

در سرای اهل قلم کودک و نوجوان چه گذشت؟ (۲)

ادبیات کودک در گذر از نمایشگاه کتاب تهران

فرزاد کفیلی

نمایشگاه کتاب ۲۳، زیرزمین شبستان، همچون سال گذشته میزبان سرای اهل قلم کودک و نوجوان بود. نشست‌های صبح سرا با عنوان «یک نویسنده، یک کتاب» به بررسی کتاب‌هایی اختصاص یافته بود که سال گذشته موفق به دریافت جوایزی چون کتاب فصل و کتاب سال شده بودند؛ ویژگی اصلی این نشست‌ها حضور کودکان و نوجوانانی بود که از پیش این کتاب‌ها را خوانده بودند. گپ و گفت‌های روزنامه‌نگارانه با نویسندگان حاضر در این نشست‌ها نشان می‌داد آن‌ها از این که پای صحبت مخاطبان اصلی آثارشان می‌نشینند، راضی هستند. نشست‌های ظهر و عصر هم کمی تخصصی‌تر پیش می‌رفت و گاه با یک سخنران و گاه برای حضور چندین کارشناس طراحی شده بود. بخش دوم از گزیده‌ی بیش از ۳۰ نشست برگزار شده در سرای اهل قلم کودک و نوجوان را در این گزارش می‌خوانید:

داستان ناشران حرفه‌ای و آماتور

مسئول بخش کودک و نوجوان اداره‌ی کتاب وزارت ارشاد هم در ایام برگزاری نمایشگاه به سرای اهل قلم کودک و نوجوان آمد تا با عبدالعظیم فریدون، ناشر کهنه‌کار کتاب کودک، درباره‌ی وضعیت نشر کتاب به گفت‌وگو بنشیند.

در این نشست که با عنوان «وضعیت نشر کتاب کودک و نوجوان» عصر ۲۳ اردیبهشت برگزار شد، سید

صادق موسوی مسئول بخش کودک و نوجوان اداره‌ی کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حاکمیت فضای غیرحرفه‌ای در نشر کودک و نوجوان بر لزوم حمایت دولت از ناشران حرفه‌ای تاکید کرد و گفت که ناشران غیرحرفه‌ای باید از انجمن‌های نشر کنار گذاشته شوند.

وی افزود: «قبل از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، کتاب‌های کودک و نوجوان محدودی در کشور منتشر می‌شد اما پس از آن ادبیات کودک و نوجوان، رشد ارزشمندی پیدا کرد، به طوری که هم‌اکنون بیش از دو هزار و ۷۰۰ ناشر کودک و نوجوان در کشور مشغول فعالیت‌اند.» موسوی همچنین به تقسیم‌بندی شرایط نشر در دهه‌های پس از انقلاب اسلامی پرداخت و گفت: «در دهه‌ی ۶۰ با توجه به این که کشور بیشتر درگیر جنگ و مسایل حواشی آن و همچنین انطباق فرهنگ اسلامی در جامعه بود، نشر کودک و نوجوان رشد چندانی نداشت، اما دهه‌ی ۷۰ برای ناشران کودک و نوجوان دوره‌ای طلایی بود، بخش عمده‌ی ناشران دهه‌ی ۶۰ در دهه‌ی ۷۰، فضای متفاوت‌تری را تجربه کردند، از طرفی در دهه‌ی ۸۰ شاهد حضور افراد غیرحرفه‌ای در این بخش از نشر هستیم.»

وی با بیان اینکه عده‌ای از مردم با اهمیت کتاب برای کودکان آشنا نیستند، یادآور شد: «متأسفانه معیارهایی که در حوزه‌ی نشر کودک و نوجوان وجود دارد، علمی و درست نیستند، برای مثال آگاه نبودن عموم خریداران از کتاب‌های خوب و مناسب و وضع اقتصادی نامناسب جامعه نیز برخی از مشکلات این بخش است.»
عبدالعظیم فریدون مدیر انتشارات «محراب قلم» نیز از دهه‌ی ۷۰ به عنوان دوره‌ی طلایی نشر کودک و نوجوان یاد کرد و گفت: «در این دوران، ناشران کودک و نوجوان به بلوغ و باروری رسیدند و نویسندگان و شاعران بسیاری در این دوره پا به عرصه گذاشتند.»

فریدون هم در این نشست از تعدد ناشران حوزه‌ی کودک و نوجوان انتقاد کرد و گفت: «در یک برهه‌ی زمانی برای هر فردی که داوطلب کار انتشاراتی بود، مجوز صادر می‌شد، در آن زمان من به مسئول این کار تذکر دادم و گفتم که نتیجه‌ی آن فاجعه است، فاجعه‌ای که هم‌اکنون گریبان‌گیر حوزه‌ی نشر شده است.»

وی که ناشری با سابقه در حوزه‌ی کتاب کودک و نوجوان است با بیان اینکه، تجربه نشان داده، نگاه ویژه به نشر کودک و نوجوان، مشکلات این حوزه را برطرف می‌کند، اضافه کرد: «مسئولان و دست‌اندرکاران نیز اگر به حوزه‌ی نشر کودک و نوجوان نگاه خاص داشته باشند و حمایت‌های ویژه‌ای انجام دهند، نتایج آن را در کار نشر به خوبی مشاهده می‌کنند.»

او در صحبت‌هایش بر فعالیت نهادهای ادبی در حوزه‌ی کودک و نوجوان اشاره کرد و افزود: «در دهه‌ی ۷۰ انجمن‌هایی چون تصویرگران، نویسندگان و... شکل گرفتند که منجر به فعالیت‌های فرهنگی بسیار خوب در حوزه‌ی نشر کودک و نوجوان شد. این ناشر یک پیشنهاد هم برای دولتی‌ها داشت و آن این بود که به جای خرید کتاب از ناشران، فروشگاه‌های عرضه کتاب در اختیار ناشران قرار دهید.»

خون‌هایی که ادبیات نوجوان را زنده نگه داشته‌اند

حمیدرضا شاه‌آبادی نویسنده‌ی نوجوانان و مدیرانتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان چندبار به سرای اهل قلم کودک و نوجوان آمد که یک‌بار آن برای بررسی رمانش با عنوان «اعترافات غلامان» بود. این نشست ۲۳ اردیبهشت با حضور مهدی کاموس به عنوان منتقد برگزار شد. در نشست‌های بررسی کتاب سرای اهل قلم کودکان و نوجوانانی که کتاب را از پیش خوانده بودند هم حضور داشتند و نظراتشان را بیان می‌کردند. کاموس در این نشست با تحلیلی که از وضعیت ادبیات کودک و نوجوان ایران داشت از چند نویسنده‌ی حوزه‌ی نوجوان نام برد و گفت که چند نویسنده‌ی محدود، ادبیات نوجوان ایران را زنده نگه داشته‌اند و این ژانر ادبی در کشور رو به افول است.

او در این نشست از حسن احمدی، فرهاد حسن زاده، محمدرضا یوسفی و حمیدرضا شاه‌آبادی به عنوان فعالان ادبیات نوجوان نام برد و گفت: «رمان نوجوان در دهه‌ی ۶۰ رشد بسیار مطلوبی داشت اما اکنون که انتظار می‌رود، فعالیت‌های آن دهه به ثمر نشیند، اگر ایستادگی چند نویسنده نبود این ژانر در کشور از بین رفته بود.»
کاموس به کیفیت کتاب‌های نوجوان هم اشاره کرد و گفت: «دشواری‌های نگارش برای نوجوانان، باعث شده تا از ظرفیت‌ها و توانمندی‌های بومی این نمونه استفاده نشود و این موضوع تا حدودی به نویسندگان و مسئولان فرهنگی کشور، باز می‌گردد. در ادامه‌ی این نشست، شاه‌آبادی در پاسخ به برخی انتقادهای مخاطبان حاضر مبنی بر این که به محتوایی پرداخته که مردم بارها آن‌ها را شنیده‌اند، گفت: «برخی داستان‌های تاریخی، همه‌ی ماجرا را در چند صفحه نخست مطرح می‌کنند و ممکن است مخاطب هم با آن رویداد آشنا باشد، اما تلاش نویسنده این است که مخاطب به تفکر درباره‌ی آن موضوع وادار شود. رمان «اعترافات غلامان» هم به نوعی اینگونه است و مخاطب آخر داستان را می‌داند.»

کلمبود کتاب در حوزه‌های اعتقادی کودک و نوجوان

«او همنشین فرشته‌ها بود» کتابی است که عصر ۲۴ اردیبهشت همراه نویسنده‌اش سعید روح‌افزا و منتقد اثر علی محمد رفیعی به سرای اهل قلم کودک و نوجوان آمد.

«او همنشین فرشته‌ها بود» کتابی در حوزه‌ی اعتقادی برای نوجوانان است که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آن را منتشر کرده؛ رفیعی در این نشست به کم کاری‌ها در حوزه‌ی اعتقادی نوجوانان اشاره کرد و گفت که هر نوع تولیدی در شرایط موجود می‌تواند مثمرتر باشد.

رفیعی گفت: «این کتاب از مجموعه‌ی کتاب‌های «اندیشه» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و تا حدودی به نیازهای نوجوانان در موضوع شناخت «شیطان» کمک می‌کند؛ در مجموع معتقدم در حوزه‌ی اعتقادی نوجوانان، کتاب‌های کمی تولید شده و اصولاً مجموعه‌ی کتاب «اندیشه» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، کتاب‌هایی ارزشمند در این حوزه به حساب می‌آیند.»

وی زبان و نگارش خلاقانه اثر را از ویژگی‌های این کتاب عنوان کرد و اظهار داشت: «در مجموع، برخی موضوع‌ها که پیش‌تر درباره‌ی شیطان به نوجوانان گفته نشده و نیز آنچه مطرح شده، در این کتاب با زبانی جدید پرداخته شده‌اند.»

این پژوهشگر کتاب‌های دینی، درباره‌ی طراحی جلد و گرافیک مناسب این کتاب برای نوجوانان نیز سخن گفت. در ادامه‌ی نشست، برخی نوجوانان حاضر، پرسش‌های خود را درباره‌ی «شیطان» و موقعیت‌هایی که او به انسان نزدیک می‌شود، مطرح کردند و روح‌افزا نیز به برخی از آن‌ها پاسخ داد.

روح‌افزا اظهار داشت: «این که چند نوع شیطان وجود دارد، اهمیت زیادی ندارد بلکه در این کتاب به دنبال این بودم که نوجوانان در مواجهه با شیطان، حواسشان را جمع کنند. شیطان ضعیف نیست اما در مقابل نیرنگ‌های شیطان، انسان تجهیز شده است.»

این نویسنده در بخش‌هایی از سخنانش به توبه‌های واقعی و غیر واقعی نیز اشاره کرد و گفت که خدا به راحتی تشخیص می‌دهد که چه نوع توبه‌ای واقعی است و کدام توبه بی‌اثر.

سرنخ ادبیات در کتاب‌های درسی

سید اکبر میرجعفری شاعر و نویسنده در قالب نشست‌هایی که تنها خود سخنران آن بود چندبار به سرای اهل قلم کودک و نوجوان و نوجوان آمد. او در نشستی که با نام «ادبیات کودکان در کتاب‌های درسی» ۲۴ اردیبهشت برگزار شد با تأکید بر این که کتاب‌های دوره‌ی راهنمایی و دبیرستان باید «سرنخ‌های» خوبی از ادبیات به مخاطبان بدهند، گفت: «درست است که کتاب‌های درسی صرفاً محل آموزش ادبیات به کودکان و نوجوانان نیستند اما این کتاب‌ها می‌توانند گروه‌های هدف را به سوی ادبیات هدایت کنند.»

او در این نشست از نیاز به نگاه منصفانه به کتاب‌های درسی سخن گفت و افزود: «نظام‌های آموزشی مختلف که طراحان اصلی کتاب‌های درسی‌اند، در برخورد با ادبیات به دو شکل رفتار می‌کنند؛ برخی نظام‌ها به ادبیات نگاه ابزاری دارند به این معنی که با توجه به اهداف نظام آموزشی از ادبیات به عنوان یک ابزار برای نیل به این اهداف استفاده می‌کنند. نوع دیگری از نظام‌ها هم به دنبال آموختن خود ادبیات به دانش‌آموزانند که برای این کار، کارشناسان با شناخت ظرفیت‌های ادبیات کشور بر مبنای آن دانش‌آموزان را هدایت می‌کنند.»

وی با بیان این که نظام‌های آموزشی نمی‌توانند توجه خود را تنها به ادبیات معطوف کنند، افزود: «به‌طور معمول نظام‌هایی که در کتاب‌های درسی خود نگاه همه‌جانبه و کل‌نگر به موضوعات مختلف داشته‌اند، موفق‌تر بوده‌اند.»

وی تأکید کرد: «به‌رغم نگاه‌های مختلف کارشناسان به کتاب‌های درسی، معتقدم در بخش ادبیات که پای هنر به میان می‌آید، مباحث سلیقه‌ای نیز مطرح می‌شوند و تاحدودی در تالیف کتاب‌های درسی سلیقه‌ی فعالان مورد توجه است.»

کتاب‌های کودک و نوجوان و موضوع بی‌توازی

کارشناس نشستی که با عنوان «آسیب‌شناسی کتاب‌های کودک و نوجوان» در سرای اهل قلم کودک و نوجوان برگزار شد، با اشاره به این که کتاب‌های کودک و نوجوان در سال‌های اخیر، توازن موضوعی ندارند، گفت: «این توازن موضوعی باید میان کتاب‌ها برقرار و در تمام موضوعات، به یک میزان کتاب منتشر شود.»

این نشست هم عصر جمعه ۲۴ اردیبهشت و در روزهای پایانی نمایشگاه برگزار شد. دکتر زهره میرحسینی عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال در ادامه افزود: «کتاب‌های کودک و نوجوان، کمتر در حوزه‌ی

آموزش فرهنگ صلح و معرفی فرهنگ‌های گوناگون پرداخته‌اند. این گونه فرهنگ‌ها و ترویج فرهنگ صلح در داخل کشور، باعث می‌شود افراد یک جامعه به راحتی کنار یکدیگر زندگی کنند، زیرا زمانی که افراد، آداب و رسوم سایر فرهنگ‌ها را بشناسند، دیگر یکدیگر را مسخره نمی‌کنند.»

میرحسینی، با بیان این که در بررسی‌های صورت گرفته، بیشتر کتاب‌های منتشر شده در سال‌های اخیر به حوزه‌ی علوم، تاریخ و جغرافیا پرداخته‌اند، اظهار داشت: «مسئله ما نویسندگانی هستند که حوزه‌ی کودک و نوجوان را به درستی نمی‌شناسند. باید کارگاه‌هایی باشند تا افراد علاقه‌مند و نویسندگان کودک و نوجوان در آن آموزش‌های لازم را ببینند و بتوانند به خلاقیت کودکان کمک کنند.»

میرحسینی با اشاره به این که در حوزه‌ی نشر کتاب‌های کودک و نوجوان، عوامل درونی و بیرونی از پدیدآورنده تا ناشر، بر تولید کتاب اثر می‌گذارند، عنوان کرد: «در انتشار کتاب‌های این حوزه، نقش ویراستار و نویسنده و تصویرگر، بسیار مهم است؛ زیرا خطاهای نگارشی و عدم رساندن مفاهیم از سوی تصویرگران، نقش منفی در توسعه کتاب دارد و باید ویراستاری را در تمام مراکز و نهادهای تولید کتاب گسترش دهیم.»

وی از کیفیت کتاب‌های علمی هم انتقاد کرد و معتقد بود که ضعف در این حوزه به حدی است که بیشتر کتاب‌های علمی کودکان و نوجوانان ترجمه‌اند.

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی با بیان این که تعداد ناشران کودک و نوجوان در سال‌های اخیر بسیار رشد داشته، اضافه کرد: «در مقابل کیفیت کتاب‌های این حوزه رشدی نداشته و از سوی دیگر سرانه‌ی مطالعه در وضعیت تصاعدی که از سال ۷۵ تا ۹۰ تخمین زده شده به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر کودک و نوجوان، شش جلد بود و این سرانه اکنون چهار جلد است.» دکتر سعید غفاری دیگر کارشناس این نشست هم با اشاره به این که در سال‌های اخیر بحث محتوا در کتاب‌های کودک و نوجوان مطرح است، عنوان کرد: «زمان تولید محتوا باید دید محتوا برای چه گروهی تولید می‌شود و چگونه باید با مخاطبش ارتباط برقرار کند. خوشبختانه در ایران گروه‌های سنی مخاطبان و نیازهای آنها مشخص شده، اما باید بدانیم مطالبی که برای کودک تولید می‌شوند، می‌توانند موارد آموزشی در ذهن نویسنده را منتقل کند یا خیر؟»

وی با اشاره به این که در سال ۸۴ کتاب‌ها، سیر نزولی و در سال ۸۵ بیشتر به سوی ترجمه گرایش داشته‌اند، گفت: «زمینه‌ی فرهنگی بسیاری از این کتاب‌های ترجمه شده با فرهنگ ما متفاوت است و باید این کتاب‌ها بومی‌سازی شوند.» غفاری معتقد بود در نظام آموزشی ما باید برنامه‌ای با عنوان مطالعه‌ی آزاد، طراحی شود و دانش‌آموزان در کتابخانه حضور داشته باشند و برای آنها قصه خوانده شود تا مطالعه و شیوه‌های آن را آموزش ببینند.

محمدرضا شمس و همه چیز درباره‌ی افسانه‌ها

محمدرضا شمس فانتزی‌نویس کودکان و نوجوان در روزهای پایانی نمایشگاه به سرای اهل قلم کودک و نوجوان آمد و سخنرانی مفصلی درباره‌ی «افسانه‌های ایرانی» انجام داد.

این نویسنده‌ی کودکان و نوجوانان در باره‌ی افسانه‌ها گفت: «افسانه‌ها جزئی از فرهنگ شفاهی محسوب می‌شوند و فرهنگ شفاهی محصول خرد جمعی است.»

او گفت: «متأسفانه نویسندگان کودک و نوجوان به افسانه‌ها اهمیت نمی‌دهند در صورتی که افسانه‌ها کاربرد زیادی دارند و جزئی از فرهنگ شفاهی محسوب شده که سینه به سینه به نسل آینده منتقل می‌شوند. بزرگ‌ترین نویسندگان مانند؛ رولینگ، بورخس، شکسپیر، آندرسن، حافظ، سعدی، فردوسی و... از افسانه‌ها برای نگارش کتاب‌های خود تأثیر گرفته‌اند.»

شمس به دیدگاه چارلز دیکنز هم اشاره و اظهار کرد: «دیکنز در برخی نوشته‌های خود اشاره کرده، که بزرگ‌ترین آرزوی او ازدواج با شئل قرمزی بوده و اگر با او ازدواج می‌کرد، خوشبخت‌ترین مرد روی زمین به‌شمار می‌رفت! البته اینشتین هم معتقد است که کودکان باید افسانه‌های جن و پری را بخوانند زیرا تخیل آنان را قوی می‌کند.»

نویسنده‌ی کتاب «من، زن بابا و دماغ بابام» در این نشست به کارکرد افسانه‌ها در آموزش و درمان هم اشاره کرد تا بحث درباره‌ی افسانه‌ها تکمیل شود. او گفت: «در طب سنتی هندوستان برای درمان افراد روان‌پریشی از افسانه‌ها و در فرانسه نیز از افسانه‌ها برای نویسندگی کودکان استفاده می‌کنند؛ ابتدا به کودکان می‌گویند که افسانه‌ها را همان گونه که هست، بنویسند و در مرحله‌ی بعد می‌گویند که نام شخصیت اصلی افسانه را تغییر دهند و در مرحله سوم نوشتن افسانه را در اختیار کودک قرار می‌دهند تا خودش هر افسانه‌های را که می‌خواهد، بنگارد. با این کار ساختار داستان‌نویسی را به کودک آموزش می‌دهند. با این کار تخیل کودکان قوی و با افسانه‌ها آشنا می‌شوند.»

شمس به کودکان ایرانی هم اشاره کرد و گفت: «کودکان ایرانی افسانه‌های محلی خود را نمی‌شناسند و این

موضوع آسیب‌های بسیاری به کودکان و نوجوانان وارد می‌کند و آنها نمی‌توانند تخیلات خود را گسترش دهند. یکی از ضعف‌های نویسندگان کودک و نوجوان این است که دیالوگ‌نویس خوبی نیستند.»
او در پایان، سه افسانه‌ی «بزبز قندی»، «حسن کچل» و «خاله سوسکه» را برای حاضران در نشست تشریح و نمادها و لایه‌های زیرین این افسانه‌ها را بیان کرد.

شعر در کتاب‌های درسی

چندین نشست درباره‌ی شعر کودک و نوجوان در ایام برگزاری نمایشگاه در سرای اهل قلم نمایشگاه برگزار شد که یکی از آنها در آخرین روز برپایی نمایشگاه در مصلی برپا شد، نشست با عنوان «بررسی شعر کودک و نوجوان در کتاب‌های درسی».

بابک نیک‌طلب سخنران اصلی این نشست نخست به ورود شعر به کتاب‌های درسی اشاره کرد و این موضوع را نشانه‌ی توجه مسئولان به شعر دانست. او گفت: «شعر کودک و نوجوان مسئله‌ای جدی است و در ادبیات معاصر یک گونه‌ی ادبی به شمار می‌آید.» وی افزود: «در کتاب‌های درسی پیش از انقلاب شعرهای بزرگسال در کتاب‌های درسی بود اما در ۳۰ سال گذشته، شاعران شعرهایی ویژه‌ی کودک و نوجوان سرودند و این شعرها وارد کتاب‌های درسی شدند. البته این کتاب‌ها هر ده سال تغییر می‌کنند و آثار معاصر وارد آنها می‌شوند. ظهور شعر معاصر در کنار اشعار کهن فارسی مانند اشعار فردوسی که نکات قابل توجهی در آن به چشم می‌آیند، پلی میان ادبیات امروز و ادبیات کهن است.»

نیک‌طلب، با اشاره به زمینه‌های حضور شعر در کتاب‌های درسی عنوان کرد: «با ظهور شاعران کودک و نوجوان که با نگاه امروزی، زبان ساده، نگاه کودک و نوجوان و متناسب با اوضاع روزگار این دو گروه سنی، تمام انرژی خود را برای سرودن شعرهای این حوزه گذاشته‌اند، زمینه‌های حضور شعر امروزی در کتاب‌های درسی پدید آمد و به این شاعران نیز اهمیت داده شد.» وی، اظهار داشت: «اکنون کتاب‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که کودکان و نوجوانان به راحتی با شعر فارسی و ادبیات فارسی آشنا می‌شوند و بسیاری از متن‌های ادبی و شعرهای کتاب درسی آنها در قالب درس نیست و برای مطالعه‌ی آزاد در کتاب‌ها گنجانده شده‌اند.»

مجله‌های کودک و نوجوان احیا شوند

یک‌ساله شدن ایننا نوجوان_بخش ویژه‌ی نوجوانان خبرگزاری کتاب ایران_ بهانه‌ای بود برای اینکه حمیدرضا داداشی، نویسنده و روزنامه‌نگار و مسئول این بخش از خبرگزاری کتاب به سرای اهل قلم کودک و نوجوان بیاید و در نشست با عنوان «کتاب کودک و نوجوان و رسانه‌ها» سخن بگوید.

داداشی معتقد بود فعالیت مجلات کودک و نوجوان در مقایسه با دهه‌ی ۷۰ کاهش چشمگیری داشته و تعداد زیادی از مجله‌ها، بدون دلیل مشخص تعطیل شده‌اند؛ او با نام بردن از مجله‌هایی چون سروش نوجوان، آفتاب‌گردان و روزنامه‌هایی مثل گنبدکبود که در سال‌های قبل در حوزه‌ی کودکان و نوجوان فعالیت می‌کردند، افزود: «هیچ وقت متوجه نشدیم که چرا چنین مجله‌های فعالی تعطیل شدند؛ چون همیشه مجله‌های خصوصی از کمبود بودجه سخن گفته‌اند و مجله‌های دولتی هم عنوان کرده‌اند که کار دولت، نشر مجله برای کودکان و نوجوانان نیست.»

وی افزود: «اکنون خلا محسوسی در حوزه‌ی نشریات کودکان و نوجوانان دیده می‌شود که امیدوارم فعالیت مستقل ایننا نوجوان آغازی برای توجه رسانه‌ها به حوزه‌ی کودکان و نوجوانان به ویژه کتاب کودک باشد.»
این روزنامه‌نگار در ادامه با تأکید بر اینکه صدا و سیما باید توجه بیشتری به کتاب کودک و نوجوان داشته باشد، گفت: «اکنون برنامه‌هایی در حوزه‌ی کتاب در رسانه‌ی ملی تولید می‌شوند اما هیچ یک ویژه‌ی کتاب کودک و نوجوان نیستند؛ اگر کتابخانه‌هایی مملو از کتاب داشته باشیم اما این کتاب‌ها تبلیغ نشوند و مورد استفاده قرار نگیرند، تولید کتاب بی‌فایده است.»
داداشی با تأکید بر اینکه هم‌اکنون تعداد روزنامه‌نگاران حرفه‌ای در حوزه‌ی کودک و نوجوان بسیار کم‌اند، اظهار امیدواری کرد بازم تعداد نشریات کودکان و نوجوانان افزایش یابند.

داداشی که مدیریت بخش ایننا نوجوانان خبرگزاری کتاب ایران را نیز بر عهده دارد، با بیان اینکه خبرگزاری کتاب حدود ۳ سال پیش فعالیت خود را آغاز کرده، افزود: «سال گذشته، تعداد بازدید کنندگان از تنها خبرگزاری تخصصی کتاب در ایران و جهان به مرز ده میلیون نفر نزدیک شد و از همان سال گذشته، فعالیت آزمایشی بخش تخصصی کودکان و نوجوانان خبرگزاری کتاب با عنوان «ایننا نوجوان» آغاز شد. امروز با گذشت حدود یک‌سال از آغاز به کار آزمایشی ایننا نوجوان، این لینک ویژه‌ی کودکان و نوجوان که به‌طور تخصصی مطالب خواندنی برای کودکان و نوجوانان تولید می‌کند، به حدود ۲۰ تا ۳۰ هزار بازدیدکننده در ماه رسیده است.»