

رسکد بینیم، عکس بگیریم

ترجمه: مهسا قبايي

مکان‌های آشنا

عکاسی از مکان‌های آشنا و معروف جهان، می‌تواند بسیار مشکل به‌نظر برسد؛ از این لحاظ که این مکان‌ها، بارها و بارها بسیار خوب عکاسی شده‌اند. اما تقاضا برای چنین تصاویری، همیشه از سوی ناشران و مطبوعات ادامه داشته است و تصاویر پر قدرت از مکان‌های معروف همواره بازار خود را داشته‌اند.

مشاهده

ردیف آسیاب‌های بادی که بر بلندای یال رشته تپه‌های مشرف بر دهکده‌ای در اسپانیا دیدم، چیزی نبود که به آسانی بتوان از آن گذشت؛ اما یافتن نقطه دیدی که بتواند آن‌ها در یک گروه چنان جای دهد که ترکیب‌بندی زیبایی داشته باشد، کمی چالش‌برانگیز می‌نمود.

تفکر

بهترین راه برای دسته‌بندی متناسب چندین آسیاب با یکدیگر در تصویر به گونه‌ای که نتیجه نهایی از ترکیب‌بندی زیبایی برخوردار باشد، پیدا کردن نقطه دیدی بود که به من اجازه می‌داد امتداد یال رشته تپه‌ها را عکاسی کنم. این کار آسانی نبود؛ چون در بعضی از نقطه دیدهای ممکن، زاویه تابش مستقیم نور خورشید، نورپردازی نامطلوبی در کل تصویر ایجاد می‌کرد و در ضمن جاده آسفالت‌های نیز درست در نزدیکی آن‌ها وجود داشت که من نمی‌خواستم در عکس دیده شود. (تصویر ۳)

عمل

در نهایت، نقطه دید مطلوب خودم را وقتی پیدا کردم که به بالای تپه‌ای صخره‌ای دورتر از تپه آسیاب‌های بادی صعود کردم. سپس با استفاده از لنز تله ۲۱۰ میلی‌متری توانستم، آن را در یک تصویر منسجم قاب‌بندی کنم و در عین حال جاده آسفالت‌ها را نیز در کادر نداشته باشم.

تکنیک

اگر قصد دارید از ساختمان‌هایی عکاسی کنید که نورپردازی شده‌اند، بهتر است این کار را در هنگام شب، وقتی که نورافکن‌ها روشن هستند، انجام دهید. این به شما امکان می‌دهد تا ضمن داشتن یک عکس ویژه، عناصر نامطلوب مانند جمعیت بازدیدکننده، ماشین‌های پارک شده و علائم راهنمایی را ببوشانید. (تصویر ۲)

قانون کلی

وقتی مکان معروفی را عکاسی می‌کنید، برای پرهیز از کلیشه‌ای شدن عکس‌ها و برای تأثیرگذار تر بودن نتیجه نهایی، می‌توانید عکاسی را در هوا و نور نامعمول انجام دهید.

مانند این عکس از استون هنج (Stonehenge) در انگلستان که درست قبل از یک توفان تابستانی گرفته شده است. (تصویر ۱)



تصویر ۱



تصویر ۲



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال