



عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، ۱۳۵۷، میدان مجاهدین (شهید بشهتی فعلی)

## مجموعه‌های ناتمام مرحوم عبدالجبار قرایی

نیلوفر صالحی ابرقوبی

همه جای خانه‌اش پر از نشانه‌های عکاسی بود مثل عکس، نگاتیو و دوربین، و برای ما که در همسایگی آن‌ها بودیم خانه آن‌ها با اتاقی شبیه آتلیه، خیلی جالب به نظر می‌رسید روزی که خواست از تار پدرم عکس بگیرد، یادم است تا آن روز کسی از تارسازی پدرم عکس‌هایی به این خوبی نگرفته بود، حرف سال‌های پس از جنگ است و هنوز دوربین‌های دیجیتال همه را عکاس نما نکرده بود. یادم است یک بار هم روبه‌روی دوربینش رفتم تا از من عکس پرسنلی بگیرد و خیلی هم در عکس اخم کرده‌ام چون از هیبت ریش‌دار و مذهبی او ترسیده بودم و همین عکس هم شده عکس شناسنامه‌ام...

صدای جیغ و شیون از خانه همسایه می‌آمد و ما باورمان نمی‌شد که همسایه عکاسمان را از دست داده‌ایم، باورمان نمی‌شد که شیون همسر آرام او، تا این مسافت به گوش برسد؛ معلوم شد که با پسر کوچکش برای عکاسی از یک حوزه تاریخی رفته و چون روی جرثقیل در ارتفاع سی متری کمربند ایمنی را نبسته بود...؛ سال ۷۵ بود و پنج فرزند او، حالا دوستان صمیمی ما شده بودند و هر روز بیشتر می‌دیدیم که چه فعالیت‌هایی را مرحوم قرایی انجام داده و چه پروژه‌های نیمه‌تمامی را رها کرده و رفته است.

در این شماره چیدمان گالری بر همان سیاق معرفی عکس‌های تاریخ مصور ایران پیش از دوران پهلوی مانده‌ایم با این تفاوت که عکس‌ها همه از راه‌پیمایی‌ها و تظاهرات مردم یزد در دوران انقلاب ۱۳۵۷ است و عکاس آن‌ها کسی نیست جز مرحوم عبدالجبار قرایی که در سن ۳۹ سالگی از دنیا رفت و با این حال پروژه‌های تمام و نیمه‌تمام بسیاری از او باقی مانده که در این مجال ما فرصت معرفی تعداد اندکی از کارهای او را یافتیم.





عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، ۱۳۵۷، روبروی ژاندارمری یزد



عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، ۱۳۵۷، تظاهرات مردمی، چهارراه فرهنگیان



عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، محرم ۱۳۵۷



عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، ۱۳۵۷، تظاهرات مردمی





عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، ۱۳۵۷، تظاهرات مردمی



عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، مراسم سومین روز شهادت رضا هدایتی، مسیر خلدبرین



عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، ۱۳۵۷، هیأت بعثت یزد



عکاس: مرحوم عبدالجبار قرایی، یزد، ۱۳۵۷، نماز جماعت به امامت شهید محمد صدوقی (ره) در میدان امیرچخماق یزد

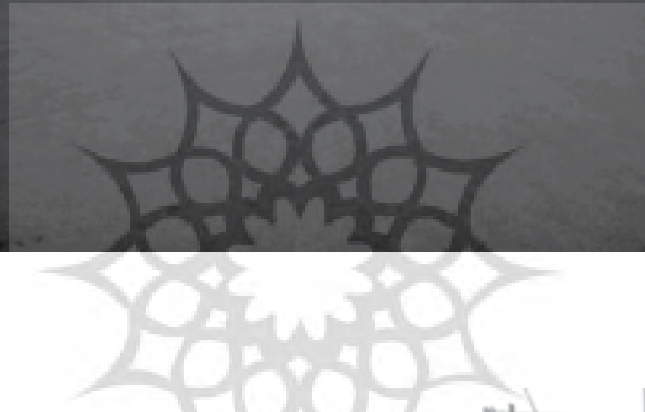




عکاس: مرحوم عبدالجبار قرايیسی، یزد، تاسوعای ۱۳۵۷



عکاس: مرحوم عبدالجبار قرايیسی، یزد، ۱۳۵۷، میدان بعثت



## Cildo Meireles

Born 1948, Rio de Janeiro, Brazil

is a veteran installation, conceptual artist from Rio de Janeiro, Brazil. A lot of his work expresses resistance to political oppression in his native land. Majority of his sculptures are very large scale, which allows the audience to interact with his subject.

ترجمه: مهتری ثامری زاده

کیلدومیرلس

متولد ۱۹۴۸، ریودژانیرو، برزیل

کیلدومیرلس هنرمند نامی و کارآزموده متولد ۱۹۴۸ در شهر ریور دژانیرو، برزیل می باشد. او به عنوان هنرمندی که چیدمان هایش را در پرده مفهوم ارائه می دهد، شناخته شده است. بسیاری از کارهای او مقاومت در برابر ظلم سیاسی در سرزمین مادری خود را بیان می کند. تعداد زیادی از مجسمه های او در مقیاس بسیار بزرگ هستند که به مخاطب اجازه تعامل با موضوع را می دهد.

