

نقشی که ماند

گزارشی از پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک

ما می‌توانیم
با بسط تصویرگری
کتاب کودک و نوجوان،
از هویت ملی و
فرهنگی خود
دفاع کنیم

پنجمین نمایشگاه دوسالانه آثار تصویرگران کتاب کودک، از دوم تا چهارم آبان ماه ۱۳۸۱، به مدت ۱۲ روز در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

روز اول، نقش اول

مراسم افتتاحیه پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک، دوم آبان ماه، با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تصویرگران کتاب کودک، ناشران و جمع کثیری از اهالی فرهنگ و هنر، در فرهنگسرای نیاوران برپا شد.

احمد مسجدجامعی، در این مراسم با اشاره به این که هویت فرزندان ایرانی را قهرمانان کشورمان شکل می‌دهند، گفت: «ما به یک رستم امروزی با بیان، زبان و تصویرگری امروزی نیاز داریم. این رسالت بزرگی است که عشق کودکانه و بیان کودکانه را می‌طلبد. ما می‌توانیم با بسط تصویرگری کتاب کودک و نوجوان، از هویت ملی و فرهنگی خود دفاع کنیم.»

مسجدجامعی، در بخش دیگری از سخنانش گفت: «تصویرگری نوعی تکنولوژی آموزشی است و به کودک کمک می‌کند تا داستان‌ها را بشناسد. داستان‌هایی که ما می‌شناسیم، با تصاویرش می‌شناسیم؛ شازده کوچولو را با تصاویر خاص خودش و هزار و یک شب را هم با تصاویر خودش می‌شناسیم.»

وی در پایان سخنانش گفت: «تصویرگر نکته‌ای را از محیط جامعه می‌گیرد، اما این توانایی را دارد که آن را با بیان کودکانه بگوید و عشق و صداقت کودکانه را دستمایه خودش قرار دهد.»

در این مراسم، حسین نظری، مدیر اجرایی نمایشگاه، گزارشی از پنجمین نمایشگاه تصویرگران ارایه کرد. وی در بخشی از این گزارش، با اشاره به آمار و میانگین سنی شرکت‌کنندگان گفت: «یکی از تفاوت‌های این دوره با دوره‌های قبل، حضور نسل جدید تصویرگران کتاب کودک است.»

وی افزود: «ازجمله دلایل تبدیل این نمایشگاه از بین‌المللی به داخلی، فراهم نبودن شرایط اقتصادی و بنیادهای صنفی تصویرگری است، اما حضور تصویرگران ما در نمایشگاه‌های جهانی در سال‌های اخیر، به نحوی که ایران از این نظر، اکنون جزو پنج کشور نخست دنیا است، نویدبخش

کارهای پایه‌ای در این زمینه است.»
در این مراسم، نشر شب‌بویز به دلیل توجه به کیفیت آثار تصویرگری و کمیت بالای آثار تصویری و همچنین توجه به آثار تصویرگران جوان، به عنوان ناشر برگزیده نمایشگاه معرفی شد. فریده خلعت‌بری، مدیر انتشارات شب‌بویز، در سخنان کوتاهی به مسایل و مشکلات تصویرگری کتاب کودک پرداخت و از دست‌اندرکاران فرهنگ مکتوب کشور خواست که توجه بیشتری به آفرینش‌های ایرانی داشته باشند. وی در پایان، با توجه به عملکرد بخش خصوصی در تصویرگری و این واقعیت که در این دوره از نمایشگاه، ناشران خصوصی آثار بیش‌تری نسبت به ناشران دولتی ارایه کرده‌اند، گفت: «با توجه به عملکرد ناشران خصوصی در این حوزه، از دست‌اندرکاران می‌خواهم که بخشی از هزینه‌ای که به بخش دولتی پرداخت می‌شود، در اختیار بخش خصوصی قرار گیرد.»
گفتنی است که در این مراسم جوادی‌پور، پیش‌کسوت تصویرگری کتاب کودک، مرتضی کاظمی معاون هنری، علی‌اصغر رمضان‌پور معاون فرهنگی، مجید شریف‌خدایی، رئیس مرکز هنرهای نمایشی و تنی چند از شخصیت‌های فرهنگی و هنری شرکت داشتند.
پس از این مراسم، احمد مسجدجامعی، از بخش‌های مختلف نمایشگاه بازدید کرد.

یکی از قسمت‌های این نمایشگاه، بخش تاریخ تصویرگری بود که به همت بنیاد پژوهشی تاریخ ادبیات



رستم)، لیلا میرزاخانی (هزار و یک شب) و رضا عبدلی (یه شب ماه می‌آد).

آثار رسیده و ارایه شده در نمایشگاه

برای این نمایشگاه از سوی ۵۲۰ تصویرگر، مجموعاً ۲۰۴۰ اثر ارسال شد که پس از بررسی هیأت‌دوری نمایشگاه، مجموعه آثار زیر به نمایشگاه راه یافت:

- در بخش «تصاویر متن کتاب‌های کودکان»: ۱۰۸ سری تصویر: جمعاً ۳۰۸ اصل تصویر از ۸۰ تصویرگر.
- در بخش مسابقه «تصویرسازی از قصه‌ای که دوست می‌داشتیم»: ۶۵ اصل تصویر از ۴۶ تصویرگر.
- در بخش «تصاویر روی جلد»: ۴۲ اصل تصویر از ۱۹ تصویرگر.

ارزیابی آثار نمایشگاه برای مراحل اولیه و انتخاب نهایی نمایشگاه توسط هیأت‌دوران، ابوالفضل همتی آهویی، بهزاد غریب‌پور، محمدعلی بنی‌اسدی، ساعد مشککی، ثریا قزل‌ایاغ و نفیسه شهدادی به انجام رسید.

همایش بررسی مسایل کتاب کودک و نوجوان

همایش بررسی مسایل کتاب کودک و نوجوان، از دیگر برنامه‌های این نمایشگاه بود که انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، آن را برگزار می‌کرد.

در این همایش سه روزه که از یازدهم تا سیزدهم آبان ماه برگزار شده کارشناسان کتاب کودک و نوجوان، اعم از نویسندگان، منتقدان و ناشران به بررسی مسایل کتاب کودک و نوجوان پرداختند.

در نخستین روز این همایش که با حضور کمال پولادی، فریده خلعت‌بری، زهره قاییبی و فرهاد حسن‌زاده برپا شد، موانع انتشار و آینده کتاب‌های تصویری مورد بررسی قرار گرفت.

علیرضا کرمانی، عبدالعظیم فریدون، علی‌اصغر سیدآبادی، سیدحسین کیابیان و وحید طوفانی در دومین روز همایش بررسی مسایل کتاب کودک و نوجوان، با موضوع «کتاب‌های کودک و نوجوان و حمایت‌های دولتی»، به گفت‌وگو نشستند. سیزدهم آبان ماه نیز «اینترنت و مخاطب کتاب کودک و نوجوان» به بحث گذاشته شد. در این روز، مصطفی رحماندوست، شادی صدر، کاظم طلائی و حسین بکایی به بحث درباره اینترنت و کتاب کودک و نوجوان پرداختند.

یادآور می‌شویم که در همین شماره گزارش کاملی از این جلسات را درج کرده‌ایم.

تصویرگران به انتخاب نویسندگان

یکی دیگر از بخش‌های پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک، انتخاب بهترین تصویرها توسط نویسندگان کودک و نوجوان بود.

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان که مسئولیت اجرای این بخش را برعهده داشت، با تشکیل هیأت‌دوران، طی جلسات متعدد داوری، بهترین تصویرگران را انتخاب کرد. جمع پنج نفره‌ای از نویسندگان، شاعران و منتقدان که توسط هیأت‌مدیره انجمن انتخاب شده بودند، داوری این بخش را برعهده داشتند.

فریبا کلهر، اسدالله شعبانی، شیدا رنجبر، مهری ماهوتی و



کودکان برپا شده بود. در این نمایشگاه، تصویری از کتاب‌های دوره قاجار، همراه با متن‌هایی مناسب، به نمایش گذاشته شده بود که تصویری کامل از آن دوره ارایه می‌داد.

روزهای دیگر، نقش‌های دیگر

نامزدهای نمایشگاه

هیأت‌دوران نمایشگاه تصویرگران متشکل از فرشید مثقالی، محمدعلی بنی‌اسدی، ابوالفضل همتی آهویی، بهروز غریب‌نقیسه شهدادی و ثریا قزل‌ایاغ پس از ۷۰ ساعت بحث و بررسی، نامزدهای جوایز سه بخش متن، روی جلد و مسابقه تصویرگری «قصه‌ای که دوست داشتیم» را اعلام کردند.

در بخش تصاویر متن کتاب‌ها سیروس آقاخانی (کتاب دزدها)، کبری ابراهیمی (به قول پرستوها)، آریتا ادیب نیشابوری (کاش)، سپیده امامی (دختر کوچولو)، عطیه بزرگ سهرابی (کوچولو لو)، حمیدرضا بیدقی (خرگوش و جنگ شیرها)، بهرام خائف (این هم پول ماهی، کوتاه و گویا)، راشین خیریه (گرگ بدبخت)، مرتضی زاهدی (خاله سوسکه کجا می‌ری)، مهکامه شعبانی (داستان بی‌پایان)، فرشید شفیی (شهرزاد و بچه‌های قصه‌گو)، غلامرضا نصرافهانی (از سقاخانه تا کربلا)، علی‌اکبر نیکان‌پور (مرغ قدقد و من خواب جنگل)، علی‌نامور (افسانه سرداران)، علی‌عامه‌کن (پسری که هیچ ستاره‌ای نداشت)، مجید کاظمی (بنگ بنگ) و مهناز هاشمی اقدم (شعر بچه‌ها)، به عنوان نامزد معرفی شدند.

در بخش روی جلد، آلن بایانش (برای روی جلد کتاب سبز و سیاه)، حمیدرضا بیدقی (جنگ خرگوش و شیرها، کوچه باران)، مرتضی زاهدی (خاله سوسکه کجا می‌ری) مهکامه شعبانی (سفر اکتشافی به زمین و مأموریت فراموش شده)، فرشید شفیی (شهرزاد و بچه‌های قصه‌گو، فسقلی در سرزمین غول‌ها، مرا یک دایناسور درسته قورت داده) و علی‌مفاخری (مثل هزار ستاره، شعری از گربه و موش) به عنوان نامزد انتخاب شدند.

نامزدهای مسابقه تصویرگری «قصه‌ای که دوست می‌داشتیم»: آریتا ادیب نیشابوری (برای قصه عیسی «ع»)، نازی تحویلی (چرت بعدازظهر، بی‌عنوان)، بنفشه حیدرزادگان (آخر کوچه)، مجید ذاکری (ماه‌پیشونی)، پژمان رحیمی‌زاده (خاطره‌رویی کودک)، مهران زمانی (خرگوش‌ها)، هاله عظیمی (وقتی باران رنگ‌ها را شست)، گلبرگ کیانی (بازی با باد)، سایه محتشمی (مالانصرالدین)، علی‌مرادی (هفت خان

محسن هجری داوران انجمن نویسندگان کودک و نوجوان بودند.

رویش عاشقانه‌ها

رویش عاشقانه‌ها، ویژه پنجمین نمایشگاه تصویرگران نیز در این نمایشگاه منتشر شد. در یکمین شماره این ویژه‌نامه، مطالبی هم‌چون «سرمقاله»، «هیأت داوران»، «داوران، بیم‌ها و امیدها»، «گفت‌وگو، بحث، جدل و قضاوت»، «چشم‌های نقره‌ای»، «تصویرهای ماندگار»، «ریتیم در داستان‌های تصویری»، «بازار بی‌نیات تصویرگری کتاب کودک و نوجوان»، «تصویرگری متون غیرداستانی»، نسل جدید تصویرگران» و «تأملی بر پله پنجم نمایشگاه» به چشم می‌خورد.

«از روزن چشم مدیران»، «داوری نهایی»، «گذر از هنر غریزی»، «سازمان‌دهی عناصر دیداری»، «تصویرگری در دوره مشروطه»، «شعر و تصویرگری»، «تصویرگری بین دو نمایشگاه»، «چرا تصویرگری ما رونق نمی‌گیرد»، «تکنولوژی و کتاب کودک» و «تصاویر غیرتخیلی»، برخی از مطالب دومین شماره رویش عاشقانه‌هاست.

گفتنی است که رویش عاشقانه‌ها، زیر نظر حسین نظری، مدیر اجرایی پنجمین نمایشگاه تصویرگران و به سردبیری علی‌اصغر سیدآبادی منتشر شده است.

کاتالوگ نمایشگاه

کاتالوگ پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک منتشر شد.

در این کاتالوگ، تصاویر برگزیده دو بخش متن و روی جلد پنجمین نمایشگاه تصویرگران، به چاپ رسیده است. هم‌چنین، تصویری از ۸۳ تصویرگر، به همراه نشانی و شماره تلفن تصویرگران، ارائه شده است. این کاتالوگ که با مقدمه‌هایی از توران میرهادی، بهزاد غریب‌پور و هوشنگ مرادی کرمانی آغاز شده، زیر نظر محمودرضا بهمین‌پور، و مدیریت تولید حسین نظری به چاپ رسیده است.

گفتنی است که این کاتالوگ در ۱۸۰ صفحه، به صورت رنگی و با طراحی گرافیک مسعود نجابتی و علی شمس تهیه شده است.

روز آخر، نقش آخر

«جهان عاشقانه‌ها، قلمرو پهناور زیستن امیدواران و مهرورزان است. ورود عاشقان به این قلمرو، آسان و خروج آنان سخت و ناگوار است. پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک، با حضور ده‌ها هنرمند عاشق برپا گردید و امروز به پایان می‌رسد.»

چهاردهم آبان، روز اختتامیه نمایشگاه بود. مراسم تازه شروع شده بود. مجری پشت تریبون ایستاده بود و از جهان عاشقانه‌ها می‌گفت:

«برای جهان عاشقانه‌ها پایانی متصور نیست؛ همان‌طور که برای عشق ورزیدن و کشف جهان پر رمز و راز آفرینش پایانی نیست.»

بعد، خیلی زود اهدای جوایز شروع شد. همه به قدر کافی صبر کرده بودند. تصویرگرها، ناشران، نویسندگان، مسئولان و بالاخره خبرنگارها منتظر اعلام برگزیده‌های جشنواره بودند. محسن هجری، به نمایندگی از هیأت داوران انجمن



نویسندگان کودک و نوجوان، پشت تریبون قرار گرفت. هجری اول گفت: «آن چه مد نظر هیأت داوران انجمن نویسندگان کودک و نوجوان بود، حس و حال و هوایی است که یک تصویر به یک نویسنده، صرف‌نظر از مختصات فنی آن تصویر، منتقل می‌کند.»

سپس بیانیه هیأت داوران انجمن نویسندگان کودک و نوجوان قرائت شد:

«هیأت داوران انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، متشکل از اسدالله شعبانی، فریبا کلهر، مه‌ری ماهوتی، پرناز نیری و محسن هجری پس از بررسی آثار راه یافته به نمایشگاه پنجم تصویرگران کتاب کودک، در دو بخش متن و روی جلد، ضمن اظهار مسرت از برگزاری نمایشگاه تصویرگران، این نمایشگاه را نشان‌دهنده رشد و پیشرفت تصویرگری کتاب کودک ارزیابی کرده حضور پرشور نسل جوان را در این عرصه، تضمین‌کننده آینده‌ای امیدبخش برای آن می‌دانند. این هیأت معتقد است که تصویرگری کتاب کودک، در ارتباط با متن معنا می‌یابد و این ارتباط در ارزیابی و داوری نیز اهمیت دارد. با این حال باید به اطلاع برسانیم که فرصت این نوع داوری، برای این هیأت فراهم نبوده است، انتخاب بیش‌تر با تکیه بر تجربه‌های اعضای هیأت داوری صورت گرفته است. به نظر این هیأت، تعامل نویسنده و تصویرگر در تصویرسازی یک کتاب می‌تواند به نتیجه‌ای مطلوب‌تر برسد و لذا این انتخاب را می‌توانیم سرآغاز این تعامل و بازتاب انتظارات نویسندگان ارزیابی کنیم.»

هیأت داوران نویسندگان در بخش روی جلد، اگر چه معتقد است که آثار راه یافته به نمایشگاه نسبت به بخش متن ضعیف‌تر است، با این حال از میان مه‌کامه شعبانی، پژمان رحیمی‌زاده، فرشید شفیعی و علی مفخری، نامزدهای این بخش، مه‌کامه شعبانی را به عنوان برگزیده انتخاب می‌کند و علی مفخری و پژمان رحیمی‌زاده را شایسته تقدیر اعلام می‌دارد. هیأت داوران نویسندگان، هم‌چنین در بخش متن از میان راشین خیریه، فرشید شفیعی، علی مفخری و علی نامور نامزدهای این بخش، فرشید شفیعی را به عنوان برگزیده انتخاب و راشین خیریه و علی نامور را شایسته تقدیر اعلام می‌کند. در پایان، گفتنی است که شایسته‌تر این بود تا هیأت داوران، از ناشر برگزیده نمایشگاه هم تقدیر می‌کرد که امیلواریم در سال‌های آینده، با برنامه‌ریزی بیش‌تر و و اصولی‌تر عملی شود.»

پس از قرائت بیانیه انجمن توسط محسن هجری،

برای
جهان عاشقانه‌ها
پایانی متصور نیست؛
همان‌طور که
برای عشق ورزیدن و
کشف جهان
پر رمز و راز آفرینش
پایانی نیست

آن چه مد نظر هیأت داوران انجمن نویسندگان کودک و نوجوان بود، حس و حال و هوایی است که یک تصویر، به یک نویسنده، صرف نظر از مختصات فنی آن تصویر، منتقل می کند

محمود برآبادی، نایب رئیس هیأت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، هدایای ویژه انجمن را به برگزیدگان اهدا کرد. در ادامه، ساعد مشکی، جوانترین عضو هیأت داوران پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک، بیانیه این هیأت را قرائت کرد:

«هیأت داوران پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک، در مدت دو ماه و نیم از زمان آغاز فعالیت خود، برای ارزیابی آثار راه یافته به نمایشگاه، با نکات قابل تأملی مواجه گردید. در طی این مدت اعضای داوران، با انجام بحث‌های مفصل درباره آثار راه یافته و وضعیت تصویرگری کتاب‌های کودکان، مناسب دانستند موضوعاتی را به صورت اجمالی جمع‌بندی و ارائه کنند، بی‌شک بخشی از مخاطبین این بیانیه مصوران جوان، نوجوان و پرتلاش کشور هستند که امیدواریم با درک شرایط فرهنگی و دست و پنجه نرم کردن با مشکلات عدیده تولید آثار تصویری ارزنده، راه خود را به سوی کیفیت برتر تلاطم دهند. و اما نکاتی چند درباره ارزیابی نمایشگاه.

۱) هیأت داوران خشنودی خود را از ورود ده‌ها مصور جوان به نمایشگاه پنجم اعلام می‌دارد. نیروی جوانی، اشتیاق به نوجویی و تلاش در کشف راه‌ها و دریچه‌های تازه در حوزه تصویرگری، نیاز عاجلی است که فرهنگ مکتوب ویژه کودک نیازمند آن است. تلاش نسل‌های گذشته مصوران کشور در



فراهم آوردن شرایط فعلی، پشتوانه مهمی برای کار جوانان و نواندیشان این حوزه هنری است. اما این اشتیاق نیازمند فراهم شدن شرایط مساعدی است که متأسفانه در حوزه کتاب‌های کودکان، در حال حاضر دیده نمی‌شود. بی‌تردید انتظار دلسوزان کار فرهنگی برای کودکان، آن است که متولیان امور، در بستر برنامه‌ریزی‌های فرهنگی به این مهم توجه داشته باشند که ورود ده‌ها هنرمند جوان نباید با سرخوردگی و شکست همراه گردد. با کمال تأسف باید اعلام کرد که شرایط تولید آثار مطلوب به سویی می‌رود که آثار ایشان در صندوق خانه‌های شخصی بایگانی می‌شود و امید به کشف قلمروهای تازه، به شکست می‌انجامد.

۲) هیأت داوران با توجه به حجم بالای آثار رسیده به نمایشگاه، در ارزیابی‌های خود تلاش کرد تا کیفیت تصویری و ارتباط مناسب مجموعه تصاویر با گروه‌های سنی را مورد نظر قرار دهد. با وجود این، برخی از آثار رسیده به نمایشگاه، در سطح و کیفیتی نبود که بتواند در نمایشگاهی حرفه‌ای از این نوع قرار

گیرد. به همین دلیل، برخی از آثاری که می‌توانست با توجه به مقررات اولیه، به نمایشگاه راه یابد یا حذف گردید و یا تعداد اندکی از تصاویر اثر اسالی در نمایشگاه عرضه شد. با وجود این، مجموعه آثار تصویرگرانی که در دوره‌های پیشین فعالیت داشتند و اینک یا در انزوا به سر می‌برند و یا بنا به سفارش‌های بازار پسند، از انجام کارهای مورد علاقه خود دور مانده‌اند و در نمایشگاه پنجم حضوری فعال نداشتند، همه و همه بخشی از واقعیت‌های تلخ شرایط تصویرگری کشور است. هیأت داوران با مرور این مجموعه، نگرانی خود را از شرایط سخت در خلق آثار ارزنده اعلام می‌دارد.

۳) هیأت داوران تمرکز اصلی بحث‌های خود را علاوه بر ارزش‌های هنری آثار منتخب، به رابطه محتوا با تصویر معطوف کرد. بی‌تردید یک اثر تصویری مناسب، اثری است که توانسته باشد زوایای پیدای و ناپیدای متن را مصور کند. انتخاب درست تکنیک، تناسب تصاویر با گروه سنی و درک جنبه‌های هنری، از عوامل مهم داوران در انتخاب برگزیدگان بوده است. هیأت داوران امیدوار است که تعامل و ارتباط هنرمند با متن، به سمت و سویی برود که نتیجه آن نتیجه‌های یگانه و یک دست باشد.

۴) علی‌رغم تلاش ارزنده تصویرگران کتاب کودک در طی سال‌ها، در میان آثار راه یافته به نمایشگاه پنجم، آثاری دیده می‌شود که از حیث نگاه، تکنیک و حتی گاه مضامین برگرفته شده از فرهنگ تصویرسازی سایر کشورها، به ویژه کشورهای اروپای شرقی است، این گرایش که در آثار مصوران جوان بیشتر دیده می‌شود، می‌تواند به سمت و سویی برود که هویت تصویری کتاب‌های کودکان ما را تحت‌الشعاع قرار دهد و سرانجام، نیازهای فرهنگی کودک ایرانی را جوابگو نباشد. از این رو هیأت داوران در این زمینه تأکید می‌کند که مصوران خلاق و جوان، با درک نیازها و شرایط فرهنگی جامعه ایرانی، در این حوزه فعالیت خود را توسعه دهند.

در پایان هیأت داوران تشکر خود را از برگزارکنندگان نمایشگاه اعلام می‌دارد و تأکید می‌کند برای به ثمر رسیدن تلاش هنرمندان تصویرگر، تنها همت جمعی تمامی ارگان‌های ذی‌ربط می‌تواند مثمر ثمر واقع شود. از سویی جریان نمایشگاه تصویرگران نباید زمان‌بندی‌های خود را در اجراء با نوسان مواجه سازد. از این رو انتظار می‌رود تا برای دوره آتی، این حرکت از هم‌اینک آغاز شود و زمان‌بندی و برنامه‌های خود را در موعد مقرر به اجراء برساند. بازدید نزدیک به ۳۰ هزار نفر کودک و نوجوان، به همراه بازدید ده‌ها گروه دانشجویی، نشانگر اقبال خاص و عام به این حوزه هنری و فرهنگی است. هیأت داوران با اعلام رأی و نظر خود توفیق همه هنرمندان را خواهان است.»

وقتی که نوبت به اهدای جوایز بخش تصاویر روی جلد کتاب‌های کودکان رسید، قباد شیوا، برای اهدای جوایز به روی صحنه دعوت شد. شیوا وقتی پشت میکروفون قرار گرفت، گفت: «امروز من فقط به عشق دیدن کارها و شما به این‌جا آمدم.»

بعد آرای هیأت داوران قرائت شد و قباد شیوا جوایز برگزیده‌ها را اهدا کرد:

هیأت داوران در بخش تصاویر روی جلد کتاب‌های کودکان، هیچ اثری را واجد دریافت جوایز اول تا سوم ندانست. با وجود این، هیأت داوران به مصوران زیر دیپلم افتخار خود را اهدا کرد:

بیدقی، برای تصاویر کتاب «خرگوش و جنگ شیرها».
 ۳) تقدیر ویژه و ۱ سکه بهار آزادی، به آقای فرشید شفیع، برای تصاویر کتاب «شهرزاد و بچه‌های قصه‌گو».
 ۴) تقدیر ویژه و ۱ سکه بهار آزادی، به آقای علی نامور، برای تصاویر کتاب «افسانه نامداران».
 ۵) تقدیر ویژه و ۱ سکه بهار آزادی، به غلامرضا نصر اصفهانی، برای تصاویر کتاب از «سقاخانه تا کربلا»
 ۶) تقدیر ویژه و ۱ سکه بهار آزادی، به آقای علی عامه کن، برای تصاویر کتاب «پسری که هیچ ستاره‌ای نداشت».
 هیأت داوران در این بخش، جوایز برگزیدگان نمایشگاه را به شرح زیر اعلام می‌دارد:

تصویرگری کتاب کودک، در ارتباط با متن معنا می‌یابد و این ارتباط در ارزیابی و داوری نیز اهمیت دارد

۱) دیپلم برگزیده سوم و ۵ سکه بهار آزادی، به دلیل تلاش مستمر و نگاه صمیمی و تصویرسازی قدرتمند و توانایی و ارتقای مضامین کتاب‌های «نمایشنامه مرغ قدقد» و «من و خواب جنگل»، به آقای اکبر نیکان‌پور.
 ۲) دیپلم برگزیده دوم و ۷ سکه بهار آزادی، به دلیل تلاش و کشف نگاه‌های تازه و خلاقانه در مجموعه کارهای «خاله سوسکه کجا می‌ری» و «عصر آن روز»، به آقای مرتضی زاهدی.
 ۳) نشان ویژه نمایشگاه، دیپلم برگزیده نخست و ۱۰ سکه بهار آزادی، به دلیل سادگی در تصویرسازی و صمیمیت در بیان



مضمون تصاویر کتاب «گرگ بدبخت»، به سرکار خانم راشین خیریه.
 ضمناً به اطلاع می‌رساند که شرکت وینزور نیز جوایزی برای سه تن از برگزیدگان نخست نمایشگاه در نظر گرفته است که ضمن تشکر از این شرکت، به برگزیدگان اهدا خواهد شد.
 و اما هیأت داوران جایزه ویژه‌ای با عنوان «اولی‌ها» به نخستین اثر یک تصویرگر اهدا خواهد کرد. لذا نشان ویژه نمایشگاه، دیپلم تقدیر و ۳ سکه بهار آزادی، به تصاویر کتاب «کوچولو» به دلیل سادگی در نگاه و تلاش خلاقانه به سرکار خانم عطیه بزرگ سهرابی.
 و اما جایزه ویژه هیأت داوران شامل نشان نمایشگاه، دیپلم تقدیر و ۱۰ سکه بهار آزادی به دلیل خلاقیت در نگاه قدرت تصویرسازی کاشفانه و نوجوانانه و استمرار در کار تصویرسازی، به تصاویر «این هم پول ماهی» و «کوتاه و گویا» به آقای بهرام خائف. اهدا می‌شود.

۱- دیپلم افتخار و سکه بهار آزادی، به دلیل ارائه راه جدید در تصویرسازی جلد و با انتقاد از نحوه لی‌آت و صفحه‌آرایی جلد، به سرکار خانم مهکامه شعبانی.
 ۲- دیپلم افتخار سکه بهار آزادی، به دلیل برقراری ارتباط شیرین و کودکانه در طراحی جلد و با انتقاد از نحوه صفحه‌آرایی و قرارگیری نامناسب آرم ناشر در روی جلد، مجموعه کارهای ارسالی آقای علی مفاخری.
 ۳- دیپلم افتخار و سکه بهار آزادی، به دلیل تنوع در نگاه و تجربه‌گرایی در صفحه‌آرایی، جلد، به مجموعه کارهای آقای فرشید شفیع.
 ۴- دیپلم افتخار و سکه بهار آزادی، به دلیل کوشش نوجوانانه تصویر روی جلد کتاب: «خاله سوسکه کجا می‌ری؟» به آقای مرتضی زاهدی.
 در بخش تصاویر مسابقه تصویرگری «قصه‌ای که دوست می‌داشتم»، هوشنگ مرادی کرمانی، روی سن رفت و بعد از تعریف کردن خاطراتی از دوره کودکی خود، جوایز این بخش را اهدا کرد.
 هیأت داوران در بخش تصاویر مسابقه تصویرگری قصه‌ای که دوست می‌داشتم، ضمن تقدیر از آقایان رضا عبدلی، علی مرادی و خانم‌ها گلبرگ کیانی و لیلا میرزا خانمی، جوایز خود را به شرح زیر اهدا کرد:
 ۱- دیپلم برگزیده سوم و ۳ سکه بهار آزادی، به دلیل خیال‌انگیزی و صمیمیت در مضمون تصویر «چرت بعد از ظهر»، به سرکار خانم نازلی تحویلی.
 ۲- دیپلم برگزیده دوم و ۴ سکه بهار آزادی، به دلیل خلاقیت در تصویر و سادگی در بیان مضمون تصاویر «خرگوش‌ها»، به آقای مهران زمانی.
 ۳- نشان ویژه نمایشگاه، دیپلم برگزیده نخست و ۵ سکه بهار آزادی، به دلیل سادگی و احساس قدرتمند در بیان مضمون مورد نظر، به تصویر «عسی»، اثر خانم آرینا ادیب نیشابوری.
 ضمناً هیأت داوران، از آثار ارائه شده ایشان در بخش متن ستایش کرد.
 ستاد برگزارکننده نمایشگاه، برای نخستین بار جایزه ویژه‌ای را برای روزنامه‌هایی که به طرح موضوعات تصویرگری و کتاب کودک اقدام کردند، اختصاص داده است. در فضایی که مسائل کودکان و نوجوانان، به ویژه توسط روزنامه‌هایی که با سرمایه‌های ملی منتشر می‌شوند، با بی‌مهری و بی‌توجهی مواجه است، هر تلاش و حرکتی که بتواند توجه جامعه را به خود جلب کند، قابل تقدیر و تشکر است. از این رو برگزارکنندگان نمایشگاه، ضمن تشکر از گروه ادب و هنر روزنامه‌های آفتاب یزد و جوان، نشان ویژه نمایشگاه را به مدیر مسئول روزنامه اعتماد اهدا کردند.
 در ادامه این مراسم، ابوالفضل همتی آهویی، یکی از اعضای هیأت داوران، برای اهدای جوایز بخش تصاویر متن کتاب‌های کودکان، به روی سن رفت.
 سپس آقای هیأت داوران قرائت شد:
 هیأت داوران در بخش تصاویر متن کتاب‌های کودکان، تقدیرهای ویژه نمایشگاه را شایسته افراد زیر می‌داند:
 ۱) تقدیر ویژه و ۱ سکه بهار آزادی، به خانم کبری ابراهیمی، برای تصاویر کتاب «به قول پرستو».
 ۲) تقدیر ویژه و ۱ سکه بهار آزادی، به آقای حمیدرضا