

جلال اشتری ۳۷/۱۱/۷؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.

مجموعه عکس‌های خانواده جلال اشتری

جلال اشتری

چیدمان گالری این فصل در ادامه روند ثبت و ارائه تاریخ عکس ایران قصد دارد منتخبی از آلبوم عکس‌های آقای جلال اشتری متولد ۱۳۱۰ ه.ش را به معرض عموم بگذارد.

اینجانب میرزا جلال اشتری فرهنگی، پدرم میرزا غلامرضا خان فرزند مرحوم میرزا علی نقی خان بود و ایشان فرزند میرزا کوچک مستوفی بودند و نامبرده فرزند میرزا مهدی مستوفی؛ ایشان -میرزامهدی مستوفی- مزرعه مستوفی را که مابین دهبالا-طرزجان -ابتدای دهبالا محله آشنایی و ابتدای طزرجان مزرعه باقی‌آباد- است، قنات آن را به وجود آورده است.

مادرم بی بی مرضی فرزند میرزا علی نقی خان اعتدال‌الملک که در قدیم حاکم یزد بوده و ایشان فرزند مرحوم میرزا محمد وزیر که نامبرده در قدیم سال‌ها حاکم یزد بوده‌اند و آنچه ده و آبادی در یزد بنام حجت‌آباد مشاهده می‌کنید نامبرده قنات آن را در آورده‌اند.

صفحات این بخش فصلنامه همچنان به روی آلبوم‌های خانوادگی که حال و هوای ایران دوران قاجار و پهلوی اول را به تصویر می‌کشد، گشوده است.





چهارم آبان در دبیرستان ایرانشهر در این مراسم جناب سرهنگ حشمتی رئیس شهربانی و آقای زارع فرماندار دیده می شوند؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.



جلال اشتری، عباس داور، محمد رضا پهلوان حسینی، پرویز اتحادیه، دکتر حاجب مرتاض، محمد رضوی، تیم والیبال دبیرستان ایران شهر سال تحصیلی ۲۷-۱۳۲۶؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.

جلال اشتری، عباس داور، محمد رضا پهلوان حسینی، پرویز اتحادیه، دکتر حاجب مرتاض، محمد رضوی، تیم والیبال دبیرستان ایران شهر سال تحصیلی ۲۷-۱۳۲۶

از راست به چپ: جلال اشتری، عباس داور، محمد رضا پهلوان حسینی، پرویز اتحادیه، دکتر حاجب مرتاض، محمد رضوی، تیم والیبال دبیرستان ایران شهر سال تحصیلی ۲۷-۱۳۲۶؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.



۱۴ بهمن ماه ۱۳۲۷
تشریف فرمای مهندس اعتضادی فرماندار یزد و ریاست آموزش و پرورش یزد برای به زمین زدن کلنگ استادیوم و کلوب ورزشی؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.

۱۴ اسفندماه ۴۴، تشریف فرمای مهندس اعتضادی فرماندار یزد و ریاست آموزش و پرورش یزد برای به زمین زدن کلنگ استادیوم و کلوب ورزشی؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.





۱- آقایان اشتری، ۲- تقی خان اشتری، ۳- حسین اشتری، ۴- علی خان مهرپرور، ۵- غلامرضا خان اشتری، ۶- احمد اشتری، ۷- محمد اشتری، ۸- یدالله خان اشتری، ۹- جلال اشتری، ۱۰- علی تلفنجی، ۱۱- فرزند علی تلفنجی، ۱۲- بهانعلی جاور، ۱۳- عطاءالله مهرپرور، ۱۴- مهدی اشتری، ۱۵- بهرام معاون، ۱۶- هوشنگ معاون، ۱۷- جبران معاون، ۱۸- مرتضی اشتری، ۱۹- شایسته اشتری، ۲۰- حسین جاور و ۲۱- ولی جاور؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.



شاگردان سال دوم دانشسرایزد، ۱۳۳۲. ردیف اول از راست به چپ: آقایان جلال اشتری معاون دبیرستان، رسولی دبیر فیزیک، فخرالدینی رئیس دانشسرا، معصومخانی رئیس فرهنگ، دکتر محجوبی دبیر تاریخ و عطاری دفتر دانشسرا؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.



مراسم دعا و نیایش در روز پانزدهم بهمن در قریه مهدی آباد پشتکوه محل خدمت علی شهرکی سپاهی دوره هشتم؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.



برگزاری مراسم جشن ششم بهمن سپاه دانش؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.





از راست به چپ: آقایان علی اشتری مدیرعامل تربیت بدنی و جلال اشتری دبیر ورزش؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.



کادر اداره عدلیه: از راست به چپ: آقایان میرزا غلامرضا خان اشتری (رئیس دفتر)، وامق (قاضی)، جهاد اکبر (رئیس عدلیه)، حجت الاسلام ازغندی (قاضی) و محمدعلی خان اشتری: از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.



نفرات نشستہ از راست به چپ: شناخته نشد، مرتضی خان اشتری، شناخته نشد، میرزا علی نقی خان اشتری، کودک: عبدالمحمد اشتری: از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.





از راست به چپ نشسته: آقایان سرهنگ احمد اشتری، حضرتی و عباس اشتری.
از راست به چپ ایستاده: نفرات اول و دوم فرزندان آقای حضرتی و تقی خان اشتری؛ از مجموعه خصوصی جلال اشتری-یزد.



گریستی لی راجرز

هنرمند عکاس آمریکایی، متولدهاواایی، آمریکا

"گریستی لی راجرز" عکاس و هنرمند خود آموخته هنرهای تجسمی، اهل هاواایی است. درگیری او با آب به عنوان یک رسانه و شکستن قواعد عکاسی معاصر سبب شده است که کارش را با استادان نقاشی باروک مانند کاراواجو مقایسه کنند. خشونت در رنگ و پیچیدگی کار "راجرز" روش زیرکانه‌ای در یک مجموعه از بدن غوطه‌ور در آب و در طول شب مشهود است، که با ایجاد جلوه‌های طبیعی و استفاده از دوربین و انکسار نور به وجود می‌آید. او از طریق فرآیند شکست نور، به ساخت صحنه‌های استادانه مانند رنگ آمیزی بدن‌های گرفتار، تمجید شخصیت انسانی به عنوان یک قدرت و تنش تند دست می‌زند، در حالی که همچنان به تجربه غم انگیز از وضعیت بشر و تسخیر زیبایی و آسیب پذیری آن می‌پردازد. عکس راجرز تصاویر دیجیتال دستکاری شده نیستند. آب، نور و حرکت تنها ابزار بیانی او هستند که با تسلط باور نکردنی از آن‌ها استفاده می‌کند.

آثار راجرز در مجموعه‌های خصوصی و دولتی سراسر جهان به نمایش گذاشته شده است. کارهایش در مجلات بین‌المللی برجسته، از جمله: مجله "بازار هنر چین هارپر"، "آی امیزینگ"، "ایندیپندنت"، "کاسا وگو" و مجله "تکنیک عکس" چاپ شده است. راجرز در حال حاضر آثارش را در خانه خود در انگلستان تولید می‌کند و با الهام از آثار رنسانس و سنگ‌کاری حمام به شیوه استادان ایتالیایی به خلق آثاری شبیه "تیسین" می‌پردازد.

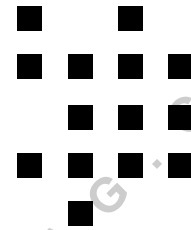


WWW.CHIDEMANMAG.COM



چیدمان گرافیک:

بررسی تطبیقی سوزه و ساختار در چهره‌های رئال کمال الملک و صنیع الملک | دکتر مهتاب مبینی، آزاده نرایی
تأملی بینامتنی میان مسخ کافکا، فیلم مگس دیوید کراننبرگ و آثار گرافیتی لودو پروانه قانلی، دکتر علی اکبر شریفی مهرجودی



WWW.CHIDEMANMAG.COM