

سی ۳۳ و سه سال طراحی مداوم خانه فولادی

هنگامی که مجسمه ساز آمریکایی ریچارد سرا (Richard Serra)، در حال خلق آثار هنری نمادین فولادی خود بود که حدود ۴ دهه به طول انجامید و در نقاط کلیدی دو طرف آتلانتیک نصب شد، هنرمند همکار و همشهری او، رابرت برونو (Robert Bruno)، تقریباً همان زمان -۳۳ سال پیش تا کنون- را صرف ساختن کاخ فولادی جوشکاری شده ۹۰۰۰۰ تنی خود نزدیک لوبوک (Lubbock) در تگزاس (Texas Panhandle) بود.

می زد که حدود ۳۰ ماه طراحی و ساخت مجسمه قابل سکونتش به طول انجامد و او و همسرش در آن ساکن شوند. اکنون چنانچه بخت با آنها یار باشد تا پایان امسال به آنجا نقل مکان خواهند کرد!

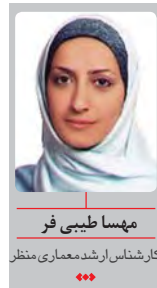
ایده اصلی خانه فولادی برونو که در طول دهه های متمادی طراحی و اصلاح شده، از یکی از مجسمه های نیم متری خودش گرفته شده و این زمانی اتفاق افتاد که او در زیر آن قرار گرفته بود و فکر می کرد که زندگی کردن درون چنین مکانی باید لذت بخش باشد. البته طرح های اولیه او هیچ وقت از نظر اندازه به اندازه بنای فعلی نبودند. (او مساحت خانه را حدود ۸۶۰ مترمربع تخمین می زند.)

برونو هنرمند، مجسمه ساز و استاد سابق معماری دانشگاه Texas Tech، حدود ۶۰ درصد فضاهای داخلی که شامل ۳ اتاق و ۳ حمام در ۳ طبقه می باشد و تقریباً کل پوشش خارجی را از جنس فولاد عرضه می کند. تقریباً تمام قسمت ها را خود او در محل و به کمک ابزارهایی چون پیچ و مهره، گیره، مشعل جوشکاری و قرقره کابلی قبل از نصب برش می داد و جوش می کرد. همچنین او در این تجربه تنهای غول آسا دست به ساخت ابزارهایی متناسب با نیاز خودش برای ساخت زد از جمله جرثقیل هیدرولیکی که قابل کنترل از راه دور بود.

خانه از یک ورق دولایه فولادی ۳/۵ سانتیمتری با یک لایه عایق مابین آنها ساخته شده است. برونو اظهار می کند که هیچ تظاهر و یا نیرنگی در کار نیست. چیزی نیست که بر روی سازه داخل آویخته شده باشد. خانه فولادی با ظاهر خشن آن به نظر می رسد که هم آینده گراست و هم به شدت ریشه در گذشته

سرمایه گذاری سرسام آور وی در زمان طولانی (برونو زمانی که پروژه را شروع کرد ۲۹ سال داشت و اکنون در آستانه ۶۳ سالگی است) به منظور ثبت رکورد آهسته ترین سازنده نبوده است. این موضوع همچنین به دلیل این نبوده که وی با وجود کمک های گاه گاه پیشنهادی دوستان، بیشتر حجم کار را به تنهایی انجام داد. دلیل بیش از حد طولانی شدن کار ساخت ساده است: دقیقاً همان طور که تصور می کرد همزمان با اجرا، طرح هم کامل می شود. برونو توضیح می دهد: "صحبت از ۳ ماه طراحی و ۳۳ سال ساخت نیست، بلکه در اینجا ما ۳۳ سال پروسه طراحی داریم." او هیچ عجله ای برای اتمام اقامتگاه متمایز خود ندارد و در نتیجه واضح است که او از هر لحظه کارش با عشق لذت می برد، بیشتر از اینکه حس آسودگی اتمام کارش را تجربه کند.

به نظر می رسد که خانه فولادی به صورت معلق بین زمین و آسمان و مسلط بر دریاچه قرار گرفته و در حال جمع کردن نیرو برای رفتن به سمت سیاره ای است که از آن آمده و هر لحظه انتظار می رود که از دماغه سنگی کنده شده و اوج بگیرد. این بنا هم حالت بیگانه ای دارد و هم متعلق به بستر آن، یعنی رانسون کنیون (Ransom Canyon) به نظر می رسد. در سال ۱۹۷۴ میلادی، برونو تصویر دقیق و روشنی از شکل نهایی خانه نداشت و حدس



مهسا طیبی فر
کارشناس ارشد معماری منظر

خانه فولادی با داشتن چهره ارگانیک حیرت آور، قوس های فولادی وسیع داخلی و نمای خارجی آن که به صورت پتینه زنگار گرفته درآمده و در کنار خالق آن چهره سالخورده ای پیدا کرده، تقریباً آماده بهره برداری است.





دارد. آنهایی که حس زیبایی شناسی بالای برونو را نمی پذیرند و به زندگی در محیط های متعارف خو گرفته اند، سازگار شدن با چنین طرح غیر معمول و جسورانه ای را دشوار می یابند ولی برونو به استقبال زندگی در چنین مکانی می رود.

برونو توضیح می دهد: "من هیچ وقت به دنبال تقلید از یک حماقت هزار تو نبوده ام. این پیچیدگی از نظم بالاتری برخوردار است. فرم آن به آن زندگی می بخشد. بسیاری از ساختمان های مدرنیستی انسان را به قیمت خلق فضا نابود می کند ولی این بنا عکس آن عمل می کند. کمی شبیه به زندگی کردن در بین فضا های طبیعی مابین ریشه های هوایی یک درخت عظیم الجثه banyan. اتاق ها هر یک به دیگری راه دارند و تراس های عمودی به پله ها منتهی می شوند و سازه آن گویی از زمین جوانه زده است."

خانه فولادی با داشتن چهره ارگانیک حیرت آور، قوس های فولادی وسیع داخلی و با نمای خارجی آن که به صورت پتینه زنگار گرفته درآمده و در کنار خالق آن چهره سالخورده ای پیدا کرده ، تقریبا آماده بهره برداری است. رابرت برونو می گوید: " این بنا حس چیزی زنده و از بین رفتنی را دارد که از جمله مواردی است که من از آن بسیار لذت می برم." به نظر می رسد که تلاش سال های عمر او نه در یک راه که به روشهای متعدد در حال متولد شدن است.

