

در جستجوی معنای عکاسی

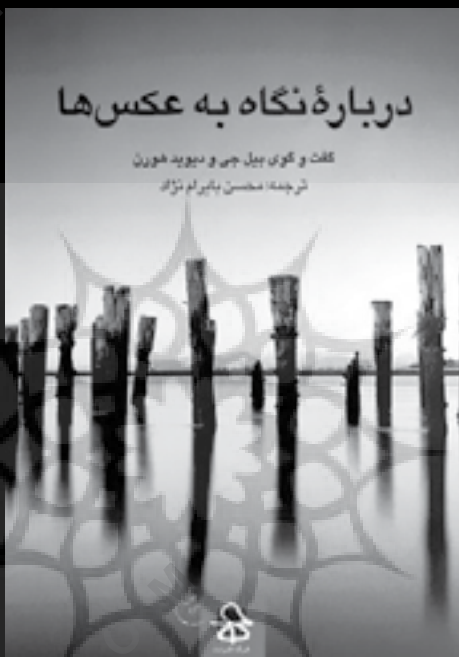
هدی رفاهی

کارشناس نقاشی

دوربین خلاق و آلبوم است. پس از کسب تحصیلات خود، واحد عکاسی دانشگاه ایالت آریزونا را تأسیس کرده و در بیست سال اخیر، تاریخ عکاسی و نقد عکس تدریس کرده است. وی بیش از ۴۰۰ مقاله و ۱۵ کتاب را با موضوع نقد عکس به چاپ رسانده که «برنارد شاو: درباره عکاسی»، «نگاتیو / پزتیو: فلسفه عکاسی» و «راهنمای عکاسی ایالت متحده» از جمله آن‌ها هستند.

این کتاب متشکل از شش بخش اساسی است:

۱- چهار اصل مهم در عکاسی، ۲- معنا و دلیل بی‌ثبات بودن آن، ۳- شایستگی و دلیل کمیاب بودن آن، ۴- هنر و دلیل متفاوت بودن آن، ۵- اخلاقیات و دلیل با اهمیت بودن آن و ۶- دیدن عکس‌ها. در ابتدای هر بخش نیز یک گزین‌گویه نقل می‌شود از بزرگترین متفکران و هنرمندان که در ارتباط معناداری با همان بخش است. در این کتاب هر جا که دو عکاس از عکس مهمی صحبت می‌کنند آن عکس و نمونه‌هایی شبیه آن آورده می‌شود. ■



این کتاب فقط برای عکاسان نیست. از لحظه‌ای که با عکس به عنوان ابزار ارتباطی درگیر می‌شویم، نقش ما به عنوان بیننده هدفمند آغاز می‌شود.

کتاب «درباره نگاه به عکس»، با ترجمه محسن بایرام‌نژاد، گفتگویی است چالش‌برانگیز و عمیق، میان دو عکاس بزرگ «بیل جی» و «دیوید هورن». آن‌ها با پیدایش معنای عکس بحث خود را آغاز می‌کنند و از زوایای مختلف با رویکردی تاریخی به اصول بنیادین عکاسی نگاهی دوباره می‌اندازند. در ادامه به بررسی ارتباط سوژه با عکس و مفهوم یک عکس با معنا می‌پردازند.

این دو عکاس برجسته در نشستی دوستانه، درباره حساس‌ترین مسائل مفهوم‌شناسانه عکاسی برای علاقه‌مندان به این هنر سخن می‌گویند. آن‌ها به دنبال جواب‌های معین

نیستند؛ نتیجه‌گیری نهایی را به خواننده می‌سپارند. تلاش آن‌ها آشنا کردن خواننده با رسانه عکاسی، با استفاده از اصول ابتدایی و پایه این رسانه است. هر دو هنرمند بر این باورند که برای ارتباط با تصاویر و درک آن، ابتدا باید با رسانه عکاسی آشنا شد، باید دانست که عکاسی به چه منظور اختراع شده و پیام آن چیست؟ باید در ابتدا دانست که تصاویر، الگوهای رایج و نشانه‌هایی نهادین هستند و در عین حال که معنای معینی را با خود به همراه ندارند، به راحتی معنا و تفسیر می‌شوند. در این گفتگو بر نقش عکاس به عنوان انسان دارای احساسات و قدرت تفکر، تأکید می‌شود. چرا که از میان هزاران موضوع در دنیای اطراف خود، انتخاب هوشمندانه اوست که به تصاویر، ارزش و معنا می‌بخشد...

دیوید هورن به عنوان عکاس مستندگرا، به شهرت بین‌المللی دست یافته است. وی کار خود را با آژانس عکس رفلکس آغاز کرد و با عکاسی از رویدادهای مهمی همچون انقلاب مجارستان برای مجلات لایف و آبزور، از طرف آژانس مگنوم دعوت به همکاری شد. در سال ۱۹۷۰، یکی از موفق‌ترین آموزشگاه‌های عکاسی بریتانیا را تأسیس کرد: مدرسه عکاسی مستند اجتماعی در نیویورک، ولز. موزه و گالری ملی کشور ولز در نمایشگاه هزاره خود آثار او را نیز به نمایش گذاشت.

بیل جی نیز فعالیت حرفه‌ای خود را در انگلستان و به عنوان اولین مدیر واحد عکاسی موسسه هنرهای معاصر انگلستان آغاز کرد. او نخستین سردبیر/مدیر مسئول نشریات

منابع:

۱- جی، بیل/هورن، دیوید (۱۳۸۸)، درباره نگاه به عکس‌ها، ترجمه محسن بایرام‌نژاد، چاپ دوم، نشر حرفه هنرمند، تهران.