می توان ایجاد کرد. ظرافت و شکوه انعطاف پذیری «خم و قوس» تنها از طریق رویکرد و نگاهی کنکاشانه می تواند ایجاد شود، رویکردی که به مصالح احترام می گذارد اما محدودیت های آن ها را به آسانی نمی پذیرد.

استودیو ماتیس پلیسنینگ یک منبع دائمی الهام است که همه چیز را تحت تأثیر قرار می دهد و به ایده ها اجازه بروز و شکوفایی می دهد.

«خم و قوس» یک لحظه ثابت شده از تأثیر وزن یک انسان بر روی یک فرم است، گویی که قطعه در یک زمانی تحت تأثیر قرار گرفته است و اثر نشستن یک شخص را بر روی خودش ثبت کرده است.

ماتیس پلیسنینگ

آهای صندلی، قفسه کتاب باش!

این قفسه کتاب تندیس گونه از باز تولید محصولات دست دوم شکل گرفته است، که نشان می دهد که هر قطعه به راحتی می تواند نقشی متفاوت از آنچه قبلاً داشته است به خود بگیرد. این قطعات دور ریخته شده که به شیوه ای جدید و ترکیبی ناشناخته سرهم شده اند و دیده می شوند، می توانند بیانگر پیامی تازه باشند و کارکردی متفاوت را در خود جای می دهند.

مارتن باس

مارتن باس به همراه تولیدکننده ای بنام باس دن هردر با استودیو باس و دن هردر آینتهون همکاری می کنند. نتیجه این همکاری از سال



اگرچه چوب بارها و بارها تحت بررسی‌ها و تحقیقات موشکافانه قرار گرفته است، اما با این حال در شرایط متفاوت می‌تواند ویژگی‌های غیرمنتظره‌ای را از خود نشان دهد.

#### کشوهای متعلق به دهه‌ها

این طرح با استفاده از بازیافت فرم‌ها به همراه بازیافت مصالح ظاهر محصول را ارتقا داده است و کیفیت بخشیده است. این دو رویکرد برانگیزاننده سبک‌ها، گرایش‌ها و خاطراتی از زمان‌ها و دوره‌های گذشته است که می‌توان آن‌ها را از طریق داستان‌هایی که هر بخش کسبو برای ما تعریف می‌کند، دریافت کرد.

**کلکسیون مبلمان‌های با ارزش: صندلی ناهار خوری زرد**

کلکسیون مبلمان‌های با ارزش مصالح دور ریختنی MDF از یک کارخانه مبلمان را به کار می‌گیرد. محدودیت‌هایی که در این دور ریختنی‌ها وجود دارد بر زیبایی مبلمان تأثیر بسیار مستقیمی دارد و یک ظاهر بی‌ریا و صادقانه برای آن به وجود می‌آورد.



تصویر شماره ۷: طراح: مارتن باس، عکاس: مارتن ون هونن

#### صندلی فاول

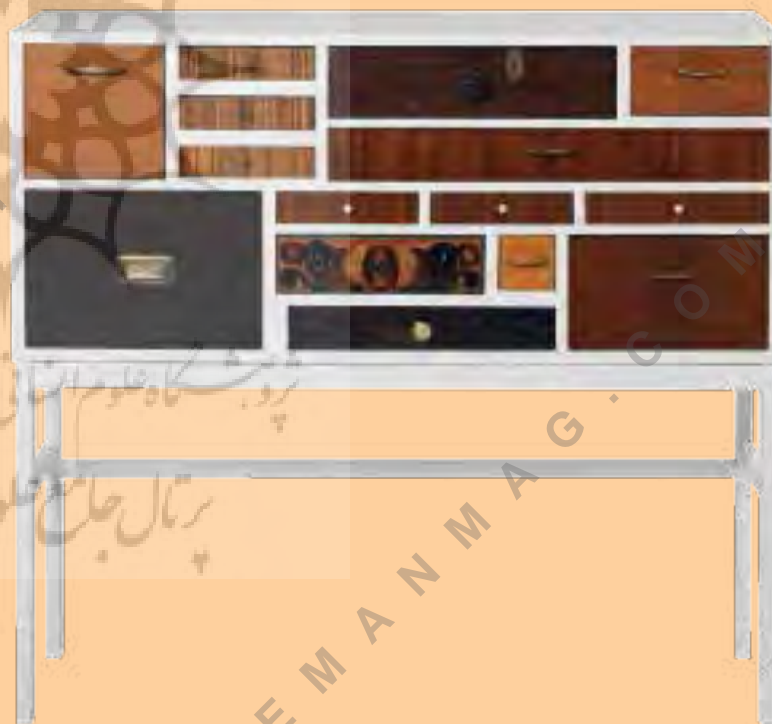
این طرح از فاول‌ها الهام گرفته است که یک منطقه زاغه‌نشین پر جمعیت در برزیل است، که به صورت نوآورانه‌ای از مصالح شکسته و دور ریخته شده ساخته شده است. صندلی برادران کامپانا با یک رویکرد کنجکاوانه زاغه محله‌ای نوآوری پایین شهری ساخته شده است. این صندلی نیز از قطعات بسیار ریز چوب ساخته شده است که به صورت تصادفی و با دقت



تصویر شماره ۵

چگونه می‌توان...

زبان گنجشک، بلوط و نارون چوب‌هایی هستند که خصوصیت خم شدگی را به خوبی نشان می‌دهند. بافت‌هایی که درون این چوب‌ها هستند هنگامی که بر اثر بخار گرم می‌شوند موقتاً نرم می‌شوند و به آن‌ها اجازه انعطاف‌پذیری داده می‌شود. ماتیس پلیسینگ برای اینکه اطمینان حاصل کند که چوب انتخاب شده مناسب و پایدار است، اهمیت زیادی قائل می‌شود. برای اینکه انعطاف‌پذیری چوب را به حداکثر برساند آن‌ها در ابتدا با هوا خشک می‌شوند، فرآیندی که بر روی چوب‌های سخت بسیار رایج است.



تصویر شماره ۶: طراح: آنا ایریناچوس و لیزا ویدن، گروه طراحی WIS

#### سادگی و صداقت

خلوص و تواضع چوب در حالت اصلی و خام آن یک کمال و حقیقتی دارد که اگر در بستر خودش لحاظ نشود می‌تواند به درستی درک نشده و از آن غافل شد. ارزش و احترام مصالح به ظاهر خام و ساده در بی‌ریایی و جذابیت طبیعی آن‌هاست. درک صداقت و بی‌آلایشی یک ماده، مانند چوب نیازمند تحقیقات زیرکانه و دقیق در طی سالیان است.

تغییرات فیزیکی و کنکاش های ذهنی درباره مصالح میتوانند تحریک کننده و برانگیزاننده قوه تخیل ما باشند و اغلب پیش فرض های ذهنی ما را رد میکنند ، تا شناختی عمیق و درکی صحیح از محدودیت های موجود در یک بستر خاص به ما بدهند. بررسی و کنکاش در مصالح ، ناگزیر محدودیت ها را به چالش می کشد و میل ما را برای کشف راه های هیجان انگیزتر و نو آورانه تر که روش های متداول پیشین را به زیر سوال می برند ، تحریک می کند.

تغییر شکل و دگرذیسی مصالح به چیزی که تمایزات آشکار ، ظرافت و شکوه دارد ، نیازمند تمهیدات خاصی است ، زیرا که یک تبدیل بی توجه میتواند ارزش آن مصالح را تنزل بخشد و یک کج فهمی از خلوص ، زیبایی و ساختار بوجود آورد.

روبرویی موانع محسوس و ذهنی و بررسی مصالح از بعدی دیگر با استفاده از روش های صنعتی غیر رایج ، نیاز ما را به درک و شناخت بیشتر مصالح از بین نمی برد و هنوز نیازمند یک دانش و فهم عمیق تر از دست آورد ها و کنکاش های قبلی است. درک اینکه آیا یک مصالح میتواند به شیوه ها و روش هایی که متعلق به رشته ها و مصالح دیگر است ، پاسخ دهد بسیار اغوا کننده است و میتواند فرصت های زیادی را برای پیشگامانی که در گذشته گم نام بوده اند ، فراهم کند.

و توجه بسیار زیادی با وجود محدودیت ها و فشارهای تحمیل شده سرهم شده اند و در کنار هم قرار گرفته اند. ادرا ، اسپا ، ایتالیا این صندلی فاوول را تولید می کند.



تصویر شماره ۸: طراح: فرناندو و هامبرتو کامپانا

#### فرناندو و هامبرتو کامپانا

طراحان برزیلی فرناندو کامپانا (تولد ۱۹۶۱) و هامبرتو کامپانا (تولد ۱۹۵۳) از توانایی های خویش در تشخیص قابلیت های بالقوه مصالح ساده برای خلق طیف گسترده ای از آثار تندیس گونه استفاده می کنند تا زیبایی شاعرانه و یکپارچگی را با هم در آمیزند. دو اثر متعلق به برادران کامپانا شامل میز تاتو از استیل ضد زنگ (۱۹۹۹ میلادی) و جام شیشه ای واسو باتوک (۲۰۰۰ میلادی) توسط استودیو کامپانا ساخته شده است ، مجموعه مد گردن که از پی وی سی ساخته شده اند توسط تولیدکنندگان گردن (۲۰۰۴-۲۰۰۵ میلادی) و مجموعه بلو آپ ساخته شده از آلومینیوم توسط کارخانه تولیدی آلسی ایتالیایی ساخته شده است.

#### جنبش هنر و پیشه

جنبش هنر و پیشه در برابر شیوه های تولید کارخانه ای و صنعتی می ایستد و آنها را نفی میکند ، هر چند در بین آنها بودند مدعیانی که تشخیص دادند که استفاده بسیار اندک از ماشین آلات شاید بتواند بی تنوعی در محصولات را از بین ببرد. جنبش هنر و پیشه الهام گرفته شده از دست نوشت های منتقد هنری جان راسکین بود.



تصویر شماره ۹: طراح و عکاس: پائول لوباخ

#### فضای قفسه ها

اثر «فضای قفسه ها» تلفیق کننده ظرافت و دقت ، پیشه و ماشین است.

«در اثر نتیجه همکاری تجربی و حرفه ای با شرکت تولیدی ماشین آلات هوافضا ، فرم بسیار سیال «فضای قفسه ها» مرزهای مهندسی چوب و تکنیک های پیشرفته کار بر روی چوب را جلو می برد... برای اینکه بتواند آغازگر یک گفتگو بین نوآوری های تکنولوژیک و تداوم آثار تاریخی باشد».

پائول لوباخ ، ۲۰۰۸

«هنگامی که عشق و مهارت با هم توامان می شوند همواره انتظار خلق یک شاهکار هنری را داشته باشید». (جان راسکین ، منتقد هنری (۱۸۱۹-۱۹۰۰ میلادی))

#### پیچیده و چالش برانگیز

ارتباط نزدیک با مصالح و شناخت حساسیت ها و آسیب پذیر بودن معمولاً پس از قرار گرفتن در یک تجربه حسی عمیق حاصل می شود.



## کمال و فرهیختگی

فرهیختگی صرفاً لغتی که برای بیان زبان بصری زیبایی و شکوه یک شیء اطلاق می‌شود، یا جایی که خطوط سیال و افکار نظم یافته و احساسی ابراز می‌شوند، نیست؛ همچنین بسته بر کیفیت مصالحی که در یک محصول استفاده می‌شوند نیز ندارد. بلکه بروز فرهیختگی می‌تواند از طریق درک فرم، قابلیت‌های ماده و یا هر دو آن‌ها به دست آید. پس یک محصول فرهیخته می‌تواند از طریق تلاش شدید و به کارگیری شیوه‌های طاقت‌فرسای خلاقانه با ابزارهای محدود در دسترس به دست آید و همیشه نیازمند صرف مصالح و منابع بسیار زیاد نیست، لازمه این کار درک و فهمی عمیق و تجربه انجام دادن کاری است. اگرچه محصول مونتاژ شده گاه ممکن است بسیار ساده و سطحی به نظر برسد، ولی این مهارت سازنده اثر را می‌طلبد که مصالح را به شیوه‌ای به کار گیرد که تأثیر مورد نظر خودش را بگذارند. این توانایی تقلید کردن از سبک‌ها و گرایش‌های فرهنگی از طریق رویکردهای خلاقانه می‌تواند با امتزاج نمونه‌های سنتی و ایده‌های خلاقانه به دست آید. به عنوان مثال، کیفیت ادراکی و بصری که در محصولات عتیقه و با ارزش دیده می‌شوند می‌توانند به وسیله مصالحی ساده و معمولی نیز معرفی شوند و یک خصوصیت جذاب و جدیدتری را به وجود آورند.

هر شخصی در درون خودش یک فهم ذاتی و دورنی نسبت به مفهوم فرهیختگی از طریق تجربه‌ها و فعالیت‌هایی شخصی خودش دارد. لازمه اینکه یک محصول یک حس و حال فرهیختگی داشته باشد، باید بتواند هم رابطه استعاره‌ای و هم رابطه معنایی با مخاطبش برقرار کند. بایستی یک آگاهی و ارزشی نسبت به مفهوم فرهیختگی و مفاهیمی نظیر به این وجود داشته باشد. فرهیختگی نمی‌بایستی به صورت مستقیم کپی برداری شده و یا خیلی صریح و مستقیم درک شود، زیرا که در این صورت از ارزش و جذابیت آن کاسته می‌شود، بلکه باید نشان‌دهنده درک و شناختی شهودی از فرهنگ باشد.

شیوه‌های صنعتی و حرفه‌های سنتی در حال همگرا و صمیمی شدن با تولیدات انبوه هستند، آن‌ها سعی دارند زیبایی را با احترام در آغوش بگیرند و برای آن اهمیت قائل شوند. امروزه این گرایش که بتوان بر روی یک محصول تولید انبوه شده سفارشی‌سازی کرد، شناخته شده است، و نگرانی‌های که از نابود شدن روح و درک ما در برخورد با محصولات بی‌احساس صنعتی وجود داشتند، در حال نفی شدن هستند.

دانش اکتساب یافته نسل‌های اخیر در حال چالش و تهدید توسط ماشین نیست، بلکه ماشین این فرصت را برای توسعه دانش و مواجه ساختن آن با مرزهای جدید خلاقیت با هوشمندی و پیچیدگی که در بنیان‌های دانش ایجاد می‌کند، فراهم کرده است.

یک مصالح باید از طریق کار و تجربه در بوتۀ آزمایش قرار بگیرد، روش‌های متنوع ساخت می‌توانند خصلت‌های از پیش شناخته نشده مصالح را با جذابیت و متانت خاصی به ما نشان دهند.

«ما شبیه به کارهای مد هوت کوتور کار می‌کنیم. استودیو ما ارزش بسیار بالایی را برای آزادی هنری به منظور ابراز ایده‌های ارزشمند، داستان‌های خارق‌العاده در پروژه‌هایی که هیچ‌گونه محدودیتی را نمی‌شناسند، ... قائل است.»

دما رکوسوان، ۲۰۰۸



تصویر شماره ۱۰: میز سیندرلا، طراح: ژروئن ورهون در داماکروسوان، عکاس: هانس ون در مارس



تصویر شماره ۱۱: میز گاداگان، طراح: نیلسون اجیک و میریام ون در لوبه برای دراگ

ملاحظه قرار بگیرد زیرا که هرگونه انقباض و جمع‌شدگی می‌تواند برای یک محصول نهایی بسیار زیان بار باشد. تخته چند لایه کارخانه‌ای از تعداد زیادی لایه‌های چوب ساخته شده است به گونه‌ای که رگه‌ها در جهات متفاوتی هستند. بنابراین احتمال چوب را به جمع‌شدگی کاهش می‌دهند.

#### جذب خلایقیت

لازمه پیدا کردن یک نوآوری و بداعت جدید همیشه نیازمند کشف افق‌های تاریک و ناشناخته مصالح نیست، بلکه لازمه آن درک و شناخت شیوه‌های به کارگیری و استفاده مصالح است. مصالح متمایز و بی‌پیرایه اطراف ما به حالات طبیعی و هم مصنوعی وجود دارند و همواره این امکان فراهم است که درباره آن‌ها بیشتر کنکاش و بررسی صورت پذیرد تا بستر و جایگاهی جدید و خاص برای آن‌ها تعریف شود و نیازی به پیمودن مسیرهای بسیار سخت و دشوار نیست.

مصالح موجود به اندازه کافی حیطه‌ها و زمینه‌هایی برای بررسی‌های بیشتر و باز استفاده شدن ارائه می‌دهند و همیشه لزومی ندارد که برای یافتن ایده‌ها و الهامات جدید راه‌های دوری برویم. نمود بیرونی یک شیء که از یک مصالح به خصوصی ساخته شده است می‌تواند از قالب‌های متعارف قرارگیری خودش خارج شود و مستقل از نمودهای پیشین دیده شود.

شخصی‌سازی و تغییرات کاربری یک محصول توسط مصرف‌کننده معمولاً در اینگونه اشیاء تعریف می‌شود، اشیایی که دارای ارزش‌های احساسی و جذابیت هستند که این ارزش‌ها

شکوه و ظرافت فرم «میز سیندرلا» داماکرسوان حاصل تلفیق نمونه‌های تاریخی با تکنولوژی‌های معاصر است. طرح‌های ساخته شده از تخته چند لایه بخشی از مجموعه دائمی موزه هنر مدرن نیویورک را به خود اختصاص می‌دهند.

میز بسیار ظریف گاداگان از چوب تخم امریکایی توسط پیشه‌وران بسیار ماهر اندونزیایی ساخته شده است. جزییات بسیار پیچیده و ظریف میز، افسانه‌ای را روایت می‌کند، چنین مهارت‌های پیچیده‌ای در حال محدود شدن هستند و به جای آن شیوه‌های ساخت بسیار کارآمد اتخاذ شده‌اند.

#### رگه چوب

تمامی چوب‌های طبیعی اگر به دقت کنترل نشوند و به طریقه مناسبی خشک نشوند تمایل به پیچش، خم‌شدگی و ترک خوردگی دارند. جهت قرارگیری رگه‌ها درون یک چوب در هنگام کار بایستی به شدت مورد





تصویر شماره ۱۲: آچیلی بیسکیلتا (۲۰۰۶)، طراح: مارتینو گمپر، کلکسیون GamperMartino . Abake

### آچیلی بیسکیلتا (۲۰۰۶)

«آچیلی بیسکیلتا» یادآور «چارپایه دوچرخه‌ای سلا» ساخته شده در سال ۱۹۵۷ میلادی توسط آچیلی کاستیگلیونی (۱۹۱۸-۲۰۰۲) است. این کار یک ادای احترامی بود از طرف مارتینو گمپر به کارهای یک طراح ایتالیایی تأثیرگذار که در اشیای موجود و معمولی پیرامون الهامات بسیار زیادی را پیدا می‌کرد.

### مارتینو گمپر

وجود یک پیش زمینه ایتالیایی در کابینت‌سازی، مجسمه‌سازی و طراحی محصول گواه و نشانه کارهای مارتینو گمپر و تحقیقات او هستند. او به زبان محصولات، داستان پشت آن‌ها و معانی اجتماعی آن‌ها بسیار علاقه شدید داشت، به همین دلیل مارتینو گمپر مجموعه‌ای از قطعات قدیمی و شکسته شده مبلمان‌ها و اشیای پیرامون و در کل هر چیزی که کنجکاوی او را برمی‌انگیخت، جمع‌آوری کرد تا در پروژه «۱۰۰ صندلی در ۱۰۰ روز» با در کنار هم قرار دادن آن‌ها بتواند طیف گسترده‌ای از مبلمان‌های الهام‌بخش و خاص را به وجود آورد.

مارتینو گمپر کارهایش را در تعداد زیادی از گالری‌های طراحان پیشرو به نمایش گذاشته است. ■

در حالات روزمره‌گی و طبیعی آن‌ها دیده نمی‌شوند. امروزه منحصر به فرد بودن، خلق کردن محصولی صمیمی، اصیل و جدید، تلفیق کردن جذابیت‌های بصری و وابستگی‌های شخصی بیش از پیش حائز اهمیت شده است. همجواری اشیای قدیمی و یافت شده با این ایده‌های جدید می‌تواند یک امتزاج الهام‌گونه بی‌نظیر به وجود آورد.

کنار هم قرار گرفتن اشیاء قدیم و ایده‌های جدید در یک ترکیب بدیع می‌تواند یک گفت‌وگو بصری جذاب و تازه را ارائه دهد و فرصتی را برای استفاده و به کارگیری مصالح و شیوه‌های به ظاهر متضاد را در یک هارمونی تنظیم شده و انتخابی به وجود آورد.

بسیاری از طراحان و هنرمندان در کارهای خود از این اشیاء یافت شده یا مستقیماً به عنوان یک شیء هنری قابل نمایش و یا در فرآیند رشد یک ایده برای سرعت بخشیدن به تفکر، جهت و شناخت روایت یک محصول استفاده می‌کنند.

متأسفانه این مسأله چندان برای ما عجیب نیست که در اطراف خود محصولات بسیار خوبی را می‌بینیم که به دلیل تغییر در گرایش و سبک زندگی و یا شاید حتی معیوب شدن یک قطعه کوچک آن‌ها از رده خارج شده و کنار گذاشته می‌شوند. بسیار شایع است که قطعه‌ای که شاید به راحتی قابل تعمیر باشد و یا حتی بتوان به سادگی آن را در یک کاربرد دیگر به کار گرفت، به طور کامل کنار گذاشته می‌شود. این اشیاء و قطعات کنار گذاشته شده معمولاً منبع الهامی برای ایده‌ها و راه‌حل‌های نو ظهور و خلاقانه در بازارها و فرهنگ‌های دیگر هستند.

به کارگیری و استفاده از قطعات موجود پیرامون، توانایی پاسخ دادن به نواقص بسیار کوچک و تغییر در آن قطعات، و یا در دست گرفتن کنترل یک شیء و همچنین ایجاد امکان برای مصرف‌کننده به منظور شخصی‌سازی آن، رفته‌رفته در حال تبدیل شدن به یک امر بسیار ضروری و گریزناپذیر هستند. بسیاری از طراحان خلاق این تکنیک‌ها و شیوه‌ها را آزمایش و تجربه کرده‌اند و حقیقتاً به نتایج بسیار الهام‌گونه و هیجان‌انگیزی دست یافتند.

### ورقه‌های فیبر

ورقه‌های فیبر معمولاً از تحت فشار کنترل شده قرار دادن ورقه‌های چوب بسیار نازک به همراه یک رزین در یک دمای مشخص به وجود می‌آیند. اگرچه ورقه‌های فیبر با تراکم‌های متفاوت می‌توانند تولید شوند، ورقه‌های فیبر با تراکم متوسط بی‌شک متداول‌ترین آن‌ها هستند. علاوه بر ورقه‌های فیبر، نئوپان‌ها و تخته‌چندلایی‌ها نیز جایگزین‌های هیجان‌انگیز و جالبی برای چوب‌های طبیعی هستند.

«خواست و نیت من این بود که پتانسیل‌ها و قابلیت‌های مختلف برای ایجاد طرح‌های جدیدتر کاربردی در انواع صندلی‌های موجود را بشناسم و آن‌ها را به وسیله تلفیق سبکی و سازه‌ای در کنار هم قرار دهم.»

مارتینو گمپر، ۱۰۰ صندلی در ۱۰۰ روز (۲۰۰۷)