

دست نوشته‌های اسماعیلیان بدخشان

مریم معزی^۱

چکیده

در دور دست‌ها، پهلوی به پهلوی چین، باریکه سرزمینی است، بسیار مرتفع، با کوه‌های آسمان بوس و به هم فشرده، با معبرهای تنگ دشوار گذر، با زمستان‌های سرد نه ماهه، برخوردارگاه چهار تمدن بزرگ آسیا: ایران، هند، چین و آسیای مرکزی که دورترین نقطه است نسبت به همه‌ی آنها و پناهگاهی است امن برای رانده‌شدگان از سراسر این سرزمین‌ها، نه تنها کسان که حتی باورها و اندیشه‌های کهن، نه در کنارهم که آمیخته باهم و نمایان در دست‌نوشته‌هایشان: دست‌نوشته‌های اسماعیلیان بدخشان. نویسنده، در این مقاله می‌کوشد با جستجوی میدانی به معرفی آنها بپردازد.

واژه‌های کلیدی: بدخشان، اسماعیلی، منابع، پامیر، تاجیکستان

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی

۱. استادیار تاریخ دانشگاه فردوسی مشهد

تاریخ دریافت: ۸۷/۱۱/۲۹ تاریخ تأیید: ۸۸/۲/۱۲

مقدمه

در اواخر قرن سیزدهم/ نوزدهم^۱ بود که به دنبال بسط قدرت دو دولت استعماری روس و انگلستان، بدخشان مورد توجه پژوهشگران قرار گرفت. از این رو، نخستین پژوهش‌ها نیز درباره‌ی وضعیت جغرافیایی و راه‌های این دیار صورت پذیرفت.^۲ در سال ۱۸۷۸/۱۲۹۶، پژوهشگران روس به آنجا پای نهادند.^۳ هدف از این سفرها، تعیین ارزش منطقه و مشخص کردن راه‌های آن بود؛ هدفی که سرانجام در سال ۱۸۹۵/۱۳۱۳ به تقسیم این سرزمین، ظاهراً میان حکومت افغانستان و خان بخارا، اما در واقع روس و انگلیس، منجر شد.^۴

به دنبال این احراز مالکیت، پژوهشگران روسی بیشتری بدین محل سفر کردند. از آن جمله بابرینسکی^۵ در سال ۱۸۹۸/۱۳۱۶ از بدخشان دیدار و با پیران این دیار مصاحبه کرد.^۶ در

۱. تمامی تاریخ‌ها، به استثنای آنهایی که با حروف اختصاری مشخص شده، در این کار به صورت هجری قمری/میلادی به کار رفته است.

۲. هنری موزر، (۲۵۳۶/۱۳۵۶)، *سفرنامه‌ی ترکستان و ایران (گذری در آسیای مرکزی)*، ترجمه‌ی علی مترجم، به کوشش محمد گلبن، تهران، سحر، ص ۸.

۳- و. بارتولد، (۱۳۵۱)، *گزیده‌ی مقالات تحقیقی بارتولد*، ترجمه‌ی کریم کشاورز، تهران، امیرکبیر، ص ۳۳۰.

۴. A. Krausse, (۱۸۹۹), *Russian in Asia, A Record and study ۱۵۵۸- ۱۸۹۹*, London. Grand Richards, pp. ۲۴۳- ۲۴۴, H. Rawlinson, (۱۹۸۰), *England and Russian in the East, ... Karachi*, Indus publication, pp. ۳۰۸- ۳۱۸, ۵.

۵. Bābrinskī

۶. مصاحبه‌های بابرینسکی با پیران پامیر، در اثر زیر گردآوری شده است:

A. БОБРИНСКИ, ВЪДЕЖКИ ИЗ БЕСЕД А. БОБРИНСКОГО С ПИРАМИ ПАМИРА, ПОСРАНИЧНИКИ И ЖИТЕЛИ ПАМИР А (ДУЦАНЪЕ, ПОМИР, ۱۹۹۵), СТЮ ۱۰۳- ۱۱۲Ю

سال ۱۹۰۲/۱۳۲۰ پژوهشگر دیگر روس، پالوتسوف^۱ موفق شد مقدس ترین کتاب اسماعیلیان این دیار یعنی *ام/الکتاب* را کشف کند^۲. ا.ا. سیمیونوف^۳ (متوفی ۱۳۳۷/خ/۱۹۵۸) نیز در سال - ۱۹۰۱/۱۳۱۹ سفری به بدخشان تاجیکستان کرد و پس از آن به چاپ مقاله ای درباره ی مردم آنجا اقدام نمود. و حتی آن را به صورت کتاب کوچکی جداگانه به چاپ رساند.^۴

زروبین^۵ - زبان شناس روس - نیز با حضور در آن منطقه به سال ۱۹۱۲/۱۳۳۱ توانست مجموعه ی کوچکی از نوشته های اسماعیلی به دست آورد و آنها را در سال ۱۳۳۵/۱۹۱۶ به موزه ی آسیایی آکادمی علوم سن پترزبورگ اهدا کند.^۶ کار وی را سیمیونوف با ارائه ی مجموعه ی دیگری از دست نوشته های اسماعیلی بدان موزه در سال ۱۳۳۷/۱۹۱۸ دنبال کرد. در سال ۱۹۱۲/۱۳۳۱ بود که حیدر میرزا شغنائی، تاریخ محلی خود را نگاشت و سیمیونوف آن را با افزودن حواشی و تعلیقات به سال ۱۹۱۷/۱۳۳۶ به زبان روسی ترجمه و در مسکو منتشر کرد؛^۷ اما کار او در مقایسه با آنچه ایوانف بعدها انجام داد، هنوز بسیار ناچیز بود. ایوانف ایوانف موفق شد نسخه های بیشتری از مناطق مجاور - مانند بدخشان افغانستان، چترال^۸،

۱. Pālāvtsuf

۲. ایوانف، (۱۹۳۶)، ج. ۱، ص ۱۳۲.

۳. A.A.Simiunuf

۴. مقدمه ی ب.ی. اسکندروف به زبان روسی بر کتاب محمد زاده و شاه زاده، (۱۹۷۳)، صص ۹-۸.

۵. Zarubin

۶. آبرتلس وم. وبقایف، (۱۳۷۶)، فهرست نسخه های موجود در ولایت بدخشان تاجیکستان، ترجمه ی ق.ب ایلچی بیگ و س.ا. شاه خمارف، قم، آیت الله مرعشی، صص ۸-۷.

۷. СЕМЕНО, А.А. (۱۹۱۷), "ИСТОРИЯ ШУСНАНА, СПЕРС ДСКОГО РЕРЕВЛ ПР МЕЧАН ЯМА СНАБД Л А.А. СЕМЕНОВ", ПТКЛАГСД, XXI.

۸. Chitral

هنزه^۱ — و مناطق دیگر به دست آورد و سپس آنها را به سال ۱۳۱۲ خ / ۱۹۳۳، در کنار سایر آثار اسماعیلی، در یک کار کتاب‌شناسانه معرفی کند؛^۲ که علی‌رغم قدیمی بودن، هنوز پژوهشگران پژوهشگران به آن رجوع می‌کنند.

در ادامه‌ی چنین کارهایی بود که دو انستیتوی "خلق‌های آسیایی آکادمی علوم شوروی" و "انستیتوی شرق‌شناسی آکادمی علوم تاجیکستان" بر آن شدند کلیه‌ی نسخ خطی موجود در بدخشان تاجیکستان را گردآوری کنند. بدین ترتیب، طی سال‌های ۱۳۳۸-۴۲ خ / ۱۹۶۳-۱۹۵۹، هیئتی که ابتدا به سرپرستی برتلس — اسماعیلیه‌شناس برجسته‌ی روس — و سپس به سرپرستی محمودفا بقایف تشکیل شده بود، توانست تعداد زیادی — بیش از یکصد و هشتاد — نسخه‌ی دست‌نویس از بدخشان گردآوری و از آنها عکس‌برداری کند. سپس آگاهی‌هایی درباره‌ی این نسخه‌ها در فهرستی که تهیه شد، انتشار یافت.^۳ در پی کشف این نسخه‌های جدید بود که بار دیگر ایوانف به تجدید نظر در فهرست کتاب‌شناسی خود ناگزیر شد و آنچه را هم که خودش در این مدت از هند، ایران و سوریه به دست آورده بود، بر آنها افزود، و به چاپ کتاب دیگری در همین زمینه به سال ۱۳۴۱ خ / ۱۹۶۳ اقدام کرد.^۴

ایوانف، که چند ماهی پس از انقلاب اکتبر ۱۳۳۷ / ۱۹۱۸ روسیه را ترک کرده بود، سال‌های ۳۸ — ۱۲۹۹ خ / ۵۹ — ۱۹۲۰ را در هند گذراند. وی در شهر کلکته با انجمن آسیایی بنگال^۵ همکاری کرد؛ سپس به بمبئی رفت و با کوشش اسماعیلیان آن دیار، مؤسسه‌ی

۱. Hunza

۲. Ivanow (۱۹۹۳), *A guide to Ismaili Literature*, London, Royal Asiatic society.

۳. آ. برتلس و م. و. بقایف، همان، صص ۹-۸.

۴. Ivanow, (۱۹۶۳), *Ismaili Literature*, Tehran University.

۵. Asiatic Society of Bangal

تحقیقات اسلامی^۱ را بنیان گذاشت. او در تأسیس جامعه‌ی اسماعیلی^۲ در ۱۳۲۵ خ/۱۹۴۶ در همین شهر نقش زیادی داشت. ایوانف با کمک این مؤسسه‌ها موفق شد آثار به‌دست‌آمده از اسماعیلیه‌ی بدخشان، ایران و هند را منتشر کند.^۳

از این همه منابع به‌دست‌آمده، در حال حاضر هیچ‌یک در دسترس نیست. هرچند که برخی از وجود آنها در آکادمی علوم تاجیکستان خبر می‌دهند،^۴ جز تعداد کمی از نسخه‌های عکسی در زمان مراجعه‌ی نگارنده به آنجا (۲۰۰۰/۱۹۷۹) چیزی یافت نشد. اما جای خوشوقتی است که کار کتابت آثار خطی در بدخشان متوقف نشده و تا امروز ادامه یافته‌است. بنابراین، بسیاری از آن کتاب‌ها و رساله‌ها را می‌توان با کتابت جدیدتری در همان سرزمین به دست آورد. کوشش‌های مسئولان پژوهشگاه جدید التأسیس علوم انسانی خاروغ در گردآوری نسخه‌های عکسی از این متون، کار را تا حدودی آسان‌تر کرده است. کار گردآوری این آثار اگرچه هنوز در نخستین مراحل است و بسیاری از کتاب‌ها، رساله‌ها و بیاض‌هایی را که هم‌اکنون در دست اهالی وجود دارد، شامل نمی‌شود، و شیوه‌ی نگهداری آنها هم فاقد نظم و ترتیب لازم و در نتیجه دسترسی آسان است، همین کارهای گردآوری شده، رنج سفرهای پرهزینه و به‌راستی دشوار و گاه غیرممکن را — در پاره‌ای از فصول سال — به روستاهای این سرزمین می‌کاهد.

دست‌نوشته‌های موجود در نزد اسماعیلیان بدخشان را تا آنجا که دیده شده است، به لحاظ موضوعی، می‌توان به چند دسته تقسیم کرد؛ که از آن جمله تاریخ‌های محلی یا تک نگاری‌هایی است که درباره‌ی سلسله‌های محلی این دیار (اعم از بدخشان افغانستان یا

۱. Islamic Research Association

۲. Ismaili Society

۳. فرهاد دفتری، (۱۳۷۵)، تاریخ و عقاید اسماعیلیه، ترجمه‌ی فریدون بدره‌ای، تهران، فرزانه، صص ۳۴-۳۵.

۴. همان، ص ۳۴.

تاجیکستان، اسماعیلی و غیراسماعیلی) نوشته شده است. تاریخ بدخشان، نوشته‌ی سنگ محمد بدخشی، که در آن تاریخ سلسله‌ی محلی میران بدخشان را از بدو تأسیس تا سال ۱۳۳۳/۱۸۸۰ شرح داده است، از این دست به‌شمار می‌رود. ادامه‌ی کار او را نویسنده‌ی محلی دیگری به‌نام میرزا فاضل (فضل‌علی) بیک سرخ‌افسر برعهده گرفته و وقایع دوران حکومت میران بدخشان را تا سال ۱۳۲۵/۱۹۰۷ گزارش کرده است.^۱

هر دو مؤلف ظاهراً اهل سنت بوده و گرچه وقایع سیاسی را کاملاً شرح داده‌اند، به ندرت ذکری از اوضاع اجتماعی و دینی بدخشان به میان آورده‌اند. از آنجا که کتاب درباره‌ی میران بدخشان نوشته شده است، که آنان نیز خود سنی و از پیروان (ظاهراً نقشبندی) ده‌بید سمرقند بوده‌اند^۲ و بر بدخشان اصلی، که ساکنانش عمدتاً در آن روزگار نیز سنی بوده، حکومت کرده‌اند، این نویسندگان به اسماعیلیان توجهی نشان نداده‌اند، و جز در یک مورد که سنگ محمد بدخشی از «شیعه‌ی شیعه‌ی باطله‌ی اسماعیلیه» در «چترارات و بدخشانات» نام برده،^۳ دیگر ذکری از آنان نشده است. فقط اشاره‌هایی به روابط سیاسی میران بدخشان و شاهان شغنان شده است و از دین و مذهب این شاهان نیز هیچ‌یادی نکرده‌اند. این کتاب یک بار به سال ۱۳۳۶/۱۹۵۹ به صورت افسست در لنین‌گرا چاپ شده و بار دیگر دکتر منوچهر ستوده در سال ۱۳۶۷ در ایران آن را به چاپ سپرده است.

به نظر می‌رسد تک‌نگاری‌های دیگری هم درباره‌ی امرای محلی اطراف بدخشان، مانند میران قطغن و درواز، وجود داشته که منبع کار برهان‌الدین کوشکی در تألیف تاریخ این دو منطقه قرار گرفته است.^۴ اگر چه از اصل این تک‌نگاری‌ها اطلاعی در دست نیست، از همان

۱. سنگ محمد بدخشی، (۱۳۶۷)، تاریخ بدخشان، به کوشش منوچهر ستوده، بی‌جا، جهانگیری، ص ۹۵.

۲. همان، ص ۲.

۳. همان، ص ۳۷.

۴. برهان‌الدین کوشکی، (بی‌تا)، راهنمای قطغن و بدخشان...، صص ۱۵-۱۱ و ۲۲۸.

مختصری نیز که کوشکی در اثرش آورده است، برمی آید که حاکمان و نیز مردم تحت سلطه‌ی سلسله‌های محلی یادشده، همگی اهل سنت بوده و از این رو تاریخ‌های محلی آنان نیز فاقد توصیفی درباره‌ی اسماعیلیان سرزمین مجاور خود بوده است.

از تاریخ‌های محلی که به دست خود اسماعیلیان نوشته شده است، می‌توان از تاریخ *شغنان* حیدرمیرزا شغنانی نام برد؛ که — همان‌گونه که پیشتر یاد شد — سیمینوف این اثر را با افزودن توضیحات و برخی از آگاهی‌های دیگر در تاریخ ۱۹۱۷/۱۳۳۶ به زبان روسی ترجمه کرد و در مسکو به چاپ رسانید. موضوع این کتاب عمدتاً درباره‌ی تاریخ سلسله‌ی شاهان شغنان است که مطابق روایت‌های محلی از نسل شخصی به نام شاه خاموش بودند. این کتاب، که در واقع از گردآوری روایت‌های محلی قدیم‌تر فراهم آمده، مأخذ کار نویسندگان دیگر قرار گرفته است.

از آثار دیگر، که به دست خود اسماعیلیان نوشته شده، کتاب تاریخی دیگری است که به اشتباه نام *تاریخ بدخشان* بر آن گذاشته شده، درحالی که مطالب آن هم درباره‌ی تاریخ شغنان است. نویسندگان این کتاب عبارت بوده‌اند از قربان محمدزاده، محبت شاهزاده، آخوند سلمان (سلیمان) و سید شاه فطور.^۱ اسکندروف در مقدمه‌ای (به زبان روسی) بر این کتاب (ص ۷-۶) یادآوری کرده که شخصاً در سال ۱۳۳۱ خ/ ۱۹۵۲ با قربان محمدزاده و محبت شاه زاده دیدار کرده است. وی هر دو آنان را از معلمان مدارس پامیر، که دانش خود را از مکتب‌های خانگی فراگرفته بوده‌اند، معرفی کرده است. قربان محمدزاده، در این کتاب، منابع کار خود را روایات شفاهی — که از پیران محلی به دست آورده بود — به علاوه‌ی رساله‌ی سید فرخ شاه و همان اثر میرزا حیدرشاه شغنانی بر شمرده است.^۲ بدین ترتیب، کار محمدزاده مجموعه‌ای از روایات گوناگون محلی بوده است. اما این کتاب، به‌خصوص در ذکر سال‌های به دست

۱. قربان محمد زاده و محبت شاه زاده، (۱۹۷۳)، *تاریخ بدخشان، به کوشش آ.آ. یگانه، مسکو، دانش*.

۲. همان، صص ۲۰۶-۹۴.

داده‌شده، در مقایسه با تاریخ‌های جسته‌گریخته‌ای که از سنگ‌نشته‌های موجود در این ناحیه به‌دست می‌آید، مغشوش است و باید آنها را با احتیاط پذیرفت. از چهار دفتری (فصلی) که این کتاب را تشکیل می‌دهند، سه دفتر آخر - شامل «تاریخ شهبان شغنان» (از نیمه‌های قرن سیزدهم/نوزدهم به بعد)، «تاریخ افغانستان» (یعنی، حاکمیت افغانان در شغنان) و «زمان نیکلای» - مشروح‌تر بوده و جزئیات بیشتری در آنها مطرح شده است؛ در حالی که دفتر نخست در واقع گردآوری روایت‌های اسطوره‌مانند درباره‌ی مؤسس و چگونگی تشکیل حکومت شاهان شغنان است. متأسفانه در این اثر نیز به دین و مذهب اهالی و شاهان شغنان اشاره‌ی مستقیمی نشده است.

اثر دیگری که ظاهراً مطالب آن از تاریخ شغنان میرزا حیدر شغنانی اخذ شده، از آن میرزا فاضل (فضل علی) بیک سرخ افسر است، با عنوان *نسب و سلسله‌ی شاهان و میران خطه‌ی کوهستان ملک شغنان*، که در سال ۱۳۲۵/۱۹۰۷ در اوش - پایتخت کنونی جمهوری قرقیزستان - نوشته شده، و آن را به‌همراه دو اثر دیگر خود، با عنوان‌های تفصیل و ترجمه‌ی سید شاه خاموش که اجداد میران و شاهان شغنان است و *نسب‌نامه‌ی سیدعلی‌شاه ولی در ذیل تاریخ بدخشان* - اثر مشترک خود و سنگ‌محمد بدخشی - در آورده است.^۲

اثر تاریخی دیگر از این دست، قصیده‌ای تاریخی است از شاعری با تخلص «ضعیفی» که از بیاض‌های شخصی بدخشان تاجیکستان به‌دست آمده، و شاعر آن را مطابق تاریخی که در همان قصیده آورده، در سال ۱۲۹۰/۱۸۷۳ سروده است.^۳ ضعیفی هدف خود از سرودن این قصیده را ذکر نام‌ها و نشان‌های شاهان شغنان معرفی و در راستای آن، از نه تن از شاهان

۱. همان، ص ۹۴-۸۷.

۲. САНГ, МУХАММАД, БАДАХШИ, (۱۹۵۹), ТАРИХ—И

БАДАБХУЦАН, А.Н. БОПДЫРЕВ, ЛЕНИНГРАДСКОГО, ۱۹۵۹, СТР. ۱۱۴ Б - ۱۲۷ Б.

۳. نسخه‌ی عکسی پژوهشنامه‌ی علوم انسانی خاروغفاند شماره‌ی ثبت.

شغنان یاد کرده، اما اطلاعات او درباره‌ی وقایع و حتی نام شاهان پیش از شاه ونجی دوم (اواخر قرن دوازدهم و اوایل قرن سیزدهم/ هجدهم)، مانند سایر مورخان محلی، اندک و توأم با اشتباه است. صحت و سقم این آگاهی‌ها در مقایسه با تاریخ‌های محلی بدخشان و سایر تاریخ‌های محلی این دیار، و به خصوص از تاریخ‌های سنگ نبشته‌ها و دفترهای شاعران این دیار، اثبات می‌شود. به هر روی، کار ضعیفی را باید حد فاصل میان یک قصیده‌ی کاملاً تاریخی و آنچه نزد اسماعیلیان به ذریه‌نامه مشهور است، به شمار آورد؛ با این تفاوت که در شعر فوق ظاهراً تقدسی برای شاهان شغنان، جز مؤسس آن، قائل نشده‌است؛ درحالی‌که ذریه‌نامه‌های اسماعیلیان در واقع فهرست اسامی امامان اسماعیلی به‌شمار می‌رود که معمولاً به هنگام دعا و مناجات خوانده می‌شود، و اسماعیلیان با شفیع قراردادن ایشان از خداوند طلب یاری می‌کنند.

ذریه‌نامه‌های موجود در بدخشان،^۱ عمدتاً به دو گروه تقسیم می‌شوند: در دسته‌ای از آنها، بنابر باورهای اسماعیلی، اسامی امامان پیش از حضرت محمد(ص) ذکر شده است، که گروه نسبتاً پرشماری را نیز تشکیل می‌دهند، و البته فاقد هرگونه ارزش تاریخی هستند؛ اما دسته‌ی دوم، که حاوی نام امامان پس از اسلام هستند، هم از نظر تاریخی و هم از نظر بررسی وضعیت اعتقادی این مردم، البته به شرط یک دید نقادانه‌ی دقیق، بسیار مفیدند. ذریه‌نامه‌های نوع دوم موجود در بدخشان، تا آنجا که دیده شد، عمدتاً متعلق به فرقه‌ی قاسم‌شاهی هستند؛ ولی در آنها اسامی امامان بسیار مغشوش و آمیخته با نام پیران نزاری هند و ظاهراً پیران محلی دیگر ضبط شده است و تاریخ هیچ‌یک از آنها از دوران آقاخان سوم عقب‌تر نمی‌رود. این وضعیت را احتمالاً باید معلول حک و اصلاحات مداومی دانست که نسل‌های بعد در این ذریه‌نامه‌ها انجام داده‌اند. اما اینکه در بسیاری از ذریه‌نامه‌های موجود تلاش شده است

۱. بسیاری از این ذریه‌نامه‌ها به نظم یا نثر، در بیاض‌های مردم این ناحیه وجود دارد. مقدار زیادی از آنها را هم می‌توان در

پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، بدون شماره‌ی ثبت، یافت.

تعداد نام امامان به عدد چهل و هشت برسد، و گاه بر بالای نام‌ها شماره‌گذاری شده، و در بعضی دیگر کوشش شده است برخی از اسامی حذف شود، تا عدد چهل و هشت بر روی نام سلطان محمدشاه، آقاخان سوم، قرار گیرد، نشان دهنده‌ی تأکید مراتب بالاتر دعوت بر تعداد اسامی امامان است، تا مطابق فهرست رسمی درآید. به نظر می‌رسد فهرست رسمی، پس از اصلاحی که در روزگار آقاخان دوم، پسر بزرگ وی، شهاب‌الدین‌شاه انجام داد، انتشار یافته است؛ زیرا ظاهراً وی نخستین کسی بود که در فهرست پیشین نزاریان قاسم‌شاهی دست برد و نام برخی از امامان را از ذریه‌نامه‌های قبلی حذف کرد، سپس فهرست اصلاح‌شده را نزد جوامع قاسم‌شاهی فرستاد و از آنان خواست تا در ذریه‌نامه‌های خود دست ببرند و مطابق صورت اسامی وی، آنها را مرتب کنند؛^۱ که از هر دو فرمان در بدخشان اطاعت شد. در ذریه‌نامه‌های قدیمی‌تر کوشش شد تلفیقی میان آنها صورت گیرد؛ در حالی که در ذریه‌نامه‌های جدید، دقیقاً همان فهرست رسمی نشان داده می‌شود.

در فقدان منابع تاریخی دقیق، سنگ نبشته‌ها نیز یکی دیگر از منابع موثق تاریخ اسماعیلیان بدخشان را تشکیل می‌دهد. این سنگ نبشته‌های کوتاه، تا آنجا که دیده شد، همگی به خط و زبان پارسی بوده و معمولاً بعد از کشیدن جویباری یا ایجاد مزرعه‌ای، کسی از باسوادان محل چند خطی را معمولاً به نظم، به‌عنوان یادگار، بر روی سنگ‌های بزرگ حفر کرده است. برخی از این سنگ نبشته‌ها حاوی تاریخ، نام عامر و نام نویسنده و گاه اطلاعات دیگر است. قدیم‌ترین تاریخ یادشده بر این قطعه‌سنگ‌ها، سال ۱۷۳۲/۱۱۴۵ را نشان می‌دهد، و جدیدترین آنها متعلق به سال ۱۹۱۰/۱۳۲۹ است. از تاریخ نگاشته‌شدن برخی دیگر هم اطلاعی در دست نیست. نگارنده خود برخی از این سنگ‌نوشته‌ها را دیده؛ اما قاسمف،^۲ همه‌ی

۱. شهاب‌الدین شاه حسینی، (۱۳۴۱)، کتاب خطابات عالییه، به کوشش هوشنگ اجاقی، تهران، بی‌نا، ص ۴۴.

۲. КАСЫМОВ, НЮ, (۱۹۸۴), "ЗЛ ГРАФЧЕСК Е ПАМЯТН К ПАМИРА", ПАМ
РОВЕДЕН Е, ДУАНБЕ, ВЫПУСК I, СТРЮ ۱۰-۲۸.

آنها را در تمامی روستاهای بدخشان تاجیکستان یافته و پس از قرائت، آنها را در مقاله‌ای به زبان روسی گنجانده است. شایان ذکر است که مزارهای متعدد بدخشان متأسفانه فاقد سنگ نبشته و کتیبه است و از این نظر جز نامی که اهالی، این مزارها را بدان می‌شناسند، و پاره‌ای از اشیاء، که از لحاظ نمادی حائز اهمیت‌اند، آگاهی تاریخی دیگری از آنها به دست نمی‌آید. دسته‌ی دیگری از منابع فرقه‌ای، که به نسبت بسیار پرشمار هم هستند، کتاب‌ها و رساله‌های کوچک و بزرگ اعتقادی است که از بدخشان به دست آمده‌اند. این رساله‌ها، که عمدتاً فاقد نام نویسنده هستند، گاه در خود بدخشان نوشته نشده یا اسماعیلیان بدخشان آنها را ننوخته‌اند، بلکه از جای دیگر به این سرزمین آورده شده و بعدها چندین نسل از اسماعیلیان بدخشان آنها را استنساخ کرده‌اند. جنجال‌برانگیزترین کتاب از این گروه، همان *ام‌الکتاب* است که ایوانف آن را نیز به صورت مقاله‌ای به چاپ رسانده است. درباره‌ی تاریخ نوشته شدن این رساله تاکنون پژوهشگران نظرهای گوناگونی داده‌اند؛ از آن جمله: ایوانف احتمال داده است که تاریخ نگارش آن آغاز قرن پنجم / یازدهم به بعد بوده است؛^۱ مدلونگ معتقد است که از آغاز قرن چهارم / دهم زودتر نوشته نشده و حتی احتمال داده است که شاید در دوران الموت نوشته شده باشد؛ اما دفتری، پس از اشاره به شباهت مطالب آن با باورهای مخمسه و نصیری، و نیز کتاب *الهفت*،^۲ که از اسماعیلیان طیبی سوریه به دست آمده، به این نتیجه رسیده است که احتمالاً در نیمه‌ی دوم قرن دوم / هشتم در جنوب عراق نوشته شده است.^۳ ولی در مقدمه‌ی *ام‌الکتاب*، مختصری از سرگذشت این تألیف بدین شرح ذکر شده است:

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

۱. Ivanow, (۱۹۶۳), ibid, p. ۱۹۴.

۲. این کتاب را به مفضل بن جعفری نسبت داده اند(الهفت الشریف، مصطفی غالب، بیروت، دارالاندلس، دون تاریخ).

۳. فرهاد دفتری، همان، ص ۱۲۱.

"این [کتاب] در شهر مکه، در محله‌ی قریش و ابن هاشم، در خانه‌ی عبد مناف گفته است و هارون و علی بن‌العظیم به عراق آورده‌اند و به روزگار وفات خویش به مؤمنان و مرسلان سپرده است."^۱

دقیقاً معلوم نیست علی بن‌العظیم، که در اینجا از او نام برده و گفته شده که این کتاب را به عراق (عجم) آورده، کیست. تا آنجا که از کتاب‌های در باب رجال بر می‌آید، یک نفر به این نام به ری وارد شده، و او علی بن‌العظیم بن حسین معیه بن علی بن حسن بن حسن بن اسماعیل بن ابراهیم‌الغمر، نوه‌ی امام حسن مجتبی (علیه‌السلام)، بوده است. گفته شده است، اگرچه با تردید، که فرزندان او در ری اقامت داشته‌اند.^۲ اگر فرد مذکور همان آورنده‌ی *الم کتاب* به عراق باشد، می‌توان تاریخ حیات او را از روی ششمین جدش، اسماعیل بن ابراهیم‌الغمر، به این ترتیب حساب کرد، زیرا برادر وی محمد بن ابراهیم‌الغمر در سال ۸۴۱/۱۹۹ وفات کرده است.^۳ پس تاریخ زندگی علی بن‌العظیم باید حدود دو قرن بعد بوده باشد و دور نیست که تاریخ نگارش این کتاب هم در همین حدود بوده باشد، زیرا اگرچه *الم کتاب* به زبان فارسی کهنه‌ای نوشته شده است، به نظر نمی‌رسد که قدمت آن به قرن دوم/هشتم برسد. از سوی دیگر، هیچ نشانه‌ای نیز، که دال بر ترجمه از زبان عربی باشد، در آن به چشم نمی‌خورد؛ بنابراین، بعید نیست که در همان عراق عجم و شاید ری - که برابر روایات اسماعیلی، روزگاری نیز محل اقامت محمد بن اسماعیل بن جعفر (علیه‌السلام) بوده است^۴ - نوشته یا

۱. W.Ivanow(ed), (۱۹۳۶), "Ummul'-kitab" [Anonymous], *Der Islam*, ۲۳.p.۱۱۶.

۲. سید مهدی الرجایی، (۱۳۸۰)، *الکوکب المشرقه*، قم، ستاره. توجه به این فرد را مدیون آقای محمد مهدی فقیه بحر العلوم - پژوهشگر برجسته‌ی بنیاد پژوهش‌های آستان قدس رضوی - هستیم.

۳. ابونصر سهل بن عبدالله بخاری، (۱۳۸۱ ه.ق)، *سیر سلسله‌العلویه*، نجف، حیدریه، ص ۱۶.

۴. الداعی ادریس عمادالدین القریشی، (۱۹۸۶)، *عیون الاخبار و فنون الآثار*، به سعی مصطفی غالب، بیروت، دارالاندلس،

تدوین نهایی یافته باشد. همچنین، چند نشانه‌ی دیگر وجود دارد، که بنابر آنها، تاریخ نگارش آن پیش از قرن دوم/ هشتم است؛ از آن جمله، اشتباهی است که در متن رخ داده و حیات ابوالخطاب — صحابی امام جعفر صادق (علیه‌السلام) (وفات ۷۶۵/۱۴۸) — به روزگار حضرت علی (علیه‌السلام) نسبت داده شده است.^۱ این اشتباه بی‌تردید نمی‌توانسته از نویسندگی که در قرن دوم/ هشتم می‌زیسته است، سر زده باشد؛ چه، هنوز از روزگار ابوالخطاب آن‌قدر فاصله نگرفته بود که چنین اشتباه آشکاری بکند.

به هر روی، ارزش این کتاب در این است که عقاید و باورهای غالبان شیعه، به‌خصوص فرقه‌ی مخمسه و خطابی، را شامل می‌شود، و می‌تواند نشان‌دهنده‌ی سیر تاریخی این فرق غالی باشد و اینکه چگونه این فرقه‌ها سرانجام در اسماعیلیه‌ی نخستین حل و جذب شدند و چگونه افکار آنان بر اسماعیلیان بدخشان اثر گذاشته است.

از دیگر آثاری که در خارج از بدخشان نگاشته شده، ولی از آنجا نیز به‌دست آمده است، می‌توان از خلاصه‌هایی از *رسائل اخوان الصفا* نام برد.^۲ زمان برده‌شدن این رساله‌ها به بدخشان نامعلوم است، ولی صرف وجود آنها در میان اسماعیلیان بدخشان می‌تواند پاسخ خوبی باشد به این پرسش که چرا باورهای اسماعیلیان بدخشان بیشتر تحت تأثیر دوران فاطمی قرار دارد. وجود آثاری از امامان قاسم‌شاهی نیز در بدخشان، از جمله کتاب *پندیات جوانمردی*،^۳ که ظاهراً سخنان مستنصر بالله دوم، سی و دومین امام قاسم‌شاهی، بوده، و گویا پسرش، عبدالسلام‌شاه آن را به بدخشان برده،^۴ به همراه قصیده‌ای از خود عبدالسلام‌شاه که در آن خود را به شیوه‌ای صوفیانه معرفی کرده، و نیز فرمانی از وی که آنان را به اطاعت از امامان

۱. W.Ivanow(ed), (۱۹۳۶), ibid, p. ۹۸۳.

۲. *رسائل اخوان الصفا و خزان الوفاء*، (۱۹۹۵)، تحقیق عارف تامر، بیروت - پاریس، منشورات عویدات.

۳. *پندیات جوانمردی*، به کوشش و ایوانف، بمبئی، جامعه‌ی اسماعیلی.

۴. فرهاد دفتری، همان، ص ۵۳۳.

راستین دعوت کرده است،^۱ همگی برای نشان دادن ارتباط میان امامان قاسم‌شاهی و اسماعیلیان بدخشان منابع مفیدی هستند.

به همین ترتیب، وجود آثاری از نویسندگان و شاعران اسماعیلی خراسان و قهستان مربوط به قرن‌های هفتم/ سیزدهم به بعد، در بدخشان، می‌تواند حاکی از ارتباط میان اسماعیلیان این دو منطقه باشد. از آن جمله آثار منسوب به خواجه نصیرالدین طوسی، آثاری از یک مورخ و شاعر و منشی نزاری به نام حسن صلاح‌الدین [منشی]، که ظاهراً در اواخر دوران الموت می‌زیسته،^۲ رساله‌ی ابواسحاق قهستانی (۱۹۵۷)، آثار خیرخواه هراتی،^۳ به خصوص رساله‌ی جعلی او - که چه بسا در روزگار خود عنوان داعی بدخشان را نیز با داعی‌گری کابل و خراسان، فزون داشته است^۴ - تحت عنوان کلام پیر،^۵ و این اثر بیشتر به شناخت موقعیت قاسم‌شاهیان در بدخشان کمک می‌رساند، چه به هر روی، قصد خیرخواه از این تقلب معرفی امام و دعوت قاسم‌شاهی تحت نام ناصر خسرو بوده است،^۶ در حالی که کتاب‌ها، رساله‌ها و اشعار سایر داعیان داعیان خراسان، از جمله یعقوب‌شاه و پسرش حسین بن یعقوب شاه و سایر اعضای خاندانش، مانند اشعار و *مناجات‌نامه‌ی میرزا کوچک*،^۷ همگی به نام خودشان در بیاض‌های اسماعیلیان بدخشان رسوخ کرده‌اند. به همین ترتیب است اشعاری از خاکی خراسانی (متوفی بعد از ۱۶۴۵/۱۰۵۵) و نوه‌اش رقامی، یا پاره‌ای از اشعار فدایی خراسانی (متوفی ۱۹۲۳/۱۳۴۴) و

۱. I.K. Poonawala, (۱۹۷۷), *Bibliography of Ismaili Literature*. California, Maliba, p. ۲۹۶.

۲. معرفی او نیازمند تفصیل بیشتری است که امیدوارم در جای دیگری مجال یافتن شود.

۳. خیرخواه هراتی، (۱۹۵۹)، *تصنیفات خیرخواه هراتی*، به کوشش و ایوانف. بمبئی، انجمن اسماعیلی؛ خیرخواه هراتی، (بی-تا).

۴. رساله‌ی خیرخواه هراتی، به کوشش و ایوانف، تهران، بی‌تا.

۵. خیرخواه هراتی، (۱۹۵۹)، صص ۳۶-۴۵.

۶. خیرخواه هراتی، (۱۹۳۴)، کلام پیر، به کوشش و ایوانف، بمبئی، مظفری.

۷. Ivanow, (۱۹۶۳), *ibid*, p. ۱۴۲-۱۴۳.

۸. بیاض‌های پژوهشکده‌ی علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت است.

کتاب *هدایت المؤمنین الطالبین*^۱ او در میان کتابها و بیاضهای اسماعیلیان بدخشان، که این آثار صرفاً می‌تواند به اثبات وجود ارتباط مستمر میان این دو منطقه و میان قاسم‌شاهیان با اسماعیلیان بدخشان کمک کند، وگرنه در آنها هیچ اشاره‌ای به بدخشان وجود ندارد.

گروه دیگری از کتابها و رساله‌های اعتقادی اسماعیلی، آنهایی هستند که در خود بدخشان و توسط اسماعیلیان ساکن این دیار نوشته شده‌اند، که در صدر همه آثار ناصر خسرو قرار دارد. این آثار، علاوه بر اینکه در آنها افکار ناصر خسرو معرفی شده است، برای ارزیابی باورهای اسماعیلیان بدخشان در روزگاران بعد هم می‌توانند مفید باشند. اثر سید سهراب ولی بدخشانی، تحت عنوان *سی و شش صحیفه*، که در سال ۱۴۵۲/۸۵۶ نوشته شده است،^۲ نیز در سنجش با کارهای ناصر خسرو معنا می‌یابد و به سبب نشان دادن سیر اندیشه و باورهای اسماعیلیان در قرن نهم/پانزدهم میزان خوبی به دست می‌دهد.

در این میان، رساله‌ی *ارشاد الطالبین فی ذکر ائمه الطاهیرین* - اثری که ظاهراً در سال ۱۵۲۲/۹۲۹ نوشته شده است^۳ - از لحاظ تاریخ امامان محمدشاهی، به دلیل فقدان منبعی دیگر، اثری ممتاز به‌شمار می‌رود. آگاهی‌های روشنی که در این اثر درباره‌ی چگونگی انشعاب قاسم‌شاهی و محمدشاهی به دست داده می‌شود، تا آنجا که دیده شد، منحصر به فرد است. این

۱. محمدبن زین العابدین فدایی خراسانی (۱۳۶۲هـ.) *هدایة المؤمنین الطالبین*، به کوشش الکساندر سیمیونوف، تهران، اساطیر.

۲. نسخه‌ی عکسی از متن دست نوشته‌های پژوهشکده‌ی علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت. این اثر با مشخصات زیر در ایران نیز چاپ شده است. (سید سهراب ولی بدخشانی)، (۱۳۳۹)، *سی و شش صحیفه*، به کوشش هوشنگ اجاقی، تهران، کیهان.

۳. این تاریخ فقط در نسخه‌ی مورد استفاده‌ی ایوانف وجود داشته است (Ivanow, (۱۹۶۳), p. ۱۶۵). نسخه‌ای عکسی از متن دست‌نویس این کتاب در پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ نگهداری می‌شود.

اطلاعات اگر با قصیده‌ی ذریه‌نامه‌ی محمود مسکی^۱ سنجیده شود، می‌تواند یک دوران بسیار تاریک نزاریان را روشن سازد. صرف وجود رساله‌ی *ارشاد الطالبین* در بدخشان نیز شاید بتواند از وجود پیروانی برای شاخه‌ی محمدشاهیان در این دیار حکایت کند. البته، نام نویسنده‌ی این رساله در متن نیامده است، اما اگر همان نام محب‌علی قندوزی که بر بالای نسخه‌ی مورد استفاده‌ی ایوانف نوشته شده است، صحیح باشد، شاید بتوان وی را با سیدعلی قندوزی که در شمال هند برای خود پیروانی داشته و در سال ۱۵۸۳/۹۹۱ درگذشته است،^۲ مطابقت داد. در این صورت، صفت قندوزی وی نیز می‌تواند تأکید بیشتری بر وجود پیروانی از محمدشاهیان در منطقه کند.

علاوه بر اینها، کتاب‌ها و رساله‌های اعتقادی بسیاری، که اغلب نویسندگان آنها ناشناخته مانده‌اند، در بدخشان موجود است که زمان خاصی را برای اکثریت آنها نمی‌توان تعیین کرد، اما از لحاظ معرفی افکار و باورهای اسماعیلیه‌ی بدخشان می‌تواند بسیار مفید باشند. همچنین، این آثار، نمونه‌های خوبی از التقاط و آمیزش افکار مخمسه- آن‌گونه که در *م‌الکتاب* آمده است- با آموزه‌های ناصرخسرو، اصطلاحات صوفیانه و رنگ و روی شیعه‌ی امامیه هستند. برای نمونه، کتابی دست‌نویس، که ظاهراً تاکنون جز باب‌هایی جداگانه^۳ از آن به‌طور کلی معرفی نشده است، در اینجا معرفی می‌شود. نسخه‌ی مورد استفاده‌ی نگارنده، فاقد عنوان و نام نویسنده است و ۹۰ صفحه دارد که سید نظام‌الدین بن سید نورالدین در ماه جمادی‌الاولی سال ۱۳۹۲ (۱۹۷۲) استنساخ آن را به پایان رسانده است.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

۱. قصیده‌ی محمود مسکی از اسماعیلیان خراسان (ایران)، به دست آمده که ظاهراً هنوز توجه پژوهشگران را به خود جلب نکرده است.

۲. عبدالحی حبیبی، (۱۳۴۱)، *تاریخ افغانستان در عصر گورکانی هند*، کابل، پوهنی مطبعه، ص ۲۷۱.

۳. آ. برتلس و م. بقایف، (۱۳۷۶)، همان، صص ۳۱-۳۲، نسخه‌های ۲۲ و ۲۳ و ۱۱۹، نسخه‌ی ۱۷۰ و شاید ۱۳۰ و نسخه‌ی ۱۹۴.

کتاب به صورت باب‌هایی جداگانه اما پشت سر هم در یک مجلد فراهم شده که البته ماقبل و مابعد آن نیز رساله‌های دیگری را در بر گرفته^۱ و شاید به همین سبب کسی به پیوند میان این باب‌ها اشاره نکرده است. به هر روی، این کتاب ظاهراً شامل هفت یا هشت باب است که مطابق مرسوم این مردم، که کتاب‌ها را با تعداد باب‌ها و فصل‌های آن نامگذاری می‌کردند، احتمالاً باید آن را هشت‌باب یا به احتمال بیشتر هفت‌باب خواند و البته متفاوت از هفت باب‌هایی است که تاکنون شناخته شده است. باب‌های این کتاب به این قرارند: ۱. باب در بیان دانستن عالم دین، ۲. باب در بیان مبدأ و معاد، ۳. کلیمه^۲ با معرفت، ۴. باب در بیان نشان مستجیبی، ۵. باب در حدود، ۶. باب در بیان مذاهب ناجی و هالک، ۷. باب در بیان شناختن تنزیل و تأویل قرآن، ۸. باب در بیان چهارده معصوم.

در جایی از این کتاب آمده است که «بیغمبرما نزدیک یک‌هزار [و] سیصد [و] چهل [و] و پنج سال [است که] از دنیا رحلت کرده‌اند» (همان، ص ۵۶)؛ اما معلوم نیست که این تاریخ از خود مؤلف بوده یا استنساخ‌کننده‌ی قبلی این تاریخ را به روزگار خود درآورده است. در جایی به نظر می‌رسد که حتی از *ام‌الکتاب* گرت‌برداری شده است.^۳ در عین حال، دارای رنگ و لعاب مذهب شیعه‌ی امامیه و اصطلاحات صوفیانه است. ولی تأثیر شیعه‌ی امامیه تنها ظاهری است؛ چنان‌که باب هشتم، که درباره‌ی چهارده معصوم است، نه از دوازده امام شیعه و پیامبر (ص) و حضرت فاطمه (س)، بلکه از چهارده تن دیگر از امام‌زادگان شیعه (درست و نادرست)، که به زعم نویسنده شهید شده‌اند، یاد شده است. از همه عجیب‌تر، یادکردن از قاسم‌بن امام مهدی (عج) است.^۴

۱. نسخه‌ای از این اثر در پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، بدون شماره‌ی ثبت موجود است.

۲. کذا در اصل. ظاهراً نوشتن «کلمه» به این صورت، به لهجه‌ی نویسنده یا کاتب مربوط بوده است.

۳. Ivanow(ed), (۱۹۳۶), ibid, p. ۳۶.

۴. -Ibid, p. ۸۹.

از نمونه‌های نسخ دست‌نوشته‌ی دیگر، که بیشتر رنگ داستان‌های صوفیانه دارد، باز هم کتابی است که ظاهراً تاکنون ناشناخته مانده و یا معرفی نشده است. این کتاب، که باز هم فاقد نام نویسنده و عنوان است، در تاریخ ۵ ربیع‌الثانی ۱۳۶۸/۱۹۴۹ به دست کاتبی ناشناس استنساخ و در ۶۶ صفحه که به ۹ فصل تقسیم شده، نوشته شده است.^۱

از رساله‌های کوتاه دیگر، از جمله چهل صبح، در بیان صفت شش منزل آدمی، هفت ارکان شریعت و تأویل آن نیز می‌توان یاد کرد.^۲ مناقب‌نامه‌ی حضرت علی یا نورنامه، اثر دیگری است که بیشتر ردپای غلات شیعه و در جایی حتی با آوردن روایتی از بنان بن سمعان، اثری از فرقه‌ی بناییه را که از فرقه‌های مطرود شیعه به شمار می‌آمدند،^۳ نشان می‌دهد. این کتاب صفحه دارد و فاقد نام نویسنده، نام کتاب، سال تألیف و استنساخ است.^۴ افسانه‌ی چهل تنان، اثر نسبتاً مشهوری است^۵ که در نسخه‌ی مورد استفاده‌ی نگارنده در ۵ صفحه به تاریخ ۱۸- ذی‌القعدة‌ی سال ۱۳۵۱ (۱۹۳۲) در سرای بهار، به دست سید شاهزاده محمد استنساخ شده است. رساله‌ی چهل حدیث یا صدوچهارده حدیث نبوی، نسخه‌ی دست‌نوشته‌ی دیگری است است، دارای ۴۵ صفحه که در ۱۳۷۳/۱۹۵۴ فردی که نامش ذکر نشده، آن را استنساخ کرده است.

۱. نسخه‌ای از متن دست‌نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.

۲. نسخه‌ای از متن دست‌نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.

۳. ابوالحسن علی بن اسماعیل اشعری، (۱۹۵۰)، مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلین، به تحقیق محمد محی‌الدین عبدالحمید، ج ۱، قاهره، مکتبه النهضة المصریه، صص ۶۷-۶۶ و ۹۷؛ سعد بن عبدالله اشعری القمی، (۱۹۶۱)، کتاب المقالات و الفرق، صححه محمد جواد مشکور، تهران، عطایی، صص ۳۸-۳۵ و ۵۶.

۴. نسخه‌ای از متن دست‌نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.

۵. به این کتاب دیگران نیز اشاره کرده اند (پرتلس و بقایف، ۱۳۷۶، ص ۵۸ از نسخه‌ی ۶۹).

۶. نسخه‌ای از متن دست‌نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.

تمامی این کتاب‌ها و رساله‌ها، برای بررسی وضع اعتقادی و سیر تاریخی‌اندیشه‌ی اسماعیلی مفید و نمونه‌های گویایی هستند از امتزاجی که ذکر آن شد. مجموعه‌ی فرمان‌ها یا به عبارتی پیام‌ها و سخنرانی‌های آقاخان سوم و چهارم را نیز علی پسر تهماسب در سال ۱۳۵۸/۱۹۳۹ در مجموعه‌ای تحت عنوان *هذا فرمایش سرکار خداوند گردآوری و اکرام‌بیک پسر عاشوربیک درمارختی در سال ۱۴۱۳/۱۹۹۲* از آنها نسخه برداری کرده است.^۱ از این پیام‌ها و سخنرانی‌ها می‌توان به مشکلات درونی جامعه‌ی قاسم شاهی، و به‌خصوص چگونگی مشکلاتی که پیرهای محلی به‌وجود آورده‌اند و مبارزه‌ی امامان بانفوذ آنان، پی‌برد. کتاب *نصحیت‌نامه از مشایخ‌اصحاب*، اثری است در زمره‌ی بایست‌ها و نبایست‌های عامیانه، مانند اینکه «در شب نباید‌خانه را روفت» و غیره. این کتاب، که فاقد نام نویسنده، کاتب و تاریخ کتابت است،^۲ برای شناخت باورهای عامیانه‌ی اسماعیلیان بدخشان، دست‌کم در سده‌های پیش، بسیارمناسب است. همچنین است کتاب *طب* که کتاب دست‌نوشته‌ی دیگری است فاقد نام نویسنده، کاتب و تاریخ کتابت. این کتاب، که مشحون از واژه‌هایی به لهجه‌ی تاجیکی است، درباره‌ی فضیلت حروف الفبا است و در آن، نوعی خواص جادویی و درمانی برای حروف قایل شده است.^۳ که می‌تواند نشان‌دهنده‌ی تأثیر فرقه‌ی حروفیه در نازل‌ترین سطح آن باشد.

ارتباط فرقه‌ی نقطویه و حروفیه با اسماعیلیان بدخشان، در اشعار امری شیرازی (مقتول/- ۱۵۹۰)، که در بیاض‌های شخصی بدخشان تاجیکستان یافت می‌شود، نشان داده شده است. همچنین است اشعار نسیمی و قاسم انوار (متوفی ۱۴۳۳/۸۳۷) که آنها هم به وفور در این بیاض‌ها دیده می‌شود. اما تأثیر آنها را در بدخشان می‌توان در «الفنامه»هایی که برخی از شاعران

۱. نسخه‌ای از متن دست نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.

۲. نسخه‌ای از متن دست نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.

۳. نسخه‌ای از متن دست نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.

بدخشانی، مانند یاسی، غافل و دیگران، به تقلید از امری شیرازی سروده‌اند، و اشعارشان در بیاض‌های باقی مانده موجود است، دید.

سرگذشت نامه‌ها، گروه دیگری از آثار فرقه‌ای را تشکیل می‌دهند. از آثار جدیدی که در فهرست‌های نام آثار ذکر نشده، یکی هم درباره‌ی نیازی شغنانی (متوفی ۱۴۰۳ / ۱۹۸۲) است که ظاهراً به دست یکی از شاگردانش، با دیدی بی‌طرفانه و در تاریخی نامعلوم، نوشته شده است.^۱

اثر دیگر، کتاب *فضیلت‌نامه*، از موکی^۲ سید جلالی شاه فرزند موکی سید شاه کلان است که در ۱۷۶ صفحه به نظم سروده شده و کاتب آن اکرام‌بیک - ولد عاشوربیک درمارختی بوده که این کتاب را در ۲۵ ربیع‌الاول ۱۳۶۶ خ / ۱۹۸۷ استنساخ کرده است.^۳ شاعر در انتهای این کتاب، به سرگذشت خود پرداخته (ص ۱۷۰ به بعد) و بقیه‌ی کتاب در بردارنده‌ی اشعار اوست. همچنین است *سوانح و گزارشات مختصر از نامالایمات روزگار من*، که در واقع مقدمه‌ای است بر کتابی ۳۳۵ صفحه‌ای که در ۱۳۸۹ / ۱۹۶۹ به قلم سید زمان‌الدین، متخلص به عدیم شغنانی نوشته شده است.^۴ همین‌طور است سرگذشت پولادبیک بن خسروبیک زاده از روستای پیش دهقان درمارخت که عاشوربیک به خط کرلیک و به زبان فارسی تاجیکی نوشته است.^۵ هر یک از این سرگذشت‌نامه‌ها در واقع به نوعی کمبود منابع تاریخ اجتماعی را جبران می‌کنند و آگاهی‌های خوبی از وضعیت آموزش، کتاب‌های آموزشی، تأثیر پیرها و خلیفه‌ها در میان جماعت، چگونگی برخورد حاکمیت‌های سنی با اسماعیلیان و غیره، به دست می‌دهند.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

۱. نسخه‌ای از متن دست‌نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.
۲. «موکی» واژه‌ای هندی و در مناسبات امروزی اسماعیلیان به معنای رئیس محلی فرقه‌ای است.
۳. نسخه‌ای از متن دست‌نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.
۴. نسخه‌ای از متن دست‌نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.
۵. نسخه‌ای از متن دست‌نویس، پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ، فاقد شماره‌ی ثبت.

اشعار شاعران بدخشانی که در بیاض‌های گوناگون این خطه وجود دارد، اگرچه برخی از آنها را برتلس و بقایف فهرست کرده‌اند،^۱ و پاره‌ای از آنها را نیز مسئولان پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ گردآورده و درصدد گردآوری بقیه هستند، ظاهراً مثنوی از خروار را به چشم آورده اند. اما کار نوشتن و استنساخ بیاض‌ها، همچنان در این منطقه ادامه دارد. این بیاض‌ها، که عمدتاً اشعاری از شاعران اسماعیلی و گاه غیراسماعیلی، مانند حافظ، سعدی، مولوی، عطار و غیره، را شامل است، درواقع، نه از سر تفنن، بلکه از روی نیاز استنساخ و به سبب کمبود دستگاه‌های تکثیر^۲ مانند قدیم با دست انجام می‌شود.

این اشعار برای اسماعیلیان، تنها مثنوی شعر نیست که از سر باریک اندیشی و خیال سروده شده باشند، بلکه درواقع جنبه‌ی مذهبی دارند و در مراسم مدیحه‌خوانی، که در موارد بسیار از جمله جشن‌ها، سوگواری‌ها، برپاکردن مراسم قربانی و غیره انجام می‌شود، با رباب و دف و با آوازی حزن‌انگیز و آرام خوانده می‌شوند. درواقع، این بیاض‌ها برای آنان در حکم کتاب دعا محسوب می‌شوند و از این نظر به باورهای اسماعیلیان کنونی روستاهای خراسان شباهت دارند. مهم نیست که اشعار این بیاض‌ها از شاعرانی غیراسماعیلی باشند، بلکه از آنجا که بنابراین اسماعیلیان بدخشان، سرایندگان آنها همگی اسماعیلی بوده‌اند، آنها را در ردیف اشعار اسماعیلی تلقی می‌کنند. بنابراین، اندیشه‌های این شاعران به باورهای اسماعیلیان بدخشان اضافه گشته و مفاهیم آنها جزئی از اعتقادات ایشان شده است. بدین ترتیب، پژوهشگری که به این بیاض‌ها مراجعه می‌کند، می‌تواند با دیدن اشعاری از شاعرانی دیگر به این اختلاط نیز پی ببرد.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
مرکز مطالعات علوم انسانی

۱. آ. برتلس و م. و. بقایف، (۱۳۷۶)، همان، صص ۴۶-۳۵، نسخه‌های ۴۶-۲۹.

۲. در سال ۱۳۷۹/۲۰۰۰، تعداد کمی دستگاه تکثیر در بدخشان تاجیکستان وجود داشت که عمدتاً به مؤسسات وابسته به

بنیاد آقا خان متعلق بود و امکان دستیابی برای عموم وجود نداشت.

به هر روی، این منابع پرشمار برای رفع برخی از نکات مبهم تاریخی و اعتقادی اسماعیلیان بدخشان حائز اهمیت بسیار است، درحالی‌که به‌ندرت به‌عنوان یک منبع از آنها استفاده شده است؛ البته شاید به این دلیل که یافتن مطلبی جالب یا نکته‌ای تاریخی از میان آن همه شعر، که عمدتاً سطح ادبی بسیار پایینی نیز دارند، به‌راستی وقت گیر و در حکم یافتن سوزن در انبار کاه است، اما به نظر می‌رسد که اطلاعاتی که از این راه به‌دست می‌آید، قابل اعتماد باشد. نگارنده بسیاری از بیاض‌های مورد استفاده‌ی خود را از پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ به‌دست آورده و پاره‌ای را مستقیماً از مردم روستاهای بدخشان تاجیکستان به امانت گرفته است. بسیاری از بیاض‌ها فاقد نام کاتب یا تاریخ کتابت، یا هر دو، بوده است. صاحبان پاره‌ای دیگر نیز، اگر چه از راه لطف بیاض‌هایی را که در اختیار داشته‌اند، به‌امانت داده‌اند، به‌خاطر پاره‌ای از ملاحظات، از جمله مسئله‌ی اختلاف برسر مالکیت آنها در خانواده، مایل به معرفی آنها نبوده‌اند. از آن گذشته، تعداد زیاد آنها، کار برشمردن ویژگی‌های کتاب‌شناختی یکایک بیاض‌ها را غیرممکن کرده است. از این رو، در این کار فقط به ذکر اینکه این بیاض‌ها از پژوهشگاه علوم انسانی خاروغ به‌دست آمده یا از مردم بدخشان تاجیکستان گرفته شده، بسنده شده است.

Some Ismaili Manuscripts of Badakhshan

M. Moezzi^۱

Abstract

written heritage , apart from its belonging to whom, are pieces of the human knowledge. Finding and introducing them, help to illuminate the dark points of intellectual history of the world. On the other hand, Badakhshan is a land with specific natural conditions: its high mountains, dangerous passes, nine months cold winters, and a specific location, which has made it a meeting point of four old Asian civilizations: Iran, India, China, and Central Asia. This land always was a suitable place for expelled people of all of these countries, not only people but also ideas have come and stayed here. They were not remained side by side, but mixed together. May we find this mixing beliefs and ideas through the manuscripts of this people? This work, through an area study, has found and criticized some unknown Ismaili manuscripts of Badakhshan.

Key Words: Badakhshan, Ismaili, Sources, Pamir, Tajikistan.

^۱. Assistant Professor of History, Mashhad University

منابع و مأخذ

۱. اشعری، ابوالحسن علی بن اسماعیل. (۱۹۵۰)، مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلین، ج ۱، به تحقیق محمد محی الدین عبدالحمید، قاهره، مکتبه النهضة المصریه.
۲. الاشعری القمی، سعد بن عبدالله، (۱۹۶۱)، کتاب المقالات والفرق. صححه محمدجواد مشکور، تهران، عطایی.
۳. بارتولد، و. (۱۳۵۱)، گزیده‌ی مقالات تحقیقی بارتولد، ترجمه‌ی کریم کشاورز. تهران، امیرکبیر.
۴. بخاری، ابونصر سهل بن عبدالله، (۱۳۸۱ ه.ق)، سلسله‌العلویه، نجف، حیدریه.
۵. بدخشی، سنگ محمد، (۱۳۶۷)، تاریخ بدخشان، به کوشش منوچهر ستوده، بی‌جا، جهانگیری.
۶. برتلس. آ. و م. و. بقایف، (۱۳۷۶)، فهرست نسخه‌های خطی موجود در ولایت بدخشان تاجیکستان، ترجمه‌ی ق. ب. ایلچی بیگ و س. ا. شاه خماروف، قم، انتشارات آیت‌الله مرعشی.
۷. حبیبی، عبدالحی، (۱۳۴۱)، تاریخ افغانستان در عصر گورکانی هند، کابل، پوهنی مطبعه.
۸. دفتری، فرهاد، (۱۳۷۵)، تاریخ و عقاید اسماعیلیه، ترجمه‌ی فریدون بدره‌ای، تهران، فرزاد.
۹. الرجایی، سید مهدی، (۱۳۸۰)، الکوکب المشرقه، قم، ستاره.
۱۰. پندیات جوانمردی، (۱۹۵۰)، به کوشش و ایوانف، بمبئی، جامعه‌ی اسماعیلی.
۱۱. شاه حسینی، شهاب الدین، (۱۳۴۱)، کتاب خطابات عالییه، به کوشش هوشنگ اجاقی، تهران، بی‌نا.

۱۲. فدایی خراسانی، محمد بن زین العابدین، (۱۳۶۲)، *هدایة المؤمنین الطالبین*، به کوشش الکساندر سیمیونف، تهران، اساطیر.
۱۳. القریشی، الداعی ادريس عمادالدین، (۱۹۸۶)، *عیون الاخبار و فنون الآثار*، به سعی مصطفی غالب، بیروت، دارالاندلس.
۱۴. قهستانی، ابواسحاق، (۱۹۵۷)، *کتاب هفت باب ابواسحاق*، به کوشش و. ایوانف، تهران، حیدری.
۱۵. کوشکی، برهان الدین، (بی تا)، *راهنمای قطغن و بدخشان*.
۱۶. *رسائل اخوان الصفا و خلان الوفاء*، (۱۹۹۵)، تحقیق عارف تامر، بیروت، پاریس، منشورات عویدات.
۱۷. محمدزاده، قربان و محبت شاهزاده، (۱۹۷۳)، *تاریخ بدخشان*. به کوشش آ. آ. یگانه، مسکو، دانش.
۱۸. موزر، هنری، (۲۵۳۶/۱۳۵۶)، *سفرنامه ی ترکستان و ایران (گذری در آسیای مرکزی)*، ترجمه ی علی مترجم. به کوشش محمد گلین، تهران، سحر.
۱۹. هراتی، خیرخواه، (بی تا)، *رساله ی خیرخواه هراتی*، به کوشش و. ایوانف، تهران، بی تا.
۲۰. _____، (۱۹۳۴)، *کلام پیر*. به کوشش و. ایوانف، بمبئی، مظفری.
۲۱. _____، (۱۹۵۹)، *تصنیفات خیرخواه هراتی*، به کوشش و. ایوانف، بمبئی، انجمن اسماعیلی.

СЕМЕНОВ, А. А., (۱۹۱۷), ИСТОРИЯ “ШУШАНА , СПЕРС ДСКОНГО ПЕРЕВЛ ПРМЕЧАН ЯМА СНАБД Л А. А. СЕМЕНОВ”, ПМКЛІАГСД, XXI.

Daftary, F. ,(۱۹۷۷), "Bibliography of the late W. Ivanow" *Ilm*, no. ۴.

Ivanow, W., (ed.), (۱۹۳۶), "Ummu'l-kitab" [Anonymous]. *Der Islam*, ۲۳.

_____,(۱۹۶۳), *Ismaili Literature*, Tehran, Tehran University.

_____,(۱۹۹۳), *A Guide to Ismaili Literature*. London, Royal Asiatic Society.

КАСБИМОВ, Н.,(۱۹۸۴),"ЗЛ ГРАФ ЧЕСК Е ПАМЯТИ К ПАМНРА",ПАМ РОВЕДЕН Е, ДУШАНБЕ, ВbПpык I, СТР.۱۰-۲۸.

Krausse, A. ,(۱۸۹۹), *Russian in Asia: A Record and Study* ۱۵۵۸-۱۸۹۹, London, Grant Richards.

Madelung, W. ,"Ismā'īliyya", *Encyclopaedia of Islam*, ۲nd. Ed. Vol. IV.

Poonawala, I. K. ,(۱۹۷۷), *Bibliography of Ismaili Literature*, California, Maliba.

Rawlinson, H.,(۱۹۸۰),*England and Russia in the East*, Karachi, Indus Publication.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

