



دکتر ریاضی مدیر کل امور فرهنگی
وزارت فرهنگ و آموزش عالی

اگر چه کار زیادی انجام نداده‌ایم؛ اما گام‌های بلندی برداشته‌ایم

● سمیه نصیری‌ها

حقیقت توقع داریم که در طی هر ترم حداقل ۲۰۰ تا ۲۵۰ برنامه نقد و بررسی کتاب داشته باشیم که حاصل آن رونق کتابخوانی، شناخت بیشتر دانشجویان از شخصیت‌های علمی و فرهنگی و آشنایی با شیوه‌های علمی نقد کتاب است. این مجموعه ایست که ما توصیه کردیم اما این توصیه‌ها به این شکل عمل می‌شود که بعد از تشکیل این کانون‌ها اساسنامه‌ی تشکیل می‌دهند و وظایفی را که برای خود در نظر گرفتند تنظیم می‌کنند و نشست‌های مدیران کلیه کانون‌ها تشکیل می‌شود و اگر این اساسنامه به تایید همه کانون‌های کتاب برسد مورد تاکید ما هم خواهد بود البته از لحاظ سیاست‌های کلان وزارت علوم و تحقیقات و فن‌آوری باید مورد تایید قرار بگیرد و این اساسنامه به تصویب نهایی خواهد رسید. مسیر کار به این شکل است. گام‌های اولیه برداشته شده یعنی ما الان کانون‌های نمونه داریم. یک ترم است که در این چارچوب فعالیت می‌کنند. پیش‌نویس‌هایی را تنظیم کردند و ما تابستان امسال یعنی در تعطیلات بین ترم این جمع‌بندی‌ها را با خود دانشجویان خواهیم داشت و ترم آینده فعالیت گسترده و رسمی انجام می‌گیرد.

○ کتابها را برای دانشجویان خریداری می‌کنید؟

- خرید کتاب بنظر من جزء مواردی است که در کنار سهل بودن، کار ممتنعی است. طبیعتاً ما بایک تنوع رشته‌ای در دانشگاه‌هایمان روبرو هستیم یک تنوع جغرافیایی و حتی تنوع جنسیتی هم مطرح است در نتیجه ارزیابی کلی ما این است که انتخاب کتاب از طرف یک کانون امر دشواری است پیشنهاد ما این است که دانشجویان کانون‌ها براساس وضعیتی که دارند، فهرست‌هایی رانظیم کنند که این فهرست‌ها از طریق ما و وزارت ارشاد تامین و توزیع شود.

اما یک بخش عمده‌تر که از طرف دانشجویان مطرح می‌شود این است که اعتباراتی در نظر گرفته شود که اینها از طریق

آمار فعلی ما می‌گوید ۱۵ دانشگاه از مجموع ۵۰ دانشگاه ما تشکیل کانون داده‌اند و حدود ۱۵ دانشگاه هم بطور غیر منظم این فعالیت را دارند که اگر فعالیت تابستانی ما به ثمر برسد امید است که در ترم آینده کانون کتاب دانشجویی بصورت عمومی و مثل بقیه کانون‌ها شکل بگیرد.

○ این فعالیت‌ها یعنی چه؟

هر کانون فرهنگی، هنری براساس ساختاری که مورد تصویب قرار گرفته شناخته می‌شود و افراد تقاضای تشکیل کانونی را می‌دهند که چون در زیر مجموعه تعریف شده به رسمیت شناخته می‌شود افراد کانون از بین خودشان شخصی را بعنوان دبیر کانون انتخاب می‌کنند. این دبیر کانون در کنار سایر دبیران کانون فرهنگی ما، فعالیت‌های فرهنگی درون کانون را برنامه ریزی می‌کنند. فکر کنید در کنار کانون قرآن، نهج‌البلاغه، تئاتر و موسیقی، کانون اندیشه هم برنامه ترم خودش را در محدوده فضای دانشگاه اعلام می‌کند و بودجه‌های مورد نیاز تامین می‌شود و فعالیت‌ها براساس یک تقویم مشخص در طول ترم برنامه‌ریزی می‌شود فعالیت‌هایی که ما برای کانون‌های کتاب توصیه کردیم عمدتاً از جانب ما به شکل توصیه است، چارچوب فعالیت با توافق خود دانشجویان تعیین می‌شود چیزی که ما توصیه کردیم این است که در قالب کانون‌های کتاب، تامین و تجهیز کتاب‌های دانشجویی بود بخصوص در خوابگاه‌ها، چون وقت آزاد دانشجویان در خوابگاه می‌گذرد و وجود کتابخانه‌هایی که دانشجویان بتوانند براساس سلیقه‌شان کتاب را انتخاب و تهیه کنند گام اول است.

تنظیم فهرست این کتب جزء فعالیت این کانون‌هاست. برگزاری نشست‌های منظم در مورد کتاب‌های مشخص جزء پیشنهادماست تاکید اصلی کانون‌ها بر نقد کتاب است. یعنی کتاب خوانده شود و برحسب مورد از نویسنده یا منتقدی دعوت شود که در مورد آن کتاب جلسه گفت و شنود بگذارند به این صورت مادر

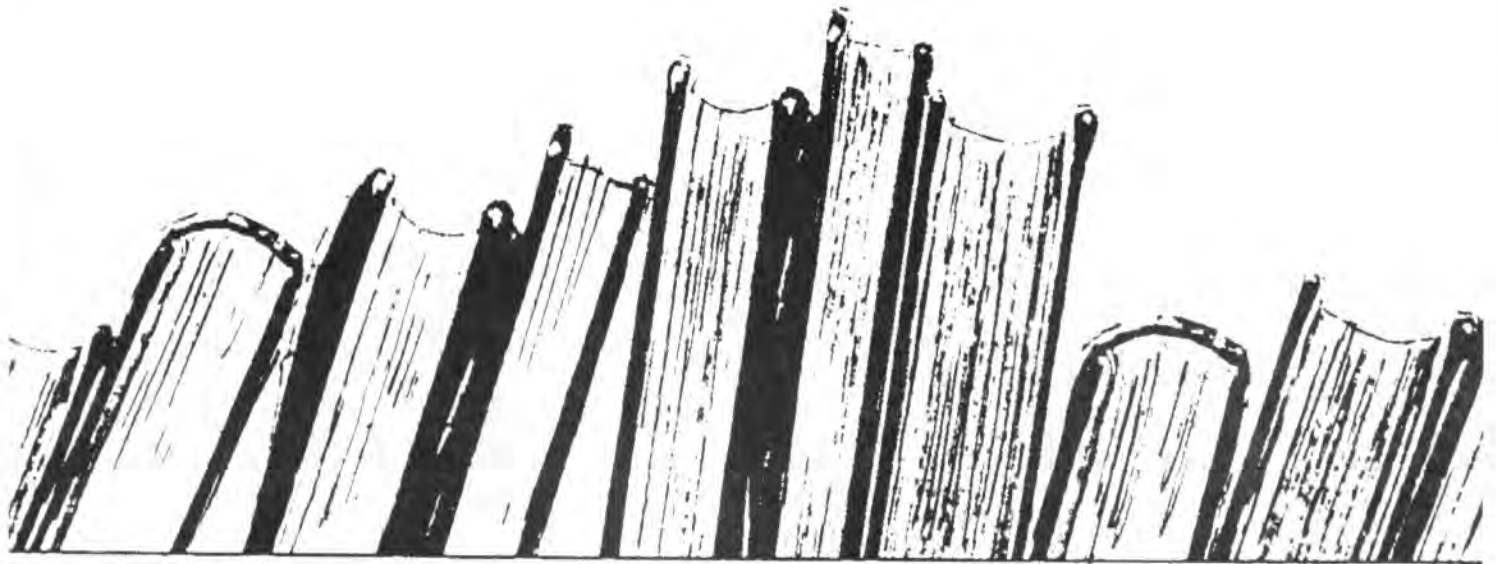
باخبر شدیم کانون کتاب‌های دانشجویی شکل گرفته است. نمی‌دانستیم چیست و کجاست. تماس گرفتیم، پرسیدیم، تحقیق کردیم، دنبال سر نخ گشتیم تا در انتها به دکتر ریاضی رسیدیم. مدیر کل امور فرهنگی وزارت فرهنگ و آموزش عالی، شماره دفتر ایشان را گرفتیم و قرار ملاقات گذاشتیم به دلیل کثرت کار، دهها بار قرارمان به تعویق افتاد. سوالات را کتبی فرستادیم و جواب نگرفتیم. پس از چند روز، از دفتر آقای دکتر تماس گرفتند و گفتند ایشان وقت مصاحبه داده‌اند.

خدمت ایشان رسیدم با روی گشاده و لبخندی بر چهره، گپ کوتاهی با ایشان داشتم، دکتر ریاضی دانشجوی دوره دکتری در رشته جغرافیا با گرایش علوم انسانی است. بخوانید تا بدانید کانون کتاب‌های دانشجویی چیست و کجاست.

○ کانون کتاب‌های دانشجویی در چه زمانی، با چه اهدافی و در چه مکانی تولد یافت؟

پیشینه کانون کتاب‌های دانشجویی به قبل از انقلاب برمی‌گردد و بعد از انقلاب هم به عنوان نهادهای دانشجویی همواره وجود داشته است. پیشینه ارتباط کتاب با دانشجو، به دلیل سختی که کتاب با دانشجو دارد هم به پیش از انقلاب بر می‌گردد و کتاب به عنوان یک محصول فرهنگی که دانشی است در مجاور دانش مرسوم یک دانشجو که رشته‌ای را می‌خواند همواره مطرح بوده بر همین اساس گروه‌های دانشجویی از قبل از انقلاب فعالیت‌های جمعی در ارتباط با کتاب داشتند و به صورت جمعی با خوانش و بحث و نقد دسته جمعی کتاب و معرفی کتاب سروکار داشته‌اند. این فعالیت‌ها در قبل از انقلاب در چارچوب گروه‌های سیاسی تعریف می‌شده و بعد از انقلاب عمدتاً به عنوان تشکل‌های فرهنگی پیگیری شده است.

دانشگاه‌هایی مثل تهران یا دانشگاه اهواز جلسات نقد و بررسی را با حضور نویسنده کتاب بطور مستمر و هفتگی انجام می‌دهند



سیستم‌اداری اقدام نکنند و حتی به یک جمع‌بندی می‌رسند که این کتاب توسط دانشگاه خریداری شود و در اختیار دانشجو قرار بگیرد. از جمله مواردی که بازخورد رابطه ما با دانشجو است این است که سیستم‌های اناری در نهمین روز آمد کتابها نتوان هستند ولی دانشجویها در مورد کتابهایی که وارد بازار می‌شود و مورد استقبال قرار می‌گیرد تمایل دارند که بلافاصله بتوانند با این کتاب ارتباط برقرار کنند که تامین اعتباری است در این زمینه برای کتابخانه‌های دانشگاهی، که بتوانند با توجه به گران بودن این محصول فرهنگی حداقل با توانایی‌ها و بضاعت مالی دانشجو کتابخانه‌های دانشجویی بلافاصله از این نوع کتابها هم بهره‌مند شوند.

○ مخاطبان شما فقط دانشجویان هستند؟

اعضای هیئت علمی ما بطور طبیعی ارتباط قوی با کتاب دارند عمدتاً آنهایی که در رشته فنی تدریس می‌کنند بطور طبیعی در چارچوب خودشان مطالعه دارند و آنهایی که در رشته علوم انسانی هستند همچنین و اساساً نوع ارتباط دانشجو با استاد اقتضا می‌کند که استاد با مسائل علمی روز آشنا باشد. از طرف دیگر نوع کتبی که هیات علمی احتیاج دارند کتابهایی است که در حوزه فرهنگ عمومی تعریف نمی‌شود. فعالیت‌هایی هم در این حوزه انجام می‌شود مثل نمایشگاه کتاب که بخشی را به ناشران خارجی اختصاص می‌دهد و کتاب تخصصی آرایه می‌دهد و تسهیلاتی را قابل می‌شود. ما در این بخش خیلی بازخورد نیاز از طرف اعضای هیات علمی نداشتیم مخاطبین اصلی ما جمعیت جوان و بسیار بزرگ دانشجویان هستند که چیزی حدود ۴۰۰ هزار دانشجو طرف صحبت ما هستند و تامین نیازهای اینها اولویت ما محسوب می‌شود.

○ کانون از طرف چه نهادهایی حمایت می‌شود؟

بطور مشخص در دانشگاه از جانب معاونت فرهنگی دانشجویی و مدیریت فرهنگی دانشگاه و در حوزه ستادی هم از طرف معاونت فرهنگی - اجتماعی وزارت علوم.

○ فعالیت‌های دانشجو فقط در حوزه خرید و نقد و بررسی و شناساندن نویسنده‌گان صورت می‌گیرد یا فعالیت‌های جانبی هم دارد؟

دانشجو بطور طبیعی یک تنوع خلاق دارد در طول این سال‌ها فعالیتی معمولاً مرسوم بوده و متوقف شده که برپایی نمایشگاه کتاب بوده است.

یعنی قبل از انقلاب یا سال‌های اولیه انقلاب دانشجویان محوری بودند که کتاب را ساماندهی می‌کردند که در اختیار قرار بگیرد. خود وارد بحث می‌شوند. تحقیقی از موزعان و ناشران می‌گرفتند و این جزء اقداماتی است که به هر صورت می‌تواند در

چارچوب کاری کانون‌ها قرار بگیرد. پیشنهادی از طرف دانشجویان مطرح شده با عنوان نمایشگاه و فروشگاه کتب دست دوم که دانشجویان بتوانند از ذخیره‌های کتب خوانده شده به صورت دوره‌ای تبادل کتاب ایجاد کنند. می‌دانید که در کشور ما تمایل به مالکیت کتاب زیاد است و دانشجو تمایل دارد کتاب را بخرد و کتب دست دوم چون قیمت مناسبتری دارد و از طرف دیگر چون خرجه چاپ مجدد کتاب در ایران کمی کند است هم در بخش کتب درسی کمکی به دانشجو است در حوزه کتب عمومی تر کتابهایی که نایاب یا کمیاب شده بتوانند با هم تبادل کنند. بزرگداشت برخی از شخصیت‌های فرهنگی جزء این برنامه‌هاست.

○ محدودیتی برای عضویت در کانون‌ها وجود دارد یا خیر؟

الان وضعیت کانون‌های ما به این شکل است که یکسری اعضای رسمی، هستند که مسئولیت‌هایی در قبال کانون دارند که پیگیری‌هایی کنند اما اعضای غیر رسمی در همه کانون‌ها هستند مثل کانون شعر و ادب ما که ممکن است در هر دانشگاه ۵۰ تا ۲۰۰ عضو داشته باشد اما کسانی که در برنامه‌ها شرکت می‌کنند یا همکاری‌های غیر مستمر دارند قطعاً بیشتر از این تعداد هستند. کانون شعری هست که مثلاً با ۲۰ عضو فعالیت می‌کند اما مخاطبینی بسیار زیاد دارد و در جلسات خوانش و نقد شعر شرکت می‌کنند. ملاک در فعالیت عضویت است که به هر صورت باید مسئولیتی را برای برخی کارهای جاری بپذیرند اما در مخاطبین قطعاً هیچ محدودیتی نیست حتی در مورد کانون‌ها عضویت در یک کانون نافی عضویت در کانون دیگر نیست. الان چنین مسئله‌ای هست که یک دانشجو عضو سه کانون است.

○ شما کتاب‌ها را براساس موضوعات دسته‌بندی کردید یا

کتاب به معنای عام کلمه مورد نظر شماست؟

- ماکتاب را به معنای عام کلمه گرفتیم و شاید نزدیکترین کانون از نظر سختی موضوع کانون‌های شعر و ادب ما هستند منتهی آنها بطور مشخص فقط روی ادبیات تمرکز دارند در کانون کتاب این حوزه خیلی گسترده‌تر است. یعنی کتب علمی، فلسفی، ادبی، تاریخی، فیزیک، شیمی و هر موضوعی که مورد علاقه دانشجویان باشد را در بر می‌گیرد و به صورت ویژه بحث کتاب مطرح است. مثل فرهنگ کتاب، فرهنگ کتابخوانی، فرهنگ کتابداری، اشاعه فرهنگ مکتوب و... ممکن است در کانون شعر چنین چیزی هدف نباشد دانشجویان شاعر کنار هم قرار می‌گیرند و شعرهایشان را برای هم می‌خوانند از شعرای معاصر هم شعر خوانده می‌شود. اما در کانون کتاب قطعاً ما به یک مکتوب توجه داریم که تحت عنوان کتاب یک هویت مستقل دارد و این هویت

مستقل، وقتی با مجموعه جریان دانشجویی ارتباط برقرار می‌کند این ارتباط یک ارتباط دو طرفه و دارای تعامل است. یعنی بحث‌هایی را از کتاب می‌گیرند و مسائلی را هم به این بخش منتقل می‌کنند حاصل چنین تعاملی قطعاً منجر به رونق کتابخوانی، دقت بیشتر مؤلفین و مترجمین در مورد کارشان می‌شود. توجه به سلیقه‌های مخاطبین دانشجو می‌تواند در دراز مدت حاصل شود.

○ اینطور که من متوجه شدم هدف کانون‌های کتاب دانشجویی رونق کتابخوانی است گمان می‌کنم یکسالی هم از تاسیس کانون‌ها می‌گذرد شما این هدف را در دسترس می‌بینید یا فکر می‌کنید راه درازی باقی مانده تا به اهدافتان برسید؟

- فضای عمومی فرهنگی کشور، یک فضای روبه جلوس است. اگرچه ماکاز زیادی انجام ندادیم اما گام‌های بلندی برداشته شده. مجموع جمع‌بندی ما در این یکسال این هست که سهم کتابخوانی ما در دانشگاهها افزایش پیدا کرده. بخشی جزئی شاید حاصل تلاش همین کانون‌های محدود ما باشد و یک بخش عمده هم بر می‌گردد به اینکه تعداد کتب چاپ شده بیشتر شده، تنوع موضوعی بیشتر شده، نوع موضوعاتی که مورد توجه قشر دانشجو هست، قابل توجه‌تر شده خود اینها باعث شده که سهم کتابخوانی در دانشگاه‌های ما بیشتر شود.

با توجه به نظر سنجی انجام شده سهم کتابخوانی دانشجویها با توجه به سهم سرانه کشور ما رقم قابل توجهی است.

○ کانون‌های کتاب دانشگاه‌های شهرستان را هم پوشش می‌دهند؟

- کانون‌ها در همه دانشگاهها تشکیل می‌شود و هر کانونی که تشکیل می‌شود مورد حمایت قرار می‌گیرد.

○ دانشگاه آزاد و دولتی و غیر انتفاعی و پیام نور و غیره هیچ محدودیتی وجود ندارد؟

- مجموعه مورد بحث ما مجموعه دانشگاه‌های وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری است که دانشگاه‌های پیام نور و مراکز آموزش عالی غیر انتفاعی و دانشگاه‌های ۵۰ گانه تحت پوشش را در بر می‌گیرد. علوم پزشکی‌ها و دانشگاه آزاد در زیر مجموعه مانعریف نمی‌شود.

○ شما گام بلندی برداشتید از میزان حمایت دانشجویان راضی بودید یا در نهایت تصور کردید که اگر این کار را نمی‌کردید هیچ اتفاقی نمی‌افتاد؟

- ما در حال حاضر ۳۲۰ کانون فرهنگی - هنری در سطح کشور داریم. این رقم قبل از سال ۷۶ حدود ۴۰ کانون بوده این رشد کمی



حاکمی از یک اقبال است (اقبال عمومی دانشجویان) اما این اقبال در زیر مجموعه کانون‌ها متفاوت است یعنی الان بیشترین کانون‌های ما کانون قرآن و نهج البلاغه است. در کنار آن کانون تئاتر نهایتاً در ۴۰ دانشگاه ما وجود دارد یعنی الزاماً در همه دانشگاه‌ها، کانون قرآن و نهج البلاغه هست اما الزاماً در همه دانشگاه‌های ما کانون تئاتر نیست. این قضیه در مورد کتاب هم صادق است. به هر صورت کتاب جزء مقوله بسیار جدی در همه فرهنگ‌هاست و تعداد افرادی که بخوانند با این مسئله جدی سروکار داشته باشند در میان قشر نخبه دانشجو، نخبگان دانشجو می‌باشند.

می‌شود امیدوار بود که تا پایان سال ۸۰ ما در همه دانشگاه‌هایمان کانون کتاب را داشته باشیم.

○ کانون، دانشجویان و دانشگاه‌های خارج از کشور را هم تحت پوشش قرار می‌دهد؟

- دانشجویان شاغل به تحصیل ایرانی در خارج از کشور، دانشجویان دوره تحصیلات عالی هستند یعنی دوره دکتری کمتر هم بطور متمرکز در یک دانشگاه هستند. اصولاً در کشورهای مختلف و در دانشگاه‌های مختلف مشغول به تحصیل اند آنهم روی یک رشته کاملاً تخصصی. ما در ارتباط با دانشجویان خارج از کشور اساساً برنامه‌های متفاوتی داریم. در آن مجموعه ما باید یک تنوع رشته‌ای بسیار گسترده را در نظر بگیریم. چون اساساً دانشجویان در آن مرحله عضو هیات علمی هستند اعضا هیات علمی بالقوه و بالفعل ما محسوب می‌شوند. عمدتاً این دانشجویان با منابع گسترده خارجی سروکار دارند و خیلی در این زمینه ما احساس نیاز ندیدیم. با توجه به اینکه در خارج از کشور شبکه‌های اطلاعاتی و اطلاع رسانی بسیار گسترده‌تر است.

○ شما قصد ساختن مدینه فاضله‌ای برای دانشجویان دارید. اما قطعاً مشکلاتی سر راه هست. چه مشکلاتی سر راه شما برای رسیدن به هدفتان است؟

- بحث عمده ما در حال حاضر گران بودن کتاب و عدم انطباق آن با بضاعت مالی دانشجو است. دانشجویان با محدودیت‌های مالی خاص خودشان مواجه‌اند. با عنایت به اینکه تمایل به مالکیت کتاب در قشر روشنفکر ایران یک تمایل ریشه دار است بین این تمایل که می‌خواهد کتاب بخرد و کتاب گران است یک فاصله‌ای هست و مانعی به شمار می‌رود که این مانع ممکن است با کتابخانه‌ها تا حدی مرتفع شود. بخش دیگر مشکل ما در فضای عمومی این است که دانشجویان ما در کنار عنایتی که به مطبوعات دارند رجوع به منابع اصلی که کتاب‌ها باشند و متفکرینی که دست به نگارش کتاب می‌زنند در کنار نویسندگانی که به شکل استفاده کنندگان از محصولات مطلبی را در روزنامه‌ها می‌نویسند باید به تمایز برسند. بخش سوم

که جزء مشکلات ریشه‌ای ما هست فضای عمومی رشته‌های آموزشی ماگرایش به تحقیق را کمتر مورد توجه قرار می‌دهد و خود تحقیق جزء مواردی است که دانشجو را با کتاب آشنا می‌کند. الان جزوه در دانشگاه‌ها عمومیت دارد بجای اینکه کتاب به عنوان منبع درسی مطرح باشد و در خیلی زمینه‌ها یک کتاب جای چندین کتاب مطرح می‌شود که این تنوع موجود در علوم را به نوعی محدود می‌کند.

اینها جزء موانعی است که گسترش دایره کتابخوانی را در دانشگاه‌ها بعنوان مشکلات زیربنایی بوجود آورده. در کنار این مشکلات زیربنایی سنت کتابخوانی در آموزش و پرورش موجود نمی‌آید یعنی کسیکه از دبیرستان وارد دانشگاه می‌شود صرفاً در حوزه مسائل درسی خودش کتاب خوانده و خود این تغییر فرهنگ در طول ۴ سال کار دشواری است که بتدریج میرسد کتابخوانی از مدارس ما بایستی مورد توجه قرار گیرد. به محدودیت‌های فضای کلی فرهنگی کشور هم می‌توان اشاره کرد که رجوع به هر کتاب و موضوعی و نویسندگانی در حال حاضر محدودیت دارد که این تصور یک تصور نادرست است و دانشجو این احساس را دارد که نمی‌تواند در بعضی حوزه‌ها وارد شود در صورتی که ذهن پرسشگر دانشجو باید راجع به هر موضوعی که احساس نیاز می‌کند پرسش داشته باشد و یا رجوع به کتب مختلف به پاسخ برساند. به هر صورت تغییرات فرهنگی همواره مستلزم گذر زمان و داشتن یک صبر قابل قبول هست که از یک وضعیت به وضعیت مطلوب تغییر موقعیت دهد.

○ نقش شما در کانون کتاب‌های دانشجویی دقیقاً چیست؟
اداره کل فرهنگی در یک بخش مسئولیت پشتیبانی را بر عهده دارد یعنی ما باید برنامه‌ریزی کنیم که براساس نیاز دانشجویان امکانات را برنامه‌ریزی کنیم و در حد توان آنها را فراهم کنیم. در بخش‌هایی که خلاء قانونی وجود دارد این خلاءها را مرتفع کنیم و در بخش‌هایی که نیاز به ارتباط با سایر بخش‌های وزارت علوم هست این ارتباط‌ها را برقرار کنیم و در ارتباط با نهادهای فرهنگی این ساختارهای قانونی را به رسمیت بشناسیم.

که بطور خلاصه این است که ما بسترهای فعالیت‌های مورد نظر دانشجویان را بایستی برای آنها فراهم کنیم که فعالیت در این بستر جاری شود.

○ اگر نشریه ما را وسیله‌ای ببینید برای اینکه بتوانید از کسی یا جایی یا چیزی انتقاد کنید، اولین نکته‌ای که بگویید چیست و به چه کسی می‌گویید؟

بخش‌هایی که قشر دانشجو را کمتر مورد توجه قرار دادند بنظر من بخشی در حوزه فرهنگ عمومی کشور است که وزارت ارشاد و ناشرین هستند که کام اولی که بایستی مورد توجه خاص قرار بگیرد این است که کتاب ارزان بایستی برای دانشجو تامین شود. کتابهای جیبی، کتابهایی که با قیمت نازل تر و با تیراژ بهتر چاپ

شود می‌تواند به ما کمک کند توجه به حمایت‌هایی که این قشر بسیار بزرگ که دانشجویان به آن توجه می‌کنند باید مورد برنامه‌ریزی قرار بگیرد. بنظر می‌رسد در کنار نهادهای مختلف فرهنگی در داخل کشور که به کار کتاب توجه دارند مثل مساجد کتابخانه‌های عمومی، پارک‌ها و فعالیت‌هایی از این دست که الان مورد توجه هستند که از نظر مقوله کتاب تغذیه شوند خوابگاه‌های دانشجویی بعنوان مکان‌هایی که گروه‌های جوان کشور ساعت‌های بسیار زیادی در این مکان‌ها سپری می‌کنند مورد توجه قرار گیرد و اعتباراتی برای این بخش‌ها مورد نظر باشد که بصورت دائمی کتابخانه‌های روزآمدی در این مکان‌ها شکل بگیرد. بخش دیگری که بنظر می‌رسد باید در این حوزه مورد توجه قرار گیرد بحث نویسندگان جوان است و مشکلاتی که بر سر راه چاپ کتاب و مشکلات سخت‌افزاری که این بخش دارد مانع از این می‌شود که بسیاری از نویسندگان جوان بتوانند خود را عرضه کنند و یک بخشی باید وجود داشته باشد که اگر کسی جرات می‌کند و کتابی را می‌نویسد در یک ساختار منضبط کارش بررسی شود و اگر شایسته چاپ تشخیص داده شد اثرش چاپ شود یعنی ما چرخه تولید و مصرف را بایستی با همدیگر ببینیم. مصرف‌کننده کتاب در دانشگاه می‌تواند تولیدکننده کتاب هم باشد بخشی دیگری که به خود ما بر می‌گردد سهم بسیار ناچیز اعتبارات فرهنگی است در حوزه آموزش عالی و در حقیقت کل کشور که این نیاز روبه تزاید فرهنگی که در کشور وجود دارد با این اعتبارات به هیچ وجه پاسخگوی نیازها نیست.

○ برنامه‌های آینده کانون چیست؟ می‌خواهد با همین روال ادامه پیدا کند یا برنامه جدیدی در پیش دارید؟

در برنامه آینده امید است که در تابستان سال جاری اساسنامه کانون‌های اندیشه و کانون‌های کتاب از بنده دانشجویی، نسخه‌هایی را بگیریم که خود این کمک می‌کند به نوع فعالیت‌هایی که در سال آینده و ترم آینده قرار است دانشگاه‌ها انجام دهند. بحث دیگری که می‌تواند مطرح شود این است که امیدواریم بتوانیم با کمک وزارت ارشاد برپایی نمایشگاه‌ها را گسترش دهیم. سال گذشته بصورت نمونه برخی از کتابخانه‌های خوابگاهی را توانستیم با کمک ارشاد تجهیز کنیم کتابهایی را تامین کردیم و در اختیار کتابخانه‌های خوابگاهی گذاشتیم که امیدوار هستیم سال آینده با همکاری بیشتری بتوانیم تعداد بیشتری از کتابخانه‌های خوابگاهی را لاقطل پایه اصلی‌اش را شکل دهیم که با صد جلد صد پنجاه جلد دوپست جلد اگر بتوانیم بر پای کنیم کمک می‌کند که دانشجو بتواند کتاب بخواند. امیدوارم سایر نهادهای فرهنگی به این تلاش بپیوندند.

○ امیدوارم در راه سبزی که پیش رو دارید موفق باشید و ما شاهد موفقیت‌های روز به روز شما باشیم.