

چاپ در متون انگلیسی زبان

● فریبرز درودی

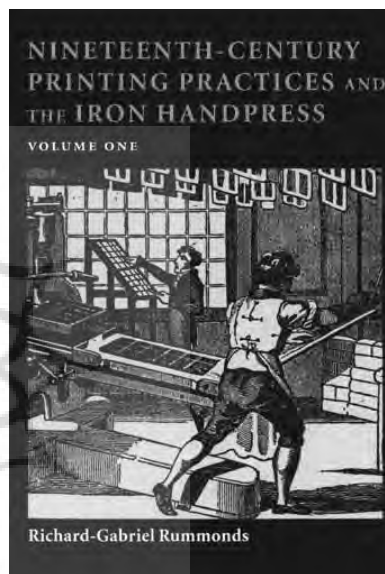
دانشجوی دکتری علوم کتابداری و اطلاع رسانی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

محدودی از متون معاصر در حوزه چاپ دستی فلزی، ابتدا در ورنوای^۴ ایتالیا، و سپس در کاتاندل آلاباما^۵ منتشر کرده است. در سال ۱۹۹۹ نمایشگاهی از وی در کتابخانه دی ویا سناتو^۶ در میلان^۷ ایتالیا برگزار شد. او همچنین دوره‌های علمی چاپ و طراحی چاپ و نشر را در کالج هنر کورنیش در سیاتل واشینگتن^۸ - محل کنونی زندگی خود - گذرانده است.

اثر حاضر دو جلد است و بیست و هشت فصل دارد. فصول کتاب با نظمی تاریخی، به خوبی جریان نشر دستی فلزی را در فاصله زمانی تقریباً دو بیست ساله به تصویر کشیده است. فصل اول به معرفی مراکز مهم نشر از قرن هفدهم می‌پردازد. این فصل، چاپخانه‌های مشهور در عرصه چاپ دستی فلزی را می‌شناساند و به شرح فعالیت آنان می‌پردازد. جریان تأسیس این مراکز و نقشی که در توسعه صنعت نشر بر عهده داشته‌اند به خوبی بازگو شده است. مراکز مهمی چون چاپخانه جوزف ماکسون^۹، هانسارد^{۱۰}، هاریل^{۱۱}، پاسکو^{۱۲}، گراتان^{۱۳}، و جان ساووارد^{۱۴} در دوره‌های گوناگون تاریخی مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در فصل دوم، کارکنان مراکز مهم نشر در قالب چاپگران ماهر، استادکاران و کارآموزان عمده معرفی شده‌اند. این فصل زندگینامه کوتاه چاپگرهایی است که زندگی خود را در این حرفه گذرانده‌اند. نویسندگان با طرح و توصیف فعالیت‌های آنان در مراکز نشر دوران گذشته، از قرن هفدهم به قرن نوزدهم می‌رسد، و با بیان گروه‌های متعددی از آنان چون حرفه‌چینیان زن و مرد در عرصه چاپ روزنامه، چاپگران جوان، کارکنان انبار کتاب و کاغذ، کارآموزان چاپخانه‌های معروف، و برخی گروه‌های دیگر، در نهایت به معرفی کارکنان اتحادیه تجاری مرکز پاسکو در سال ۱۸۹۴ می‌پردازد.

فصل سوم کتاب به موضوع چاپ دستی فلزی اهتمام می‌ورزد. در این فصل ابتدا برای ریشه‌یابی وضعیت چاپ دستی فلزی به چاپ‌های چوبی اشاره می‌رود. این شیوه چاپ، پایه و زمینه فعالیت چاپ فلزی شمرده می‌شود که مطالعه وضعیت آن برای درک بهتر مراحل توسعه و پیشرفت چاپ فلزی لازم و ضروری است. نویسنده با شرح مراحل توسعه این روش چاپ، به شیوه اصلی مورد نظر یعنی چاپ فلزی می‌رسد. در این قسمت با معرفی مراکز مهم این شیوه نشر، و همچنین توصیف دستگاه‌ها و ابزارهای به کار گرفته شده در این عرصه، اثرات مهم نشر در این دوره - یعنی از قرن هفدهم به این سو - بررسی شده است.

در فصل چهارم، تأسیس مراکز چاپ دستی فلزی مورد توجه قرار می‌گیرد. در این فصل، بررسی وضعیت تأسیس مراکز انتشاراتی مهم



چاپ در قرن ۱۹ و حروف سربی

Nineteenth-Century Printing Practices and the Iron Handpress. New Castle, Del: Oak Knoll Press, 2004, 2 Vol. (Hard Cover), ISBN: 1584560886

فرایند نشر در زندگی بشر، مسیر حیات آدمی را تحت تأثیر قرار داده است. توسعه و گسترش نشر در جهان ما ثمرات درخشانی به همراه داشته که در پرتو آن حیطه دانش بشری از بالندگی شایانی برخوردار شده است. توجه به تاریخ نشر و سیر تطور آن در گذر زمان می‌تواند بسیار دلنشین و جذاب باشد، بویژه توجه به مواردی که پیشتر به دقت بررسی نشده است. ریچارد گابریل راموندز^۱ با نگارش کتابی سودمند در موضوع روش‌های چاپ و نشر در قرن نوزدهم، به آفرینش اثری ماندگار همت گماشته است. وی یکی از برجستگان هنر چاپ دستی در قرن بیستم می‌باشد و به مدت بیست و پنج سال در عرصه چاپ نشانه‌ها، تصاویر با ناشرانی چون اکس آفیدیا^۲ و پلین وراپر پرس^۳ همکاری کرده. علاوه بر آن، راموندز ویرایش‌های مصور

از سال ۱۸۲۴ با تأسیس نشر استن هوپ^{۱۵} آغاز می‌شود. در ادامه به برخی از انتشارات مهم چاپ فلزی اشاره می‌رود. نشر کلمبین^{۱۶}، نشر واشینگتن و اسمیت^{۱۷}، و ناشران مطرح انگلیسی^{۱۸} از جمله مراکزی هستند که در این فصل مورد مطالعه قرار گرفته است.

فصل پنجم با موضوع حفظ و نگهداری چاپ فلزی با ارائه مسائل مربوط به پاکسازی و روغن کاری دستگاه‌های چاپ فلزی، نگهداری و حفاظت از امکانات چاپ و نشر در مقابل زنگ‌زدگی و برخی از آسیب‌های مربوط به این شیوه چاپ، راهکارهای مؤثر مورد استفاده در قرن نوزدهم را برمی‌شمرد.

در فصل ششم چارچوب‌های نگهدارنده چاپی معرفی شده است. در این فصل با ارائه مشخصات ابزارهای نشر که ابتدا در چاپ چوبی مورد بهره‌برداری قرار می‌گرفته، ویژگی‌های آنها در نشر فلزی پرداخته و برخی از انواع آن شناسانده شده است. اگرچه این فصل به نسبت دیگر فصول حجم اندکی دارد، ولی مطالب مهمی در این زمینه مطرح شده است. فصل هفتم با مبحث ترکیب حروف چینی آغاز می‌شود. در این فصل انواع حروف فلزی، اندازه‌ها و نوع و قلم‌های مختلف معرفی شده و مشخصات فنی آنان بازگو می‌شود. همچنین قالب‌های خاص حروف چینی و نوع و شیوه مورد استفاده توسط مراکز انتشاراتی چاپ فلزی مطرح می‌شود. انواع حروف و قلم‌های مورد استفاده ناشران به صورت مصور به نمایش درآمده و کیفیت چاپ و نشر بررسی شده است.

فصل هشتم نیز اطلاعاتی در موضوع صفحه‌بندی، روش‌های مهم صفحه‌بندی کتاب در فرایند نشر و ابزارهای مهم آن ارائه داده است. ابعاد و اندازه‌های مشهور آن، و شیوه قرار گرفتن صفحات در کنارهم از جمله مسائلی است که شرح داده شده است. فصل نهم، مبحث ایجاد حاشیه برای محصولات انتشاراتی را مطرح می‌کند. در این فصل، انواع روش‌های ایجاد حاشیه در متن کتاب، و سیر تطور آن در تاریخ نشر بازگو می‌شود. قطعات مورد استفاده در این فن نیز با نگاره‌های روشنی در برابر دیدگان خوانندگان قرار می‌گیرد. همچنین ساخت این ابزارها از زمره مواردی است که در این فصل به آن اشاره رفته است.

در فصل دهم، نویسنده به موضوع قالب‌های ایمنی و نگهدارنده دستگاه‌های نشر و چند نوع از این قالب‌های ایمنی در مراکز انتشاراتی مهم می‌پردازد. فصل یازدهم درباره نمونه چاپخانه در کار نشر را متکفل شده است. در این فصل، تهیه انواع نمونه‌ها و نسخه‌های اولیه برای عملیات نشر معرفی شده، و ابزارهای ویژه این فعالیت به تصویر درآمده است.

فصل دوازدهم نیز به مقابله و تصحیح اختصاص داده شده است. در این فصل، با ارائه راهکارهای مقابله متون و تصحیح نمونه اولیه به کوتاهی به این فرایند مؤثر در عرصه نشر اشارت رفته است.

فصل سیزدهم درباره تصحیح روی فلز می‌باشد. در این بخش با توضیح پیرامون مراحل تصحیح و ابزارهای ویژه آن، این فن معرفی شده است. در فصل چهاردهم، نویسنده مبحث آماده‌سازی سریع فرم‌های چاپی را بررسی کرده است. آماده کردن فرم‌ها برای سرعت بخشیدن به روند نشر از اهمیت بالایی برخوردار است. آماده‌ساختن

این فرم‌ها از سال ۱۸۱۸ در ون وینکل^{۱۹} آغاز شده و با شیوه‌های جدیدتری از این تلاش حرفه‌ای به سال ۱۸۹۴ در کلی^{۲۰} ختم می‌شود.

فصل پانزدهم به بررسی وضعیت ثبت نشان و اثر ناشر در کتاب می‌پردازد. در این بخش، نویسنده با نشان دادن ابزارهای خاص انجام این کار و مراحل ثبت، مرحله آماده‌سازی سریع اثر را به پایان می‌برد. فصل شانزدهم، مشخصات فنی کاغذ از لحاظ اندازه، وزن و شیوه تهیه، انواع آن، چگونگی استفاده، و اصطلاح‌های فنی این حوزه بررسی کرده است. همچنین شیوه بهره‌گیری از کاغذهای مربوط و فراهم‌آوری آن شرح داده شده است.

فصل هفدهم، مرکب سیاه چاپ را شناسانده است. نویسنده با مطرح ساختن زمینه تاریخی تولید و پیشرفت این ماده به سیر تطور آن در طول زمان اشاره می‌کند و انواع موادی را که به این منظور در معرض استفاده قرار گرفته است را معرفی می‌کند. فصل هجدهم به معرفی و توصیف مرکب‌های رنگی به کار رفته در نشر کتاب می‌پردازد و ضمن معرفی رنگ‌های مشخص و پر استفاده، کاربرد آنها را شرح می‌دهد. فصل نوزدهم نیز با بررسی گوی‌ها، غلتک‌ها و ابزارهای خاص کاربرد مرکب چاپ به شرح استفاده و بهره‌گیری از ادوات ویژه این بخش مبادرت می‌ورزد.

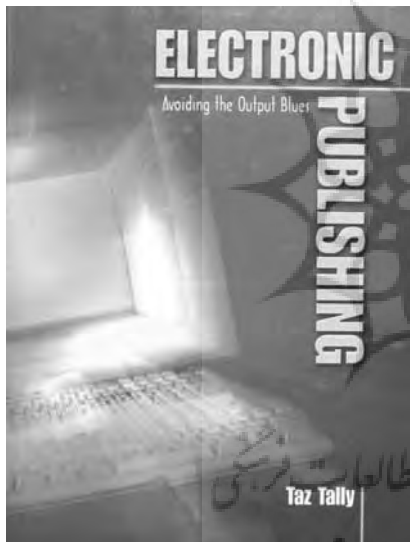
فصل بیستم به موضوع کاربرد مرکب چاپ اختصاص یافته است. فصل بیست‌ویکم نیز به فعالیت امور چاپخانه پرداخته است. در این فصل فعالیت کلی مطبوعاتی در فعالیت نشر بررسی شده و وظایف افراد شاغل در آن شناسانده شده است. در فصل بیست و دوم، نویسنده به چاپ رنگی و کاربرد رنگ‌های متعدد اشاره می‌کند. کیفیت نشر با بهره‌گیری از رنگ‌ها که دوره نوینی از صنعت نشر حروف فلزی است، موضوع این بخش است.

فصل بیست‌وسوم به رویکردهای دیگری از نشر توجه نشان داده است. این فصل شرحی است از کاربرد فلزات گرانبها مانند طلا و نقره در صنعت نشر، ماشین‌های برنزی، و نیز بهره‌گیری از شیوه‌های تزئینی و منبت در فرایند نشر. فصل بیست‌وچهارم در موضوع گراور و حکاکی چوب، و دیگر شیوه‌های برجسته‌سازی و تصویرگری در حوزه نشر است. فصل بیست‌وپنجم به مبحث ساخت کلیشه و چاپ برقی اختصاص داده شده.

فصل بیست و ششم نیز به مقوله چاپخانه و انبار نشر پرداخته و همزمان با توضیح فرایندهای کاری و وظایف کارکنان را شرح داده است. برخی از ماشین‌ها و دستگاه‌های مهم نیز معرفی شده‌اند. فصل بیست‌وهفتم به مبحث زیبایی و هنرورزی در چاپ می‌پردازد. چاپ و نشر بدون تردید توانایی خاصی است که با آرایه‌های هنری از زیبایی و ظرافت بالایی برخوردار خواهد بود. طراحی و ترکیب قلم‌های زیبا و کاربرد آنها در گستره نشر به توانایی‌های این صنعت و هنر پرپها افزوده است.

فصل بیست‌وهشتم بررسی تجارت نشر و ابعاد اقتصادی این شغل است. در ارزیابی این منبع بی‌مانند باید اظهار داشت که جامع‌نگری و در نظر داشتن ابعاد گوناگون نشر، از آن منبعی غنی و ارزشمند ساخته است. شاید کمتر کتابی در این حوزه موضوعی می‌توان سراغ گرفت

به جریان پیشرفت نشر حیطه چاپ دستی فلزی پرداخته است. از دیگر ویژگی‌های سودمند کتاب باید به شیوه‌های علمی فصل اول اشاره کرد که به نیکی روند جاری کتاب را تا به آخر به تصویر کشیده است. با مطالعه این فصل خواننده جریان کلی فرایندهای نشر را به خوبی درک کرده و مسیر حرکت آن را دنبال می‌کند. از ویژگی‌های دیگر این اثر باید به کاوش عمیق نویسنده در بازیابی نامداران مطرح حوزه نشر، و نیز چاپخانه‌های معروف و ویژگی‌های آنها اشاره کرد که با نهایت دقت و جست‌وجو در اسناد تاریخی انجام پذیرفته است. این تلاش نویسنده بسیار در خور ستایش و ارزنده است. در مجموع این منبع بی‌مانند همچون دست‌نامه‌ای معتبر در حوزه نشر - و بویژه نشر دستی فلزی - شناخته می‌شود و اطلاعات وسیع و مستند آن، یک دانشنامه مهم تخصصی در این حیطه موضوعی پدید آورده است. مطالعه کتاب برای علاقه‌مندان به تاریخ نشر و دوره‌های تحول آن توصیه می‌شود.



مروری بر نشر الکترونیکی

Electronic publishing: avoiding the output blues.
Taz Tally, N.J.: Prentice Hall. (Paperback), 2002,
ISBN: 0130194654

دکتر تاز تالی^{۲۲}، بنیانگذار همایش‌های موسوم به تاز تالی است که به‌عنوان ناشر الکترونیکی و راهبر شرکت آموزشی - مشاوره‌ای فعالیت می‌کند. وی در عرصه نشر الکترونیک، در همایش‌های خود به جنبه‌های متعددی از این پدیده اثرگذار پرداخته است. توضیحات سلیس و روان وی در جلسات آموزشی از شهرت فراوانی برخوردار است. وی در زمینه‌های موضوعی نرم‌افزارهای فتوشاپ^{۲۳}، این‌دیزاین^{۲۴}، آکروبات^{۲۵}، فلش^{۲۶}، و مدیریت رنگ^{۲۷} آثار و تألیفاتی دارد. علاقه وی به حوزه مطالعاتی نشر الکترونیکی سبب نگارش‌های متعددی در این موضوع شده و کتاب حاضر نیز که به مسائل نشر

که تا این اندازه به جنبه‌های گوناگون نشر حروف فلزی در زمینه‌های تاریخی پرداخته باشد. پایان قرن هفدهم آغاز ترقی و شکوفایی این عرصه بوده و تا پایان قرن نوزدهم به اوج خود می‌رسد. این کتاب اثری دائره‌المعارفی در حوزه موضوعی فنون نشر در دو قرن مهم می‌باشد. این اثر ارزنده با معرفی و شرح فعالیت چاپخانه معروف جوزف ماکسون در ۱۶۸۳ آغاز شده و به نشر کاربردی و عملی جان ساوث‌وارد در ۱۹۰۰ ختم می‌شود. اگرچه مطالب ارائه شده به صورت کلی دربرگیرنده موضوعات متنوع و متعددی است، ولی درواقع در این فاصله زمانی و دوران تاریخی به شرح سرگذشت نشر دستی فلزی پرداخته است. این دوره زمانی از لحاظ اهمیت در عرصه نشر فلزی، مرحله‌ای مهم و سرنوشت‌ساز بوده و انتخاب محدوده تاریخی با بینشی ژرف و احاطه بالا بر موضوع انجام پذیرفته است. گابریل راموندز با شرح و توصیف شایسته‌ای از دو قرن تلاش خردمندان در عرصه نشر، به خلق اثری جاودان و خواندنی در موضوع چاپ دستی فلزی تا قرن نوزدهم اهتمام ورزیده است. این کتاب درخشان، دستاورد فعالیت بیست سال تلاش و پژوهش عالمانه در عرصه نشر چاپ هنری و دستی است که در قرن بیستم به زیور طبع آراسته شده است. وی با گردآوری نتایج تحقیقات خود به صورت یک مجموعه دائره‌المعارفی به نیکی از حاصل تجارب خود بهره برده است. با تدوین آثار نایاب و کمیاب مربوط به پنج قرن هنر گراور و حکاکی برای انجام فرایندهای چاپی، نقش‌نگاری و عکس‌های بسیار زیبا از این هنرهای ماندگار، اثر راموندز از غنای بیشتری برخوردار شده است. از آنجایی که وی تخصص و توانایی طراحی هنری چاپ و نشر را داشته، در این حیطه از موفقیت مطلوبی برخوردار شده است. مصورسازی کتاب در نهایت مهارت و بهره‌گیری از شیوه‌های مؤثر این فن در آثار چاپی می‌باشد. بهره‌گیری از حدود ۴۸۰ واحد از تصاویر، عکس‌ها، نگاره‌ها، تابلوها و ترسیم‌های هنرمندانه در سراسر متن به درک بهتر مطلب یاری رسانده است. از مزایای کتاب نامبرده می‌توان به ارائه کتاب‌شناسی جامع در حوزه نشر دستی و چاپ فلزی اشاره کرد که از قرن هفدهم منابع اصلی و مهم این حوزه مطالعاتی را دربرمی‌گیرد. افزون بر آن، منابع قرن هجدهم و نوزدهم نیز در فهرستی جداگانه آورده شده است. توضیح‌های ارزشمندی که نویسنده در این بخش در باره کتاب‌های معرفی شده مطرح می‌سازد، در نوع خود عالی و ممتاز است. این کتاب‌شناسی منبعی ارزشمند برای پژوهش‌های بعدی در این عرصه به‌شمار می‌آید. تهیه کتابنامه مراجع منتخب که شامل کتاب‌های مهم و نیز منابع پیوسته^{۲۱} می‌شود، گزینه‌ای مطلوب برای دستیابی به آثار مهم موضوعی به‌شمار می‌رود. در بخش نمایه‌ها، نویسنده ابتدا نمایه نام‌ها را آورده است. این نمایه دربردارنده نام هنرمندان و فعالان چاپ دستی فلزی است که به این پیشه اشتغال داشته‌اند. در ادامه نیز با تدوین نمایه‌ای دیگر که به‌صورت «اصطلاحنامه/نمایه» تهیه شده، به زیبایی به بازیابی اطلاعات همراه با توصیف اصطلاح‌های رایج این حوزه پرداخته است. متن کتاب، روان نگاشته شده و با توضیح‌هایی رسا به خوبی بازگوکننده مفهوم و محتوای مورد نظر بوده است. نظم تاریخی ارائه شده در کتاب به‌گونه‌ای دلپذیر جریان تاریخی این هنر ارزشمند را به تصویر کشیده و در یک مسیر مشخص

متون دیجیتال شرح داده می‌شود. فصل هشتم درباره وضوح نمایش و خصوصیات فنی، از جمله ورودی‌ها و خروجی‌های اصلی آن، و اصطلاح‌های مهم این بخش از فعالیت نشر الکترونیک بررسی شده است. فصل نهم درباره گرافیک در نشر الکترونیک، انواع پوشه‌های گرافیکی، قالب‌های^{۲۹} کاربردی مربوط به این پوشه‌ها، هماهنگی میان این قالب‌ها در استفاده، و آماده‌سازی آنها برای فرایند نشر است. در فصل دهم، ضمن شرح کاربرد و عملکرد نظام پردازشگر، زبان پست‌اسکرپت^{۳۰} و سطوح مختلف آن توضیح داده شده است. در فصل یازدهم حروف‌چینی و قلم‌های دیجیتال در نشر الکترونیک بررسی می‌شود. بخش سوم با بررسی ساختار یک پروژه انتشاراتی در موضوع نشر الکترونیک آغاز می‌شود. در فصل دوازدهم - به عنوان نخستین فصل این بخش - مقوله پویش^{۳۱} و ابعاد آن معرفی می‌شود. در این بخش از کتاب، مصورسازی پویش، تحلیل تصویر و مدل‌های پویش و چالش‌های آن سخن رفته است. فصل سیزدهم در باره ساختار سند می‌باشد که مدیریت اسناد دیجیتال برای آماده‌سازی برای نشر الکترونیک را مورد بحث قرار داده است. فصل چهاردهم درباره رنگ و کاربردهای سودمند آن است. در این قسمت، مبانی رنگ، کاربرد رنگ در نشر و در محیط وب، و همچنین مدیریت رنگ مورد توجه قرار گرفته. فصل پانزدهم به گرافیک وب، ایجاد و استفاده از گرافیک وب در فرایند نشر الکترونیک، مشابهت‌ها و اختلاف‌های گرافیک وب و چاپی، به‌علاوه بهره‌گیری مؤثر از فنون خاص آن پرداخته است. در فصل شانزدهم کاربردهای ویژه پوشه‌ها و قالب‌های منابع دیجیتال معرفی شده و با ارائه این فصل، بخش سوم کتاب به اتمام می‌رسد.

بخش چهارم، به عنوان مبحث پایانی پروژه، با فصل هفدهم آغاز می‌شود و به مسائل فن‌آوری‌های نمایش و فنون خاص نمایش منابع اطلاعاتی می‌پردازد.

در فصل هجدهم، روش‌های چاپ توسط لایه‌های متعدد رنگ بر صفحه مورد نظر برای نشر به‌صورت دیجیتال معرفی می‌شود. فصل نوزدهم مبحث جداسازی عناصر سازنده یک ماده اطلاعاتی دیجیتال در نشر می‌پردازد. در این فصل انواع فرایندهای جداسازی و فنون مورد نیاز آن مطرح می‌شود. فصل بیستم نیز مراحل نهایی برون‌داد الکترونیکی یک اثر دیجیتال برای انتشار را معرفی کرده است.

کتاب بر مبنای یک مسیر معین در ایجاد و نشر منابع دیجیتال به نگارش درآمده است. نویسنده با مطرح ساختن مبانی اولیه در مبحث نشر الکترونیک، به آرامی مراحل ویژه آن را معرفی می‌کند. از نکات برجسته این کتاب کاربردی بودن آن است، به‌گونه‌ای که می‌تواند به‌عنوان یک دست‌نما مفید و عملی مورد استفاده قرار گیرد. نویسنده در سراسر کتاب از تصاویر و طرح‌های واضح برای بیان مقصود استفاده کرده؛ که همین در درک بهینه مطالب مؤثر واقع شده است. در شروع هر فصل کتاب سرفصل‌ها به‌صورت عناوین مشخص و سرعنوانی بیان شده. علاوه بر آن، کلیدواژه‌های اصلی هر یک از فصول در ابتدای آن آمده است. همچنین در سراسر کتاب موارد مهم با عنوان «نکته» مطرح شده که به فهم بهتر موضوع یاری می‌رساند. همچنین خلاصه فصل در انتهای آن مانند

الکترونیک و تأثیر آن در زندگی کنونی پرداخته، اثری مهم و برجسته به‌شمار می‌آید. این کتاب که در سال ۲۰۰۲ نوشته شده، با جامع‌نگری و پوشش موضوعی مناسب به این مقوله پرداخته است. توسعه و نفوذ نشر الکترونیک در زندگی علمی و فرهنگی جهان نوین، سبب بروز پاره‌ای تغییرات در جوامع معاصر شده که با سرعت و قدرت بیشتر فرایند انتشار همراه بوده است. دسترسی گسترده مردم به امکانات نشر رومیزی با عنایت به توسعه بهره‌گیری از این پدیده اثربخش، بدون داشتن تخصص و یا آموزش‌های پیشرفته، امکان توسعه و پیشرفت انتشارات را در همه جای جهان فراهم ساخته است. همه کسانی که می‌خواهند آثار مکتوب خود را به سرعت در اختیار جامعه قرار دهند، با استفاده از این ابزار سودمند از کارایی بالاتری برخوردار خواهند بود. این مهارت پیشرفته با بهره‌گیری هم‌زمان از هنر و فناوری، ایجاد زمینه فعالیت‌های پرنفوذ را فراهم ساخته است. طراحی گرافیکی و ارائه آثار زیبا، جذاب و با پشتوانه خصوصیات فنی انتشار منابع اطلاعاتی، در نشر الکترونیک مورد عنایت قرار گرفته است.

کتاب در چهار بخش و بیست فصل نوشته شده و هر یک از بخش‌های اصلی کتاب با نظمی منطقی تدوین یافته است. بخش اول کتاب با عنوان «تصویر بزرگ است» پنج فصل دارد. فصل اول به موضوع چالش‌های مطرح شده در عرصه منابع الکترونیکی می‌پردازد. در این فصل، مشکلات حوزه نشر، و چالش‌های پیش‌آمده در عرصه رسانه‌های نوین معرفی و بررسی شده است. در فصل دوم، اصطلاحات برجسته این حوزه مطالعاتی معنا شده است. واژگان به‌کاررفته در عرصه نشر الکترونیکی که در قسمت‌های مختلف کتاب از آنها استفاده شده، به‌صورت یک واژه‌نامه تخصصی معرفی و شرح داده شده است. این روش نگارش کتاب بویژه هنگامی که استفاده‌کنندگان از آن آشنایی کافی با مباحث مطرح شده ندارند، می‌تواند از اثربخشی فراوانی برخوردار باشد.

فصل سوم با عنوان همزیستی مسالمت‌آمیز به موضوع فرهنگ نشر الکترونیک می‌پردازد. در این قسمت، تأثیر انقلاب دیجیتالی شرح داده می‌شود. مسئله مهم مسئولیت‌پذیری در تولید فایل‌های دیجیتال، از جنبه‌های گوناگون قابل بررسی شده است. ولی در فصل چهارم، نویسنده به مبحث نظام‌های نشر الکترونیک اشاره می‌کند و با توجه به سخت‌افزارهای کاربردی در این حوزه، نقش مؤثر ابزارهای علمی نوین را مطرح می‌سازد. فصل پنجم به موضوع نرم‌افزار اختصاص یافته و انواع نرم‌افزارهای مورد استفاده در نشر الکترونیک، سیستم‌های عامل و کاربردهای نرم‌افزاری شرح داده می‌شود. علاوه بر آن، سودمندی‌های حاصل از بهره‌گیری این نرم‌افزارها مطرح شده و کاربردهای تخصصی نرم‌افزارها معرفی می‌شود.

بخش دوم درباره مبانی پوشه‌های دیجیتالی است. این بخش شش فصل دارد. فصل ششم مفاهیم و کارکردهای بیت‌ها و بایت‌ها^{۳۲} را آموزش می‌دهد و از داده‌های آنالوگ و دیجیتال سخن به‌میان می‌آید. فصل هفتم به مهارت‌های پایه رایانه در استفاده مؤثر در نشر الکترونیک می‌پردازد و مهارت‌های مهمی چون نظارت و هدایت اصلی رایانه، تسلط بر صفحه‌کلید، مدیریت پوشه و منابع دیجیتال، حفاظت از آسیب‌های احتمالی مانند ویروس‌ها و کاربردهای اثربخش

دیجیتال، نکات دوازده‌گانه تاز در عرصه نشر الکترونیک اطلاعات مفیدی در اختیار خواننده قرار می‌دهد که تکمیل‌کننده مباحث بنیادی کتاب می‌باشد. اثر، همچنین دارای نمایه و فهرست منابع اطلاعاتی است که اطلاعات کتاب‌شناسی در سه بخش کتاب‌ها، ادواری‌های و منابع وب ارائه شده است. تلاش نویسنده کتاب، در پدیدآوردن اثری سودمند و کاربردی در عرصه نشر الکترونیک ستودنی بوده، و شایسته عنوان «کتاب» می‌باشد. مطالعه این اثر ارزشمند برای علاقه‌مندان به حوزه نشر الکترونیکی توصیه می‌شود.

پی‌نوشت‌ها

1. Rummonds Richard-Gabriel
2. Ex Ophidia
3. Plain Wrapper Press
4. Verona
5. Cottondale, Alabama
6. Biblioteca di via Senato
7. Milan
8. Cornish College of Arts in Seattle, Washington
9. Joseph Maxon
10. Hansard
11. Harpel
12. Pasko
13. Grattan
14. Southward
15. Stanhope Press
16. Columbian Press
17. Washington and Smith Press
18. Albion Press
19. Van Winkle
20. Kelly
21. On-Line
22. Taz Tally
23. Photoshop
24. In-Design
25. Acrobat
26. Flash
27. Color management
28. Bits & Bytes
29. Format
30. PostScript
31. Scanning
32. ASCII Code Chart
33. Fonts

چکیده‌ای سودمند به طرح نکات مهم و اصلی فصل می‌پردازد. از دیگر راهبردهای سودمندی که نویسنده در این کتاب از آن بهره گرفته است، باید به قسمت مرور در آخر فصل اشاره کرد. در این بخش با طرح پرسش‌های چهارگزینه‌ای، کوشش شده تا خواننده به خودآزمایی بپردازد. پرسش‌ها به دو شیوهٔ مروری و مفهومی طراحی شده که هر یک از آنها فواید خاص خود را به همراه دارد. سوالات مروری قوه حافظه خواننده را می‌آزماید، در حالی که پاسخگویی صحیح به پرسش‌های مفهومی حاکی از توانایی‌های استنباطی است که می‌تواند به‌عنوان یک آزمون مؤثر، توانایی‌های برتر خوانندگان را بسنجد. از سوی دیگر بخشی با نام «بررسی دانسته‌هایتان» به بازخوانی گذرا و کلی مباحث مبادرت کرده است. پروژه‌های پیشنهادی در انتهای فصول نیز زمینه مناسبی برای اقدام‌های عملی در عرصه نشر الکترونیک به‌شمار می‌آیند، که خوانندگان می‌توانند توانایی‌های خود را پس از مطالعه در کاربرد نتایج به دست آمده از منبع به‌بوته آزمایش بسپارند. بیان نکات اساسی فصل در بخشی جداگانه به‌شیوهٔ شماره‌ای و پیاپی تمرکز موضوعی خواننده را پس از مطالعه فصل تأمین می‌کند. تمامی این تمهیدات یک روش سودمند مطالعاتی را پشتیبانی کرده که علاقه‌مندان می‌توانند به شیوه‌های مختلف و با سلیقه‌های گوناگون از کتاب بهره‌مند شوند. پیگیری روندی منطقی در ارائه مطالب کتاب، توضیح‌های روشن و بیان سلیس، مطالعه کتاب را بسیار دلپذیر ساخته است. از آنجا که نویسنده خود در این رشته کارآموزده و سرآمد است، به‌خوبی توانسته تجربه‌های ارزشمند خود را به رشته تحریر درآورد. بخش‌بندی موضوعی بسیار ماهرانه انجام پذیرفته و می‌توان اظهار داشت که نوآموزان در این حوزه باید از بخش اول آغاز کنند، ولی منتهمیان می‌توانند به برخی از بخش‌ها و یا حتی پاره‌ای از فصول مراجعه کنند. این روش نگارش کتاب در استفاده بهینه و صرفه‌جویی در وقت خواننده تأثیر فراوانی خواهد گذاشت. طرح این نکته ضرورت دارد که دکتر تالی در این اثر، چرایی و چگونگی رویکرد الکترونیکی متون دیجیتال را در عرصه نشر، در راستای برون‌داد با کیفیت و حرفه‌ای ارائه داده است. وی تلاش کرده تا بتواند درک خواننده را از پدیده نشر الکترونیکی ارتقا دهد و حل مشکلات این حوزه را آسان سازد. از سوی دیگر با ارائه راهکارهای سودمند کامیابی بر موانع فنی نشر الکترونیک، به معرفی و تحلیل چالش‌های نوین این عرصه پرداخته است. موضوع‌هایی که وی برای طرح در این کتاب انتخاب کرده، به‌عنوان یک راهنمای جامع برای معرفی ساختار اسناد الکترونیکی شناخته می‌شود. استفاده گسترده از گرافیک رایانه‌ای سبب طرح حرفه‌ای آن در این کتاب شده، و نکات مهم نشر الکترونیکی و مدیریت اسناد دیجیتال را آسان ساخته است. از ویژگی‌های این اثر سودمند، مطرح ساختن مبانی مهمی در مدیریت نرم‌افزاری و سخت‌افزاری نشر الکترونیکی می‌باشد که با مهارت چشمگیری به انجام رسیده است. «پی‌افزود» انتهای کتاب با طرح اطلاعات اضافی در زمینه بیت و بایت، جدول کدهای اسکی^{۳۳}، قالب‌های مختلف پوشه، اطلاعات مربوط به قلم‌های^{۳۳} رایانه‌ای و جزئیات پوشه‌های قلم پست‌اسکریت در محیط ویندوز، پرسش‌های مهم تاز از وضعیت نشر، رهنمودها و اطلاعات مربوط به اسناد