



تصویری از فرانکلین، اثر ژان باپتیست گرویتزه

طرح بازسازی خانه

بنجامین فرانکلین

Project Reconstruction

Franklin's House

محمدیونسی، مهدی حاجی زاده

ی جالب این است که قطعات مختلفی از نامه های فرانکلین را بر این ساختمان با سنگ های آبی نگاشته اند. این چنین تعبیری، ابعادی انسانی به محل می افزاید. علاوه بر این محوطه ی رو باز، زیر زمینی واقعی است که در واقع موزه ی آثار و احوال بنجامین فرانکلین است. منحصر به فرد بودن چنین مجموعه ای باعث گردیده است تا سالانه بیش از یک میلیون سیاح از آن دیدن کنند و نیز باعث شده است تا این محل به عنوان اصلی ترین نمایشگاه تاریخ آمریکا تبدیل شود.



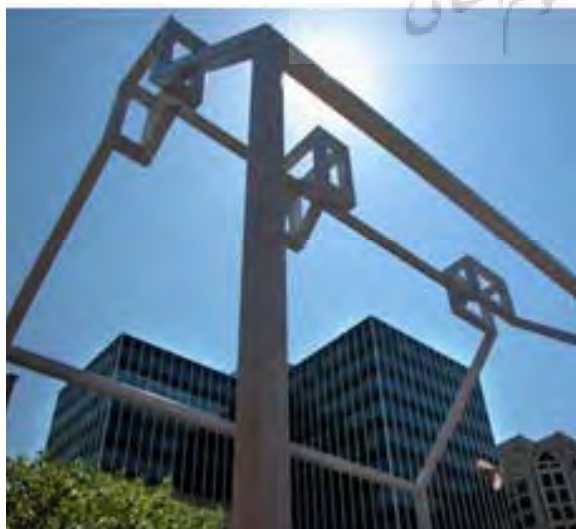
بنجامین فرانکلین (۱۷۹۰-۱۷۰۶) نویسنده و ناشر، سیاستمدار، طبیعی دان و مخترع آمریکایی، یکی از بنیان گذاران ایالات متحده ی آمریکا است و با توجه به سخنانی که در روابط انسانی و اخلاقی دارد، به عنوان یک انسان بزرگ، آمریکایی ها او را قهرمان ملی می دانند. این نوشته به طرح بازسازی بقایای خانه ی وی در شهر فیلادلفیا از ایالت پنسیلوانیا اشاره دارد که به نحوی یک حرکت نو و نسبتاً عجیب از بازسازی به مفهومی که در ذهن حفاظت گران است را متبادر می کند و کاملاً متفاوت است.

در سال ۱۹۷۵ م. سازمان خدمات ملی پارک های آمریکا دو نفر معمار به نام های ونتوری (Veaturi) و راش (Rauch) را جهت بازسازی آبنسره ای از خانه و درشکه خانه ی بنیامین فرانکلین در محل اصلی خودشان که مدت های مدیدی از تخریب آنها می گذشت، دعوت به کار کرد.

علی رغم اینکه باستان شناسان و صاحبان آرشیو، اطلاعات مکتوب بسیاری پیرامون این دو خانه و زمین های اطراف آن در اختیار معماران گذاردند، لیکن به علت فقدان اسناد باستان شناسی و مدارک مصور از این محل، امکان بازسازی دقیق خانه ها فراهم نیامد. همین فقدان مدارک، مبنای تصمیمی خاص گردید و به این منجر شد که با طراحی خطوط بیرونی بنا با آلات فلزی، چهار چوب کلی خانه را بسازند. ورودی ها، خطوط سقف ها، تزئینات سه گوش بالای پنجره ها و دودکش ها در اندازه و شکل طبیعی ساخته و سر جای خودشان نصب گردیدند.

دیوار های طبقه ی همکف و اطاق های طبقه ی اول با طرحی از سنگ های آبی گرانیته در سطح زمین ساخته شد و قسمت های دیگر محوطه را نیز چمن و یا آجر فرش کردند. بقایای دیوارها، پی و زیر زمین اصلی خانه را می توان از پشت شیشه هایی که در کف خانه جا سازی شده اند ملاحظه نمود.

پلان هر یک از اطاق های طبقه ی همکف با رنگ ها و اشکال مختلفی که با سنگ فرش ایجاد شده اند، مشخص گردیده اند. نکته



منابع

استانلی پرایس، نیکلاس؛ «حفاظت و مرمت در کاوش های باستان شناسی»، مترجم: میرحسین موسوی، تهران: دانشگاه هنر، چاپ دوم، ۱۳۸۰

<http://blog.houseplans.com/2009/11/20/modern-cottage-and-bungalow-plans>

<http://press.gophila.com/media/1346#>

<http://www.nps.gov>

http://www.ushistory.org/tour/tour_fcourt.htm

http://en.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Franklin