

موزه هنرهای معاصر پلی بین شرق و غرب

○ حسن شاهزاده آرانی
کارشناس کتابداری و اطلاع‌رسانی

فراگرفته است که در واقع بوستانی است که تندیس‌هایی ارزشمند از هنرمندان پراوازه همروزگار ایران و جهان همچون: پرویز تناولی، هنری مور و آلبرتو جیاکومتی را به مانند گل‌هایی خوش‌رنگ و خوش بو در خود جای داده است. باغ تندیس موزه که به آن پارک مجسمه نیز گفته می‌شود بر جذابیت این موزه افزوده است و رهگذران را کنجکاو می‌کند و به درون موزه می‌کشاند. ساختمان موزه نیز با استفاده از شیوه معماری سنتی و با الهام از بادگیرهای شرقی مناطق حاشیه کویر ایران - شهرهایی چون کاشان و یزد- ساخته شده است. سقف‌های قوسی موزه که پوشش مسی دارند، نورگیرهایی که با ظرافت خاص و الگوپذیری از بادگیرها در سقف بنا شده‌اند، و بکارگیری بتن و سنگهای محلی همگی یادآور معماری بومی و مرسوم ایران است. درون موزه، از عناصری تشکیل شده که در جریان دیار بازدیدکنندگان، چشم‌اندازهایی بدیع و زیبا در برابر چشمان آنان قرار می‌دهد. چهارسو، گذرگاه و معبر، و هشتی از جمله این عناصر هستند. بازدیدکننده، مسیری چرخشی در گرداگرد فضای اصلی موزه را می‌پیماید و پس از تماشای نگارخانه‌ها به هشتی می‌رسد.

در عین حال که معماری موزه بومی و سنتی است، طرح مارپیچ داخلی موزه از الگویی کاملاً مدرن پیروی می‌کند و آمیختگی معماری سنتی و جدید را نمایانگر می‌شود و ارزش سخن دیوید گالووی، نویسنده و منتقد و استاد مطالعات آمریکایی در دانشگاه روهامپتون و در عین حال اولین موزه دار موزه هنرهای معاصر تهران، را بیشتر می‌کند چراکه وی این موزه را پلی بین شرق و غرب دانسته است. در دل هشتی موزه، اثر زیبا و نوین - چیستان هنر

ایرانی این موفقیت را حاصل سالها مطالعه و بررسی در معماری سنتی ایرانی می‌داند و حاصل الهام‌گیری و الگوپذیری از خانه‌های روستایی و شهری حاشیه کویر ایران، شهرهایی چون یزد و کاشان، با بادگیرهای زیبا و سقف‌های گنبدی‌شان و دیگر شاهکارهایی که هرچه زمان می‌گذرد بیشتر شناخته می‌شوند و درکارهای نو و جدید الگو قرار می‌گیرند.

موزه هنرهای معاصر تهران، در شرق خیابان کارگر شمالی و در همسایگی پارک لاله قرار دارد. این موزه که در ۲۱ مهرماه ۱۳۵۶ افتتاح شده است توسط دو معمار ایرانی به نام‌های نادر اردلان و کامران دیبا طراحی شده است و اجزای این طرح نیز توسط کامران دیبا، نخستین رئیس موزه صورت گرفته است.

ساختمان موزه از سنگ و بتن ساخته شده است و رویهمرفته ۸۵۰۰ متر مربع مساحت دارد. سطح کلی دیوارهای موزه نیز مساحتی بالغ بر ۲۵۰۰ متر مربع را تشکیل می‌دهد. ساختمان این موزه که یکی از نمونه‌های بالارزش و بی‌همتای معماری نوین ایران است، با الهام از معماری سنتی ایران و مفاهیم فلسفی آن بنا شده است و میعادگاه هنرمندان و هنردوستان و انباشتگاه عواطف و احساسات و ظرافت‌ها و لطافت‌هایی است که در قالب آفریده‌هایی زیبا و گویا، مسائل و دلمشغولی‌های جامعه را به نمایش گذارده و شور و شکوه زندگی را در درون انسانها بیدار می‌سازد. این موزه همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۷ به روی علاقه‌مندان باز می‌باشد.

بیرون و درون موزه

پیرامون موزه راه فضایی سبز و زیبا موسوم به باغ تندیس

هر سرزمینی بی‌شک، تاریخ و پیشینه‌ای دارد که فرهنگ و تمدن مردم آن سرزمین را شکل داده است و مردمان هر سرزمین همواره به گذشته و گذشتگان خود افتخار کرده‌اند و آنرا مایه سربلندی و پشتوانه‌ای برای آینده خود به شمار آورده و می‌آورند.

سرزمین ما، ایران، نیز که از قدمتی چند هزار ساله و پرافتخار برخوردار است دارای فرهنگ، تمدن، هنر، و پیشینه‌ای غنی و شایان است. درخور توجه اینکه کشورهای اندکی در جهان از چنین موقعیت، اعتبار و امکانی برخوردار دارند، باشد که این ارزش و این نعمت را غنیمت شمیریم و بیش از پیش قدرش را بدانیم.

سرزمین‌های گوناگون برای شناختن و شناساندن فرهنگ و تمدن سرزمین خویش و حتی تداوم و پربارتر کردن آن به راهکارها و فعالیت‌های متنوعی روی آورده‌اند. در این میان، احداث موزه‌ها در کشورهای مختلف از جایگاه خاصی برخوردار است، چرا که از طریق موزه می‌توان دست کم گوشه‌ای از فرهنگ و هنر و تمدن هر سرزمینی را به مردم آن سرزمین و دیگر سرزمین‌ها شناساند.

حال برماست که در شناختن، شناساندن، ارج نهادن، و پربار کردن فرهنگ و تمدن خود تلاش کنیم و حاصل زحمات پدران خویش را به آیندگان بنمایانیم تا پشتوانه فرداهایشان باشد. حتی، فرهنگ و تمدن ایرانی به جهان و جهانیان عرضه شود و به سهم خود آینده بشریت را با افتخار و تکامل بیشتر رقم زند و این ادعا به گزاف نیست. زمانی که می‌دانیم بشر امروز با تمام تواناییها و نوآوریهایش برای احداث ساختمان‌هایی در کره ماه به دستان توانای یک معمار ایرانی چشم دوخته است و این معمار و طراح

هنرمند بنام ژاپنی، نورپوکی هاراگوچی، که از روغن و پولاد ساخته شده و با عنوان «ماده و فکر» هشتی را در خود بازمی‌تابد قرارداد شده است و یافتن پاسخ این معما که تقلیدی از «فلسفه حوض» در معماری سنتی ایران است، و سوسه دیرین بازدیدکنندگان کنجکاو جستجوگر بوده و پس از سالیان دراز نیز همچنان فضای داخلی زیبا و شکوهمند موزه را با وهمی برگرفته از جهان پررمز و راز هنر، همراه می‌سازد.

فضای داخلی موزه از سه شبیه تشکیل شده است که بازدیدکنندگان را به بخش‌های گوناگون هدایت می‌کند.

اهداف موزه

این موزه هم‌اکنون تحت نظارت و سرپرستی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و در تلاش است به اهداف ذیل دست یابد:

- معرفی هنر و هنرمندان هم‌روزگار ایران و جهان.
- فراوری کمی و کیفی هنر ایران زمین.
- راهبری هنرمندان به سوی فضایی سالم برای درخشش بیش از پیش هنر ایران.
- حمایت از آرمان‌های ارزشمند هنرمندان برای پر توان ساختن هویت ملی و اسلامی.
- یافتن استعدادهای جوان و ایده‌های نو و کمک به شکوفایی و گسترش آنها.

اهداف اولیه موزه در مقایسه با اهداف کنونی

جا دارد نگاهی به اهداف اولیه موزه در هنگام احداث بیاندازیم و آنرا با اهداف کنونی موزه مقایسه کنیم و بنگریم کدام یک هماهنگی و تجانس لازم را با یک موزه معاصر و فعالیت‌هایش دارد:

- پژوهش، گردآوری، حفظ و نمایش آثار هنری، معاصر، بمنظور گسترش سطح هنرشناسی جامعه.
- برقراری ارتباط با موزه‌های هنر معاصر در نقاط مختلف جهان
- عرضه و نمایش هنر معاصر بین‌المللی به صورت دائم

- برنامه‌ریزی و ارائه طرح جهت ترغیب پژوهش در زمینه هنر معاصر ایران و گسترش هماهنگی آن با هنر معاصر بین‌المللی

- شناساندن هنر معاصر ایران و سایر کشورها
- آشنا نمودن هنرمندان ایرانی با هنر معاصر دیگر نقاط دنیا.

- ایجاد برنامه‌های آموزشی جهت آشناسازی جامعه جوان کشور با هنر معاصر از طریق برگزاری جلسات سخنرانی، برنامه‌های بازدید و نمایش فیلم.

فعالیت‌های موزه

موزه هنرهای معاصر تهران، محور و مرکز فعالیت‌ها و رویدادهای مهم هنری ایران در زمینه هنرهای تجسمی به شمار می‌آید. نمایشگاه‌های هنری که در مقاطع سالانه و یا هر دو سال یکبار به گونه‌ای فراگیر در زمینه‌های نقاشی، عکاسی، ارتباط تصویری، مجسمه سازی، سفالگری، معماری، و... در این موزه برگزار می‌شود، فرصتی است مغتنم برای دوستداران هنر تا در گستره ۲۰۰۰ مترمربعی موزه حضور یافته و در نسیم تازه و رنگین هنر معاصر که در فضای ۹ نگارخانه موزه وزیدن می‌گیرد نفسی تازه کنند و دیگر بار، چراغ رابطه با هنر و هنرمند را برافروزند.

هنگام برپایی هر نمایشگاه، یک یا دو نگارخانه نیز به نمایش گنجینه‌ای از هنرمندان بزرگ جهان اختصاص می‌یابد، گویی این امکان فرهنگی خود را برای استقبال و خوش آمدگویی به هنرمندان و هنردوستان می‌آراید و زیورهای درخشان دیروز را بر پیکر امروزین خویش می‌نشاند.

این نمایشگاه‌ها و فعالیتها در نگارخانه‌های کوچک و بزرگ موزه برپا می‌شوند و نگارخانه «۹ الف» ویژه نمایش تازه‌ترین اعلان‌های هنری، بوستر، کاتالوگ و بروشورهایی است که به صورت هفتگی، ماهانه، و یا سالانه از موزه و مراکز و مؤسسات هنری و فرهنگی جهان به نشانی موزه هنرهای معاصر تهران فرستاده می‌شود.

کتابخانه موزه

درمخزن کتابخانه تخصصی موزه که در مجاورت شبیه منتهی به بخش‌های امور اداری و امور هنری قرار دارد، ۶۰۰۰ عنوان کتاب غیرفارسی و ۴۰۰۰ عنوان کتاب فارسی نگهداری می‌شود. این کتاب‌ها در زمینه‌های: معماری، نقاشی، طراحی، ارتباط تصویری، عکاسی، صنعت سینما و دیگر زمینه‌های هنری گرد آمده است.

سیستم رده‌بندی کتاب‌های این کتابخانه LC می‌باشد و استفاده از کتابخانه ویژه اعضا است و عضویت در این کتابخانه خاص دانشجویان و پژوهشگران رشته‌های گوناگون هنر است که آنها از طریق این کتابخانه و مجموعه تخصصی هنری آن بخش بزرگی از نیازهای آموزشی و پرورشی خود را برطرف می‌سازند.

فروشگاه کتاب

دراین بخش که در سمت چپ سالن ورودی به نگارخانه‌ها قرار گرفته است نشریات هنری ایرانی، بروشورها، نمونه‌های آثار و تالیقات هنرمندان و نویسندگان ایرانی، انواع گاهشمار، و کارت پستال هنری به علاقمندان عرضه می‌شود.

فروش وسایلی چون: قلم مو، آبرنگ، رنگ روغن، گواش، پاستل، مقوا، و سایر وسایل مورد نیاز هنرمندان نیز در این فروشگاه صورت می‌گیرد.

رستوران

پس از شبیه‌اول و نخستین نگارخانه، رستوران موزه قرار دارد، دیواری شیشه‌ای و دوجداره، رستوران را از فضای سبز بیرون و پارک مجسمه جدا ساخته و چشم‌اندازی زیبا در پیش روی مراجعان قرار می‌دهد.

چهار مجسمه زیبای پشت دیوار شیشه‌ای، ذهن دوستداران گرسنه، و تشنه هنر معاصر را به هنگام صرف غذا به بازی می‌گیرند و دل مشغولشان می‌دارند.

رستوران موزه در همه ساعات روز گشوده و آماده پذیرایی از بازدیدکنندگان است.

سازمان موزه

موزه هنرهای معاصر تهران، مجموعه‌ای است از بخش‌های: امور هنری، امور اداری، روابط عمومی و بین‌الملل و اطلاعات هنری، واحد سمعی و بصری، خدمات نمایشگاهی و آرشیو آثار هنری، و گنجینه که در واقع مجموعه دائمی موزه است.

امور هنری

بخش بزرگ فعالیت‌های امور هنری موزه را برنامه‌ریزی و سازمان‌دهی و اجرای مراحل مختلف

برگزاری نمایشگاه تشکیل می‌دهد. دیگر فعالیت‌های آن عبارت است از: طراحی و اجرای برنامه‌ها و نمایشگاه‌های ادواری، دریافت آثار هنری و تهیه شناسنامه برای هر یک، تدوین شناسنامه حرفه‌ای برای هنرمندان، تنظیم آرشیو، ثبت نام از هنرمندان و عناوین آثار هنری، آمادگی برای مشاوره و راهنمایی هنردوستان، و برنامه‌ریزی محتوایی نمایشگاه‌ها و تدارک برنامه‌های تبلیغاتی و اطلاع‌رسانی هنری.

هم‌چنین جلسات پاره وقت شوراهای تخصصی هنر، به مناسبت‌های گوناگون و با شرکت استادان و صاحب‌نظران در امور هنری تشکیل می‌شود.

کارشناسان امور هنری موزه هنرهای معاصر، با جمع‌بندی و بازنگری تجربه‌های ناشی از رویدادهای مهم هنری و برگزاری نمایشگاه‌ها، به بررسی و ارزیابی چندوچون آثار هنری و توانمندی‌های هنرمندان پرداخته و می‌کوشند به سهم خود، در فراوری و تحول هنر تجسمی ایران زمین و رشد و پویایی هنرهای ایرانی مشارکت کنند.

روابط عمومی و بین‌الملل و اطلاعات هنری

در قلمرو هنر و فرهنگ، علم ارتباطات از اهمیتی دوچندان برخوردار است و آگاهی از شیوه‌های نوین ارتباطی و آشنایی با نقش پراهمیت رسانه‌های جمعی، ضرورتی اجتناب‌ناپذیر به شمار می‌آید.

موزه هنرهای معاصر به گونه گسترده با دیگر نهادهای هنری فعال در کشور و با بسیاری از این مراکز در خارج از کشور ارتباط دارد و می‌کوشد با آگاهی از چندوچون دگرگونی‌ها و تحولات جهانی در زمینه‌های مختلف هنری، فعالیت‌های خود را با آن بخشی از تحولات که با فرهنگ ایران زمین هماهنگی دارد متحول ساخته و از دیگر سو، هنر اصیل ایرانی را به‌گونه‌ای درخور در محافل هنری و فرهنگی کشور و جهان معرفی کرده و مطرح سازد.

روابط عمومی موزه هنرهای معاصر با استفاده از امکانات و ابزاری که در اختیار دارد برای دستیابی به هدف‌های یاد شده و نیز ایجاد ارتباطی دوسویه که امکان تبادل اطلاعات و یافته‌های نو با مراکز و محافل هنری داخل و خارجی را فراهم سازد، می‌کوشد.

افزون بر فعالیت‌های سازمانی روزمره، گردآوری و ارائه بخشی بزرگ از اطلاعات هنری مربوط به موزه هنرهای معاصر نیز به عهده روابط عمومی است.

باتوجه به نقش‌های دوگانه و فعالیت‌های متنوع این بخش، وظایف روابط عمومی و اطلاعات هنری را می‌توان چنین برشمرد:

- ثبت و تنظیم فعالیت‌های نمایشگاهی موزه به طور سالانه.

- گردآوری و نگهداری همه نوشته‌ها و مواد چاپی مربوط به نمایشگاه‌ها.

- تهیه و تدوین شناسنامه هنرمندان به تفکیک رشته‌های هنری.

- نظام بخشیدن به ارتباطات بین‌المللی و نظارت بر تداوم آن و ارسال نشریات موزه به محافل هنری و فرهنگی داخل و خارج از کشور.

- تلاش برای ایجاد ارتباط مستمر با وسایل ارتباط جمعی به منظور استفاده از پوشش خبری مناسب و یازتاب رویدادها و اخبار نمایشگاهی.

- پاسخوگویی به مراجعان و بازدیدکنندگان و راهنمایی آنها.

- ایجاد زمینه‌های لازم برای گسترش همکاری با مؤسسات آموزش عالی و اشتراک در فعالیت‌های دانشگاهی برای افزایش توان کاربردی دانشجویان رشته‌های هنر .
- انتشار «خبرنامه هنری موزه هنرهای معاصر ایران» از دی ماه ۱۳۷۳ بصورت ماهانه که در واقع چکیده‌ای است از اخبار و وقایع هنرهای تجسمی سراسر جهان و بر آن است تا با دستیابی به اخبار و مطالب هنری خارجی و ترجمه آنها برای استفاده مسئولان و علاقمندان زمینه اطلاع‌رسانی و آگاهی عموم را فراهم آورد.

- تجزیه و تحلیل و طبقه‌بندی و بررسی آماری مدارک و اطلاعات مربوط به هنرمندان و آثار هنری و سپردن نتایج به دست آمده به کامپیوتر که نه تنها موجب آسانی دسترسی به یافته‌ها و داده‌ها و ارائه به مراجعان می‌گردد، بلکه راه‌های دستیابی به نوعی «بانک اطلاعات هنری» را نیز در آینده، هموار می‌سازد.

سمعی و بصری

الف - واحد عکاسی

عکاسی و آرشیو عکس در آخرین شبیه قرار دارد. عکاسان و کارکنان این بخش برای انجام فعالیت‌های خود که به طور عمده تهیه عکس از آثار هنری عرضه شده در نمایشگاه‌ها و کپی برداری از آنها، ظهور و چاپ عکس‌های سیاه و سفید، و ظهور اسلاید است. از انواع دوربین‌های ۱۳۵ میلی متری، تخت حرفه‌ای، دوربین‌های موسوم به ۶*۶ و دستگاه نمایش اسلاید و نیز امکانات چاپ و ظهور عکس‌های سفید و سیاه سود می‌برند. تهیه عکس از مراسم آغاز و پایان نمایشگاه‌ها و عکس برداری از بیرون موزه و درون موزه و نگارخانه‌ها، عکاسان بخش را قادر می‌سازد مجموعه‌های تصویری متنوع و به یاد ماندنی از آثار هنرمندان و بنای موزه را به شکل آلبوم و بروشور منتشر کرده و هنر معاصر ایران و جایگاه آن را در ذهن زمان جلودان سازد.

ب - سینما تک و خدمات صوتی - تصویری

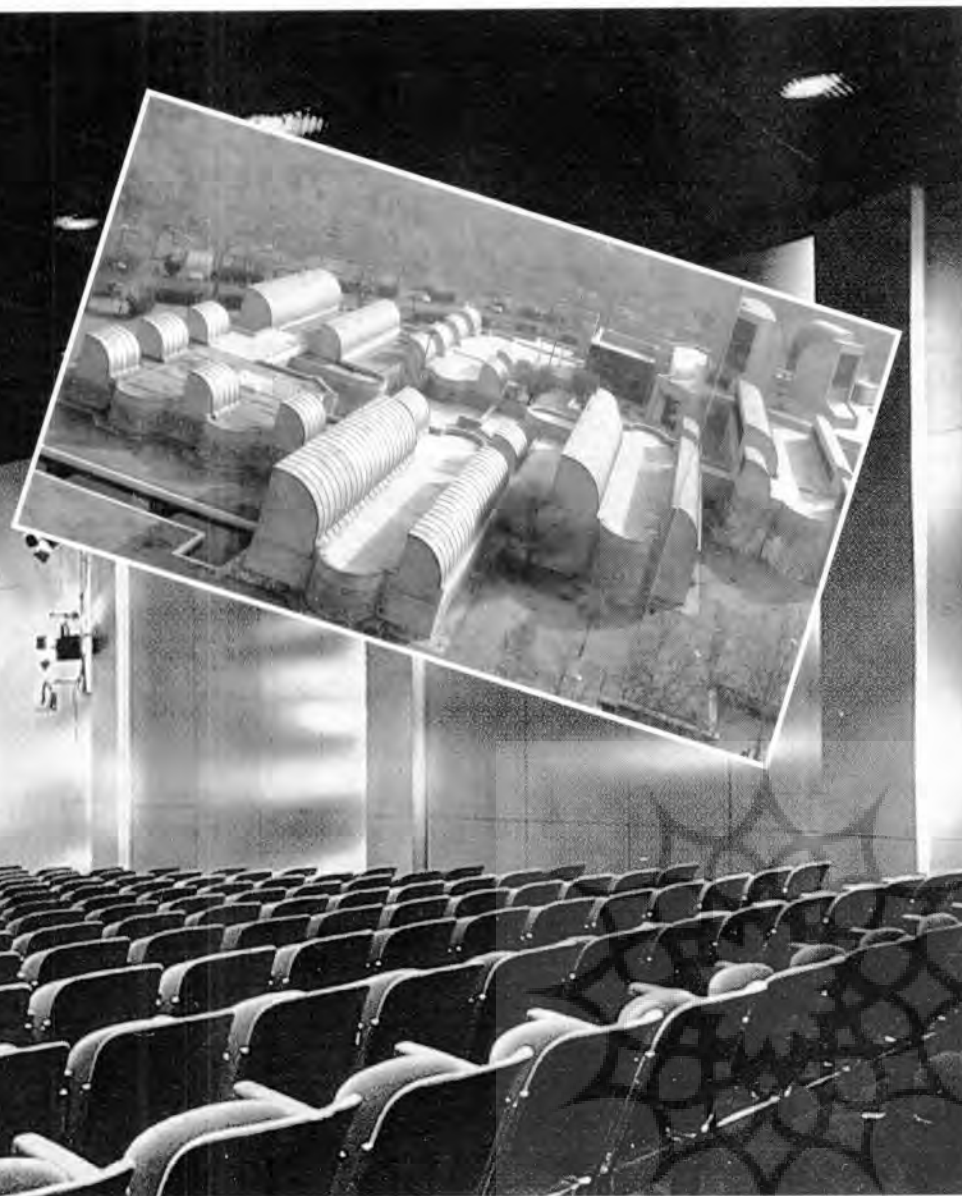
خدمات مربوط به برگزاری فراخوان، گردهمایی، سمینار، و مراسم آغاز و پایان نمایشگاه‌ها به عهده این بخش می‌باشد.

سالن سینما که پس از شبیه‌های دوم و سوم قرار گرفته است گنجایش ۲۷۵ تا ۳۰۰ تماشاگر را دارد و پرده نمایش سالن با ابعاد ۴*۶ متر، امکان نمایش فیلم و اسلاید را فراهم می‌سازد و دستگاه‌های نمایش فیلم ۳۵، ۱۶ و ۸ میلی‌متری، ویدیو، اسلاید ۳۵ و ۱۲۵، تلویزیون، و میکسر صدا از جمله دیگر امکانات فنی این بخش است. ارائه خدمات سمعی و بصری و نمایش فیلم‌های سینمایی با ارزش و آثار هنری پراچ برای اعضاء، دانشجویان و کارشناسان و مدرسان و دست اندرکاران امور هنری نیز از جمله وظایف این بخش است.

خدمات نمایشگاهی و آرشیو آثار هنری

این بخش از چهار سالن بزرگ دارای امکانات ویژه نگهداری آثار هنری تشکیل شده است. آماده‌سازی آثار دریافت شده برای شرکت در نمایشگاه نیز در بخش خدمات نمایشگاهی انجام می‌گیرد.

تابلوهایی متعلق به موزه «که بر روی» قاب‌های بزرگ



مجموعه‌ای تماشایی از هنرمندان پاپ و فتورالیست انگلیسی و آمریکایی و نیز آثار دیدنی آستره از جکسون پولاکه کلاین و لویی در گروه آثار مدرن‌تر جای دارند.

هم‌چنین این موزه آثاری از بیکن، هاکنی، کیتچ، دبوپوفه و جانس را نیز در اختیار دارد.

تاریخ معاصر ایران سیری تکوینی رامی پیماید که روایت‌گر چگونگی تحول و تکامل این هنر و نحوه بودوباش هنرمندان است. و این نکته پراهمیت، موزه را بر آن می‌دارد تا با استفاده از بیشترین امکانات خود برای خرید آثار ارزشمند هنری هنرمندان ایران بکوشد و از پراکنده شدن و یا خروج احتمالی این آثار از کشور جلوگیری کند، چرا که از دست رفتن هر اثر ارزشمند هنری، به منزله پاک شدن ردپای هنر معاصر ایران است و این معنایی ندارد مگر کجروی آیندگان و انحراف تاریخ.

بر اساس تعریف مجموعه دائمی موزه هنرهای معاصر، تندیس‌های زیبا و کم نظیر باغ تندیس که نظر بازدیدکنندگان و دوستداران هنر مجسمه‌سازی را به خود جلب کرده و حس کنجکاوی آنها را برمی‌انگیزد نیز جزو گنجینه موزه محسوب می‌شوند.

فهرست نمایشگاه‌های ایجاد شده در سالهای مختلف

سال ۱۳۵۸

فلزی متحرک، استوار و برفراز ریل قرارداد شده‌اند، در سه سالن اصلی اینار با دمای ثابت ۲۲ درجه نگهداری می‌شوند. کارکنان بخش خدمات نمایشگاهی و آرشیو آثار هنری با دقتی دو چندان که نخستین ویژگی مسئولیت مراقبت از آثار ارزشمند و گران بهای هنری است، وظیفه حفظ آثار را که تعدادی از آنها کم شمار و یا بی‌همتایند به پیروی از استانداردهای رایج بین‌المللی به عهده دارند.

گنجینه (مجموعه دائمی موزه)

افزون بر آثار هنری که با موضوعات متنوع و سبک‌های مختلف در چارچوب نمایشگاه‌هایی با عناوین ویژه در نگارخانه‌های نه گانه موزه هنرهای معاصر به نمایش درمی‌آید و شیفتگان هنر را به تماشا و دیداری تازه می‌خواند، مجموعه‌ای دائمی که «گنجینه» نامیده می‌شود با شرایط ویژه نگهداری، در موزه وجود دارد.

گنجینه موزه‌های معاصر تهران، شامل سه هزار اثر ارزشمند و یکتا از نخبگان دیروز و امروز هنرهای تجسمی ایران و جهان است که در مالکیت موزه قرار دارد. آثاری از هنرمندان پراوازه همچون رنوا، لوتک، و گوگن. نیز اثر معروف پیکاسو با عنوان هنرمند و مدل، نقاشی دیواری هنرمند سورتالیست ماکس ارنست، و تندیس بی‌همتا از مارگریت از آن جمله‌اند.

- نمایشگاه گرافیک انقلاب (فتوسلیک اسکرین).
- نمایشگاه بزرگ عکس به مناسبت سومین سالگرد انقلاب اسلامی.

- نمایشگاه نقاشی - خط سیمرغ از جلیل رسولی
- نقاشی‌های دیواری انقلاب مکزیک.

سال ۱۳۶۱

- زیبای دماوند: نمایشگاه عکس.
- نمایشگاه گروهی نقاشان ایران (نقاشی ایرانی).
- نمایشگاه خط به مناسبت درگذشت رضا مانی.
- نمایشگاه تذهیب.
- نمایشگاه بوستر.
- نمایشگاه آثار عباس کاتوزیان.
- نمایشگاه جمعی کاریکاتور به مناسبت دهه فجر.
- نمایشگاه جمعی خطاطان.
- نمایشگاه نقاشی اقلیت‌های مذهبی (اشوریان).
- نمایشگاه «نگاهی به طبیعت».
- نمایشگاه بوستر به مناسبت هفته جنگ.
- نمایشگاه معلولان.
- نمایشگاه شهرستانیان.
- نمایشگاه جمعی به مناسبت دهه فجر.
- نمایشگاه آثار نقاشی شهید ربانی.
- نمایشگاه جمعی آبرنگ.
- نمایشگاه خط و نقاشی در پاکستان.

سال ۱۳۶۲

- نمایشگاه گرافیک صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران.
- نمایشگاه بوستر و نقاشی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی.

- نمایشگاه آبرنگ، خطاطی، و نقاشی دهه فجر.
- نمایشگاه سرامیک روی بوم.
- نمایشگاه هنرمندان اصفهان.
- نمایشگاه اولتراسیون/ کاریکاتور.
- نمایشگاه نقاشی‌های آندره گوالویچ.
- نمایشگاه خط انجمن خوشنویسان.
- نمایشگاه نقاشی حسین محجوبی.

سال ۱۳۶۳

- نمایشگاه هنرمندان تبریز.
- نمایشگاه هنرمندان قزوین.
- نمایشگاه عکس.
- نمایشگاه عمومی به مناسبت هفته جنگ.
- نمایشگاه زنان هنرمند.
- نمایشگاه خط عباس اخوین.

سال ۱۳۶۴

- نمایشگاه هنر خطاطی کردستان.
- نمایشگاه زنان هنرمند.
- نمایشگاه استادان نقاش.
- نمایشگاه شاگال - به مناسبت مرگ مارک شاگال.

سال ۱۳۶۵

- نمایشگاه خط، نقاشی، و مینیاتور به مناسبت دهه فجر.
- نمایشگاه حوزه هنر و اندیشه اسلامی به مناسبت روز جهانی قدس.
- نمایشگاه هنر مردمی چین.



- نمایشگاه آثار معنادار.
- نمایشگاه نقاشی عمومی.
- نقاشی‌های دیواری انقلاب مکزیک.
- نمایشگاه معماری (بازسازی خانه‌های خشتی و گلی روستایی به روش «گلتافتن»)
- پرتو نگاری اجتماع: نمایشگاه عکس.

سال ۱۳۶۰

- نمایشگاه نقاشی اقلیت‌های مذهبی (ارامنه)
- یادداشت‌های تصویری: نمایشگاه مرور عکس‌های بهمن جلالی.

- نمایشگاه امت و نمایشگاه عکس جنگ.
- نمایشگاه شاگردان مکتب کمال‌الملک.
- نمایشگاه آثار هنری گروهی از نقاشان ایران.
- نمایشگاه جهانی «کودکان عصر ما»
- نمایشگاه آثار نقاشان پیش کسوت

- نمایشگاه آثار جعفرپتنگر
- نمایشگاه عکس (کودک، ایمان، رهایی) با شرکت ۸۰ هنرمند عکاس ایرانی.
- نمایشگاه گرافیک انقلاب
- نمایشگاه کاریکاتورهای سیاسی
- نمایشگاه گرافیک آسیا (ژاپن، چین، کره، و...)

- نمایشگاه نقاشی نقاشان مبارز
- نقاشی‌های رنگ روغن (از نیمه دوم قرن یازدهم هجری قمری تا شاگردان کمال‌الملک، و نقاشی‌های آبرنگ (از قرن هشتم تا کمال‌الملک).

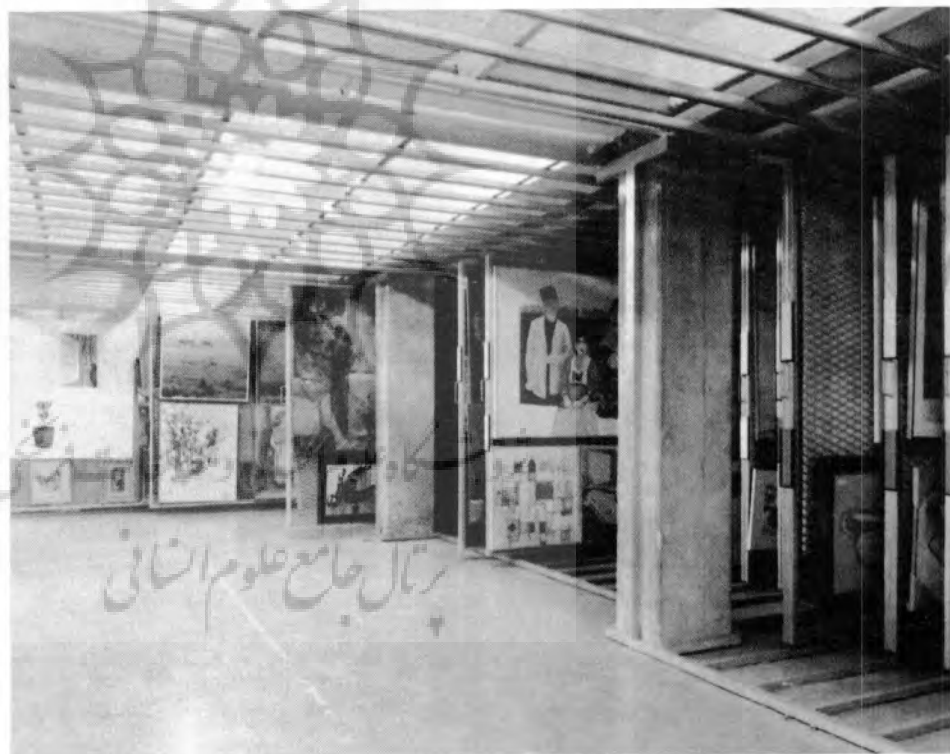
- عکاسی از دیدگاه‌های چهار عکس
- دیوار نوشته‌های انقلاب اسلامی
- طرح‌های دو نقاش
- هنر مقاومت فلسطین (آثاری از نقاشان فلسطین).
- نمایشگاه طراحی‌های دانشجویان دانشکده‌های هنری تهران

- نمایشگاه عکس «ماسوله روستا».
- نمایشگاه عکس‌های دو عکاس.

سال ۱۳۵۹

- نمایشگاه تاریخچه نهضت‌های شیعی در یکصد سال گذشته.

- نمایشگاه آثار نقاشی نقاشان مبارز.
- نمایشگاه نقاشی با همکاری دفتر پژوهش امور هنری وزارت آموزش و پرورش.
- نمایشگاه مینیاتور.
- نمایشگاه نقاشی عمومی.
- نمایشگاه نقاشی‌های سهراب سپهری.



- نمایشگاه هنر ترکیه.
 - نمایشگاه هنر کویبسم در اروپا.
 - نمایشگاه عکس ترکمن صحرا.
 - نمایشگاه عکس امپرسیونیسم.
 - نمایشگاه عکس به مناسبت هفته جنگ.
 - نمایشگاه عکس کوچ.
 - نمایشگاه عکس خانه سالمندان.
- سال ۱۳۶۶
- نمایشگاه هنرهای تجسمی (برگزیده آثار مجموعه دایمی موزه).
 - نمایشگاه سالانه طراحان تهران (برگزیده آثار نقاشی کلاسیک و مدرن).
 - نمایشگاه نقاشی کودکان.
 - نمایشگاه نقاشی بزرگداشت هنرمند فقید حسن صفا.
 - نمایشگاه ستاد تبلیغات جنگ (گروه چهل شاهد).
 - نمایشگاه برگزیده آثار نقاشی، لیتوگرافی، و سری گراف از مجموعه دائمی موزه.
 - نمایشگاه آثار نقاشی، طراحی، خط، و عکس هنرمندان حوزه هنری.
 - نمایشگاه آثار هنرمندان ارمنی.
 - نمایشگاه گروهی هنرمندان معاصر ایرانی.
 - نمایشگاه مجموعه منتخب نقاشی آرشو موزه (ایرانی و خارجی).
 - نمایشگاه دستاوردهای هنری معلولان (نقاشی و طراحی).
 - نمایشگاه جمعی خط و نقاشی به مناسبت فاجعه هفده شهریور.
 - نمایشگاه انفرادی نقاشی محمود زنگنه.
 - نمایشگاه تذهیب.
 - نمایشگاه انفرادی نقاشی ترقی جاه.
 - نمایشگاه گروهی وانفرادی عکس.
- سال ۱۳۶۷
- نمایشگاه آثار هنرمندان معاصر هنرهای تجسمی (نقاشی، مجسمه).
 - نمایشگاه کاریکاتور.
 - سفال معاصر ایران
 - نخستین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان «دریچه‌ای برگذر اندیشه».
 - نمایشگاه خوشنویسان معاصر ایران.
 - نمایشگاه منتخب آثار مسابقات فرهنگی و هنری (حرم امن).
 - نمایشگاه آثار استادان پیشکسوت نقاشی معاصر ایران.
 - نمایشگاه آثار استادان نقاشی معاصر جهان.
 - نمایشگاه آثار نقاشی سهراب سپهری به مناسبت بزرگداشت زنده یاد سهراب سپهری.



- نمایشگاه پنجمین مجتمع هنر و ادبیات دفاع مقدس به مناسبت هفته دفاع مقدس.
- نمایشگاه هنرهای تجسمی کشور (نقاشی).
- نمایشگاه آثار نقاشی خارجی از مجموعه دائمی موزه.
- نمایشگاه آثار هنرمندان انجمن خوشنویسان ایران.
- نمایشگاه نقاشی (برگزیده مجموعه دائمی موزه).
- نمایشگاه تاریخ عکاسی خارج از ایران (برگزیده مجموعه دائمی موزه).
- دومین نمایشگاه سالانه عکس.
- دومین نمایشگاه طرح‌های آماده سازی زمین ومسکن.

سال ۱۳۶۸

- نمایشگاه آثار نقاشی مرتضی کاتوزیان.
- نمایشگاه آثار نقاشی (هنرهای تجسمی) هنرمندان زن.
- نمایشگاه نقاشی هنرمندان ایرانی و غیرایرانی (مجموعه دائمی موزه).
- نمایشگاه عکس «امام از دیدگاه هنر (عروج)».
- نمایشگاه آثار نقاشی هنرمندان معاصر (هنرهای تجسمی).
- نمایشگاه آثار نقاشی هنرمندان جمهوری خلق چین.
- نمایشگاه مجسمه سازی.
- نمایشگاه آثار هنرمندان هنرهای تجسمی به مناسبت دهه فجر.

- نمایشگاه آثار میرحسین موسوی.
- نمایشگاه آثار سهراب سپهری.
- نمایشگاه آثار نقاشی از مجموعه دائمی موزه.
- سومین نمایشگاه طرح‌های آماده سازی زمین و مسکن.
- سومین نمایشگاه سالانه عکس.
- نخستین نمایشگاه تصویرگران کتاب کودک.
- هفتمین جشنواره سینمای جوان (فیلم و عکس).
- دومین نمایشگاه دوسالانه آثار طراحان گرافیک.

سال ۱۳۶۹

- نمایشگاه «پروباد» تموچین تن ارسلان هنرمند ترک.
- نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی به مناسبت دهه فجر (نقاشی).
- نمایشگاه سیری در نگاره‌های معاصر ایران (میناتور و تذهیب).
- نخستین نمایشگاه عکاسی مطبوعاتی ایران.
- نخستین نمایشگاه «تشخص و منزلت زن» (نقاشی و عکس).
- نخستین جشنواره فرهنگی - هنری کار و کارگر.
- ایرانیان ارمنی از دریچه دوربین، نمایشگاه عکس.
- چهارمین نمایشگاه طرح‌های آماده سازی زمین و

- سمینار شهرهای جدید.
- نمایشگاه و مراسم بزرگداشت شادروان علی محمدحیدریان.
- نمایشگاه آبرنگ نقاشان معاصر ایران.
- نمایشگاه و فروش ویژه آثار هنرمندان معاصر ایران به نفع هموطنان زلزله زده.
- نمایشگاه عکس به مناسبت رحلت حضرت امام «قدس سره».
- نمایش فیلم و نمایشگاه آثار تجسمی به مناسبت هفته دوستی ایران و کره.

سال ۱۳۷۰

- نمایشگاه طبیعت گرایی در هنر (نقاشی و عکاسی).
- نمایشگاه چهره‌پردازی در هنر معاصر.
- اولین نمایشگاه آسیایی آثار تصویرگران کتاب کودک.
- اولین نمایشگاه دوسالانه نقاشان ایران.
- دومین نمایشگاه «تشخص و منزلت زن».
- آثار گرافیک یوگسلاوی (چاپ‌های دستی).
- چهارمین نمایشگاه سالانه عکس ایران.

سال ۱۳۷۱

- نمایشگاه آثار نقاشی ویکتور وازارلی (مجموعه دائمی موزه).
- نمایشگاه نقاشی هنرمندان امپرسیونیست و اکسپرسیونیست (مجموعه دائمی موزه).
- نمایشگاه عکس قلعه‌های کاراییب.
- نمایشگاه جلوه‌هایی از هنر معاصر ایران.
- سومین نمایشگاه دوسالانه طراحان گرافیک ایران.
- سومین نمایشگاه منزلت و تشخص زن در نظام اسلامی.
- چهارمین نمایشگاه آثار سفالگران معاصر ایران.

بین سالهای ۱۳۷۷-۱۳۷۹

- نمایشگاه آثار نقاشان معاصر جهان (۱): «بیان/انتزاع».

- ۱۵ اسفند ۷۷ تا ۲۰ مرداد ۷۸
- بازتاب سنت در نقاشی نوگرایی ایران.
- ۱۵ اسفند ۷۷ تا ۱۰ اردیبهشت ۷۸
- ششمین دوسالانه آثار طراحان گرافیک ایران.
- ۱۴ اردیبهشت تا ۱۱ خرداد ۷۸
- نمایشگاه آثار نقاشان انقلاب.
- ۱۶ خرداد تا ۱۰ تیر ۷۸
- نمایشگاه «طبیعت در نقاشی معاصر ایران».
- ۲۷ تیر تا ۱۴ شهریور ۷۸
- نمایشگاه آثار نقاشان معاصر جهان (۲): «پارت آرت».

- ۲۵ مرداد تا ۲ بهمن ۷۸
- چهارمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران.
- ۱۸ شهریور تا ۱۸ مهر ۷۸
- چهارمین دوسالانه نگارگری ایرانی اسلامی.
- ۲۵ مهر تا ۲۱ آبان ۷۸
- چهارمین نمایشگاه بین‌المللی آثار تصویرگران کتاب کودک.

- ۲۴ آبان تا ۱۱ آذر ۷۸
- نخستین نمایشگاه بین‌المللی طراحی تهران.
- ۱۴ آذر تا ۱۷ دی ۷۸
- سومین نمایشگاه سه سالانه آثار مجسمه‌سازان ایران.

- ۲۱ دی تا ۱۵ بهمن ۷۸
- نمایشگاه آثار نقاشان معاصر جهان (۳): «از کویسم تا انتزاع هندسی».

- ۵ بهمن ۷۸ تا ۱۴ اردیبهشت ۷۹
- نمایشگاه گزیده آثار «صدسال تجربه معماری معاصر ایران».

- ۱۸ بهمن تا ۱۴ اسفند ۷۸