



این عکس مربوط به سال ۱۳۲۶ هجری قمری می باشد.  
ردیف بالا: معروف چماق، از راست به چپ: عباس علاف، سید کاظم (معروف به لوتی کاظم)، محمد رشیدی- از راست به چپ: حاجی میرزا حسین زاده، استاد عبدا... فرجیان، مرحوم استاد سید مهدی  
چیتی، رضا گرچیان، حسین لشکری.

## آرشیو استاد مرحوم سید مهدی چیتی

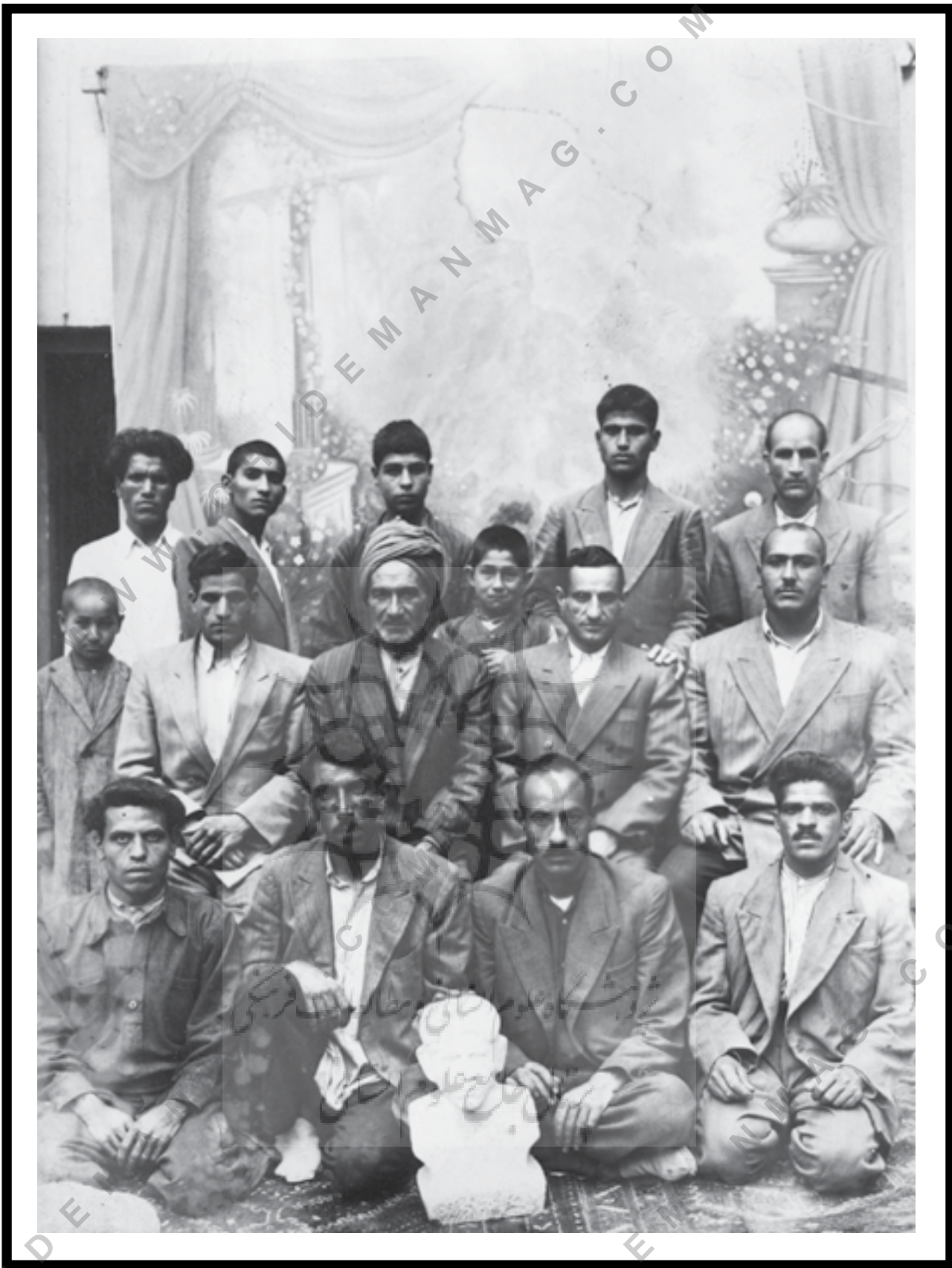
نیلوفر صالحی ابرقویی

چه کسی باورش می شود در پس نرمی این پرده های مخمل و تمثال هایی که به راحتی در تمامی عزاداری های امام حسین (ع) دیده می شود نگاه مردی خوابیده است که تنها شاگرد کمال الملک در این خطه بوده است. مردی با رفتاری آرام که جوشش روحش را در انواع هنرهای تجسمی از نقاشی رنگ روغن روی بوم و مخمل گرفته تا مجسمه سازی تکثیر کرده است.

استاد سید مهدی چیتی نه تنها هنرمندی شناخته شده و تأثیرگذار در خطه یزد بود که در شمار شاگردان کمال الملک بخشی از تاریخ هنر نقاشی این سرزمین را در سرانگشتان خود داشت. و گفتن از آثار و سیر فعالیت هایش در مجال این مطلب نیست.

چیدمان گالری این شماره به معرفی بخشی از عکس هایی اختصاص دارد که استاد را در جمع دوستان و هم محله ای ها و همکارانش نشان می دهد و با همکاری صمیمانه فرزند ایشان سید علی چیتی در اختیار فصلنامه چیدمان قرار گرفته است. شاید اغلب آن ها قاب های عادی به نظر برسند ولی بخشی از تاریخ بصری این سرزمین هستند که حالات و سکنتات ایرانیان عصر قاجار و پهلوی را جلوی دوربین نشان می دهند.





ردیف جلو نفر دوم از راست به چپ: مرحوم استاد سیدمهدی چیتی.



ردیف اول از راست به چپ: آقای عبدالحسین مصحفی (دبیر ریاضیات و مدیر مجله یکان)، آقای حسین فخرالدینی (رئیس دبیرستان ایرانشهر)، آقای عزت... بهاری (مدیرکل آموزش و پرورش)، مرحوم مشکیان (معاون اداره کل آموزش و پرورش) و استاد علی محمد کاوه (خطاط معروف). ردیف دوم از راست به چپ: مرحوم استاد سیدمهدی چیتی (دبیر دبیرستان ایرانشهر)، آقای منوچهر یغمایی (دبیر دبیرستان ایرانشهر)، سیدمحمدنواب رضوی (دبیر ادبیات)، سیدولی خانمی (رئیس آموزش متوسطه) ردیف سوم: آقای محمدباقر منشی زاده (خبرنگار کیهان)، آقای منوچهر یغمایی (دبیر دبیرستان ایرانشهر)، مرحوم استاد سیدمهدی چیتی، سیدمصطفی خاتمی فیروزآبادی (دبیر فیزیک).

ردیف اول از راست به چپ: آقای عبدالحسین مصحفی (دبیر ریاضیات و مدیر مجله یکان)، آقای حسین فخرالدینی (رئیس دبیرستان ایرانشهر)، آقای عزت... بهاری (مدیرکل آموزش و پرورش)، مرحوم مشکیان (معاون اداره کل آموزش و پرورش) و استاد علی محمد کاوه (خطاط معروف). ردیف دوم از راست به چپ: مرحوم استاد سیدمهدی چیتی (دبیر دبیرستان ایرانشهر)، آقای منوچهر یغمایی (دبیر دبیرستان ایرانشهر)، سیدمحمدنواب رضوی (دبیر ادبیات)، سیدولی خانمی (رئیس آموزش متوسطه) ردیف سوم: آقای محمدباقر منشی زاده (خبرنگار کیهان) عکس مربوط به ۶۰ سال پیش می باشد.



نفر چهارم از راست به چپ: مرحوم استاد سیدمهدی چیتی در کنار جوانان محله مسجد شاه طهماسب.





از راست به چپ: مرحوم استاد سیدمهدی چیتی، مرحوم محمود مشروطه (پیشکشوت تئاتر و سینما در یزد) و علی اسماعیلی (بازیگر تئاتر)؛ عکس از ضیاء مدیرطاهری، ۶۷/۶/۲۷.



استاد مرحوم سیدمهدی چیتی در جمع دانش آموزان



مرحوم استاد سیدمهدی چیتی در جمع دانش آموزان.



نفر سوم نشسته از راست به چپ: مرحوم استاد سیدمهدی چیتی.



مرحوم استاد سیدمهدی چیتی در جمع دانش آموزان.





مرحوم آقای سیدرضا کافی (معروف به سیدرضا لوطی) یکی از مبارزین دوره رضاخان که در تاریخ یزد هم نامی از ایشان برده شده است.



## Monika Grzymala

1970 Born in Zabrze, Poland

Monika Grzymala is a kind of wizard at conjuring installation pieces out of different kinds of tape. At the Drawing Center in 2005, she filled the space between two columns and beyond with "Twister," a looming asymmetrical volume - part unhinged architecture, part weather system - made from little but masking tape.

The artist makes what she calls 'architectural interventions': site specific, large scale, temporary, often ephemeral installations based on the language of the line. She works with a wide array of materials, including handmade washi paper, various adhesive tapes, lead wire, confetti, leaves and limbs, and other linear objects found in the surrounding land.

## مونیکا گرمالا

متولد ۱۹۷۰، زابrze، هلند

ترجمه: مریم ابراهیمی

"مونیکا گرمالا" یکی از هنرمندان سحرانگیز در چیدمان، نصب و ایجاد انواع قطعات نواری چسب می‌باشد. او فضای بین دو ستون را با یک حرکات چرخنده و دارای حجم متقارن پر می‌کند که باعث تصور سرعت عجیب و غریب و قابلیت‌های انفجاری پیچیده ناشی از ترکیب پوششی نوار سیاه در سراسر دو دیوار و پیرامون یک ستون است.

این هنرمند اثری را با نام "مداخله‌های معماری" می‌سازد که اغلب چیدمانی یک روزه مبتنی بر زبان خط، محل خاص، مقیاس بزرگ و موقتی است. او با ارائه گسترده‌ای از مواد شامل کاغذ قابل شستشو دست‌ساز، نوارهای چسبنده متعدد، سیم اتصال، کاغذ رنگی، برگ و شاخه و دیگر اشیاء خطی یافت شده در پیرامون خود کار می‌کند.