



## معرفی کتاب The Fine Art Of Textiles

(موزه هنر فیلادلفیا)

مهاصفا ریان

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد

هند، جنوب شرقی آسیا، چین و ژاپن است. در نهایت نمونه‌هایی از طراحی بین‌المللی قرن بیستم، حدود ده هزار منسوجات موجود در موزه را تکمیل می‌کند.

هر بخش از این کتاب دارای پیش‌گفتاری از تاریخچه یک مجموعه منسوجات است که آن را در متن تاریخ جمع‌آوری پارچه‌ها و پژوهشگری در ایالات متحده آمریکا و اروپا قرار می‌دهد.

هدف از چاپ این کتاب که نشان‌دادن گستره‌ای از مجموعه‌های منسوجات موزه را به همراه دارد، زمینه‌ای از این هنر عالی را به‌عنوان یک کل مورد تشویق قرار داده و گرایش جدیدی را در به آن ارتقاء می‌دهد.

نگارنده در این نوشته به معرفی کتاب The Fine Art Of Textiles (موزه هنر فیلادلفیا) می‌پردازد.

این کتاب دارای بخش‌های مختلفی می‌باشد که بخش آمریکا و اروپا شامل منسوجات بافتی، منسوجات چاپی، قلاب‌دوزی، توردوزی، تصاویر نمونه‌ها و قلاب‌دوزی‌ها، روانداز و لحاف می‌باشد. در حالی که بخش دیگر نشان‌دهنده هنر نساجی مدیترانه، خاورمیانه و همچنین



یک موزه هنری بزرگ با مدیریت افراد و گروه‌های مختلف از ساده‌ترین احکام سرچشمه می‌گیرد تا بتواند آثار هنری تحت مراقبت خود را با گسترده‌ترین نحو به انظار عموم بگذارد. گروه برای رسیدن به این هدف، با به‌کارگیری از روش‌های مختلفی همچون کاتالوگ‌سازی، تصویربرداری عالی و جابه‌جایی متفکرانه هر اثر در متن زمان، ناحیه یا منطق‌های از دنیا کار خود را آغاز می‌کند. کتاب حاضر برای اولین بار به‌صورت تحقیقی جامع از قدیمی‌ترین و غنی‌ترین کلکسیون‌های موزه و بافت‌های موجود در آن است که در انظار عموم قرار داده شده است.

مجموعه پارچه‌های موزه هنری فیلادلفیا دوره ده هزارساله را در برمی‌گیرد که از قطعات سلسله چینی هان (۲۰۶B.C - A.D.۲۲۱) تا هنر ایفای معاصر می‌باشد.

اكتسابات اولیه از نمایشگاه صدساله که در فیلادلفیا در سال ۱۸۷۶ برگزار شد، به‌دست آمده است. این نمایشگاه بین‌المللی مانند نمایشگاه‌هایی که قبلاً در سال ۱۸۵۱ در لندن و در سال ۱۸۷۶ در پاریس برگزار شده بود به‌عنوان یک مورد نمایشی از هنر دنیا، هنرهای دستی، طراحی و صنعت شناخته شده بود.

گرچه، مجموعه پارچه‌های موزه فیلادلفیا در اصل از ابتدا به‌عنوان مجموعه‌های تحقیقاتی برای دانشکده‌ها و صنعت پارچه محلی به‌وجود آمده بود؛ اما امروزه این منسوجات به‌صورت منحصر به فرد به‌عنوان آثار هنری تزئینی در نظر گرفته شده‌اند. این موزه ذخائر پارچه خود را بیشتر از طریق خرید و نه از طریق دریافت هدیه، جمع‌آوری کرده است. بیشتر این خریدها بین سالهای ۱۸۷۶ و جنگ جهانی دوم صورت گرفته است که پس از آن به بهترین حالت نگهداری و به نمایشگاه تبدیل شده است. تأسیس مکتب موزه هنر صنعتی فیلادلفیا در سال ۱۸۷۶ در جهت رسیدن به این اهداف شکل گرفت.

به‌دلیل حساسیت پارچه‌ها به نور؛ این

پارچه‌ها نمی‌توانند در معرض دید دائمی باشند و در نمایشگاه‌های خاص ارائه می‌شوند. بنابراین این کتاب دارای اهمیت خاصی است زیرا نه تنها تاریخچه این مجموعه‌ها را مستند می‌سازد بلکه به‌عنوان نمایشگاه دائمی منسوجات و تحقیقی گسترده از ذخائر موزه است.

### معرفی کتاب:

کتاب حاضر به معرفی منسوجات موزه هنرهای فیلادلفیا پرداخته و مخاطب را با مجموعه‌ای از منسوجات جمع‌آوری شده در موزه فیلادلفیا آشنا می‌کند.

دیلز ای. بلوم<sup>[۱]</sup> موزه‌دار البسه و منسوجات، از سال ۱۹۸۷ به جمع‌آوری مجموعه کمتر شناخته شده و بزرگ منسوجات پرداخته است و در این راه تلاش‌های بسیاری برای نشان دادن و کشف گنج‌های فراموش شده و آرایه اطلاعات در مورد آن‌ها به مخاطب داشته است.

جورج اچ. مارکوس<sup>[۲]</sup> رئیس انتشارات و خالق قدیمی و کارآموده، انواع گسترده‌ای از کتاب‌های دستی و کاتالوگ‌های کلکسیون‌های موزه می‌باشد، که این جلد کتاب را نیز منتشر کرده است. طراحی جلد با ظرافتی خاص توسط کتی هومنس<sup>[۳]</sup> و ویرایش آن توسط شری بابیت<sup>[۴]</sup> با ترکیب بی‌نظیر و تیزبینانه، این فرمت را به‌وجود آورده است. تولید کتاب با حدود چهارصد تصویر جدید به تخصص عکاس موزه لین روزنتال<sup>[۵]</sup> و مدیر تولید چاپ ساندرام. کلیمت<sup>[۶]</sup> صورت گرفته است، که وظایف خود را با توجه به کیفیت مشخصه آن‌ها تکمیل نموده‌اند.

نزدیک به چهارصد منسوج از شرق و غرب در این کتاب جامع از موزه هنرهای فیلادلفیا به‌صورت تمام رنگی تکثیر شده است، که طیف گسترده‌ای از نواحی جغرافیایی، دوره‌ها و تکنیک‌ها را پوشش می‌دهد. ■

1- Dilys E. Blum

2- Georg H. Marcus

3- Katy Homans

4- Sherry Babbitt

5- Lynn Rosenthal

6- Sandra M. Klimt